

.

.

,

5

11 11

11 11

11 11

The Twelfth Report on the Search OF Hindi Manuscripts

* FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

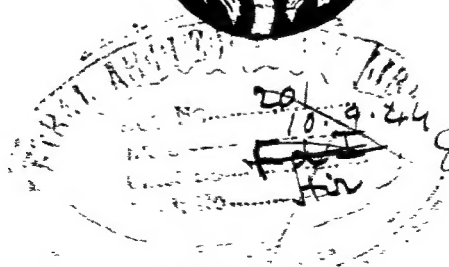
The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces

8152

13913
091.49143
N.P.S.



ALLAHABAD:

SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA

1944

CENTRAL RECORDS
LIBRARY

Acc. No. 8752

Date 18-4-57.

Call No. 091.49143

N.P.S.

TABLE OF CONTENTS

	PAGES
Report 	1—13
Appendix I—Notes on Authors 	17—145
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom (<i>continued</i> in Volume II from page 977 to 1600) ...	149—976

THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All though I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bitthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Nevertheless each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Bārā Bankī and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1850 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manu- scripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of *Kāvya Nirṇaya* by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	431
Philosophy (दर्शन)	85
Prosody (पिगल)	56
Rhetoric (अलंकार)	32
Erotic (शृंगार)	184
Music (राग रागिनी)	4
Drama (नाटक)	7
Biography (जीवन चरित्र)	13
Didactic (उपदेश)	35
Political (राजनैतिक)	0
Lexicon (कोष)	16
Astrology (ज्योतिष)	72
Palmistry (सामुद्रिक)	4
Mathematics (गणित)	4
Medical (वैद्यक)	70
Veterinary (शालिहोत्र)	15
Sexual (केक)	13
Historical (ऐतिहासिक)	42
Stories (कथा कहानी)	15
Miscellaneous (विविध)	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jain temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākṛit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharif (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sāhib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatarial. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjira-Rāsa apparently taken from its first kitāb out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Pannā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Prāṇanātha, Mehrāja, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the Hitakārīṇi magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhatrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his Gazetteer of Bundelkhand that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhatrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (Bundelkhand Gazetteer, page 199). Thus it appears that the distribution

*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—

उदय में राजे अलि मङ्गल विराजै जहां, बल करै शुक्र शशि सहित विहार है ।
 बुध अरि नासै रविराहु छाया के प्रकासै, लाभ करै सुर गुरु अमित अपार है ॥
 सतरह सै छै के विलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।
 शिव के नखत मांहि बख बली कुत्रसाल, लीने नरनाह नरनाह अवतार है ॥
 Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra .	Gujarātī.
2	Prakāsa or Jabbur ...	Prakāsa ..	Hindī.
3	Shaṭṛitu ...	Shaṭṛitu ..	Gujarātī.
4	Bārahamāsā	Do.
5	Kalāsa or Tauret ...	Kalāsabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān	Urdū.
7	Kīrtana ...	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā ...	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śrīngāḥa ...	Baḍā Śrīngāra .	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat ...	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmat-nāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjira or Injila (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmī sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Kṛishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmī is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjira Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujarāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhandī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhandī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śṛīṅāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds*.—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūṣaṇa has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūṣaṇa was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report. An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,
Hon. Superintendent.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Mīśra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVĀLA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1207. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. Agaravāla, son of Malu and Gaurī of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gaurī which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddī.

AHMAD.

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad *alias* Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920-22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

AJABADASA.

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanūs*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912-14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. Jhūlanā or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānta philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with अ, इ, उ etc. ending with ए. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawāni or Durgā. The description is said to be taken from the Mārakṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Aṣṭaka.

ĀLAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ĀLAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhmaṇ, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakālī (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikhā's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIMHA.

10. Amarasimha wrote *Amaravinoda*, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Āngadajī Guru was one of the contributors to the *Grantha sāhib*, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of *Janma-Sākhī*, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Āngada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote *Khān Khawāsa kī Kathā*. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917-19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named *Kokamañjarī*, *Kokasāra* or *Koka-Śāstra*. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named *Indrajāla* has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose Sujāna-vinoda has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on Bhagvatgītā, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it Paramānanda-Prabodhinī, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasimha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse Ānanda-Prakāśa, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANATA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on Śringāra. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the Anantānanda deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known Ashtachhāpa of which Sūradāsa was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रकट ज्यों पूग्न चंदा ।
 ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दूयाधारी ।
 ताके अग्र आगरो प्रेम् । लै बैठे सुमिरन को नेम् ।
 अग्र के शिष्य बिनोदहिं पाई । ताको दास अनंत पै आई ।

From this it appears that Rāmānanda's disciple was Anantānanda, whose disciple was Kṛishṇadāsa Dūdhādhārī which is the same thing as Payāhārī. His disciple was Agradāsa, whose disciple was Anantadāsa. The well-known Nābhādāsa, author of Bhaktamāla, was also a disciple of Agradāsa, so it would appear that Anantadāsa and Nābhādāsa were disciples of the same Guru. Nābhādāsa wrote his Bhaktamāla between A. D. 1585 and 1623, on which a Ṭikā or gloss named Bhaktamāla-rasabodhinī or Bhakta-rasabodhinī was written by his disciple Priyādāsa in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this Ṭikā is said to have been prepared by Anantadāsa, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand Anushtupa Śloka exactly tallies with the description of Pīpā as given in the Pīpā-parachai of Anantadāsa, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either Priyādāsa incorporated portions of Anantadāsa's verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of Anantadāsa found in the present search are the Parachai or Kathās of Pīpā, Nāmadeva

and Kabīra, besides Bhaktarasa-bodhini apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishnuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Brīndāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Aruṇamaṇi wrote a gloss on Chāṇakya Rājanīti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devīdāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devīdāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Aruṇamaṇi's time would therefore be about that date.

ATAMA KAVI.

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārṇād.

AUSERILALA.

23. Auserilāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA-PRASADA.

24. Ayedhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-sāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISALA.

25. Bairisāla, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūṣaṇa of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बैननि बोध गुरु दयो , रोम्भि भगत के दान ।

सानुराग लपट्या पगनि , लखि सुर घेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asnī. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jains. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājputānā).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvāra Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyō ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūṣhaṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-śikha.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauhārī of Hātharasa, district Aligarh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vai-varta Purāṇa under that part and another entitled Rāma-chandra-Hanumān kī Nāmāvalī giving various names of Rāma, Sitā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauhārī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprāsāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sitāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Bṛijarāja-Bihāra, Śṛiṇāgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Thākura Pratāparudra Simha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sitāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Bṛijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śṛiṅgāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Muktamālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Mīśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitrani-Ṭikā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktimālā. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakṛishṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛishṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, viz., contemplation of Rāma and Sitā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivēdī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-harana. was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavīra wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA.

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsidāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛiṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANĪ.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandījana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTĪ.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, viz., Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Tikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalaharī, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Paṇḍe compiled Vishṇupadi-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gītāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINA BAJAPEYI.

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīna. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa-taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *sorathās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mausa* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVANDASA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirāñjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedāntic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RAYA KHICHI.

43. Bhagavanta Rāya Khīchī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvalī, in which an account of the fight between him and King Saadat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1793—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchi Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Viṣṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahrāich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindārī, whose head in his time was Raghu-nātha Simha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatīdāsa or Bhaiyā Bhagavatīdāsa was a Jaina, author who wrote *Niravāṇa Kāṇḍa* in Hindi, the original being in Prākṛit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named *Chetana-karmacharita* written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatīdāsa Dvija, author of *Nāsaketa Garuḍa Purāṇa* or *Nāsaketopākhyāna*, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatīdāsa, who flourished about 1675 A. D.

BHĀGIRATHIPRASADA.

49. Bhāgīrathīprasāda wrote *Śambhu-pachīsī*. He adopted *Adhīna* as his *nom de guerre*. He was a resident of Bānkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA.

50. Bhānu Miśra, author of *Rasavinoda*, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindī also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA.

51. Bhārāmalla was a Jaina Baniā of Farrukhābād. His works *Niṣi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā* and *Śīla-Kathā* found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote *Chārudatta-charitra*, while he lived in Bhind. His other works are *Saptavyasana-charitra*, and *Dāna-kathā*. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote *Rasa-Ratnākara*, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named *Śakti-chintāmaṇi* done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a difference of 40 years, if the author of *Rasa-ratnākara* and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. *Śakti-chintāmaṇi* has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasimha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A.D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasimha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhārīdāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārṇava Piṅgala, two of Rasa-sārāṁśa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhārīdāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogilāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasimha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Siṃha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchīsī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchīsī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhaṇḍī and not Kannauji. In S. R. 1906—08 a work named Bhāshā Līlāvatī, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dikshita Brāhmaṇ of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhatrapur state of Bundelakhaṇḍ. The diction of Bhāshā Līlāvatī resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works Pārśva Purāṇa and Padasaṅgraha, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical Charkhā might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।

पग खूटे हैं हालन लागे उर मदरा खबराना ।

छोदी हुई पांखड़ी पसलों, फिर नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named Bhupāla-chaubīsī.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Etāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in Misra Bandhu Vinoda.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Simha was a Rājā of Amethī in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavindra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which Rasadīpa was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Simha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavindra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—मनत कवोद् प्रति पद नये र कदं न्यारे न्यारे प्यारे नहू रस के विद्यान के । But in the present manuscript भूपति भनत are substituted for मनत कवोद् in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, viz. two of Bhūpati satsai and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śringāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Simha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshana is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshana was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samvat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshana was a contemporary of Śivāji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsai, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorathas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satsaī or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, *viz.*, Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADASA.

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasīdāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pīpā and others. His time is not known.

BODHĀMALA KĀYASTHA.

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Baraṭṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI.

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Bīrabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rāmanareśa Tripāṭhī's Kavita-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Bīrbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARAYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāngāner and flourished during the rule of Rājā Bhagwantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwaḍī diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrti. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDAI.

72. Chanda Bardāi is the famous author of Prithvi rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyaābharāṇa, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyaābharāṇa was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

CHARANADASA.

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, viz., 6 of Svarodaya, 4 of Bhakti-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADASA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārābankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1803 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhuḡī. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivamśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77, Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodī a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihoṭṭra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दम उपरै जानु ।
ग्रंथ कह्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत सोरह सौ अधिक वार चौगुने आन ।
ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Simha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of Lagna Sundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūṣhaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, viz., two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vānī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798 = 1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Siṁha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddī in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāṣhā-Bhūṣhaṇa by Rājā Jasavanta Siṁha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVĀLA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Paūcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāṣhā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṁśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anushtub type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muhammad Śāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākarāṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Hari-vaṃśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Brindābana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 25 manuscripts have been found during the present search. They are as follows :—(a) Ashtayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jāativilāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śṛiṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhaṭṭṛihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakīnandana, author of Śṛiṅgāra-charittra and Avadhūta Bhūṣhaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchīsī has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANATHA.

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasimha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote *Prahlāda Charitra* in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvāmī, author of *Ayodhyā-bindu* is a newly discovered writer. He wrote the story of the *Rāmāyaṇa* in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADASA.

94. Devadāsa, author of *Sūmasāgara*, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his *Sūmasāgara*.

DEVIDASA.

95. Devidāsa, author of *Mantra-saṅgraha* dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his *Bhaktavinaya Dohāvalī*, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDASA BUNDELKHANDI.

96. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī wrote *Prema Ratnākara* in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devīdāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. *Prema-Ratnākara* deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karaulī in Rājputānā. A manuscript of another work named *Dāmodaralīlā* by a Devīdāsa has also been found, which appears to be the work of the author of *Prema-Ratnākara*. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devīdāsa Kāyastha, author of *Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa*, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASADA.

98. Devīprasāda, author of *Parakha-bodha*, was a Kabīra-panthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote *Kāvyaprakāśa*, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protégé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Simha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADĀSA.

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhī, Sumarana-nāmapākhī and Kumbhāvalī have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanth sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharanidhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasimha wrote Alaukāra Mukṭāvalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 55.

DHIRAJARĀMA.

103. Dhīrajārāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudī 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dinadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, viz., 2 of Anyoktimālā, 2 of Drisṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dīnēśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Samvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Drigakañja or Kañjadriga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurīgāma in the Bārābankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskrit *Śloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasīruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharāṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of *Sākhī* or *Dohāvali* dealing with the greatness of *Rāma*'s name, 1 of *Kavittas* on *Mahāvira* and another of *Nahachhura* describing the marriage ceremony of *Māyā* (illusion) with *Rāma* (God). The book is of great value to an ethnographer, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in *Dūlana*'s times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. *Dūlanadāsa* has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. *Durgāsīmha*, whose poetic name *Ānanda*, wrote *Prahlāda-charitra* in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the *Sitāpur* district of U. P. The manuscript of *Prahlāda-charitra* was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. *Dyānata Rāya* was a Jaina author, whose *Charchā-śataka* with a gloss by *Harijī malla* of *Pānīpat* has been found. The book deals with Jaina doctrines. *Dyānata Rāya* lived in *Āgrā* and was a *Agaravāla Baniā*, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named *Dharmavilāsa*. His *Charchā-śataka* has called forth more than one commentary. A work named *Ekībhāva* of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. *Fakīradāsa Bābā* wrote *Bīja-grantha* and *Ānanda vardhinī*, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Sāganautī appears to be identical with Gaṅgārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhini, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthalā wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1973 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṃha of Chanderī. Chhatrasāla wrote Śakuna parīkshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sārasaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaṭā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsīrāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALĀLA.

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareilly district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdāna-charitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1706 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*Khudkena hi kapi pakamamin na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalilā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābañkī district wrote Bhikṣa-vinaya Dohāwalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasī-dāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed *Ashṭayāma-prakāśa* in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner and whatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of *Chetachandrikā* is a well-known poet, see S. R. 1920 - 22. *Chetachandrikā* which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of *Bodhaprakāśa* has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Samvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasimhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmi sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopāla Bakshī wrote *Śṛīṅgarapachchīsī* or 25 *Sawaiyās* on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called *Tilaka* in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛīṅāra-pachchīsī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārājā Viśvanātha Simha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dvija of Lakhanapura near Rāmānagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālālāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopīnātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛishti-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.

GOVARDHANA DASA.

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

GOVINDA.

137. Govinda wrote Kaṇābharāṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

GULABARAYA KAYASTHA.

138. Gulābarāya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sitā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

GULALA KIRTTI BHATTARAKA.

139. Gulāla-kirtti Bhaṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

GULAMA NABI.

140. Gulāma Nabī, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Musalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-śikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.

GUMANA MISRA.

141. Gumāna Mīśra wrote *Gulāla-chandrodaya* and *Naishadha-grantha* in Samvats 1803 and 1820 or 1746 and 1763 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā, District Sītāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912--14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

GUNIRAMA SRIVASTAVA.

142. Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur in the Bāra-bankī district of Oudh wrote *Bhawānī-charitra*, which is a metrical translation of *Durgāpāṭha* in Sanskrit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

GUPTANANDA.

143. Guptānanda wrote *Bandhyā-prakāśa* in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

GURUDASA-SARANA.

144. Gurudāsa-śaraṇa was a Mahātmā, who established Tulaśī-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed *Rituvinoda*, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānpura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakinandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pach-chisī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-śikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhandī poet.

HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa ki Bānī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Sangīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāṣā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Simha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an abstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose *nom de guerre* was Bhāna wrote Nareudra-bhūṣhaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Simha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

HARICHARANADASA.

153. Haricharanadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa ki ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA-SAHAYA.

154. Haridāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsajī ki-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Haridāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgi-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Haridāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajurī tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjīlāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Kṛishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-prītama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūṣaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Harī Vyāsa Devajī wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vrindābana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahansa Vamśāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bānī Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Asṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripriyā as his *nom de guerre*.

HATHI DVIJA.

163. Haṭhī Dviṇa of Kālīnjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāṣhā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HĒMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Viranpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohini vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.)

HIRALALA.

166. Hirālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śāraṅgadhara Bhāṣhā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭikā 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śāraṅgadhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the manuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hirālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivamśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛṣṇapadāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsarāya or rāma was a Śākadvīpī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Siṃha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-asṭaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सख्त् श्रुति वसु रत्न शशो which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvalī by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै यिवि बांस पर (संवत्) विक्रम वर्ष उद्धार ।

कशा (कृष्ण) अष्टमी सिंघ रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvali took its birth on Sunday, the Kṛishṇa Aṣṭamī day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvali was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vāishṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvali, while Ichchhāgiri was a Śaīva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Saṃgrāma Sāhī*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *i* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Sam*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Srasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Srī* after it. After *Śrī* he had to insert *Sam* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई ग्रम सह स्व श्री सम for स्वस्ति श्री संग्राम साहो "

IMAMUDDIN

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īsvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alaṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īsvaranātha Garga of Sareṭhī in Oudh wrote Raṇa-bhūshapa in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA

175. Jagajivana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmī sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	2 manuscripts.
(b) Agha-vināsa	2 do.
(c) Ārtī	1 manuscript.
(d) Līlā	1 do.
(e) Patana Grantha	1 do.
(f) Stuti Mahāviraṅgi kī	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajīvanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anuṣṭup ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvanadāsa. The author was a Chandella Kshātriya of Saradahā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tiṭhi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baisākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Giraudha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagaannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khaṇḍana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 596). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhī was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

- (a) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
- (b) Sītārāma-vinaya Kavitta.
- (c) Śrī Jānakīvara-vinaya.
- (d) Karuṇāshṭaka.
- (e) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahrāich of Oudh.

JAGATA SIMHA.

179. Jagata Simha of Dyotahā of the Goṇḍā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Sāhitya-sudhā-nidhi | ... | ... | 2 Manuscripts. |
| (b) Rasika-priyā-tilaka | ... | ... | 3 do. |

(c) Rāmachandra-chandrikā	2 manuscripts
(d) Alaṅkāra Sāthi Darpaṇa	1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigāṅka	1 do.
(f) Jagata-prakāśa	1 do.
(g) Uttama-mañjari	1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha	1 do.
(i) Bhārati-kaṇṭhābharṇa	1 do.
(j) Nakha-śikha	1 do
(k) Nāyakādarśa	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bihārī Satsai; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreya-ke-chauḍīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (e) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, viz., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivani and Bārahamāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A.D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A.D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Simha, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Simha, author of Sṛiṅgāra Śiromaṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravanśī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Kṛishna-kī Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Kṛishna ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāi verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Adhāi dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khaṇḍelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāṣhā or a metrical translation of a Sanskrit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tulasī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛṣṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarnā Brāhmaṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israulī in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmīs especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israulī, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-gaṇj in Śultānpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuṭi* or cottage in Sultānpur district, was a Satnāmi Sādhū. The *kuṭi* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshana, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopā-ḥala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Duṇḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudi, which is written in Sanskrit on the lines of Pañcha Tantra or Hitopadeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Miśra of Hīṅganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-vimśī Stotra or prayer to Vinḍhyavāsinī Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Simha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśiṣṭha Bhāṣhā	2 manuscripts.
(b) Mohanīśi-dīpikā	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	1 „
(d) Bhāṣhā Aparādha-sūdana Stotra	1 „

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Simha and grandfather Siva Simha.

KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

- (a) Jñāna-tilaka.
- (b) Jñāna-sambodha.
- (c) Manushya-vichāra.
- (d) Kabīra-bījaka.
- (e) Ugra-gītā.
- (f) Yajña-samādhi.
- (g) Garuḍa-bodha.
- (h) Anurāga-sāgara.
- (i) Kabīra-devadūta-goshtī.
- (j) Ekotarā-sumirana.
- (k) Sumirana Sāṭhikā.
- (l) Ramaini.
- (m) Tirajā kī Sākhī.
- (n) Dvādaśa Śabda.
- (o) Kumbhāvali.
- (p) Akharāvātī.

One manuscript of each was found except (d) and (e) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (a) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālīdāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Mīśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1683 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālīkāprasāda, author of Nakha-śikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him,

KALIPRASADASIMHA.

202. Kālīprasāda-simha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kālīprasāda Simha was a son of Śiva Simha Bisena, whose grandson Juvarāja Simha, son of Umrāva Simha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Samvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreya Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rājā Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśīrāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśīrāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 „
Vijñāna-gītā	...	2 „
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHANGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jana author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lāhore.

KHEMAĐĀSA.

209. Khemađāsa, author of Rasaprema-pachchīsī and Bhakti-pachchīsī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a lādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMANA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumanta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumanta-pachchīsī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khusālachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāsā-pañchamī kī Kāthā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāngāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kisora wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmākara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Mahbūb and Parsada. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Simha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADASA MAHANTA.

213. Kisoradāsa wrote a Pachchīsī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तो कहा हरि दास लखे नहि नित्य किशोर बिहारो. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchīsī is really a सप्त्या पूर्ति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kisoradāsa was a Mahanta (head of a religious institution) and apparently lived in Tikamgarh, a State in Bundelkhand. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

KISORADASA.

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-kī vaṁśāvalī and Nandajū-kī-vaṁśāvalī has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 93), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhaṇḍa to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of Koka Vaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *grantha*.. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishṇa or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāsishṭha-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote *Rasa Kaumudī* on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārīlāla of Gaunḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of *Bhāgavata bhāṣhā* has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named *Dānalilā*, *Rādhā Kṛishṇa vilāsa* and *Vikrama Battisī* have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of *Dānalilā*, appears to be identical with the author of *Ījā kī kathā*, etc., see No. 61 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1831 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of *Rādhā Kṛishṇavilāsa* was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADASA.

221. Krishṇadāsa is the author of Vikrama Battisi otherwise known as Siṃhāsana battisi see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Kṛiṣṇa Kavi, author of Dharma-samvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yulbishiṭhira is spelt as Dudistāla) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihārī Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhaṇṇera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Kṛiṣṇānanda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpa-druma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gīta attributed to him has also been found. It is dated in Samvat 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Kṛiṣṇa Simha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Samvat 1893 or 1837 A. D.

KRIPANIVASA.

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 219 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPARAMA.

226. Kṛipārāma, author of Aṣṭādaśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhās, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA

227. Kshemakaraṇa Miśra of Dhanoli in the Bārābankī district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratā-prakāśa, (b) Gokulachanda-prabhāra and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghaṭākshari, (d) Rāma Gitā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Kṛishṇa charitrāmṛita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S. R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramanī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Misra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datīā. His diction inclines more towards Bundelkhaṇḍī than Braja-bhāṣā.

KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaiminī Aśva-medha based on a Sanskrit work of the same name in Samvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāī verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Simha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāī verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1837 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Simha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Munīśvara Kalpataru in praise of Rājā Munīśvara Baksha Simha of Ma'lāpura in the Sitāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajēśa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Kṛishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hala. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amodhā of the Basti district and lived in Ayodhya and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jivana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1893 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906-08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedī, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-śatanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdāna's Sujāna-charitra.

LALA BABA.

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakīrī Jogamata at the instance of Dārāśāh Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalalābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lālachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-mālā in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūṣaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lā'acharāma Āsānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1533 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-18, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahamāsā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lārajita wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jania ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benāres.

LALAKADASA.

241. Lalakādāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kośalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Benī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kośalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lāla-charitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Miśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhattasāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Saltānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lāla Svāmī wrote Śrī Svāminījī thākuraṇī ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISORIDASA.

246. Lalita-kisorīdāsa, a disciple of Rasika Bihārīndāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭī Āsrama sect at Brindābana. He is shown as the author of his own Bānī, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhāuli in the Sītāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

- | | | |
|------------------------|------|----------------|
| (a) Bhakti-prakāśa | | 2 manuscripts. |
| (b) Bhāgavata Gītāvalī | ... | 1 manuscript. |
| (c) Prahlāda-charitra | | 1 „ |

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Miśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Simha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839 ; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishtikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

MAHANANDA BAJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālamau in the Rāe Bareilly district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anuṣṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Simha Saṅgara obtained a copy of the work in Samvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahipati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (1753 A. D.). He is a newly-found poet.

MADHAVADASA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Pihārī Mīśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Mīśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragītā was a Brāhmaṇa as described by himself.

MADHAVA PRASADA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Savamśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAVA SIMHA KACHHAVĀHA:

256. Mādhava Simha Kachhavāhā was Rājā of Amethi. He wrote Devī-charita-saroja in Samvat 1918 on a K-hitija-vāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhoraṃa Agnihotri wrote Ekādaśī-vrata Kāthā, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KĀYASTHA.

258. Mādhoraṃa Kāyastha wrote Mādhoraṃa kī Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 45 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Toḍarpur near Kālpi, on the Jamunā

MANA.

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A. D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A. D. He was a protege of Rājā Rūpasimha of Hariharpur in the Bahrāich district.

MANARANGALĀLA.

260. Manaraṅgalāla wrote Vartamāna-chaturviṃśati Jina pūjā or Chaubīsī pāṭha in Samvat 1887 (A. D. 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

MANASIMHA.

261. Mānasimha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasimha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śṛīṅāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasimha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasimha is put down as an Avasthī (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA-SAGARA.

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tirthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Maṇḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhaṇḍ.

MANIKANTHA.

266. Manikanṭha wrote Vaitāla-pachchīsī in Samvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdana in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Manirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Manirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Manirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkshā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

270. Maniyārasimha Kshatriya of Kāsī wrote Saundaryalahirī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhavānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khaṇḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharma-parīkshā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskrit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 123.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañ-jarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedānta-bhāṣhā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūrṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvarṇsa Śukla. He lived in T dā in the Unāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādina Śukla wrote Nānārtha-nava-sangrahā-valī in Samvat 1809 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskrit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathureśa Kavi wrote Sangrāma Rājā Balabhadra-simha Chahalārī or Angreza Jaganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasimha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) Rasa-rāja	...	5 manuscripts.
(b) Lalita-lalāma	...	3 „

- (c) Matirāma-Satsai 1 manuscript.
 (d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ..

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahīma. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI.

277. Medailāla Avasthī wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI.

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināsa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābankī district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalilā, based on Dattatreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashtāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

MOTILALA.

282. Motilāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

- (a) Gaṇeśa Purāṇa.
- (b) Gaṇeśa Māhātmyavrata.
- (c) Gaṇeśa Kathā.
- (d) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (a) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasimha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R. 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (b), (c) and (d) have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motirāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshṭaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI.

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī wrote Padmāvata or Padmāvati-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

MUKUNDA.

285. Mukunda wrote Bhāvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA.

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Sātaka. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI.

287. Muralidhara Yaduvamśi of Barasānā wrote Jñana-chandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MISRA.

288. Muralidhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgalapīyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaśikha is given. The author was a Māthura Brāhmaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of Asṭayāma and Bhaktamāla, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named Rāma-charitra has been found, which may be of Nābhājī also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA.

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṃha of Rūpanagara in the Kṛishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Brindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's Vivaraṇa against Nāgarīdāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his Iṣhka-chamana has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgarīdāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of *Nāgaridāsa kī Bānī*, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that *Nāgaridāsa* was not a disciple of *Bihārindāsa*, whereas the author of the report refers to his own work *Misra Bandhu Vinoda*, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of *Bihārindāsa*. The very work under notice devotes a chapter to the praise of *Bihārindāsa*, his *guru*. *Nāgaridāsa* flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. *Naina (Nayana) sukha* wrote *Vaidya-manotsava*, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named *Vaidya-Śāstra*, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. *Vaidya manotsava* has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. *Nānaka Guru*, the well-known founder of the Sikh sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) <i>Sukhamani</i>	2 manuscripts.
(b) <i>Sākhī Jñāna kāṇḍa</i>	1 manuscript.
(c) <i>Jñāna Svarodaya</i>	1 „
(d) <i>Japaji</i>	1 „
(e) <i>Sata Sumarini (Nāla)</i>	1 „
(f) <i>Sata-nāma</i>	1 „

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the *Svarodaya* by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāṣhā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakesvara wrote a work named Koka Śāstra dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search. Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anuṣṭup ślokaś. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

वन्दौ कील पक्ख रवौ वा । तेहि दिन बीयो कथा अनुसारा ।
 तिथि तीरोदसो हम हीत पावा । हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा ।
 सोथी जोग कर उपमा होइ । ऐसी बीयो कथा सोथी पै होइ ।
 स ह सलेम जगत सुलताना । तेही पाछे पटना तजि थाना ।
 दोहा—सो रह सौ पचहत्तरः, हम जो गोना दह सोस ।
 सन दफतर महम देखा, एक हजार बतीस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1023 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *bati* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The *Hasta nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बतोर in the year stanza is a mistake for पचीस. The record however avers that the ruler at that time was Salīm Śāh apparently Salīm Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salīm Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salīm Chīstī of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badi* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithī*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bāraha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāshā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāṣhā based on the 10th canto of a Sanskrit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Kotwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotisha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dikshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Ali. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R. 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipata Niranjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmakara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharāṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S. R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānalilā and Dadhililā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dviya wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote Mahāvīra-Kavacha, Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śarīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PITAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (a) Samaya-prabandha, (b) Haridāsajī ke padan kī ṭīkā and (c) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Brindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (a) and (b) are parts of (c). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Mīśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Mīśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgara wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prānachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānāṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāngīr.

PRANANATHA.

318. Prānanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prānanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskrit with a gloss in Hindi prose.

PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prānanātha Trivedi wrote Kalkī Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 29, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D.).

PRATĀPA.

321. Pratāpa wrote Vyaṅgārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATĀPA SIMHA.

322. Pratāpa Simha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bhārtharī Śataka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śataka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amṛita-sāgara has not come to notice yet.

PRIYADĀSA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURANA-PRATĀPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatrī wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's-Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Punjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Āsvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (a) Dūshāṇa-bhūshāṇa, (b) Kāvya-kalādhara, (c) Jagata-vimohana, (d) Rasika-mohana, and (e) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (b), (d) and (e) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārājā Barabaṇḍa Śiṃha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śankāvalī it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumarini, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarini a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Simha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha simha, Mahārājā of Rīwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukmini-parinaya and another of Padāvali have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvaṃśa-vallabha, son of Sitārāma, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghuvaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskrit books in Hindī—among them Śīghra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Samvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghavaradāsa of Mirzāpur in the Bahraich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (e) Kṛishṇa-charitāmṛita Gītā and (f) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D. 1833) and 1907 (A.D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghavara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghavarasaraṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906--08, No. 309, and S. R. 1917--19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghavara-simha of Alipur, Bahraich district, wrote (a) Chikitsāmṛitārṇava, a work on medicine and (b) Tulasī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahansa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA.

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Keśavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindi prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasimha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given; as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search :—

- | | |
|---|----------------|
| (a) Dṛiṣṭānta-bodhikā.... | 2 manuscripts. |
| (b) Commentary on the
Rāmāyaṇa. (Bāla
and Ayodhyā
kāṇḍas). | Ditto. |
| (c) Charaṇa-chinha | 1 manuscript. |
| (d) Padāvalī | Ditto. |
| (e) Viraha-śataka | Ditto. |

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Dīḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Dīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1794 by Gaṅgārāma Nirañjani Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Dīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Dīḍavānā *gaddi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMANA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalilā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RAMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotiṣha, Sāmu'rika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912--14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmanas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI.

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskrit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Rīvā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājaniti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote Kṛishṇāśṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāśī wrote Vratṭa-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RAṆADHIRA SIMHA.

352. Raṇadhīra Simha wrote (a) Bhūshana Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Simha's Bhāshā-bhūshana, (b) Piṅgala Nāmārṇava, a work on prosody and (c) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (*v*)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Siṅgarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

RANGALALA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sītā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshmaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaragñalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-muṣṭī or Muṣṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvāra Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhāna. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāi. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917-19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Brindābana.

RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛiṣṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuñvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavi wrote *Fataha-prakāśa*, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of Fataha Śāh said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named *Alaṅkāra-darpaṇa* noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote *Bandi-mochana* in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to Raghuvara Simha of Alīpur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. Rāyachandra, whose *nom e guerre* was Chandra, wrote *Sītācharitra* according to the Jaina version based on *Padma Purāṇa* by Ravisena. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjabi idioms in his work.

SABALASIMHA CHAUHANA.

363. Sabalasiṃha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of *Mahābhārata* and of the 10th canto of *Bhāgavata*, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *parvas* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhishma Parva,	composed in 1718	...	3 manuscripts.
(2) Śalya Parva	ditto 1724	...	2 „
(3) Sabhā Parva	ditto 1727	...	2 „

(4) Droṇa Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadā Parva ditto	1727	...	2 „
(6) Karṇa Parva	2 „
(7) Svargārohaṇa Parva	2 „
(8) Udyoga Parva	1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another	2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726	9 „

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ।

माघ पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानू ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasimha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasimha lived somewhere near Etāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rājā Virasimha lived, at whose instance Sabala-

simha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasimha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S.R. 1906-07, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khichī of Asothara with Saādat Khān Subedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Sāh. This Subedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādat Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi*, as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashthī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādat Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādat Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandaji-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

SAHABADĪNA-DĀSA.

366. Sāhabadīna-dāsa of Khīrī Rāmapur wrote Chhattiśa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJĀRAMA.

367. Sahajārāma wrote Raghuvaiṁśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajārāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajārāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajārāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahāra of Kāsi wrote *Rasa-ratnāgāra*, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909—11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhāpuñja wrote *Vinaya-vihāra* in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāsi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sītāpur District wrote *Rāmāyaṇa* following that of Tulasīdāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of *Rāma-sāgara-patakā* noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Śambhūnātha Tripāṭhi wrote *Muhūrta-chintāmaṇi* or *mañjarī*, of which 2 manuscripts were found as also 2 of *Vaitāla pachchīsī*, 1 of *Baisa-varṇasāvalī* and 1 of miscellaneous *Kavittas*. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920—22 No. 173, 1906—08 No. 234 and 1909—11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhi and that he was descended from the well-known poet Suvamśa Śukla.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous *Kavittas*. He was a descendant of Suvamśa Śukla and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA.

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandijana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sākhi about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwi wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaiminī Purāṇa or Mahābhārata Aśvamedha Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his Kavitta-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjāb.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Dīḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

- (a) Sista (Śrīṣṭi) Purāṇa.
- (b) Nirañjana Purāṇa.
- (c) Dayā-bodha,
- (d) Mahādeva Gorakha Gosṭī,
- (e) Gorakha Gaṇeśa Gosṭī.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇde of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Samvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् अष्टादश मये विवि विंशति शुक्लवार ।

कातिक सुदि एकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARAMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Saṁvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pipā-prakāśa, Jyotish-prakāśa, and Barvai Nakhaśikha.

SEVARAMA.

384. Sevārāma wrote Sānti Purāṇa in Saṁvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tīrthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sakhī wrote Viveka-sāra-sūratī and his Bānī, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhī sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Saṁvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADASA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śīlamani wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920-22. The manuscript is dated in Saṁvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śītaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITĀ RAMA.

389. Sitārāma, son of Haṭṭhī Simha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskrit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śīvadina of Bilagrāma wrote Kṛishṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śīva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Simha of Bundelakhāṇḍ. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāts. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śīva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Mīśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhū-shaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asanī wrote *Vikrama* or *Sinhāsana Battisī*, which is a translation of a Sanskrit work. The translation was done in Samvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedī wrote *Rasa-vṛisṭi*, which is attributed to his patron Kuśalasimha Baisa Ṭhākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named *Rasarañjana*, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's *Rasika-vilāsa*.

SIVAPRASADA KAYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskrit work *Vaidya-Jīvana* in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of *Amarakosha-Bhāshā* which are metrical translations of the Sanskrit lexicon *Amarakosha* have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasimha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasimha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasimha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय शिव प्रसाद कायस्थ
अज्ञा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय श्री शिव सिंह सुजान ।
अमर कोष भाषा कियो देहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāṣhā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakaharā or didactic verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Kṛṣṇa-vilāsa after the manner of Bhānūdatta's Chandrāloka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA.

397. Śivasimha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūshana-prakāśa, Śrutibodha-bhāṣhā, Bhāṣhā Vrattra-ratnā-valī, Bhāṣhāvratatamañjarī, Bhakti-prakāśa and Rāma-chandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūshana-prakāśa. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All

poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Śimha, which, united together, makes Śivasimha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasimha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A. D. Later on in Samvat 1874 or A. D. 1817, Śivasimha wrote Amarakosha Bhāṣhā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasimha Sengara wrote Śiva-simha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Samvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote Rasa-pīyūsha-nidhi in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Simha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADĒVA.

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadēva was a Vaiṣṇava devotee, who wrote a book named Yugala-śata, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयनं वीर्यं पुनः रामं शशिं गनौ अंकं गतिं वाम ।

प्रकटं भयो श्री युगलं शतं यहं संवत् अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this reading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śrībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his Yugala-śata, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgīni, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Samvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Samvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khīrī district in Oudh. His real name was Sabā (Simha). His father's name was Bakhata-Simha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchārī sect wrote Sūrasataka Tīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Samvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śripati of Kālpi wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Samvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920—22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Śrīrāma Bhaṭṭa wrote Śrīṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakarāṇa wrote a commentary on Bihāri Satsai which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bārāha Khadī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarśana Vipra of Aṅka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarśana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Simha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the nineteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvardāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

- | | | |
|---|-------------------------|----------------|
| (a) Adhyātma-prakāśa | composed in Samvat 1755 | 5 manuscripts |
| (b) Fāzil Ali-prakāśa | „ 1733 | 3 „ |
| (c) Vratṭa-vichāra or Pingala bhāṣhā | „ 1728 | 4 „ |
| (d) Mardāna Rasārṇava | composed in Samvat 1726 | 1 manuscript. |
| (e) Chhando-vichāra or Pingala Hanumatsimha | | 4 manuscripts. |
| (f) Chhando-nivāsa-sāra | | 1 manuscript. |
| (g) Jñāna-prakāśa | | 2 manuscripts. |

In two manuscripts of (a) the Samvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratṭa-vichāra, the year of composition is entered as Samvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

SURENDRA KIRTI.

420. Surendra-kīrti wrote Ravivrata Kāthā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Sorāṭhā at the end, in which Tulasī occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SUKLA.

422. Suvamśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

- (a) Umarāva Kosha.
- (b) Umarāva-Vrattākara.
- (c) Sphuṭa Kāvya.
- (d) Rāma-charitra.
- (e) Dheki-Jhagaro Kādhā Kṛishṇa.

(a), (b) and (e) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Pāṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Samvat 1892 or 1835 A. D. This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādaśāha-kī or an account of 10 Sikh *gurus*. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contradictions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Thākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnāi Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tīrtharāja, wrote Samaraśūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alipur. The author was a Śākavīpi Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskrit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR.

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāta, Gommaṭṣāra Samajñāna-chandrikā and Mokshamārgaparakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anuṣṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gommaṭṣāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASĪ.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭikā appears to be distinct from other Tulasīs. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDĀSA GOSWAMI.

432. Tulasīdāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyaṇa	5 manuscripts.
(2) Hanumāna bāhuka	5 „
(3) Kṛishṇa Gītāvali	1 manuscript.
(4) Dohāvali	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvali or Gītāvali Rāmāyaṇa	..	6	„
(6) Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	1 manuscript.
(7) Dohāvali Satsaī or Tulasī Satsaī	...	2 manuscripts.	
(8) Kavitta Rāmāyaṇa or Kavītāvali	...	4	„
(9) Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	...	3	„
(10) Chhandāvali Rāmāyaṇa	...	2	„
(11) Chhappaya Rāmāyaṇa	...	1 manuscript.	
(12) Vinaya-patrikā	...	1	„
(13) Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvali or Saguna-mālā	...	8 manuscripts.	
(14) Hanumat Pañchaka	...	1 manuscript.	
(15) Rāma muktāvali	...	2 manuscripts.	
(16) Vistāra-Rāmāyaṇa	...	1 manuscript.	
(17) Sākhī Gosaī Tulasīdāsa jī kī	...	1	„
(18) Satapañcha chaupāī	..	1	„
(19) Jñāna dīpikā bhāshā	...	1	„
(20) Bhāvara Gītā	...	1	„
(21) Saptaka	...	1	„

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasīdāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasīdāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmācharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA.

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavīndra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote *Saguna-vilāsa*, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemisāra in the Sītāpur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Thākura Rāmasimha of Raghunāthpur in the Sītāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-simha, Tālukedār of Deokoliā, District Sītāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote *Alifanāmā* on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote *Mānasa Śankāvalī* in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's *Rāmāyaṇa*. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 261.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote *Lilāvati* based on a Sanskrit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILĀLA.

440. Vinodilāla or Binodilāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishṇu-kumāra kī Kathā, the former in Samvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

VIRANJĪ.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDASA.

442. Vishṇudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPĀTRA.

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURĪ PARAMAHAMSA.

444. Vishṇupurī Paramahamśa wrote Bhakti-ratnāvalī tīkā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

VISHVANĀTHA-SIMHA MAHARAJA OF RIWĀ.

445. Vishvanātha-simha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskrit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Telugu, Tāmil, Marāṭhi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Brinda Kavi is the author of a Satsai or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangadh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Brindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vṛindāvana-saraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA

450. Vyāsa Mīśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Śākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.

APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(α). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रोमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिप्यते ॥ जीर्णज्वर लक्षण ॥ उदरपीडा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सोष दाह अंग अंग पीडा मर्म सिर पीडा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण ॥ सिर पीडा भर्म मूर्क्षा अस्थि पीडा दाह रक्त मुष कटुक । अथ वेदज्वर लक्षण ॥ देह पीडा निद्रा आलस स्वेद जंभ नेत्र पीडा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त भर्म विकलता जोम कंटक फटी । अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नोले पीले वर्ण उदर पीडा मूर्क्षा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि मुष फेन छदि ताप सीत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीडा मुष स्वर उद्ध रक्त चलै ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम सोसपीडा रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चलै हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाव उमरावन की विधि ॥ इमलो तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सेधा लोन छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कूंडो में घोटै आध पाव गुलाब में घोट सीत उष्ण करिकै पिआय देय तौ फिरि दस्त होइ । वंदकरन विधि ॥ कासनो छः मासे घोरे के बीज तीन मासे षाक-सीर मासे २ मिथ्री तोले ३, अर्क केवरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै वंद होइ ॥ अथ सुष जुलाब ॥ हरै को मैदा करि लीजै तोले ५ सम करि सुफेद खाड़ दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पीजै ॥ जव दस्त एक आवै सौंच करि पवित्र होइ कै ठंढा जल पिआवै ज्यों ज्यों जेहि वेगि आवै त्यो त्यो जल पीवै जल को पियब बंद करै जवहो दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ बकैना कै फर कै बार औ सेत पैर सम एक में पीसै मुह में भोकै नोक होइ अथ भौरा कंठमाला

वज्र पुरिया पित्राज हरदो घोडकुवार एक मैं घोटि कै परैड के पाता पर धरिकै बांधै गलि जाइ अथ कपूर सोधै । गऊ दूध में डोला जंत्र करि चुरवै सुद्ध होइ इति आधार मिश्र कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिषतं वेनीटास मुराऊ ग्राम पुरिया निवासी संवत १८९७ विक्रमी जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जोर्ये ज्वर की गोली, अजीर्ये का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों की औषधियां, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लोहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग की औषधि, गज चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पीड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सीसो, घुमनी, नासूर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग की औषधि, कुष्ठ की औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्ण व उदर विकार की औषधि, रस बनाने की विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगो के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग की औषधि, अंड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है । संग्रहणी, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी की दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, मूत्र परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं । अमीरों के जुलाब लिखे हैं ।

No. 1(b). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैद्यक नाम योग संग्रह लिष्यते ॥ जोर्येज्वर लक्षण ॥ उदर पीड़ा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । अंग अंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा मर्म मुखी अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक ॥ पेटज्वर लक्षण देह पीड़ा निद्रा, आलस्य स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ सीत

कंप महादाह तृषा चित्तभ्रमे विकलता जोष कंटक फटी ॥ दृष्टिज्वर लक्षण ॥
वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पोले वर्ण उदर पोड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥
अरुचि मंदार्द्राग्र, मुषफेन छर्दि ताप सोत सेद बहुनिन्दा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग
पोड़ा मुष स्वर उर्द्ध रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सोत कंप भ्रम सोस पोड़ा
रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मृष ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इमलो तोले ४ अमलतास तोले ४
गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लेन ६ मासे गुलाब सेर भरि सब
औषधि कूड़ी में घोटै आय पाव गुलाब में घोटै सोत उष्ण करिकै पियाय देइ जब
दस्त एक होइ तब उष्ण पानी में सेधौ डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै
पियाइ देइ फिरि दस्त होइ ऐसे पानी पीवे बहु दस्त होइ । वंद करन विधि
कासनी छः मासे पोरे के वोज ३ मासे लौको के वोज ३ मासे षाकसोर दुइ मासे
मिश्रो तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवे दस्त
बंद होइ । अथ मुष मुहवा की दवा ॥ वकैना के फर के षार औ सेत बैर सम एक
में पीसै सुंह में भेकै नोक होइ ॥ भौरा कंठमाला ॥ वज्र फुरिया पियाजु हरदो
घिउकुवारि एक में घोटि कै छरंड पाता परि धरिकै बांधै गलि जाय ॥ इति श्री
आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम् ॥ लिषा रघुवर
दास मिरजापुर निवासी स्वयंनार्थ संवत् १९३४ विक्रमोय ॥

Subject.—नाड़ो परीक्षा, ज्वर परीक्षा, रोग परीक्षा धातु मान्न शोधन
विधि, अवलेह काथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रोगों की औषधियां वर्णन की
गई हैं ।

No. 1(c). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya Khaṇḍa by
Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—
4,480 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old.
Written in both prose and poetry. Date of manuscript—
Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura
Gurabakhśa Simha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nāna-
pārā, District Baharāich.

Beginning—श्रोमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय खंड
लिप्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, रुग्दाह ३, चित्तभ्रम ४,
तंद्रिक ५, सोतांग ६, कटंकुच्छ ७, कर्णक ८, भगनेत्र ९, रक्तपित्ती १०, प्रलाप ११,
जिह्वक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुर्वष ७, अंतकुवार १०

हमदाह दिन २०, चित्तभर्म वर्ष ३, सोतांग वासर १६, तोंद्रक दिन २५, कटंकुच्छ दिन १३, कर्णक मास ३, भग नेत्र दिन ८, रक्तस्त्रिवी वासर १०, अलाप दिन १४, जिह्वक दिन १४, अभिन्यास दिन १५ ॥ अथ संधिक लच्छन चिकित्सा ॥ उदर में सोथा वात अतिताप कफ की हानि, संधिक बहुधात, लघन कथं प्रधान तेल संभालूमहियो भोजन विच घोषान ॥ अथ काथा ॥ भारंगो पुष्करमूल, रासनो, सोठि वेल छाली, जवाइन, पोपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काढ़ा अष्टा अवसेष करै संधिक सन्निपात सूल मिटै ॥

End—नारी परोच्छा वरनन ॥ कर अंगुष्ट के मूल मह तीन अंगुली देय, वात पित्त कफ भेद सो इनहि माभ लषि लेइ ॥ नारी वाय प्रकोप ते सर्प गोह की चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपोत मराल ॥ लौ तीतुर जु बटेर गति सन्यपात सो जान मंद कबहु अति वेग कबहु सो द्वै दोष वषान ॥ छांड़ि देइ स्थान को चलै थहरि थिर चाल ॥ अति सीतल बहु छीन ते जानौ निश्चै काल ज्वर के कोप ते उष्ण वेगता लोन काम कोथ ते वेग जुत चिता भै ते छीन ॥ धातु छीन मंदाग्नि ताकी नारी मंद रक्त पूर ते उष्ण गणि गर सेद दसकंद ज्वलति अग्नि की लघुवहै वेगवतो पुनि जानि सुषित मनुज को थिर वहै चपल लघु धृत वषानि ॥ तत मनुज को थिर चलै सीतक कलुक निदान ॥ या देषे पहिले वदुरि जानै रज को ग्यान ॥ तोनि अंगुनो देत कह जा प्रथमहि कोन वषानि ॥ आदि पित्त अह मध्य कफ सो अंत वाइ प्रधान ॥ वसरी प्रति तीनिऊ चलै सो कहिय सन्निपात लच्छन लषि वैषद करै मानि सास्त्र की बात । इति बैदक जोग संग्रह नाम ग्रंथ आधार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्तम् लिपितं ज्वालागिरि वैरागो संवत् १२१४ ॥

Subject—इस वैद्यक जोग संग्रह में केवल रोग और औषधियों के नाम हैं । गुप्त रोगों के लक्षण व औषधियां आदि का वर्णन व्यौरेवार है । पुस्तक के अंत में नाड़ी परोक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravāla of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,240 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमः सिद्धं ॥ अठदल कंवन सरोवर वास ॥ काशमीर
 पुर लियो निवास ॥ हंसि चर्चे कर पुस्तक लेइ ॥ कवि स्याह सारद पण मेइ ॥१॥
 पदमावती भुंड करि लेइ ॥ ज्वालामुखी व केसर देइ ॥ अंबा दूण रोहिण जो
 सार । सासं देवा नमै साधार ॥२॥ सेत वरन पदमावति लाण ॥ करहि अलावण
 वरनहि वाण आगमु जाणि विनइ बहु मति ॥ फुणि दूजे पण बहु सरसुतो ॥३॥
 जिण सासण जे विधि नर होइ ॥ हाथ लकुट ठाडो सो होइ ॥ भविय दुहु रतु
 हरहि असरातु ॥ अगिवाणो पण म दुषित पाल ॥४॥ संवत चउदह सइ हुइ गइ
 उपरि अधिक एग्यारह लइ ॥ भाद्रऊं वदि पंचम तिथि साह ॥ स्वाति नषितु
 सनिश्चर वार ॥५॥ वस्तु ॥ नवि विजणि वर सुत्त सुपवित्र । नेमि जुत गुण ना
 लउ ॥ स्यामवर्ण सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रयणु करइ पुत्ति चौवास बंदनु ॥
 संजम भरि बहु बिधि सहिउ ॥ केवलि ज्ञान प्रकासु ॥ मुकति गयो पिउ कर्म
 करि बुहि पणु बंदौ तासु ।

अंत—हउं मति हिएउ बुद्धि अयाण । मइं सामि को कियो वषाण ॥
 मन उक्काइ मइ कियउ विचित्त । पंडित जण सोहहु दै चित्त ॥ ७०१ ॥
 पंडित जण हणवउ करि जाडि । हउं मति होण मलावहु पोडि ॥
 अगवाल को मेरो जाति । फुनि आगरो वइ मोहि उतपति ॥ ७०२ ॥
 पुब्व चरित मै सुणिएउ वषाण । तउ मै कियउ एहि पुराण ॥
 सरसि देवि माणइ विलखउ । मयण कुमार चरित मइ कियउ ॥ ७०३ ॥

चौपाई । वंध मइ कियउ विचित्त । भव्य लोक पढ़हु दे चित्त ॥
 हउं बुद्धि होण वषाणउं हेंउ । अपर मात तणे अरु भेउ ॥ ७०४ ॥
 सुद्धि जणणो गुणवइ उरि धरिउ । साहु महत्तहु धार अवतरेउ ॥
 परिच न परिवे संत उजाणि । सुणि चरित्त मइ चरिउ वषाण ॥ ७०५ ॥
 श्रावक लोक बसहि पुर माहि । दह लषण ते धर्म कराहि ॥
 देसण माहि न हुजो भेउ । गावहि चित्त जिणिसर देव ॥ ७०६ ॥
 पढ़इ गुणइ जो चित्तह धरेइ । लिहइ लिहावै निहचल करेइ ॥
 सुणै सुणवै भयहि लोइ । तिनको पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परदवण चरित्त समाप्ता । अथ संवत् सरे ॥१७६५ वर्षे ॥ कार्तिक शुद्ध
 ॥१५॥ पूर्णिमा लिपितं ऋष्यचरमा दिह्यौ मद्मे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चौवास तोर्थकरादि की वंदना ।
 द्वारिकापुरी का वर्णन, नारद आगमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्ण पारस्परिक
 वार्त्तालाप, आज्ञा लेकर नारद का रनिवास में जाना, सत्यभामा का शृंगार में इस
 प्रकार तत्पर होना कि नारद के पीछे खड़े हो जाने पर दर्पण ही देखते रहना और

पश्चात् उनका प्रतिविम्ब देख कर नाक भौं चढ़ाना, नारद का दृष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, अंत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भोष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी वहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की वहिन से उसका सभाचार पूछ नायण कृष्ण से उसके विवाह होने को भविष्यवाणी कहना, बालिका की चिता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था, उसकी बुआ द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुगान्न को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हाजिर जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की वहिन की सहायता से प्रमोद वन में पूजा के लिये लाई गई हस्तिनी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, हस्तिनी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना, हस्तिनी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, हस्तिनी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक भद्दी दिलगी, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरे केश रखेगा। दोनों का पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपाजित पुण्यों के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना, कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर हस्तिनी तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मंत्रियों के समझाने बुझाने पर धैर्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रवेश करना, हस्तिनी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंथर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेरु पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बोध प्राप्त करना और जिनेंद्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष को आयु में १६ प्रकार के लाभ और दो विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करना और जब वह बालक अपनी माता के पास पहुंचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना । पद्मनाभ के पूछने पर जिनेंद्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना । और अवध में उसके शरीर का मधुराजा होना बताना तथा मोह में फँस कर उसके द्वारा वटपुर के राजा हैमरथ की रानी चन्द्रप्रभा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न और हैमरथ के दानव होने का कथन । यह सुन कर नारद का लौटना । संपूर्ण हाल कृष्ण तथा रुक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, रुक्मिणी का सानंद अपने पुत्र के आगमन की बात जोहना ।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुओं को हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना । दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्थ शिबिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहाँ से अमूल्य मणि जटित आभूषणों को पाकर लौट आना, पश्चात् उसे कालगुफा को ओर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा की ओर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना और नागशैया दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने को ले जाना, बापो के देव से युद्ध में जोतना और देव का मकर को खज्जा देकर कहना कि मैं आपका किंकर हूँ । जन्ते हुए अग्निकुंड से भी उसका जीवित आना, मेषाचार पर्वत से भी दो रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्द्ध पर्वत पर स्थित आम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना । विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना । भाइयों का लज्जित होकर पीछे पीछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना । माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेश्वर, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद आगमन, नारद का निपटारा करना ।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का आगमन । मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था ला रहा था, को भोजन का रूप धारण करके ले आना । इसके द्वारा माया से रचे धोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यभामा के वाग को घोड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे थका देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिहलगी दिखाना। सत्यभामा का नाराज होकर इस मामले को हलधर को अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर छूटने को आज्ञा दे देना; और इस कार्य के लिये सेवकों को एक बड़ी संख्या भेजना, घर पर आगत ब्राह्मण को हो अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखा देने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद गद होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहां से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यभामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना, उसको आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं; कहाँ कहाँ परिचय देता फिङ्गा युद्ध से परिचय दूँगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक को लापरवाहो, माता को सभा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिवाव मैं उनकी प्राण-वल्लभा (रुक्मिणी) का हरण करता हूँ और बतलाए देता हूँ कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणो नहीं हूँ केवल बल पारस्वी हूँ। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में घोर युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी वाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने अंगों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्तांश धारो से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मज़ाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मल्लयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लौटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जोवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निगाह डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने वधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से बहू के विषय में विशेष जानने को आग्रह प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जोत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का बजना, कृष्ण को प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का क्रोधित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमालिन्य ।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा । कृष्ण का इस कार्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ जामवंती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पुत्रियां डोम को दे दूंगा किंतु तुम न दूंगा, इस पर रानी का मन मलोन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह । रूपवान का कुंडनपुर लौटना । अंत में भोगोपभोगों का भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर विदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना । प्रद्युम्न का तपस्या करना । देवादि की सहायता से उनको बन में तप करने के लिये किसी प्रकार को बाधा का न पहुंचना, सम्पूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दोनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन ।

नोट—यह “प्रद्युम्न” चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी ऋषधरमा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं तो “चंद और जल्हन” की भाषा की समता करती है और कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली का साम्य आ गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासो लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयोग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी जाति तथा निवास स्थान और पुस्तक निर्माण काल तो सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि दोष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragadh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size $10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Sri Jaina Mandira (Badā), Bārā Banki.

Beginning.—अथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चौपाई ॥ रिसह नाथ प्रणमू जिणंद । जा प्रसन्न चित होइ अनन्द ॥
 पणमू अजित पणा सै पाप । दुख दालिद्र भव हरइ संताप ॥
 संभव नाह तणी थुति करौ । जा प्रसाद भवहुतर तरौ ॥
 अभिनन्दन सेवा वर वीर । जा प्रसन्न आरोग शरीर ॥
 सुमति देव जिन पन्न सुपास । वहु विधि होस करै कवि दास ॥
 चंद प्रभू जिन पणमो तोहि । हरहि कलंक देहि जसु मोहि ॥
 सु विधि सु सितल सेवा करं । फुनि श्रीयंस स्वामिमनि वर ॥

End.—

दाहा—असुभ कर्म फल भुंजि करि , मिल्यो कुटुंबहि आई ।
 धनि पारि ग्रहइ वाध्या धनुं , श्रो पास । जिणंद पसाइ ॥

चौपाई ॥ पास नाह रवि वृत्त फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥
 नारि पुरुष जो मनि धरि करई । सो संकटि नहीं कबहुं भरई ॥
 भारी लोह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पीछ्यो रहई ॥
 विग्रह बन्ध होइ निरंद । सुमरत तूसै पास जिणंद ॥
 पुत्र कलत्र विद्वण्यो होई । वैहरि वांझ जु नारी होई ॥

मनि धरि रवि वृत पालिहेव । पास नाह तूठै जिन देव ॥
 कयट मूढ़ अरु विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूं वहीण ॥
 चलत विदेस नाम जो लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥
 × × × × × × ×
 × × × × × × ×
 इति श्री आदित्य-वृत कथ सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मतिसागर नामक श्रेष्ठों के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्रियों के सहित उसको श्रद्धा जैन धर्म में होना । सेठानों से आठ पुत्र होना और उनको विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना । सेठानों का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानों का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आषट्प मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत को और चित्त आकर्षित करना, सेठानों का आदित्य-व्रत करके पुत्रों की उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अगरवाल यह कियो वषाण । कोरो जनमो तिहु वखणढ़ थान ॥

गरग गीत मलू को पूत । भयो कविजन भक्त संपूत ॥

करम रेख कारण मति भइ । तव इहु धरम कथा अरुवई ॥

मनिधर भावै सुनै जो कोइ । सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरी लिख्यते ॥
 सुमिरौ श्री रघुवोर धीर रघुवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत अघ सागर

दूषण ॥ सुन्दर राम उदार वान कर सारंग धारो । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान
विदुष जन आनंदकारो । अवयपुरो निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक
मणिमय सदन नगन की क्रांति विराजै । पौरि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित
सोहै चंपतार मंदार कल्पतरु द्रवत मोहैं ॥ भवन भवन चित्राम चित्र की रंभा
सोहै वनज सुतन की पारित क्रांति गोषन मग जाहै । तोरण केतु पताक ध्वजा
तहं विमल सुहाई मानौ रघुवर हित करन आइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ वीथी
नगर बजार रतन पचि जाति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज हो होत
प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल
मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक
मति । कहा अल्प षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति
अषिल जल चोच समावै ॥ कछुक वुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि
आगम विधि अथक कछुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति
वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सो गो पुरवासो रसिक जनन हितकरन
रहसि यह ताहि प्रकासो ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै सिय रघुवर
जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं
परसपरषरात्मानां पंचधा भक्तमोस्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृतं श्री
सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्णं सुभं ॥ लिषि रघुवर रामानुजदास संवत् १९०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में अयोध्या पुरी को सुन्दरता, श्री राम
जी को सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान
करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. Rasa Vinoda by Ahamad. Substance—Old
country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines
per page—32. Extent—1386 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Written in both prose and verse. Charac-
ter—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā,
Benāres.

Beginning.—× × × × ताको औषधि ॥ फटिकरी मासो १ एक लैकै
कटोरी में पानी करिकै आगि ऊपर राषि कै ता कटोरी में फिटिकरी को डेनी
हारि देइ जब गरि जाइ तब पानी को पियै पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे
चना की षोल निषोलि कै चवै तो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनो हो मै आजार
जातु है ॥ जाको कान बहुत होइ पीर होहि होइ ताको औषधि ॥ होंग सोठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तोनौ वस्त सरसौ के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥
तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर
को काटो ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सोठि ॥ नाभरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रत्तचंदन ॥ ५ ॥
षस ॥ ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के अरु घैहा के ज्वर को तेल ॥
तेल सरसौ को मर ५ सौ पात आक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥
सौ पात ग्यौडी के १०० सरसौ के तेल को आगि ऊपर चढ़ावै कराहो मै ॥
जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल मै एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही
विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।

मद गयंद मद हस्तिनी रोम रोम अस्थान ॥

अलप सुरति कोये द्रवै पद्मिनि चित्रनि नारि ।

द्रवै न सिंघनि हस्तिनो रहै जु पिय पचिहारि ॥

इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल अंग ।

इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥

इक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।

इक होइ कुलिसनि यो काया हिया वज्र समान ॥ ३९ ॥

कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाह ।

ज्यौ कामिनि मुचै मदन कीजै वहै उपाइ ॥ ४० ॥

अथ पुरुष नपुंसक लक्षणं ॥

वस करि सकै न कामिनी तौ कामो तन हीन ।

रोम रोम तन सोधि कै देशउ रोम प्रवीन ॥ ४१ ॥

कै कामो कै रोम तन कै इंद्रोवल हीन ।

कै काया वित बाहिरी ताते चित्त मलोन ॥

कै नीची ऊंची कछु कै नस गई जू टूटि ।

कै इंद्रो जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३ ॥

कै रति मानी बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, वहते कान की औषधि, गर्भवती के
ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—धातु वृद्धि की औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की
औषधि नेत्र फुली का अंजन

„ १५—घोड़े का इलाज, जहरबाद का इलाज

पृष्ठ १६—घोड़े के कुरङ्कुरा की और पेशाब बंद को औषधि, घाव को औषधि ।

- „ १७—घोड़े की छाती को सूजन, आंख के रोग पर अंजन
 „ २२—जोगी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, न्यारा गोह कान खजूरा काटने की औषधि
 „ २३—भिड़हा, गीदड़, रीछ, चीते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय
 „ २४—सांप के काटे का उपाय, सोतला निकलने पर उपाय
 „ २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन
 „ २९—३३ वसोकरन विधि
 „ ३४—नेत्ररोग का इलाज
 „ ३५—मुख भाँड़, ज्वर का इलाज, गर्भ स्थिर करने की विधि ।
 „ ३६—३७—गुटिका विधि
 „ ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण
 „ ३९—मृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण
 „ ४०—पद्मिनी लक्षण
 „ ४३—संघनी लक्षण
 „ ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण
 „ ४५—उच्चरति वर्णन
 „ ४७—चरण लक्षण, वोर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण
 „ ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौह, अंगुरी लक्षण
 „ ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण
 „ ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पटुंछा रेखा वर्णन
 „ ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण
 „ ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण
 „ ५३—कैस लक्षण, कान लक्षण, वतीसी लक्षण
 „ ५४—ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीस लक्षण
 „ ५५—मस्तक ल०, भौह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्त ।
 स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन
 „ ५६—अंगूठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, अंगुरी लक्षण
 „ ५७—वरण लक्षण, शंख लक्षण, पड़ी लक्षण
 „ ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०

- पृष्ठ ६३—नासिका ल०, श्रवण ल०, वचन ल०
 „ ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०
 „ ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त
 „ ६६—स्त्री संग दोष वर्णन
 „ ६७—धनवंतो स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दृष्टिका लक्षण
 „ ६८—रति विग्धा वर्णन
 „ ६९—गुन विग्धा वर्णन
 „ ७०—वयस प्रमान वर्णन
 „ ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
 „ ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
 „ ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
 „ ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन
 „ ७५—संकेत वर्णन
 „ ७६—दूतो स्तुति वर्णन
 „ ७७—दूतो चतुर कर्म
 „ ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन ।
 „ ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।
 „ ८०—काम स्थान वर्णन
 „ ८४—शुक्ल पक्ष में
 „ ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन
 „ ८९—९३ संयोग आसन, मदित इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत,
 अस्त आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरध आसन, अधर, जठर,
 उतान, पगवलवसवसाधम, उतंग
 „ ९४—अर्धंग, हिंडोल, दबन विधि
 „ ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन
 „ ९८—आरसो भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं हैं ।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Bābū

Amīra Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी अजबदास कीत भूलना लीख्यते ॥
 का करम के कंद मै मंद मन वाधिया लेत जोमी जाल मगि आनी घेरी ।
 मस्त गजराज कौ जोरत बकारौ देत जब डारो पग लो सवरी ॥
 संत के संग में बैठी लै यातु बात जौ खूब एह मानु मेरी ॥
 अजब राम तु राम के नाम कौ गाई लै केरी नहीं जगत में होत करो ॥ १ ॥
 खा खात वोख वाहनी मातो मन यौ रहै रातों दिन भर्म की जेठ जेटा ।
 भीन पट षंग में भूलो मन रंग में वाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥
 साजो गज वाजो चहुंवान घुमरत खडे देखो भुलान बहु नातो बेटा ।
 अजबदास तू राम के नाम कौ गाइ लै फेरी नर देह सां नाहीं भेटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कहो खंड को जीती है वार दोन वीती गे ताहो तुम नाही जाना ।
 साच कौ छोडि कै काच मन होई रहा भूउ हो बात की ठान ठाना ॥
 पोत हाथे लीआ छोड़ी हीरा दीआ हानी औ लाभ कछु नाही जाना ॥
 अजबदास भूल की रोतो एह देखो ऐसी कूके बाल को भेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजबदास कीत भूलना संपुरन समाप्तः । सुभमस्तु संवत् १९१८
 मास सावन वदो १३ ।

Subject.—

- १ रामनाम महिमा
- २ संसार को अनित्यता
- ३ अखंड ईश्वर वर्णन
- ४ ईश्वर का स्थान हृदय है
- ५ नाम महिमा
- ६ ईश्वर को आपकता
- ७-८ शब्द महिमा निर्वाण
- ९ प्रेम वर्णन
- १० सृष्टि भेद
- ११ पंच प्राण व पचीस तत्व वर्णन
- १२ मार्ग वर्णन
- १३ काम क्रोध वर्णन
- १४ संसार असारता

- १५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
- १७ शब्द का ध्यान
- १८-१९ योग दृष्टि मुख्य है
- २० साङ्ग ब्रह्म
- २१ संत महिमा
- २२ पाप में लिप्त होना बुरा है
- २३-२४ राम नाम महिमा
- २५ लोभादि बुराई
- २६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
- २८ ओंकार वर्णन
- २९ ईश आपकता
- ३० बिना ध्यान जन्म अर्थ
- ३१ अलख वर्णन
- ३२ अखंड वर्णन

Note.—क से ह तक और अ, इ उ और एकार को आदि अक्षर देकर बारहखंडों के ढंग पर वर्णन किया गया है ।

No. 6 (b). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kānta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत भूलना ।

का कर्म के फंद में मंद मन बांधिया लेत जिमि जान मृगनाल मेरी ।
मस्त गजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह वेरी ॥
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो खूब मान मेरी ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहिं जगत में हात फेरी ॥१॥
खा खात बाहुनी मानि मन यों रहैं रात दिन भर्म के जेट जेटा ॥
भोन पट अंग में भूल मन रंग में बांधि छुमाय सिर खूब फेंटा ॥
साजि गज बाज चहुँओर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइयो फिर नर देह सो नाहिं भेटा ॥
गा गौरो गनेस के हृदेश में वास कौन के खंड में शूल पाणो ।
कौन के खंड अखंड मोती भरै कौन के खंड दिस सहस वाणो ॥
सख औ बांसुरी कौन दिस बाजतो कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो ॥
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरण पर शीश धरि ठीक मानी ॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाय नहिं यार पार पैइहो ।
नरक घोर में डारि भी देंहिगे मोजि हाथ तब बहुत रोइहो ॥
गुरु की शरण विन जतन कोटिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहो ।
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे हो बादि खोइहो ॥२०॥
उ उरग की बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि आप में हेरि करता ।
दृष्टि को जोरि कै छाँड़ै नहीं लागै लोका नैन नार मरता ॥
फेरि आगे चला देखता औ कला हात अंजोर नहीं पलक परता ।
अजबदास लखि येही भलक सो दूरि है मानु असंख्य जहां कांति बरता ॥२१॥
ए एक ही खंड की ज्योति है बार दिन वीतेंगे ताहि तुम नाहिं जाना ।
सांच को छाँड़े कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात की ठान ठाना ॥
पोथी हाथै लई छोड़ि हीरा दियो हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना ।
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शीश के बाल को भेड़ि माना ॥ ३ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद की विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बोध की आवश्यकता । चेला होने पर भेद जानने का वर्णन ।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा को पास ही पाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत को सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन । चार बाजों का वर्णन । भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि । राम विरोधी पर धूकने का आदेश । भवसागर पार होने का प्रयत्न ।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पश्चात्ताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके आने पर भी उसको भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन ।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदी को गहनता का वर्णन, सांभ के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव को फटकार ।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—ओंकार के नाद का श्रवणों से सुनने का वर्णन । अर्द्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु की शरण के बिना हानि, जोवन बृथा व्यतीत होने पर खेद ।

Note.—यह “अजबदास कृत भूलना” नाम छोटी सी पुस्तक अजबदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधों कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है ।

No. 7(a). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिप्यते ॥

छंद चौबोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा ।

भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरण काव्य पढ़ि जानै
 नाना अर्थ कथन को कहियो यहै ज्ञान करि मानै
 अंतर धुनि को पवरि हेर चातुरता विस्तारी
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो १
 येकै छंद वंद कविता करि गृंथ कवित्त बषानै
 नाना उक्ति छुक्ति को बरनन यहै सिधि करि मानै
 दातन के रिभवे को आसा प्रभु की आस विसारो
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो २
 येकै जातिक लग्न मुहूर्त घरो गन्यो रत जानै
 पूछै ते सो विधि: मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
 विधो मिलै तो भाख मिलै नहि कहै देव गति भारी
 यहौ ग्यान ना कहिये राजा उद्दिम गति संसारो

End.—आतम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव को पूजा
 सद् ब्रह्म को साधन कीजै यह सम ज्ञान न दृजा
 आतम ब्रह्म अंध धुनि ए सद् ब्रह्म है पंग
 कारज सिध होय जब राजा जु रै दाउन सो संग ११
 सद् ब्रह्म आतमा सो संग जुटै तौ जागो
 नाहो तो नर पसु पच्छि वरावरि पान पान रस भोगो
 नर देहो को फल यह राजा सद् ब्रह्म आराधै
 अवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधै
 जो कोउ आपु आस तकि आवै वनि आवै सो दोजै
 जो कोउ आपु लगे लपटे जब दया सबन पर कोजै
 तन करि मन करि बचन कर्म करि दुष काहू ना देने
 सब वातन को बात यहो है नाम धनो को लेने ॥ १२
 अच्छर अनन्य देत सिख पुरी वडो धर्म गन अरचा
 प्रथीचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४
 इति ज्ञान बोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरो प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (b). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijrī or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कुंद अमला पर्यय किरोट ॥

आतम ग्यान सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।

अंतर भक्ति वहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥

वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनो पृथिराज नरेसर ॥

हरिपद कुंद ॥ तप ते राज राज ते नर्कहि कहत मूढ़ मतवारे ।

क्यों न दुधिष्टिर गए नर्क कहं सर्ग सदेह सिधारे ॥

कुंद पटिका ॥ यह भेद सुनो पृथुचंद राव । कल चारिहु को राधन उपाउ ॥

यक लोकहि साधत लोक लोग । खातहु कमात सुचि काम भोग ॥

End.—राजजोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।

या समान मत और नहिं समुझि साख बहु कुंद ॥

जो चाहौ सब सरिर सुख अरु सिद्धान्त प्रकास ।

तौ साधहु सर्वज्ञ यह राजजोग अनन्यास ॥

इति श्री राजजोग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चैत्र मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी गुरु वासरे सन १२४३ मुकाम भिनगा को लिखा सद सवलसिंघ भया कृष्णदत्त सिंह जव कै ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिवये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा को सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, ढोंग को बुराई, ४-५ योग वर्णन, मन का, स्थिरत्व राज योग फल वर्णन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिया) राज्य में रहते थे और दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरोप्रचारिणी समा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिख्यते ॥

कवित्त ॥ आत्म ज्ञान सो ज्ञान वह परमात्म ध्यान सो ध्यान सुरेस्वर ॥

वेद विधान विधान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥

अन्तर भक्ति सो सुभक्ति वहै अभिअन्तर की परषे परमेस्वर ॥

वेद प्रमान अ न्य मनय यह भेद सुनो पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥

चंद ॥ यह भेद सुनो प्रथिचंद राय फल चारिउ को साधन उपाय
एक लोक साय लोकोक लोग खातहु कमात रुचि काम भोग
यही लोक सधै सुख पुत्र वाम परलोक नसै वसि नर्क धाम
परलोक सधै एक है अतीत तय वर्त तोर्थ करि कष्ट नीत
यहि लोक येतिन कह सुख विनास परलोक सधै सुष स्वर्ग वास
परलोक लोक दोउ सधै जाहि सुइ राज जोग सिध्यांत आहि
निज ज्ञान जोग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अनंत ।

End.—जो ध्यान न साधन लगै चित्त तौ नेम सहित जपै मंत्र नित्त
जो मंत्र न विधि सो सधै राउ तौ पवन प्रभु को लेइ नाउ
तन सुध होय मुष सुदवान मन सुध होय सुरवज्ञ जानि
मन को सुभाव भ्रमवो अकथ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गथ
मुष को सुभाव वकिवो नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति भजन सुमिरन सुबुद्धि मेटहि मन की भर्मना कुबुद्धि
जित जित मनसा भर्मै अनंत तित तित सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन कवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाय
मनसा सुमिरन धुनि रहज लीन यह राजजोग जानहु प्रबोन
जो राजजोग यह सधै राज तौ मन वांछिन सब होय काज
अरु कर्म जित कवहू न होत जग जीवन मुक्त सदा उदात
यह ज्ञान भेद अरु वेद सापि अच्छर अनन्य सिध्यांत भाखि

दोहा राजजोग सिद्धांत मत जानि राज प्रथिचंद ।

यहि समस्त नहि दूसरो पेजि साख बहुचंद ॥

जो चाहौ संसार सुष अरु सिद्धांत प्रकाश

तौ साधौ सर्वज्ञान यह राजजोग अनन्यास इति राजजोग समाप्त ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, युधिष्ठिर राजा की सफलता, संसार दूसरों नहीं है । कृत्रिमता का विरोध, ढोंग की बुराई, योग बर्णन, मनको श्रितता, राजभोग के फल का वर्णन ।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (d). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 770 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तम चरित्र लिख्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित्र भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भए केवन धर्म निग्रान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियो आप करै सुप मोद ॥ कै नित विसनु शिकार के कै रस वाज विनोद ॥ सब सत्रुन व्याहार लहि जान्यो नृपति अचेत देस मारि घेरा नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन कियो विसास ॥ जाइ भियो शक शत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मंह राउ विसरही करि करि सब की बुद्धि ॥ अपने दुबतन खवरि नहि पगो मोह वस बुद्धि ॥ तौलै देख्यो वृद्ध एक रोवन भूपत गात के है तू रोवन कहा नृप पूछो यह बात ॥ सुनि वह वृद्ध जवाब दिय मेरो नाम रुमात्रि ॥ देख्य जानि बहु धन कुटुम मयो बुढापो व्याधि ॥ वृद्ध जानि तिय सुतन मिनि दोहों मोहि निकारि ॥ मै उनके रोवन फिरत सकत न मोह विसारि ॥

End.—भजै सिद्धि साधु मुनिदा आगधै लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानो भजै राज राने फुरै शस्त्र विद्या जु रै युद्ध जोते विजै राजधानो ॥ भजै भक्त जोगो लहै भक्ति अत्रै कवितै करै जे चहै वक्र वानो ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सबै विश्व में एक दाता भवानो ॥ भजै सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशी भजै ते लहै सिद्धि प्रानो ॥ भजै विष्णु के ते लहै वृक्ति अस्त अरु विभौ लक्ष्मी के भजे जक्त जानो ॥ जिते देवता भेव ताको विचारो कला जैन जामे सुहै तासु दानी ॥ अन्यन्ये भनै एक के एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानो ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानी ॥ न आदि न अन्ता कहावै अनन्ता निषन्ता सबै लोक की लोक रानो ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाको धरै ध्यान जो तपो सिद्धि ज्ञानो ॥ अनन्ये भनै जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जासों वहै है भवानो ॥ गुप्त वही प्रगट वही निकट बहै अरु दूरि ॥ श्री भवानो त्रिभुवन विगद रहो सर्व परिपुरि ॥ जो नहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रताप ॥ त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानो शुभ लक्ष्मी परम उत्तमा

जानि । ताकी उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य वषानि ॥ जो यह उत्तर चरित का पढ़ै सुने मन लाइ । मन वांछित फल देइ तेहि श्री भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैशाख कृष्ण चतुर्दश्याम लिखत पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जो का मदात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुभ निशुंभ युद्ध, आदि का वर्णन किया है ।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7 e). Sandari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura Rām Simha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरो चरित्र लिख्यते ॥ रामदूत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट गुननाथ के सुंदर गुर उपदेश । सुंदर चरित्र भवानि के सुंदर सुरथ नरेश ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुरथ धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ वल दोहा ॥ नृपति भार मंत्रिन दियो आपु करत सुष मोद । कै नित नेम सिकार को कै नित वास विनोद ॥ तब सत्रुन ब्याहार लहि जान्यो नृपति अचेत । देश मारि उघरो नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन किये विश्वास । जाइ मिले सब सत्रु लहि नृपत भाग बनवास ॥ मन मंद राउ विसरही करि करि सब को सुद्धि । अपने दुष तन पवारि नहि पगे मोह बस बुद्धि ॥ तौलों दंष्ट्या वृद्ध एक रावत भूषत गात । को है तू रावत कहाँ नृप पूंछी यह बात ॥ सुन यह वृद्ध जवाब दै मेरो नाम समाधि । वैस्य जाति बहु धन कुटुम्भ भयो बुढ़ापो व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानी । न आदै न अंता कहावै अनंता नियंता सबै लोक की लोक रानी । हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाकी धरै ध्यान जागी तपो सिद्धि जानी ॥ अनन्यै भने जो रहै गुप्त रूपा कहै जोति जासो वहै है भवानी ॥ दो० ॥ गुप्त वहै प्रगट वहै निकट वहै वह दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विवै रहौ सबन मरि पूरि ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रतिष्ठ । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मिनी परम सुंदरी जानि । ताको सुंदर चरित यह अक्षर अनन्य
बषानि ॥ जो यह सुंदरि चरित को पढ़ै सुनै मन लाय मन वांछित फल देहि तेहि
श्री भवानि जग माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवादे
संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ इति सुंदरी चरित्र समाप्त
शुभमस्तु ।

Subject — इस ग्रंथ में राजा सुरथ और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जो
को उपासना के फल, देवी जो का मधु कैटभ शुंभ निशुंभ आदि राक्षसों से
युद्ध करने और राक्षसों का नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने आदि का वर्णन है ।

No. 7(f). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Ak-
shara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88.
Size—6 x 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D 1860. Place of
deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, P. O.
Baudī, District Bahraich.

Beginning.— श्री गणेशायनमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद
गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ
नाम राजा भये केवल धर्म नियान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥
राज भार मंत्रिन दियो दाय करै सुष मोद । कै नित विसनु शिकार कौ के रस
वाम तिनोद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जान्यो नृहि अचेत देश मारि घेरयो
नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहै मंत्रिन कियो विसास जाय मिले
एक सत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मा राउ विसरहौं करि करि सब को
सुद्धि अपने दुख तन खरि नहि परो मोह बस बुद्धि ॥ तौलौ देख्यो वृद्ध एक
रोवत भंषत गात । को है तू रोवत कहा नृप पूछो यह बात ॥ सुनि यहि वृद्ध
जवाब दियो मेरो नाम समाधि । वैश्य जाति बहु धन कुटुंब भयो कुकुंडा व्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूप कहैं वेद वानी ।
न आदी न अंत कहावै अनंता विपंता सबै लोक की लोकरानी । हरो शंभु
ब्रह्मा करेय भक्ति जा को धरै ध्यान गौरी तपो सिद्ध ज्ञानी अनन्यो भनै जो रहै
गोपि रूपा कहै जाति जोसो वहै है भवानो ॥ दोहा गुप्त वही प्रगट वही निकट
वहै अरु दूरि । श्री भवानो त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भांति
भजे जहा ताको तस प्रतक्ष त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष ॥
श्री भवानो शुभ लक्ष्मी परम उत्तम जानि ताको उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य

वषानि ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़ै सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि
श्री भवानी जग माई । इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री अनन्यदास कृत
दुर्गा समाप्त सुभ अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जो की महिमा का वर्णन व राक्षसों
से युद्ध, निशंभ व शुभ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन
किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgri. Place
of deposit—Pandita Yasodānanda Tiwārī, Village Kāṇṭhā,
District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । उत्तिम चरित्र लिखति । दोहा । उत्तिम
पद गननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश । उत्तिम चरित भमान के उत्तिम सुरथ नरेश ।
सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान । देस नगर कुन जन परजा पालहिं पुत्र
समान । राज भार मंत्रिन दयौ आप करै सुप मोद । को नित विसन सिकार का
कोडस वाम विनोद । तव सत्रन चैहुधार सुन जानौ व्रत अचेत दिश मार धरौ
नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांभ लोन्ही अवतारा । जिहके उनसे प्रीतम होई । क्यों घर घर कत
मांगै सोई । दोहा । तिह कारन विनती करत चित दै कथ । उनपै क्यों
नहि जात है जिनकी कपा अनंत ॥ चौपाई ॥ अैसे मत समझौ मन माहीं । धन
कारन पढवत हर पाहों । हर दरस हैं सस सुहायउ । यह रस भाग विना किन
पायउ । वे भगवान प्रान के दाता । विप्रन के चाहत दिन राता ।

End —हम तु संघोयन पाहो । विद्या पठत होत इकठाहो । तवहो तुम
व्याहो वरनारो । रहत सुखी सोयन ब्रतधारो । तहू तुम दारा धन मांहो मोहि
लजावत है कछु नाहो । दोहा । सकल विभौ संसार के कबहुं अस्थिर नाहिं ।
तिहि कारन म्यानी पुरु मन न धरै मन माहि । सोरा सहस नार हम पांहों तदप
मोह नह उन माहों प्रघट देह कर रहौ

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी प्रेरणा से कृष्ण के पास जाना
और कृष्ण से तथा पति पत्नी को का वार्त्तालाप ।

Note.—प्रस्तक खंडित है । आदि अंत और मध्य सब जगह से अपूर्ण है ।

No. 7(h). Vijñāna Joga by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvāstava, Rāo Bareilly.

Beginning.—प्रथम विज्ञान जोग लिखते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य उर सोस ज्ञान जोग सिध्यांत जिन कोन्हो वकनीस ज्ञान कहावै जानिवो जुक्ति कहावै जोग दधि घृत जानन जुक्ति मधि तब पावै सुख भोग जोग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जोग ज्ञान जोग सजुक्ति करि यह सिध्यान्त प्रयोग भूठ न हठ जोग देह कर्म उरभाउ ज्ञान जोग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ अलष कर्म यह सब कहै किया लबै न कोय ज्यों मकरा कब जल पिमै युक्ति ना जानै सोय ज्ञान जोग निज गुप्त है मति अनभो सिधि विचार अगम निगम पुरान मत काथो यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो आसन डिगावै कहा पूजा जप नेम नहि चूर परिहै विस्वन वैराग नहो अपर छ्यौ कहा देव को आधार नाहो भुत कहा कगिहै दुष सुष हानि वृद्धि सवन समान जानि निदिहि असिद्धन ते पगु कहा टरिहै अछर अनन्य गुरु अछर मूरति ध्याय जैसे ज्ञान जोग को विधिनि कहागिहै सुष हो को पंथ यामे विघन कलेश नाहो घरहो में वनहो में येकै गात वरनी मनहो के पेल पौर पेलवो मुकुर मेल भोग अह त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के भरम को करन को मेटक नहि अंतकरण में आधारनि छर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सो समाधि करनो विघन के सोर ब्रह्म विध है सो तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सो न मार है गुरु के सिरे धर्म साधना महागुण है धर्म धर्मेन के सिरे तत्व भाषै सब डैर है सिद्धि के सिरे ज्ञान निदि है अनन्य भने सिद्धि हो असिद्धि कोन सिर मार है दोहा ॥ भगति जुदे जोगी जुदे ज्ञान जुदे महंत तोनिउ मत संजुक्त यह ज्ञान जोग सिध्यान्त श्रावण मासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदायां टः रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा पाल ।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश ।

नोट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणो सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है—

No. 8. Mādhawānala Kāmakandalā by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anuṣṭup

Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijrī or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—नमस्कार कवि कोन्ह गवरी पुत्र गणेश कहं । हूँ प्रसन्न बुधि दीन प्रेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि वरदायक । वानी विरद वकसिवे लायक ॥ गज आनन कवि जन जो धावत । जो फन मांगर सो फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जो करिये । ता किन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवती नन्दन जगन्न्दन । विघन हरन जनु चरिचित चंदन ॥ गननायक नायक खल घायक । असरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ दोहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल आदि बुधि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—दो०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यो कुटुंबहि आई । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सार०—नमो प्रेमपर्वीन नमो प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित आलम कवि कहो ॥ पढ़ै गुनै जे प्रेम प्यारा । सो नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महि प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनी सब झारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कोन्ह निर्मला ॥ जो कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ की लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश वंदना, ईश्वर वंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम को महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंतो अप्सरा को आप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये बन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंतो का कामकंदला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रूप में राजा गोविन्द के यहां जाना, वहां से निकाला जाना व कामावता नगर में आना, कामकंदला

की सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अपसन्न होना ।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का गायन व विक्रम की सभा में जाना व कंदला का वर्णन ।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मित्रता और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना । वैताल का सजीवन नोर देना और दोनों का जो उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना ।

Note.—यह ग्रंथ अकबर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दाहे से प्रगट होता है ।

अदानी खहौ बखान सुजस प्रगट चहुं खंड में ।

विद्या अर्थ निधान साहि अकबर जगत गुरु ॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country—made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandit Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सग्रन बेलि बन हरिय सोम उन्नवन स्याम घन । भरत सेत पंखुरिय मधुर वर्षंत वृंदकन । पुष्प पोत बल्लरियं दुल्लि दामिनि चक्रतिवर । कुसुमावलि बहु वरन चाप सोहत सुरपति कर ॥ भिंगालो पुंज पिक सुर गरन छठि पराग धुरवां रहे । विहिन जु भ्रमति आलम सुमति तितु वसन्त पावस कहै ॥ १

End.—जन हलास अब वैन होय जानन्त समाचय । कत नरथै संतोष जाय घंट बधिलय ॥ सत्तसोल कसिगोन बानि गुग्गुष हसाग भरि । परमारथ पथ हषिक सच्च लै कहर सट्ट करि ॥ हरिनौरि पहुंच आलम सुमति मुक्तिदय पावै गनिज । जिन दुल्लहि दुल्लहि अडुल्ल कडुल्ल ह्वै यह वणिज्ज नायक वनिज ॥ ७ करन को करनि की करत बखान कवि कहन की कोरनो कर करन समान है । तरन अमित जाके तरन को तेज धरे तिरन के सम अरि याकोत करत बखान है ॥

इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—शृंगार कृपय,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १४ तक—नोति कृपय तथा शृंगार वखन ।

No 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushtup Ślokas—Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badri Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत सोहै नय नूपुर की आभा सेत चंद्रमुखी धरै अग चांदनो सी चंद्र की । उरज उतंग मानौ उमंग अनंग आवै कसि बैठो षाढ़ गाढ़ी जरिवंद की ॥ कहि कवि आलम किसारी वैसे गोरी जगो जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद की । सुभरि नितंब जघै रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकौ गयंद की ॥ १ ॥ आठौ अंगनि षट सुठानि वानि ठानि ठई गांठि से कठोर कुच जोवन की ठैंठि है । गुन की गंभोर अति भोरी पै जंघनि जुग थारे ही दिननि गोरो रूप रंग जेठि है । कहि कवि आलम दिषाई दुरि जाई देत ग्वारि घरी मारि मनहि प्रमेठि है ॥ सखी सौं कहति बात जगमग मुसिकात कौन कैसे पास नैन पातरो अगेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्यों वजराज वज्र तज्यौ जव अब सब मिलि एक वार बैरी भये बरज्यौ । मूरख मयूख हिय हुमकि हुमकि हनै हमहि पै जानै हिय होमैं हिमकर ज्यौ ॥ जलज वली तें ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल भरि डगजुग जलधर ज्यौ । एक मनु मारै मैतौ मारहो की मारी भरौ दूजे मारै मरुत प्रवेश विषसर ज्यौ ॥ ५१ ॥ सघन घटा छुमरि जलु रह्यौ घन घेरि घेरि घसी आवति छुमरि नोर जू । आलम सिषर सुनि सवद सुहाये सुर बृंदनि के संग वहै सीतल समीर जू ॥ पवन पियारे ऐसी कहियो सुनाइ अब हम लाप कैसे धरै जिअ धीर जू ॥ पल पल प्रान प तपत पो अपास कौ पै पालो प्रेम सहित सकत पल पीर जू ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—शृंगार रस पर फुटकर कवित्त ।

नोट—काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Paṇḍita Badārī Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आलम कृत कवित्त लिख्यते ॥ मुगमद पोते भांपि निलांवर तऊ जोति धूम उरभाई मानो होरी कीसो भारी है । लै चली ही अंधि-यारी अंग अंग छवि न्यारी आरसी में दीप को सी दीपति पसारी है ॥ ऊजरी सिंगरु करि जौन्हू को साजु कीनौ जौन्हू में जौन्हू लसै सुधा सवारी है । वार वार कहत है प्यारी कूं छिपाइ लाइ कैसे कै लै आऊं पर वाही यों उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनो मिलि द्वै अवलोकि कहैं अतिहों हरि राधिका कैं वसि रो । देखिघौं कुज बिहारत हैं कवि आलम और कहा रस रो ॥ अंगिया सेत भीनी सी तेल मिली तरकी और ठौर कसे कस रो । कस प्रात सुमेर की घोस भैया जितहो तित ओस मनो पसरो ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वः ॥ श्री ॥

Subject.—कुंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । कुंद ६५ से ८४ तक भ्रमरगीत । कुंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । कुंद १०८ से १५४ तक दश दशाओं के वर्णन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम और शेख एक ही व्यक्ति हैं ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (i) Saṅgraha of Ālama and Shekha's Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—300 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ वाई वर्णन । सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र अछर मधुप सख घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूलो बेलनि के बास रस मुख के संदेसे लेत सवनि सिद्धातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तोर तोर पीवतु न नीर परसे तैं सियरातु है । आवन वसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानै पाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मानु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लोल कलिंदी के तीरहि । हार हिए हरण हंसै दिज पंति हरै छवि हीरहि ॥ भुज डोलत

बालन मंद गती कर पलनव चारु लपे कवि वीरहि । कोस विदारन के भ्रम से
दल कै दल कंज गहै मनो कीरहि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त आलम के संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—आलम और शेष के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (a) Amaravinoda by Amara Simha. Substance—Brown paper. Leaves 128. Size—11×6 inches. Lines per page—12. Extent—1,344 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana, Village Kāthā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥
परमानंद पद बंदि कै श्री शाकंभरो ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति
मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद
जु ग्रंथ ही सकल जीव सुखसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौ
आनंद । शेष फूट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निघंट मत द्रव्य
गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जन पुनि नदी जल अंतरिक्ष
पुनि कूप । ऊसर डाम तड़ाग जल कहै आठ जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण-
लज्जु रुखौ पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि साय । वात करन कफ को करन
श्रावन भासो सोइ ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुण ॥ अथ ऊसर जल गुण दोहा—पित
तृष्णा जल को करै करै कुष्ट ब्रण सोइ । कंठ सोख पुनि क्षार गुण जल ऊसर
है सोइ ॥ ६ ॥

End.—इस यंत्र को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
९	७	१७	१॥	७४।	६४	१	४	४०
७	.।	७	६३	६	७	७	७	६
॥॥	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

यंत्र मांहि नख मोर-
पंख हृदो महंशो
हाथोदांत दाडम के
रस को लिखै ॥ स्त्री
का मध्य में नाम
लिखै ॥ यंत्र कौं कमर
में बांधे ॥ सप्तम दोष
मिटै गभे रई ॥ इति
श्री अमर सिंह विर-

चित्ते अमर विनोदे भाषायां स्त्री पुरुष वंध्या प्रयोग विधि उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि
प्रदो नाम षण्ठाध्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पांचों भूत पांचों ओर तातें चिन्ता नाहीं ठार कैसे गोविन्द जी को सेवा मांझ आइये । पांचों की वासना न मिलै एक एकहूँ सेां पांचन को पांच भाग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राजी तो पे कहा करै काजी पांच में से १ रुठे कैसे ही कर मनाइये । एक हौ कपूत सो तौ निपट समझायौ जाइ पांचओ कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समासं शुभ मितो चेत सुदी ७ दोन बुधवार संवत् १९४१ लिखतं विद्रावन तिवारो गांव काँथा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, आठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाब, कूप, डावर और अंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसादक व अंशोदक जल गुण कथन, दूध गाय, बकरी, महिषो, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषो, भेड़ के तक के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । अश्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पटुंडा के गुण-दोष कथन । करेला, कंदूरी, ककौटा, तोरई, पलवल, वृन्ताक (भंटा), अमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, माँड, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भेरो, मृदंग, घोवो वस्त्र संहित, मछली दधि, पकवान, तिलक दिये हुये विप्र शूद्र गोरौवन लगाये, बैल, भरा घड़ा, बीणायुक्त वैद्य मिलन से शकुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, बाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उप.य । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अस्थिगत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, छेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चैथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, काथ वर्णन, बृहत्क्षोद्रादि काथ, गिरानी का शीतज्वर, पोडशांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चैथिया की औषधि वर्णन ।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वर्णन सितोपलादि अवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर काथ वर्णन अजोर्णज्वर औषधि, मन्ज्वर औषधि, खेदज्वर व दृष्टिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर की औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, आयुर्वेज वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा औषधि सीतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वर्णन, हुलास वर्णन, भ्रंजन, कुक्कादि सन्निपात वर्णन, कर्ण सन्निपात लक्षण व औषधि, कर्णमूल की औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन कंढी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटो कथन । भिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन, महाक्लेश्वर रस वर्णन, जाड़ी बंध पर औषधि, कफ कुठार रस वर्णन, अतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन ।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, अर्श रोग उत्पत्ति, खूनो व बादी ववासीर की औषधि वर्णन, निन्यादर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, अग्निकर रस, अम्लक्यादि वटो, लघुव्यादि चूर्ण, लवण भास्कर चूर्ण वर्णन । भस्मक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृपि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा । महापित्त कुष्ठ की औषधि । पेठा पाक वर्णन भरंड पाक विधि, कूष्मांड अवलेह वर्णन ।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—ग्रामवात वर्णन, सौभाग्य सुंठीपाक वर्णन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन । सितोपलादि अवलेह वर्णन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी को गोली बनाने की विधि, सूखी खांसी की औषधि, हिक्का को चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सांठि काथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कव्यादि चूर्ण, गोरखवटो, अरुचि व हिचकी की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, रुद्र रोग लक्षण व चिकित्सा, कूर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रत्नावली का वर्णन, मूर्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—वात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वर्णन, रसन गुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याध औषधि, राष्पादि काथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वर्णन,

आमरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, अनुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुलु वर्णन, मेथी पाक वर्णन, वात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुलु वर्णन, मंजिष्ठादि काथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि काथ वर्णन, गुडुब्युदि काथ वर्णन, पूरन्य वहरी पर लेप विधि, सप्तम ज्वर की चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन ।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूत्र पर औषधि, रत्नावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदोवात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, पलादि चूर्ण वर्णन, काथ कथन, महाचन्द्रक निर्धि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, ताम्रेश्वर, अन्नक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक की औषधि (वंगसेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रप्रभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचानन वटी बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रम व चिंता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, घातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलेदार लक्ष्णोपाय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायणी चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाना चिकित्सा, श्लोषद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्धविका सोथ पर औषधि वर्णन, छो सोथ पर औषधि, वण सोथ पर औषधि, सादावण विघात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुवराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगो रोग लक्षण और चिकित्सा (जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर) । अथांतर काथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस को दवा कथन, नहभा रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नास की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में कीड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त की औषधि, आधा सोसी शिर में डूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुलु का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसूरि की चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व रोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-शीशी की औषधि वर्णन, दूरर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाभ्रंश कँवल की दवाई । चूर्ण वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनामृतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटी वर्णन, नेत्र से पानी ढरने की औषधि

कथन । कर्ण कृमि को औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके को औषधि, विच्छेद का विष उतारने को औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन की औषधि । प्रदर रोग की दवाई, लृक्ज्वर विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, असंख्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन, अरचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने की विधि, वाजोकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति की प्रवर्तना का वर्णन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है ।

No 10. (b) Amara-vinoda by Amara Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpurā, Post office Chilwālā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ देहा ॥ प्रेमानंद पद वंदि कै श्री संकर धरि ध्यान । गुरु गणेश अरु सारदा ईश्वर जगपति भान ॥ १ ॥ विविध साखहि देषि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद जो गरथ हो सकन जोव सुषसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम धरौ आनंद । सेष फूट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निघंटु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥

End.—अशोथ संग्रहनी चिकित्सा लक्षणमाह ॥ चौ० ॥ पारागंधक अम्रकसार । ताबेश्वर त्रिकुटा लै धार ॥ त्रिफला मेथा वायविहंग । चीता पीपल अरु लै संग ॥ कडू चिरायता अरु देवद्वार । हलद जु दोनो अजमादा भार ॥ सुठ सुधन्या जोरा दोनो । सब औषधि मिलि कूटै अनौ ॥ सब ते अर्द्धा कोठीजु मिलाय । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसखपरे के रसकी पुट ३ देइ । खरल करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ भर औषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, वकरो, महिषी, भेंड़ो आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मसान की औषधि, निनावां का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिमार, कुमिरोग, जन्म घूटो वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुय विध परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, बातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन ।

(अपूर्णे)

No. 11. Janmasākhi by Guru Angadaji. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushtup Ślokas. Complete. Appearance Old. Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭī Saṅgata, Gudari Bāzār, Bābā Jamunā Dāsa, Bahrāich.

Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपत्री बाबा नानक जी की संवत १५८२ पन्द्रह सै वयसो ॥ मितो वैसाख सुदो पंचमी । पोथो लिखो ॥ पैड़े मोखे सुल्तानपुर दे खत्रेटे गुरु अंगद जी लिखई पैड़े लिखो मुक्तसर वाले संघू जटेके की राय मोपदो तलमंडी आया हा गुरु अंगद हुढ़ लाया हा दो म्होने सत्रह दिल लगे आहे जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थो तित्थो दो हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद जी बहुत खुशी हुप भाई वाला और मरदाना रवावो नाले फिरंदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—यह शवद तलमंडी होया हा जां राय बुलार पासो लालू अखवाया अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्री पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मितो भादों सुदो २ बुधवार पोथी संपूरण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनियां वतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयो ॥ गुलाबवाड़ी विच लेखराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखो पोथी ॥

भूल चूक अक्षर वक्सना सदका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब आप हं जेता
यह आकार । जीवन परदा तौ खुलै जां अन्तर मिटै पुकार ॥ सम्भवत १५१६ असु
बदो १० श्रो वावा नानक देव जी समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्रो का वर्णन, खोज लिखा गया
नानक की जन्मपत्रो का वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाधा से ज्ञान करना । पृष्ठ १६ से २४ मैस व गाय चराने
आदि का वर्णन । पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन । पृष्ठ ५१-६२ शादो
का वर्णन । पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरो लेने का वर्णन । पृष्ठ ७२ से ७३—मौलवी
का फर्याद करना । पृष्ठ ७३-८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६
फिरन्दे से गोष्ठी होना । पृष्ठ ८६ से १०२ लालो तिरषान से भेंट करना । पृष्ठ १०२
से १०५ तक मलक भादों से भेंट करना । पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेषां पठान से भेंट ।
पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडो आगमन । पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण । पृष्ठ
१२१ मरदाने को भेंडा बन जाना । पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण । पृष्ठ
१२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना । पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में
भ्रमण । पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मखली का वर्णन । पृष्ठ १४६ से १४८
तक कलिजुग से भेंट होना । पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन ।
पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिला दीप का वर्णन । पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव
गंधार वर्णन । पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश के वनमानुस का वर्णन । पृष्ठ
१८८ से २०७ तक मदीने को साखी वर्णन । पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के को
साखी वर्णन । पृष्ठ २१२ से २२० तक सुल्तानपुर की साखी वर्णन । पृष्ठ २२१ से
२२८ तक अपने देश का भ्रमण । पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण ।
पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ २४३ से २४४ तक भंगसनाथ
का वर्णन । पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०२ से ३०५
तक ध्यार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन ।
पृष्ठ ३०८ से ३१० तक प्रहलाद भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश
भ्रमण का वर्णन । पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक
सिद्ध पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ
३२४ से ३२८ तक अर्षंड पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ऋषि से
गोष्ठी । पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का
वर्णन । पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल वटाला का वर्णन । पृष्ठ ३४३ से ४०२
तक तलमंडो का लौटना व सहजादा रवावी से भेंट । पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक
तलमंडो का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन ।

नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व विक्टोरिया प्रेस लाहोर में छप चुका है ।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dikshita, c/o Pandit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर कुंद ॥ वर कथा कानन सुनौ प्रथमै तिवै कहा सुनाइ । वर्नन करौ अनुसार बुधि कविजन सुनौ मन लाइ । दिछो तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप । तिह गृह विषै इक हुतो वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज ढिंग पतशाह के सज बिराजै सोइ । तिहि समै निकस्यौ वाइका सो रहो लज्जित होइ ॥ सुनि कोपियो पतशाह घरतें दई वेगम काढ़ि । सूबे कों सौंपो नारि सो जो हुतो चिरवेदार ॥ २ ॥ दोहरा—गरम सहित सो सुंदरी सूबे के इसथान । ऐसे समा बितावतो भावो अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तबहों भई प्रसूति । तास समै उतपति भयो शान श्वास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख यही दई कटारो पेट । प्रान गये तब द्वार पै अहमद भट रहौ लेट ॥ मोहि कै कंत सौं कौल कियो सोउ बोल भयो जग मालम सारे । हातिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदोषल मारे । आलम मालम प्रबल सबै जिन मंगन लाख करोर हतारे । हेरे कबखत वकूफ के अंध सुताही को जात हैं वारही वारे ॥ उदर माहिं जम धड़ दई मुक्त गये हैं सु आस । मानों सोई धरनि पर तिया कंत के पास ॥ सोइ कै वाप सों पाप कियो कबों चाप चढ़ाय न जंग करी । दल साजि के वाज चढ्यौ न कवीं कबहुं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहुं न कटके मार लिया एह जुआनी प्रबल्ल बड़ी जु करी । साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां राखत भाटो करी । सुत को बुत सो पर रहौ गये बीच ते प्रान । खां खवास के साथ तें सात भाट को जान ॥ वदन सु ऐनहिं मैन की मूरति हाथ दुतारी पै मैन गुलाला । मौन हूं को जोवति आग चली पग खैइ गये लक है है हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनी शंकर माला । अबल सलेम बड़ो मति अंध तू पाहला जग तरु में भयो काला ॥ बहन अहिन सी है रही परी उसी जा ठौर ।

Subject.—खंड १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन ।
 खंड २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वर्णन । खंड ३—बेगम के अपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना ॥ खंड ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती की अवस्था में रहना । खंड ५—उस बेगम से खां खवास को उत्पत्ति का वर्णन ॥ खंड ६—एक साधू का उसे आशीष देना । खंड ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख । खंड ८—शेरशाह का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हजारी मंसब देना ॥ खंड ९—१०—व्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह को कर न देती थी । खंड ११—१२—शेरशाह का मोरा खां उमराव के साथ व्याने पर सेना भेजना ॥ खंड १३—१४ ॥ मोरा खां का प्रस्थान और व्याने के निकट पहुंचना । खंड १५—१६ ॥ दूत को व्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी करना ॥ खंड १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना ॥ खंड ॥ १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना तथा मोरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना ॥ खंड २२ ॥ बादशाह को समाचार मिलना और दूसरे उमरावों को भेजना व हारना ॥ खंड २३ ॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना । खंड २४—२५ ॥ शेरशाह का खां खवास को समझाना व शिरोपाव इत्यादि देना ॥ खंड २६—२७ ॥ खां खवास का प्रस्थान व विग्रहाने पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन ॥ खंड २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा व्याने से ३ कोस पर डालना व व्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तैयारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना ॥ खंड ३२ से ३६ तक ॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान धर कर घोर युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना ॥ खंड ३७ ॥ रानी का खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य का प्रबंधक बना देना ॥ खंड ३८ ॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना ॥ खंड ३९ ॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ खंड ४०—४१ ॥ गणेश बंदना, अमोलक कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ खंड ४१—४३ ॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना । बेगम का उस पर मोहित होना और मंत्री से अपना इच्छा प्रगट करना । खंड ४४—४६ तक ॥ मंत्री का निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना और उसे मरवाने को आज्ञा दिलवाना ॥ खंड ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग कर व्याना जाना और खवास खां का उसको आश्रय में लेना । खंड ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और ध्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, घोर घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का बिचलित होना ।
 छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भोषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां खवास बहुत उदार है तब हमोर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—
 छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां खवास के पास जाना और उसका आदर स्तुकार करना । हमोर सिंह का उसे सम्मानना और खां खवास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तु हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां खवास का प्रश्नान, सब लोगों का दुःखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१—१०० तक ॥ कपट करके जहां खां खवास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां खवास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और ध्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां खवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना ।

Note.—खां खवास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है । इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां फौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है । फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ । कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां खवास के दूसरे भाई को खां खवास की उपाधि मिली थी । यह कथानक कहां तक ठोक है कुछ ध्यान में नहीं आता । कविता साधारण है, लिखावट भी अष्ट सो है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है । कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है । अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कमो हुआ होगा । इसमें ध्याने की रानी को नकटो के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है । अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सूर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा । संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखवाया हो परन्तु इसको सच्चाई में बहुत कुछ सन्देह है ॥

No. 13 (a). *Indrajāla* by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—448 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनो चित्त दे प्याल ॥ एक एक वर्णन करि । रोझै तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहि तंत्र है करौ जुगति सौ कोइ । जो देपै अचरजु करै । सिद्ध नाम तव होइ ॥ २ ॥ कौतिग इह संसार के । वरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देपै अबै । औरै वहीत अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युह परै.....फुलेल ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य टिषरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इन्द्रजाल ले आया । काट काया कल्प टिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र की मूरति हरै । गौर रूप पलाटि करि रहै । देपै और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चलै । कोई फूल तरुनि में फलै । जो चाहिये सो कौतिक करै । धीरज धरै न मन मै भरै ॥ सोई जोगी जुगति यह जानै । पंडित बहै जो वेद वषानै । जुक्ति न भूलै तौ सिधि पावै । ना तरु जोग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनो वसो करन ॥ पंथ परेवा कौ लै आवै । सहित माहि पुनि माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । निलषत त्रिय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥ मंत्र ॐ ह्यार स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुरत के अंत जबलग जोवै जगत में प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत लै आपनो वोरज लावै वाम । पग वोरज लोथैडोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरवाह । मल वरन क्रूर मूलतानी माटी जल नीव मिलि चारौ कूटि करवा तेल तासर लावै लोग तमासा देपै सब कोई ततोसा कर सजै सोह ॥ १६ ॥ मंत्र सुइ सुइ मुहूँ सुइ सुइ कहै मभीमइ चिलै न सुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरष राउ मचकत बिजली पटकत काया धिरंतं रघुनाथ जी राषत राम जो गुरु को सक्ति मेरो भक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वांच ॥ श्री रामजो सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल रुद्रयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत् १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ २—४, अकाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का रोता हुआ दिखाना । चित्र का लोप होना, पुनः वर्णन किया गया है । पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ आग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन बंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७—९ तक चंचल करने की युक्ति, बावला करने की युक्ति, नूरा करने की विधि अर्थात् बाल नाश की विधि । पृष्ठ १०—११ तक बाल श्वेत होने की विधि, नूरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि । पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद । पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न । पृष्ठ १५—१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्रो स्थूल करने की विधि, इन्द्रो दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि । पृष्ठ १८—१९ वैरो का अंग विदारन विधि, वैरो के जोतने की विधि, वैरो को दुख देने की विधि । पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ स्थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निर्वाप का यत्न, मेघ धारा में न भोजने का यत्न, मेह में न भोजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि । पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि । पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथी को मद चुने की विधि, वृक्ष के पत-झड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घी दीखने की विधि, पानों के मठा दीखने की विधि । पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछलियों जीने की विधि, आसन बंध विधि, कौतुक विधि, अंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दोखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारों का खेल । पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बछ्वा दिखाई देने की विधि, मछलियों उपजने की विधि, मछलियों उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि । पृष्ठ ४३—४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प । पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुक्जंन विधि, लुक्जंन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनो वशीकरण, चित्रिणो वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनो वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र ।

नोट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है ।

No. 13(b). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन धनु अपति न च तनु क्वि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति
रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम क्वि वरनौ कामिनि भोग ।
सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवंत
को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप होइ अवतरौ तीनो वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह
भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ ।
दग अंजत सब कामिनी भेद सवन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरो हुतौ कोक कोई जानत नहिया मृतकलोक
एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस
ता पाछे कविता भरा सेस तिह रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदीप अह पंच बांन पुनि रति रहस्य जानौ सुजान
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यो अनंद कवि कोकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि छंद ।

पढ़त बढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने
नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवकश पठनार्थ ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भोग वर्णन, रति करने में कोक की
आवश्यकता । पृष्ठ २—कोक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक
तहणी जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि) के लक्षण वर्णन ।
पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण,
तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—
नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास
तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग
प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, वाला,
तहणी, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्रवती भेद, काम-
वती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दूषण,
अष्टम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ दूती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजोकरण

नाम नवम खंड । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन । पृष्ठ २६—अन्य स्थंभन औषधियां । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सोमरोग । पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—वाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—वंध्याकरण, क्वाई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उवटन की औषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगल गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—अंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवोज मंत्र । पृष्ठ ४६—आसन भेद काम जगावै, सज्या । पृष्ठ ४७—आमोदालिंगन, मुदितालिंगन, प्रेमालिंगन, रुचि-आलिंगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिआसन, मदनोदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, मृगासन । पृष्ठ ५०—महाबलासन । पृष्ठ ५१—सुरतांत आसन, आलस आसन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, संषिनी, हस्तिनी के योग्य आसनों का वर्णन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(c). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रोगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसास्त्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अतिपनच तन क्वि अभिनव कन्द । मधु रति संग जोरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम क्वि वरणीं भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप ह्वै अवतरो तोनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपार्जन हरिभजन अह भामिनि के भोग ॥ भक्ति भली भगवंत की भोग सु भामिनि भोग । वह संकट में दुख हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोय । दृग अंजित सब कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ कृपै ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि सो लीजिये । युक्ति जुक्ति अवधारि समुझि गुरु गुन सो कीजिये सकल भेद निरबहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ दृग अंजित कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सो मन हरत । समर हेतु निज उक्षलित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तुंड जो नासिका दोनो कुल उजियार ॥ जाकी मोटी नासिका

मस्तिक् दुइज समान । सत्यवती सो जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥
 गौर वरन जो कामिनी तौ अति गरुआ चित्त । सुष सोहाग नायक सहित धर्म
 करै सो वित्त ॥ गौर वरन कामिनि हंसै परै कपोलन गाढ । काम वरन जाके
 नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अघर लच्छन ॥ द्वा० । राते अघर जो विव से कोर
 नासिका होय । तरुनी चलै गयंद गति कहिय सुभाग्नि सोय ॥ वचन वर्णन ॥
 कोमल वचन सुरंग होय जो कोमल हृदय तीय । लघु दीरघ नहि अंग सो पावै प्रेमी
 पोय ॥ संन्यासिनी रोगिनो बाल गर्भिनी हत्यारिनी ! इनते जो बस होय और
 जो विधवा नारिनी । इतने जनि बस होय और जो धोविन कार्मिन । सागवती
 सो होय और जो द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना
 तेहि चाहिये । चंचल चित जो नर अहै सो असो प्रीति निवारिहये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के
 लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रोग व उनकी औषधियों का वर्णन किया
 गया है ।

No. 13(d). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-
 made paper. Leaves—63. Size—6½ × 5 inches. Lines per
 page—11. Extent—550 Anusṭup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838
 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda
 Datta, Suhiyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ कुंद ॥
 ललित सुमन धन अलिनप च तन कुवि अविनव कुंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय
 जय मदन अनंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ वरन काम अभिराम कुवि वरनो भामिन भोग ।
 सकल कोक दधि मथन कर रचगो सार सुख जोग ॥ २ ॥ मक्ति एक भगवंत को
 भोग सुभामिनि भोग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
 मनुस्वरूप ह्वै औतरगौ तीन वात के जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिन
 को भोग ॥ ४ ॥ पिंगल विन कुंदा रचै अह गिता विन ग्यान । कोक पढ़ै विन रत
 समै तिहि नर रच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अह सुभट पुन सुन्दर वली प्रवीन ।
 कौडी लहै न रत समै कोककला कर हीन ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ ललित वचन ये जान
 वरन भोग सम भोग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहू तन शेष ऊपजै ॥ ७ ॥ दोहरा ॥
 कोक पढ़ै विन रत समै ज्यौं दीपक विन धाम । ता कारन रचना रचगो कोक-
 सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमोऽध्याय ॥

End.—अथ हस्तिनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित वढै मिटै तहन तन दुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थ नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवै ताते उदक तहनौ शोतल तोय । वह दृढ़ को दृढ़ हो रहै भग संकोचन होय ॥ ३२ ॥ सुनौ रसिक जन श्रवण धर कोक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि छंद । पढ़त सुनत अति चौप चित वाढ़त अति आनंद ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ एक हुतौ कवि आनन्द ईस । जिन प्रगट कियो जग दीप सीस । ता पाछै कवि भये अनेक । तिन रच्यो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काय कर कर विचार । वरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान वर्णन नाम पंचदशो खंडः ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पौष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक—द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति संबंधी लक्षणों का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन । पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्ठोऽध्याय—भोजनादि वर्णन, मदनानुकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक—सप्तमोऽध्याय—षट्-वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय—प्रेम हीना वर्णन, प्रेमवंत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी विवर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक—नवमोऽध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दूषण, पृष्ठ २९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवंत वर्णन, कामो पुरुष वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक—एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन मोदक कामेश्वर गुटिका (औषधि पुष्ट वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक—द्वादशोऽध्याय—द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि (कामेश्वर तेल) योनि संकोचन विधि, कुच कठोर करने की औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने की औषधि, स्त्री जल प्रवाह की औषधि, सोम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, भंड रोग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ ४३-४८ तक त्रयोदश अध्याय—तृतीय औषधि खंड, केश नाश विधि, पुटुप निवारण, बांभ करण विधि, षट्प्राकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम आकार बंध्या वर्णन तथा उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक—चतुर्दशोऽध्याय, मुख भाँई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुखवास हरण, योनिवास हरण, कांभवास हरण, सर्व शरीरवास हरण । पृष्ठ ५१-५५ तक- पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशोकरण मंत्र, मोहन अंजन, मोहन चूर्ण, चतुर्विधनारि वशोकरण मंत्र, अलोप अंजन । पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमोध्याय । कामोत्पत्ति वर्णन, आलिङ्गन, आसन विधान ।

No. 13(e). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgēshwara Gulāma, Alipurā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकशास्त्र लिप्यते ॥ गुण निधान पति सुभट अति सुन्दर वलो प्रवोण । तिय न लहै सुत रति समय कोककला जो हीन ॥ कोककला विन रति समय विनु दोपक निसि धाम । ता कारण रचना रच्यो कोकसार सजि नाम ॥ पिंगल विनु कुंदहि रचत अरु गोता विनु ग्यान ॥ विना कोक को रति करै सो नर वृषभ समान ॥ अथ स्त्री लक्षण । चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार । पद्मनी, चित्रनी, संघनी और हस्तनी नारि ॥ अथ पद्मनी लक्षण ॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति कोमल सव अंग ।दृग अंजित छवि अरुण नयन भुकुटी वांको वर । वचन गमन जिमि हंस अंग कोमल विचित्र अति ॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि जठर कटण कटि । सूक्ष्म तनु छाम प्रकट दामिनि देह शुति । आनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत ॥ आहार निमिषि ईक्षत अमल विमल ठौर बैठो चहत ॥

End.—स्त्री आसन । अंबुज रुचि पोषित विपरीत । लाल सहित सो धरि जिय प्रीति ॥ आसन पांच तरुणि सुष करै । कोकसार निश्चै उच्चरै ॥ आसन जानु परस्पर नाम । ताको करत हष पुअरै बाम ॥ शेष पंच दश आसन रहे । ते पुरुषहिं करिवे को गहै ॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास ॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहिं मूढ़ करत उपहास ॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर कोक । कोऊ न जानै यह मृत्यु लोक ॥ एक हते वदराम नरेस । तिन प्रकटे करि कोड़ा तेस ॥ पाछे भे सुकवि अनेक । तिन विरचे करि कोक विवेक ॥ औषधि लक्षण तिय पुरुष जाति ॥ आसन परिरंभन विविधि भांति ॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि । वरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते बहु कुंद ॥ सो पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद ॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा संपूर्णम् शुभमस्तु । लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकौलो के वास्ते पं० रामअधोन के ॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि ।

No. 13(f). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Pāṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × धान तुस लावै ॥ समकरि लै जल सो औटावै ॥ पुहुपवंत वनिता जो होइ । तोनि दिवस पोवै जन सोइ ॥ ३२३ ॥ अथ बंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक वदाम आपु लै आवै । घृत मधु सो जोइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जो रति करै । निहचै तहनि गर्भ नहि धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जो कोइ । निहचै सो तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ दोहा—वरष तोनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि प्रात । नित्य खाइ जो टंक दस नारि बांभ ह्वै जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ कुंद—राम पोपरी कूटि लौंग पुनि जानिये । औ असगंध की छालि सो निहचै आनिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनेति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति की रोति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ दोहा—स्वर्ग जो द्वादस रति सरस वते जुते बहु कुंद । पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकेलि वर्नेन आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिप्यतमिदं पुस्तकं बाण्डेय ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद खाजु की लौलंवरारज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जोरा २ ॥ हरदी २ ॥ मिरिच ॥ सेदुर ॥ गंधक ॥ मैनसिल ॥ पांचौ सातौ समभाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक लोहे के पात्र मो खरल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छोड़ै फिर चूरन छोड़ै ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिरि भरि धरै वासन मो ॥ तब लगवै दिन ७ ॥ धूप में वैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तौ खाजु दूरि होइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल होइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रोमनाशन वर्णन । पृष्ठ ४२—भाई हरन, मुख कंटक हरन । पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि वर्णन । पृष्ठ—४४ । बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंभन विधि वर्णन । पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, घातु करन, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ४७—४८ । विंदु कुसाद विधि, मदनकुश दृढ करन विधि, थंभन विधि, लोलावाउ को औषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को औषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंभन विधि, मोहन विधि । पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशोकरन विधि, अंजन, लोकांजन बनाने को विधि, । पृष्ठ ५३—५४ स्त्री वशकरन विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनो वशकरन विधि, चित्रनी व संखिनो वशोकरन विधि वर्णन, पृष्ठ ५५—५६ हस्तनो वशोकरन विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन । पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, रुचि आलिंगन, आसनवर्णन, जोगासन, रति आसन, मदनोदित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन । पृष्ठ ५७—विपरीत आसन, अंबुज आसन, रुचि बोधित आसन, हितासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णन । पृष्ठ ५९—मानासन, मुखपट्टो आसन, सुरतिअंत आसन, आलसासन वर्णन । पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गेंदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन । पृष्ठ ६१—दुतिया सूचकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भोगासन, जोगासन, सुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनो आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अस्थित) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३—कोक वर्णन तथा खाजु को दवा वर्णन ॥ इति ॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रंथों में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है । यह जालंधर में छप चुका है ॥

No. 13 (g). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Extent—228 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śiwādhāra, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकसार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अलिय नच तत्कन अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति रवन जै नद नंदन अनंद ॥ १ ॥ वरनि काम अभिराम छवि वरनौ मामिन भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यौ सार सुक जाग ॥ २ ॥ मनुज रूप द्वै औतरयो तौनि भाति को

जोग । दर्व्यौपार्ज । हरि भजन और भामिनी भोग ॥ ३ ॥ भगति भली भगवंत
को भोग सो भामिनि भोग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ४ ॥
ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ । दृग अंजन सब कामिनी भेद
न कवि मह होइ ॥ ५ ॥

End.—लै आवै कोइ हाथा जोरी औ गुड़ भाटा आनै तोरी
बूटी तीन वरावरि आनहु सहत सहित गोली कै ठानहु
टंक टंक गोली परमान छाई सुषाई कै राघु सयान
सो रति समय राघु मुष अंतर द्रवै न पुरुष यहै मुष जंतर
जब सो गोली धरै निकारि द्रवै तिया सो लेहु विचारि ॥ ३६

मोहन उपाय—चौपाई । सेत आंऊजर कुटकी मोथा आनिष । श्रोनि
प्रेम जोनि सो मनसिज मानिष । पांचो पीसि रक्त सो टोका किजिष । देषत
मोहै नारि महा सुष लोजिष ॥ ३७ ॥ पत्र लजारु कमल जर मोरेठी जरजान ।
कंदप सो जल पीसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चौपाई ॥ कारी कुरी
पीपरि लै आवै । मेढा सोगो तगर मगवै । अपने अंग मैल पुनि लेहु । पांचो पीसि
करै पुनि पेहु । पुनि मधु लोजे तासम दोजे । कोकसार वानो सुनि लोजै ।
शुभ सम्भवत १९४१ ।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति । संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य
द्रव्योपार्जन हरि भजन और भामिनी भोग । हरि भजन और भामिनी दोनों दुख
सुख में आनन्द दायक हैं । कोक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति होनी है,
इसी कारण कोकसार ग्रंथ की रचना हुई है । जिस प्रकार पिंगल बिना छंद
रचना के, गोता बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना कोक के रति करना रूखा है ।
पृष्ठ २—नारी भेद—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी, पद्मिनी और चित्रिनी
के लक्षण और उनके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ३—संखिनी और हस्तिनी के लक्षण
और उनके अंगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का
वर्णन, पुरुष लक्षण और भेद—ससा, कुरंग, वृषभ और तुरंग । ससा पुरुष का
लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का
वर्णन, अश्व पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष
का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, चारों प्रकार के पुरुषों के मदनांकुश
की लंबाई का प्रमाण । पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया,
वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग और
कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग । हय
हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं । जैसी जोनि गंभोर हो वैसाही

मदनाकुश होना चाहिए । पृष्ठ ७ । रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के अंगों में कामग्रन्थान वर्णन, और समय निरूपण, और तिथि अनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन । पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन । आयु भेद—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा । इनके आयु का प्रमाण । पृष्ठ ९—प्रोति वृद्धि करने स्त्री के लक्षण, प्रोति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रोतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दुषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पांव लक्षण, कन्दप लक्षण । पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वर्ण वर्णन, अघर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण, पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल भंडार रेखा वर्णन, पट्टुचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण, भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण । पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, क्षीपिनी, धाय, धोविनी, चितेरन, मालिन, सुनहेरन, तंबोलिन, बहूइन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कुंभारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरण उपाय—पुष्टि और धातु वर्द्धक औषधियां । पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंभन उपाय, सोम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ वांभ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि । पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, भाई हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, बगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग वृद्ध करन विधि, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ३०—लिंग वृद्ध करन विधि, थंभनोपाय, प्रदर की औषधि । पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिंगदीर्घ करन उपाय । पृष्ठ ३२—थंभन विधि, समाप्ति ।

No. 13 (*h*). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Misra, Editor, Mādhurī, Luoknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिप्यते ॥ दोहा-
ललित सुमन धनु अलियनच तन क्वि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन
जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम क्वि वरनौ भामिन भोग ।
सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिवंत की
भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप द्वै औतरयौ तोन बात को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि
कौ भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कोक उत्पत्ति वर्णन पद्वरो कुंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो
कोक । कोऊ जानत नहि मृत्यु लोक ॥ एक हुते वदसाह गुनीस । तिन प्रगट कियो
क्रीड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई जुगति (भे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि
करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रोति हरन जानहि सुजान ॥ औ
मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि
करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ दोहा—षंड पंच दस अति सरस
रचे सु बहु विधि कुंद । पठत चढ़त अति चाप चित बढ़त अखिल अनंद ॥ इति
पंचदसम षंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कोकसार संपूर्णम् श्री
संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा
रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया
गया है ।

No. 13 (i), Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap
paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
32. Extent—140 Anushtup Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Written in prose and verse. Character—
Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o
Bauddha Bhikhu's Bungalow, Sahēṭa Mahēṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल वरन नैन चंचल
अनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चारु कुंचित कचकारे ॥ लघु दीर्घ नहि
अंग सर्व तन गर्व जनावत । घनवंती अति होत यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी
लक्षन ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी श्रीव नितम्ब जुग चाल
हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

दोहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसै सो माहिं । मामिनि दुति तन दोष कछु वृथा सकन श्रम ताहिं ॥

End.—प्रमदा पौढ़ि पीठि दै पति बैठे रति गांम । कटि कुच कामिनि को गहैं आदित आसन नाम ॥ तहनो निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलोल करै ॥ जुग पीन पयोधर पानि गहै । इहि नाम अनन्द संकोच कहै ॥ त्रिय दक्षिण पांय पसारि परै । पद दूसरो कंथ के कंथ धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचै । सिथला सब रूप अनन्द सचै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्रो प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन, काम वर्द्धन, आनन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उड़ाने, भाँई, मोह करन गुटका, कामोद्दीपन विधि । पृष्ठ ६—७—आसनों का वर्णन (अपूर्णे) ।

No. 13 (j). Kokasāra Bhāshā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीभ्योनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अलपनद तन छवि अभिनव कंद । मधु रति संग, सुरति रवन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस कोइ । दृग अंजति सब कामिनी भेद सवन में होइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि अंग जुनि जुनि औलिज्जहि । उकति जुगति अवधारि समुझि लहु गुर गण किज्जहि ॥ रति विनोद सो ध्यान कोक विधि जो जन जानहि । सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सो ठानहि ॥ दृग अंजित सो कामिनो फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहिं कवि नहिं रति नहिं तरुनि जोन विविधि मन छवि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ आसन सूचनिका ॥ कृप्य ॥ प्रथम जोग रत जाँनि जानि मदनोदित नाँमहि । और इन्द्र के भेट बहुरि लालस रस जाँमहि ॥ जान जान विपरोति आन आसन अंबुजधर । रुचि पोषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत अंत आनंद कवि षोडस आसन रति भली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय आसन रति—

देहा—अरस उदित संकोच कहिं सिथिल सुनहु दै कान । पांचौ आसन
द्वितीय रति सो गिंदुक परवाँन ॥ ३५ ॥ वे षोडस वे पंच कहि भये सकल
इकाँस । रुचि उपजवन सुख करन द्रावन रस.....

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनी आदि ४ भेद ।
पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन । पृष्ठ ५३ से ५६ तक—
चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन ।
पृष्ठ ५६—५९ तक पंड भोजन, विभचारो हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवतो
लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन । पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन,
पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नारी, वाजी करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर
वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकोचन विधि,
मुक्त धातु करन, मूत्रकृच्छ औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लौम
शांति, पुहुप निवारन, मस उपाय, वाल तरुनी, उबटन, अलोप विधि, योनि
वर्णन, मदनांकुश, नपादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४
तक—आलिगन, प्रेम लगन, आसन मोद, जोग, अति रति, मदनोदित, इन्द्र, लालस
विपरीत आसन, अंबुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पङ्कव,
महांवल, सुरता, उदित, संकोचन, शिथिल, गिंदुक, आलिगन सूचनिका, सूच-
निका रति आसन वर्णन । इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinagā Rāj,
Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हो रस आतुर होहु
न बात सयान को जात क्यों चूकै । ऐसे अटानन ठानत हो नित बैठे रहौ न परो
ढिग टूके ॥ देखि जियौ न छिपौ घन आनंद कोवरे गत सुजान वधू के । चोली
चुनावट चोन चुमे चपि होत उजागर दाग उतू के ॥ १ ॥

End.—कित में गयो ढार अहो ढरि कै जेहि आखिन सेां महि देखत है ।
अलसानि इहै जिय वानि परो सरसानि के आनि निहोरत है ॥ घन आनंद मीत
सुजान सुनो तब तो भली भाँतिन भारत है । मन मांभ जो तोरन कीन्ही हुतो
विसवासी सनेह क्यों जोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवित्तों का फुटकर संग्रह ॥ खंड १ से १२०—तक ॥

नोट—काशी में छप चुका है ।

No. 15(a) Śrīmad Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Dālo, Post office Rāmanagar. District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र संजय सों बूझत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामें मेरे पुत्र और पांडव एकत्र होइ कै कहा करत हैं ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पांडवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥ आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय धृतराष्ट्र सों कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कै सैन्या देखी ॥ द्रोणाचार्य पास जाइ कै वचन बोल्यो सो पांडवनि कै सैन्या कैसा है व्यूह बनाइ कै रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविजयो भूति-ध्रुवानीतिर्मितिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन को राज को मनोरथ तू करै जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जु है ॥ अह जहां गांडीव धनुष और या अर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी हैं और तहां विनय हैं अह तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन हैं मैं सत्य कही है मेरी मति सारौ ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थ आनंदराम कृत समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पौर्णमास्यां सोम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के अठारह अध्यायों का भाषानुवाद ।

No. 15(b) Bhagawadgītā Bhāṣhā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size— $4 \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिखितं ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवन कोने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सेां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचौ जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिराज चेकितान बलवन्त । कति भोज और सैव्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गीता की महिमा कोऊ कहि न सकै जग माहि । कृष्ण कृपा सँ पाइये कृष्ण कृष्ण मनगिह ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥ मासोत्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यायां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनों सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । कुंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन को शंकाओं का समाधान करना । कुंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धांत समझाना ॥ कुंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । कुंद २०८ से २३६ तक प्रकृति योग वर्णन । कुंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन । कुंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । कुंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । कुंद ३४४—३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । कुंद ३७८—४२० तक—श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन करना । कुंद ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । कुंद ४७७—४९७ तक भक्तियोग वर्णन । कुंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन । कुंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण । कुंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । कुंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन । कुंद ६०४—६३१ तक—श्रद्धा की विशेषता का वर्णन । कुंद ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । कुंद ७१३ से ७२१ तक गाता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई बार खोज में मिल चुका है । किसी ने इसे गोस्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतलाया है । बैंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर जिला निवासो हरि वल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक को भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दो गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Piparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गोता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गोरीश गनेश गुरु प्रनवों सोस नवाई ॥ गोता भाष्यार्थ करों दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप । धिर पाये प्रधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कै यह उपज्यो चित चाह । गोता की टीका करो सुर ओधर भार ॥ ३ ॥ आनंदराम अन्ह को नाजर अति परवीन । सुधर सुधारि विचारि कै, जन हित करो नवीन ॥ ४ ॥ आपुहों आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सो गिरधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गोता ज्ञान गंभीर लिपि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लहो, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उक्ख भयो हरि गोता अवरोषि ॥ दोहारथ भाषा लिपी वानी व्यास विशेष ॥ ७ ॥ जो यह गोता समुझि कै हिरदै धारै सोई । ब्रह्म भगन निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्ण ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अह पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाज यह जानन की लालसा ज्ञान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शदेह सो अर्जुन ज्ञानी लेइ ॥ जानत हैं जो देह को सो छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मांको जान वसत सवन की देह ॥ यहै ज्ञान को जानिवो मेरो मत है एह ॥ ३ ॥ छेत्र जहां तैं है भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मांभि है । कहं संक्षिप सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कहै बहु मांति जे औरनिहुं यो भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अह माया हुं जानि । एकादश इंद्रिये शब्दादिक हू मानि ॥ ६ ॥ इच्छा सुष दुष चेतना द्वेष धोरता एह ॥ यहं मै कह्यो संछेप सो छेत्र जानि तू लहि ॥ ७ ॥

x

x

x

x

x

Subject.—श्री मङ्गलवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टोका । प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुधिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ धिर पायौ परधान यह राज सभा को रूप ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता की टोका करी सुर श्रीधर भाउ ॥

Note.—नाजिर आनन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है । उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानो की है । फिर भी अर्थबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लोक की टोका एक एक दोहे में की गई है ॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात होता है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Simha of Āzamagadh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सरस्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सौंह ने बनाया था सो इस पाथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मीः अगहन सुदी पंचमी वार रवि बासरे लिखने को प्रारंभ किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पं आग ।
मन मधुकर मम पान करी । रहो सदा अनुराग ॥
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सौमंगल मूल ।
भाषा क्रीत रचना रचौ । वेगहि हुआ अनुकूल ॥

संमत अवी । दोहा । वैनईस कहोअत सएकरा चार अवर अधोकार ।
अगहन सुकुल एकादशी रह्यौ सनीचर वार ।

End.—गुरोच नोम को छाल पुनि रामसटी सौंवासु । पपला नोसा पटोल दल कंटकारी दोए वासु । एही को कोआथ करोके पोअै । पीतजर को हानो । पीत कफ जर के हरै जेव तमी नासै भानु । अथ परपटी लाई । दोहा । चंदन

अरुन पटोल दल गुरुच मुरहरा साथी । तीकुल्या मीनी काढा करै पीत कफ कौ
कौआथी । दछादी काढा । चौपाई । दाख गुरुच अरु सादल लीजै । कुटको राती
चंदन दीजै । इन्द्रजवा परवर के पातो । मोथाराम भारंगी जाती । एह काढौ जो
कोई करै । पीअती पीत कफ को जर हरै । खासी स्वास दाह मीटी जाई । पाप
पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम,
ग्रंथकर्त्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का
संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य
लक्षण, आरतस्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन
परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, सुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ
शुभ परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक । अंग परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र
परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य
लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण,
समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि
परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोष का निदान, कफ प्रकोप
निदान, अग्निकोष का निदान, धातुप्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थानलक्षण,
समान दोष निवारण विधि, बात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण
विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध जापन प्रकार,
साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापन विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि
भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य
लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान
चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक ।
बातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त
लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण,
मन्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण,
दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण,
अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७—४० तक । शीत
विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार,
ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर
लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षट्गुण भार, अष्टगुण मंड, कचूर कुरथो, सांठ का
मंड, अष्टगुण मांड, दूसरा प्रकार, वादी मांड, लज मांड । पृष्ठ ४०—४३ तक ।
प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुच्यादि काढा, मुलेठी
का काढा जोग, संग्रह ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढा, द्राक्षादि काढा

किरात्यादि काढ़ा, सेनार्पात काथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस । पृष्ठ ४३—५१ तक । नागरादि वटी, ज्वर अंधनी गुटका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्टी, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वोत्रपुरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूपरा, त्रीदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक । त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरा-तादि काढ़ा, पंचमद् काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुच्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नीमादि काथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचमद् कूटादि काथ, दूसरा काथ, गुरुच्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा ।

Note.—ग्रंथकर्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे । वहां के राजा गौतम थे । नाथसिंह के गुरुदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए । उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की । ये सूर्यवंशी थे । पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है । विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियाँ पाई जाती हैं ।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—212 Anuṣṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सही इत को सतराहतु औ मोहि दोस लगवतु भोऊ । अनंत कहा इतै मान हमारे कहा करिहै दुष मानि कै कोऊ ॥ इतै तो स्याम उतै है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ । निहारें वीच परै सोइ वावरो है तुम एक परा पढ़ै दोऊ ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन ह्वं तवहो तै । नाहिन नेक कहूँ कल तेरसौं आई तूँ ह्यांते इहां जबहो तै ॥ और तौ देखी सुनीहो अनंत पै रस रसानी सखी तवहो तै । भूलति है तितनी सो तो होहि तूँ कउन सोखी कहा अबहो तै ॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन बड़भागो ऐसी इनहू तें रूप गुनको वस सरसानो है । अनंत ग्रन्थ ग्रंथ ग्रंथ है अमृतमय कविताई यहै है जु कुच कठिनाई है ॥ उरवसी मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहू न बांधी सोहै ऐसी विधि वानी है । मति इतिराहु काहू गोरी सो राधिका मोहन प्यारे सब पर पानी है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सबैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(a). *Kabira kī Kathā* by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhauri, District Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अब कबीर कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को सिष्य कबीरा । मत का साँचा भक्ति को धीरा ॥ करो कबीर भक्ति लौ लाई ॥ छाँड़ी माया लोक बड़ाई ॥ पहिले तौ दासातन कीन्हे । बहुतक सुष भगतन को दोन्हे । कपरा बिनै बेचि लै आवै । विद्वता होइ सो षाई षवावै । एक दिन हरि परचौ लीन्हा । दरसन आइ चौहटे दोन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हरो नाऊं । ताते आये तुम्हरे गाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन छोना । वस्तर माँगै होइ अथीना ॥ आधा फारि देन जब लाग । सारा देहु भक्त हैं नागा ॥ दोन्हा तुरत वार नहिं लाई । तब कबीर घर को नहिं जाई । हाटै वाटै रहै लुकाई । घर के काहू सुधि नहिं पाई ॥ दिवस तीन के मानस भूषे । बालक रोवै बहुत विदूषे । तब हरि कोन्हो ऐसी दाया । घर बैठे बारदि लै गया ॥ बहुत सौज ले आनि उतारो । बरजत ही वषरी मैं डारो । घर में धरो कबीर को माता । राम देत है तुम्हरो दाता ॥ को है राम कौन को दाता । सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दोन्हे लेइ न काहू मागै । लाष टका जो धरिये आगे ॥

End.—बैठहु यहू बैकुंठ तुम्हारा । रहौ सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा ॥ सोपन करै कुवेर भंडारा ॥ कहौ कहा लौ सब सुषजेता । भया विआपी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागो डोलै । अरु भक्तन के घट घट बोलै । हरि अपने जसु आपे गावै । जन को जसु दै प्रीति बढ़ावै ॥ येतो कथा कहौ हरि केरी । कहत सुनत मुक्ति भई चेरी ॥ नरनारी जे गावैं कोई । निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नासै रोग त्रषा सब जाही ॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहीं ॥ विद्या हीनो

विद्या पावै । जो कवीर जसु को रुचि गावै ॥ कवीर है करता कीकरा । भक्ति काज पुहमो औरतार ॥ निर्गुन कहा कवीर विचार । ताते भव जल उतरो पार ॥ सगुन जपत न संसै भागै । जब लगि चित्तु न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि वारि मसि कीजै । भार अठारह लेपनि कीजै ॥ सात समुद्र कै कीजै दाती । वसुधा ज्यों कागद की होती । सारद लिपत न आवै अंता । का कहि गावै दास अनंत ॥ दोहा ॥ दास अनंत न जानही हरि की कथा अपार । कछु कछु कहौ कवीर की सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कवीर दास की परचई समाप्तः दास अनंत विरचितायां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कवीर परचई अर्थात् कवीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और अंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कवीर की कथा वर्णन करता हूं । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास अनंत कथा कहौ नामदेव जसु गाइ । अब जसु कहौ कवीर को सुनहु सकल चितलाइ ॥

No. 18(b). Nāmadeva ki Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ अलष निरंजन विनवौ तोही । साथ संगति दे मागौ सोही ॥ संवत सोरह सै पैताला । वानी बोलै वचन रसाला ॥ अंतरजामी आज्ञा दीन्ही । दास अनंत कथा कहि लोन्ही । मागौ भक्ति अह ब्रह्म गिआना । कथा भागवति आदि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं । गुरु परसाद परमपद पाऊं ॥ वित उनमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन की परचई सुनाऊ ॥ सतगुरु त्रेता द्वापर भयऊ । उन भक्तन को अंतर लयऊ । उन भक्तन को अंत न जानौ । कलजुग केरे भक्त वषानौ ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयो । केशव वस अपने करि लयो । दूध पिवाय दोहरा फेरा । पातिसाह सौं भेगरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म को अरपो । गाइ जिआइ हाथी डरप्यो । सूषी सेज्या जलते आनी । राजा परजा सवहो जानी ॥ अपने हाथ छानि

हरि खाई । स्वान रूप है रोटी पाई ॥ वरध जिआये गाड़ी चाली । हरि जो बात कही सो घाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—देहा ॥ अर्थनाम को पटतरै देवै को कछु नाहि । सकल रिद्धि सिद्धि जेती सब भूठी है जाहि ॥ चौ० ॥ घालि तराजू तौलन लागा । भया अचंभा सोवत जागा ॥ सोना रूपा आनि चढ़ावो । मानिक मोती लै लै धावो ॥ वही तुला मेलै दल धरिया । तऊ न होय पात समसरिया ॥ द्रव्य चढ़ाया जो घर माहीं । वहुरि उधारे लेने जाहीं ॥ जेते वनिये न्येते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छाड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे बोली घर नारो । तेहि का अभूषन लियो उतारो । गारो दै दै नारो रोवै । कहा निपूता तू घर पोवै ॥ वाजा वाजत वरजो वनियां । मंगल जनि गावो कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ाओ । नामदेव कहा सो हम मानो । करै संकल्प पालै लै पानी ॥ काहू ब्राह्मण लाष जिमाये । काहू होम हजार कराये । काहू तीरथ जप तप कोन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दोन्हा ॥ गई कला तव साह बिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारी ॥ में गति नाहीं लषी तुम्हारी । लेवो द्रव्य उठावो नामा । सो हम दियो जो दिवायो रामा ॥ राम दिवायो कव तुम दोन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जो तुम पात वरा-वर देते । तौ हम द्रव्य तुम्हारे लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दोजे ॥ अब ओझा काहे को लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विट्ठल सदा सहाई । वनिये अपना द्रव्य उठायो । अर्थनाम का परचा पायो ॥ येता परचा कहिये केता । नामदेव को दोन्हा जेता ॥ देहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ ॥ अब जसु कहौ कवोर को सुनहु सकल चितलाई ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pipā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Simha, Village Mādhopur, Post office Biswān, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । सत संतन को आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरौनि पुर पट्टन थानू । कोन्हा दास अनंत वषानू ॥ गागरौन पुनि वरनौ कैसा । पेदे पाप धर्म पुनि

वैसा ॥ बहु विधि वारी कुशा निवासा । अह मंडप सोभित चहुं पासा ॥ तेहि पुर
पीपा पीची राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राखै परवानू । रन-
सूरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल कुत्तीस वसै तेहि ग्रामा । दान पुन्य सबही के
धामा ॥ पीपा पूजै आदि भवानी । देवी नगर कोट की रानी ॥ बहु विधि करै
मात की सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं
मुक्ति को मर्मा ॥ छठे महीना होम करावै । चैत्र कुंवार अष्टमी आवै ॥ शुक्लपक्ष
पूजा आरंभै ॥ अष्ट दिना व्रत सो मनु धर्मै ॥ निसि वासर वेदो न बुझावै । विप्र
आसरी रैन जगावै ॥ पोथी भनि भनि आहुति देई । साकल होम वासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा होई । तब लगु ब्रह्म न चीन्है कोई ॥
निर्वैरो अह निर अभिमानी । तासों कहिये ब्रह्म गिआनी ॥ देस देरावड़ उपजो
भक्तो । जो साधै सो पावै मुक्तो ॥ चारि संप्रदां भोतर आवे । सो भक्ता हरि के
मन भावै ॥ सदा कुलो न कहावै सोई । मुक्ति नहीं तौ अगति न कोई ॥ हरि राखै
वाने को लाजा । ताको कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा ।
सदा प्रगट ज्यों पूरन चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोई जाने दूधा
धारी ॥ ताको अग्र आगरो प्रेमू लै बैठे सुमिरन को नेमू ॥ अग्र की सिष्य
विनोदो पाई । ताकी दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषो । सुनहु
संतजन सांची साषो ॥ यह परचई सुनै जो कोई । सहजै सब सुष पावै सोई ।
वक्ता श्रोता पावै मोषा । नासै कर्म हेत को दोषा ॥ यतनो कथा कहा पीपा
की । जानी बुद्धि सप्त दीपा की ॥ तीरथ कोटि करै अस्नाना । देहि बहुत विधि
करि के दाना ॥ जाग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥
सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म को अनु न पावै ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा
कथै सारद लिखत न छोर । सेसनाग गावै सदा नूतन गुण उठि भोर । इति श्री
अनंत विरचितायां पीपाजी की कथा बरनन समाप्तं लिखितं रामनाथ पांडे ॥

Subject.—गागरौन पाटन का राजा खीची जाति का देवी उपासक
था । वह बड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था । जब देवी ने
प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तो उसने मुक्ति मांगी । देवीजी ने कहा
कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने
के लिये कहा कि अंधकूप में गिरो, जब वे अंधकूप में गिरने चले तो रामानंद ने
मूंड मुड़ाया शिष्य किया । बाद को वे गागरौन लौट कर आए और द्वारकापुरी
जाने लगे तो सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही । फिर
दोनों ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई वार इनकी परीक्षा ली गई । ये अच्छे
भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसकी चौपाई इस प्रकार है—दंस दरावड़ उपजी भक्तो। जो साथै सो पावै मुक्तो। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनोदीदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 19. Vichāramāla by Anātha Dāsa, Substance—Foolscap paper. Leaves—36, Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches, Lines per page—14. Extent—252 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विचार माल लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित्त आनंद रूप। जेहि जाने जग स्वप्रवत नासै श्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साथ संग जव होइ ॥ तब प्रानी जानै कछु तौ रहै विषै रस भोये ॥ २ ॥ पद वंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल वरनन करौ मौनी जो उर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ येह मै मम वह नहिं जव सब विकल्प भयौ छोन। परमात्म पूर्ण सकल जानिय वनता लीन ॥ ४ ॥ श्री गुरु अस्तुति तात मात भ्राता सुहिद इष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सो गुरु सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुरु सूर दुति जन मन लीन प्रकास। अनाथ कुमूदिनि विमुप जन कबहु न छेत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया करि मोह नोंद सावंत जाज्ञो ज्ञान लोचन पुख्यो सोल्य भ्रम विसरंत ॥ ७ ॥

End.—हौ अनाथ केहि की सुमति वरनौ माल विचार राम मया सत गुरु दया साथ संग निरधार ॥ २०६ ॥ पुरि नरोत्तम नृमयौ परतीते भगवान वरनि माल विचार यह अज्ञा तिनकी मानि ॥ २०७ ॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गोता भरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक्र वसोष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ ॥ सोरठा ॥ सत्रा सै क्विस संवत माघोमास सुभ यो प्रति कहौ जतिस तेहिके वरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मरुष को न सुनाइये नहि जाके जज्ञास कितौ करै विषाद कछु की मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अस्थित मता गुरु श्रुति विषै हिदै सो दृढ जज्ञास अभिमान रहि धर्मत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति वेवेक वैराग्य जो वंचन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिप्यते सम्पूर्णम् सुभ सुभादौ मासे कृष्ण पछे तिथौ दीतियां शनिवासरे संम्वत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मौन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन । आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन, निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उग्र के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानों का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से प्रज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण सम्बन्ध, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है ।

No. 20. Nitya Vihārī Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ दोहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद । फुरी अगोचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान । आचारज दुहु दोन के कथित किताव कुरान ॥ २ ॥ नहीं निरगुन सरगुन नहीं नहीं नियरे नहीं दूर । भगवत रसिक अनन्य की अद्भुत जीवन मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरे पाताल के नहीं परै गोडोक । हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक ॥ ४ ॥

End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट । तातै उपमनि परिहरौ जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनी तपसौ मति अति दूर । नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ नवधा भक्ति निमित्त लै जे सेवत अघ भार । चाह मुक्ति बैकुंठ को तिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दीन्हों दृगनि ललिता गोदन हारि । मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूरनं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका की अनन्य शोभा और नगर, स्थान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन ।

नोट—यह पुस्तक श्री वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है ।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्वज्ञायनमः ॥ श्री मन्नाभयेमानभ्य । द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्वित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्गोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रुच्यते मया ॥ तिलकंनोति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालबोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा । शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हों आचार्य । उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये । कहतां कहौहों । किं कृत्वा । कहा करिकै । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविक्ष्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कहा । साई नीतिशास्त्र मैं कहतु है । मुनिप्यन को बुद्धि वढवे को ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य । किंकरिष्यन्ति शत्रवः ॥ कुत्रो पानह संगम्य । वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष को शरीर प्रजा कहोयै बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष को सत्रु कहोयै वैरी सो कहा करै ॥ जैसे कुत्र अरु उपानह कहोयै जूतो ताको धारण वाले पुरुष को मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा कापि न मित्रं च न सर्पा निर्विषः क्वचित् ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा की मित्राई काहू कै नाही ।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाही । अरु निर्मल कुल न होइ जहां स्त्रोजन उपजै है ॥ १७ ॥ जिनवर पदपद्म द्वंद्व सेवैकभुंगे । निखिलनयनिवासालष्व स्वभावः प्रकटित शुभकीर्तिटान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः श्राद्ध गोवर्द्ध-नाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि विरचितायां संगही देवीदासानुज संगही गोवर्द्धन दास कारापिताया भाषा टीकायामष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ की उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान को प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शांति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावन्त की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों का उपदेश देने वालों का वर्णन, क्या बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, आलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया को महानता और तृष्णा की होनता का वर्णन, क्रोध को निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायोः पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जन पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निरलज्ज कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आशा-वल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय स्थल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन । जहां दैव विपरीत है वहां पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने को आज्ञा । बिल्ली, राजा, गणिका और भिक्षुक की प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुःखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मीठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा वाघ रूपी

मंत्रो और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन । राजा को ब्राह्मण की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपार्जित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जूते, दुयारो गाय, औषधि, बोज और भोजन लेने की आज्ञा का वर्णन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का वर्णन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन । सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या को महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवंत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या हीन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र की प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुस्वार्थी की विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशोय और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं । (१६) धनवान की महिमा वर्णन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपिण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन । (१७) विधना के आँक किसी से न मिटने का वर्णन । होतयता की प्रबलता का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, घर का भेदिता और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य हैं । पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है । (१९) जहां लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए । जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए । सेवक को कार्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में स्पर्शान में जो साथ रहै वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, व्याह बराबर कुल से करना चाहिए । विष से अमृत, विष्टा से सोना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए । पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है । झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने को शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसके यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहाँ आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मोठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, साँग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दुरिद्रता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पाँच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत् जानना चाहिए। (२४) लेभी को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्यहीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, वादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक हो है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य वैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणो पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहीं। पंडित कुरूपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को विदला अन्न, कोढ़ी को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगी को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ, काम और अपनी शक्ति को प्राप्त उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, अथ, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। आयाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने की चार परीक्षाएँ-कसोटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्ण का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अध्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जप विषय सावधान, सदा आशिर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवेद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चावुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, कृपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौआ, कुत्ता, भुर्गा और गगहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही बार का उद्यम पराक्रम, इंद्री निग्रह करके वगले की तरह कार्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, बाधों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण भुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौए से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। थके पर बांभा डोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गधे से सोखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनों बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करना चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और शोक में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री के पुरुष के मध्य, ब्राह्मण के अग्नि के, ठाकुर के सेवकों के, महादेव के बैन के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करे। हाथों से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढेर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करे। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्त्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपाजित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, समुद्र, कुरुवं सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य विगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा को, खेतों से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक्र पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, मिश्रुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपाजन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना का न साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनो से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिन्ता करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शरावी, स्त्री, सुभट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वालों गाय और लोभी साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ठ से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से तृप्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सुनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होता है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जोना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जियाया जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लभनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औपधि है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारी, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षामक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौओं की सभा में हंस, शृंगलों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, बैसों में मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरक्षी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्खों में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे सूत्र जूतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—ग्रहणमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे। निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है। अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī. Name of author—Ātama Kavi of Gcdawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः। अथ शिव विनय पचीसो। आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ श्री गणेश पद वटि कै निज गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव से विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद्र भाल गले मुण्ड हू कि मान हैं त्रिलोचन विशान लाल कालकूट धारे हैं। शोश सोहै गंग आर्धंग में मृडालनी मातु ओढे मृगछाल केश जटा जूट भारे हैं। आतम वखानै शुभ्र सोहत शरीर कांति लपटे भुवंग अंग पुंज विषवारे हैं। दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय हूँ के दारिद विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुक्तमाल हेरे हैं। धारे कर डमरु उतै कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानी घेरे हैं ॥ आतम वखानै उत गंगधार सोहै इत मोती भरी मांग शोश छाई छवि नेरे हैं। दूरि उत दारिद विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्धि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गोडवाइक ग्राम है। ब्राह्मण वंश द्विबे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत हूँ जन्म्यो कवि कोविद हूँ कविता मम काम है। काव्य कला करि कै भजि कै हर काल विताय रह्यो शुबु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन आनंद नीच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दे शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन। दान, भक्ति, भय वर्णन; अर्थ भिक्षा मांगना। शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ। शिव स्वरूप वर्णन। शिव की दान शीलता। शिव पद प्रेम से सनाथ होना। कवि को धन धान्य याचना। कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना। अनेक अपराधियों

के तारने का यश । अगणित कैनाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-
शिव का दया भाव और कवि की विनती । शिव दान कीर्ति और दुष्टजन
घालक शिव को भक्ति करने वालों का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना ।
कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय । विश्वनाथ की भक्ति से अलग
रहने में कवि का भूल स्वीकार करना । दक्ष प्रजापति का मान वर्णन । शंकर
का रोष वर्णन । कवि का दानी को तनाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और
अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना । शिव के प्रति कवि
की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के
निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना । शिव विनय । शिव पचीसी
पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति । कवि परिचय । शिव पचीसी भक्तों के आनन्द-
दायक और नास्तिकों को दुःखद है । अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की
समाप्ति ।

Note.—कवि परिचय-यह विधि विनय वयान करि भाषेऊं शंभु स्वभाव ।
अब कवि आतम (देत) है पता सहित निज नाउं ॥ अबय विशेष हरदोई जिला
जानि तहसील । संदीला उत्तर दिशा गोडवा ग्राम सुशील । शेष के लिये अंत
का अंश देखिए ।

No. 23. Name of book—Yasodhara Charitra. Name of
author—Auseri Lāla. Substance—Country-made paper.
Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12.
Extent—1,559 Anushtup Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or
A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā),
Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः ॥ श्री जिन देवाय नमः । श्री गुरुभ्यो
नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ क्यय कृन्द ॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव
अभिनंदन । सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधो जगवंदन ॥ सीतल श्री श्रेयांस
वास पूजक सुखदायक । विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगनायक ॥ कुंथु
अरह मलि सुवृत नमि नेमि पार्श्व जिन वीर कौ । मन वचन काय वंदन करौं वरत
मान जिन धीर कौ ॥ १ ॥ दोहरा ॥ अरहंत पद धारक जिते ॥ गुन है षट चालोस ।
नित प्रति मैं वन्दन करौं । मंगल दायक ईस ॥ २ ॥ सारठा ॥ शुद्ध सुगुन वसु धार ।
सिद्धि लोक वासी सदा । सकल सिद्धि दातार । नमो सिद्धि परमात्मा ॥ ३ ॥
दोहरा ॥ आचारज षट तोम गुन । धारक श्री मुनिराज । नमो जोर जुग कर
सदा । करन आतमा काज ॥ ४ ॥

End.—दोहरा ॥ शुद्धक पद तजि अभय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ वहिन
अभय मति मातु ढिग । दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिछ ॥ देवी वन के बीच जोग
विधि धारि कै । तजि आहार विशेष चारि विधि टारि कै ॥ दिन पन्द्रह परमान
ध्यान से तन तज्यौ ॥ दौनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कौ भजौ ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय
मतो सम्यक वस । नारि निग निखार । सम्यक जु न शिव पद लहै । नहि आचर्य
निरधार ॥ दौनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि धात सेर हित काय
भूषन सुहाये हैं । दौनों देवी द्योतन में नाना विधि कोड़ा करै देह दुतिवन्त अति
दौनों मन भाये हैं ॥ दौनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकान तहं
शुभ उपजाये हैं ॥ दौनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित
देवी देव भाये हैं ॥१७६॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर कै सन्यास
तन त्याग दीनों छिन में । सातए सुरग सुर पद पाय सुख डाय सकल कला प्रबान
भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि चौरहू अनेक नृप मित्र जु कल्याण साथ
तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये
सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारटत्त आदिक नृपति । आरज संघ समेत ॥ प्रथम
स्वर्ग प्रवेश लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर की कथा पूरन भई
विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भय नवावत माल ॥१७९॥ इति श्री यशो ॥
मिः श्री० कृ० ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थकरों की
वंदना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय
निर्देश । राजा जसोधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन ।
अनेक रौब गांठने की बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय की बताना,
इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनो वासिनी देवी के
पास की वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर लो पुष्प का
जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित शुद्धक लो-पुष्प का आगमन । वन
की शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का
उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिमाहियों द्वारा, उन वहिन भाई शुद्धकों का
पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी
वहिन की संतान समझ उनसे शुद्धक होने के प्रथम का वर्णन पूरना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक—शुद्धक का कथन कि मेरा जन्म
अवन्तो में हुआ है—इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-
लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-
हादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लित रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग—पृ० २८ से पृ० ४० तक। शुल्लक का अपने पिता को जरावस्था देख कर दीक्षा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति को कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद की शोभा का कथन। उसको केलि कला का कथन। रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बाने, कई गोगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानो का जाना। राजा का उसके पीछे पीछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना। पीछे कुछ सोच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसको माता का आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न की शान्ति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दीक्षित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु। उसके पुत्र का पुण्य करना। उसकी माता की भी मृत्यु होना।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक—इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मार, स्वान, साहो, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन। इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन। वार-स्वार अपने पुत्र के यहाँ पहुँच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुष्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुष्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुःख सहने का वर्णन करना।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—शुल्लक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना। कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज गृह में उनका पहुँचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस शुल्लक के पूर्व शरीर के संबंधोपुत्र का—

जिसके यहाँ यह अब था—वन में जाकर मृगया की तैयारी करना । एक मुनि को वहाँ देख कर अशुभ फल मान कर वहाँ से उसको भगाने की चेष्टा । मंत्री का वद्ध परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का वीड़ा उठाना । मंत्री को बोध होना । उसकी दीक्षा की तैयारी । इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प । कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था । राजा के वाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त । रानो के गर्भ से इनकी उत्पत्ति । उनके नाम अभयहचि तथा अभय कुमार रक्खा जाना ।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक—राजा का संतति होने पर आनंद मनाना । बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना । एक दिन आखेट को वन में जाना । नान मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना । मार्ग में उसके मित्र का मिलना, राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो । उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना । मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना । राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग । उसकी भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा ।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयहचि (वर्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश । उनका क्षुल्लक बनना । राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना । उसका विफल होना । राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं । इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना । इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन । और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना । इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने घूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना । पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना । इस पर राजा को विगम का उत्पत्ति होना और अपने को दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना । उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा । वतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना । इनके स्वर्गादि जाने का कथन । ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—यह “यशोवर चरित्र” नामक ग्रंथ संस्कृत में “वासव सेन” जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, कहणा, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं आसिरीलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके अक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (a). Name of book—Awadha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Thākura Jagadeva Siinha, Village Gunjauli, Post office Baunri, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ अघार अरंभ के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले। सुण्ड उदण्ड से दन्त दुरंत दरेर दवाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उक्काह की वाह दे आपने आश्रित औध को आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ कुमियो अपराध दया करि भारती अख शो औध धिनीत बतावे। तव चेटक पेटक हेतक केतक नीचन बीच न नाच नचाओ। हित हानि गलानि सहोन कही तेहि शोधक बोधक मो गुन गावे। सिय राम रटो रस नाम सदा सुपधाम कि चंद ललाम रिभावो कूपै कुंद ॥ जय शशि मौलि सुकंठ सीय सौमित्र सुकृत सुष। बैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली मुष। लोम लोम नग लाय ललकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सद्य सानुकूल संदेह सिधि आधार अवध अरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठो हरि गुन गाठो पूरन पाठो राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी बरण सवारी अवध गवारी तृपित प्रिया ॥ दश आठ आठ षट कला चरन ठठराग सहित रट शिव संगो ॥ जानी गुन गेहिक भौतिक जेहिक दैविक देहिक तिरभंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्वानोद्भुत भव भूपन श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥

आपाढ़ सित पक्षे वमष्टम्या विधु वासरे वत्सर वसु शरणा अश्वदास रघुवर
लिखित १ ॥ दाहा वैडो रजधानी पूरव वसत गुजवली पाश विजै बहादुर
सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (b). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapeyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—48. Already printed at Hanumata Press, Kālākāṅkar. Extent—336 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1899. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ अघार अरंभ के दंभ
दुरास गिज्ञानि को गाड़िले । सुंड उदंड से दंत दुरंत दरेर दवाय तमोगुण
ताड़िले । हे गणनाह उक्ताह को वांहदै अने आश्रित अवध को आड़िले ॥ दंश
विदेश न लेख कलेश तुम्हारी दया सां महेश के लाड़िले ॥ छमियो अपराध दया
करि भारती अंव से अवध विनीति बतावों । तव चेटक पेटक हेटक केतक नोचन
बीच न नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सही न कहो तेहि सोधक बोधक
यो बह पावों । सियराम रटौ रसनाम सदा सुपयाम को चंद्र ललाम रिभावों ।
छपे ॥ जै शशि मौलि सुकंठ सोय सौमित्र सुकृति सुष । वैनतेय जित वेग वोग
वज्रांग बली मुष ॥ लूम लोम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि
मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदाह सिधि ।
आधार अवध अरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—तीपन दल कपि भाबु मिलन को तिलक विभीषण सारो ॥ सेतु
मून अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रत्नवारो ॥ अद्भुत पेल सुहेल साथ सब कटक
सुवेन उतारो ॥ अंगद प्रेषि विसेपि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुप
निपानि रातिचर अविनि मार भयहारो ॥ रंक निवाज निशंक कियो रिपु अनुज
लंक अधिकारो ॥ भेटो दुसह ताप त्रिभुवन को भेटो जनक दुलारो ॥ चढ़ि
विमान प्रियवंधु अनुज कल कुशल पुरी पगु धारो ॥ गुरुजन पुरु परिजनहि जयो-
चित मिले भरत महतारो ॥ सुदिन सोधि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनु-
सारो । अवध नाथ अधिपेक अनंदित सुमन सुमन भरि कारो । दान मान संतोष
साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारो व चित्र व खेलने का वर्णन ।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kā purawā, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिख्यते ॥ सारंग
ऐसी मूरति की बलिहारी । कुंद ईंदु करपूर गौर सिर मोर सुमन सुषकारी ॥
गंग सोस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारी ॥ भसम गात सम सोल नील
गल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुप कदन मदन मद
हारी । अति उदार कीरति अपार श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसूल
हर सूल सकल अनुकूल अनघ वृत धारी ॥ ४ वसि मसान कृति वेशान कहना
निधान वषचारी ॥ धकधकारि दग सिपि विभाति अंधक अराति अविकारी ॥
डमह हाथ भवभूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेस सारटा सेस
अबिलेस धनेस भंडारी ॥ जय भालचंद शंकर सुकुंद आनंद अवधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसां हठि हारो । जहं जहं जाइ दुरो दुनियां मैं तहं
तहं पकरि पछारो । उपटो सुभट वासना बल सो लागत पंथ पगारो ॥ परको
जीति डारि उर को फिरि बनत अनीति अपारो ॥ लूंगो लोभ लालसा लेजिम
तमा ताल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद मुदगर महा मोह मतवारो । उकलत
कलत कपट को कसरत पाप पेच हुसियारो ॥ गहे गिर्द सागिर्द मनोरथ हाथन
हुव हथियारो ॥ जिदि की जिह वदी को बखतर झिलम झूठ झलकारो ॥
बैर को टोप कूरता कुंडो पर संताप पंवारो ॥ ढाढस ढाल कृपान क्रोध की
कुमति कमान सुवारो ॥ वरसत वेग सोत्र सर सरसव परष पैज प्रतिपारो । काल
सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारो ॥ कलह अकारन दंषि दवै सब
सम संतोष विचारो । सुकृत सहाय न आन उपाय कहो कहि जाय पुकारो । कृपा
निगाह पनाह बांहवल नाम निवाह निहारो ॥ समरथ सरन उदार उमापति
न्याव निगम मनिवारो । अहो अनाथ नाथ अपनो करि अवकी अवध उवारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दोनता व दुःख ।

No. 24 (d). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājaṇḍeyī of Sātan-purwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājaṇḍeyī, Village Vājaṇḍeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिप्यते ॥ सिद्धि सकला है सोस सिन्दुर रला है भाल चन्द को कला है मंगला है ध्यान धारे की ॥ भावत भला है सुतिवोध चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे की ॥ मोह मचला है छिद्र जगत कुला है जोनि जानि अचला है वान विघ्न विदारे की । शंभु को लला है कृपा साधि सफला है साधि सरन सला है अवध अम्बिका दुलारे की ॥ १ ॥ भूपति विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेप सेषर ससी रहै ॥ कालहू के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेस उरसी रहै ॥ औघ चंचरीक चित पुंडरीक पायन को नित्य गुन गायन को रसना रसी रहै ॥ मंदाकिना मौलि अंक मंडित मृडानी मंजु मूरति महेश मेरे मानुस वसी रहै ॥

End.—अपंड जोति उक्ति जो निदान वंशु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष सुत ज्यो अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति, साधि लेत ज्यो अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पुष्ट गात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव की ॥ प्रमोघ अवध सेवकी प्रांसिद्धि विश्व देवकी विनोद वासुदेव को सो लीन्हे गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कैरव प्रकास पांडु अंश के । जागि जगे ऋषिन विभाग जगे वेद वसुदेव सुदेवकी जगे पगे प्रसंसि के ॥ कुंद जगे अवध सो कुंद व्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सवैया ॥ कनिया अंकि हीरन को चमकै दमकै दतियां दुति दापिनिया ॥ दुर कानन में उर में कहुला भनकै कटि

किंकिनि काङ्क्षनियां । नवनोत लियौ मुष पीतपटी मनि मेठो जटी पग पैजनियां ।
वड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि आनंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता ।

Note.—कविवर पंडित अयोध्या प्रसाद जो वाजपेयो ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासो थे । इनका उपनाम “अवध” था । इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयो संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे । पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे । भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था । अयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुआ था । पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी । इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया । इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी । परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से हो था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे । उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी । पं० अयोध्याप्रसाद को ससुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी । एक बार वह अपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्माकर कवि सारों में गंगा सेवन कर रहे हैं । वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया । कहा जाता है कि पद्माकर ने अपना मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और यह आशीर्वाद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे । पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है । उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुष्ठ हो गया है । जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे । पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था । एक बार वह अपने पिता के साथ जिला वहराइच राज्य वैड़ी में गये । उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे । उनको कविता से प्रेम था । पंडित अयोध्याप्रसाद की कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया । राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया । वहराइच से ७ कोस को दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था । वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ जमीन भी पाई थी । जब यह वैड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रियासत चांडापुर के एक गांव में जा रहे । जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चाँदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंड-
लिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय
मग तीन । सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भीन ॥ बुध विवेक रस
भीन, जनक ज्यों प्रभुपद प्रेमी । विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी ॥
निगमागम नय निपुण निदरि अरि करि केहरि मन । चिरंजीव राजाधिराज भूप
सिंह सुदर्शन ॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ
वाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया । अयोध्या प्रसाद जी के
कुटुंबी तब से वहां रहने लगे । पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां
शकर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी । सातन पुरवा के खानजादे रईस पीर
मियां के शिष्य थे । एक बार पीर मियां सातन पुरवा गए और वहां से अयोध्या
प्रसाद के कुटुंबियों का चना जाना सुन कर बड़े दुखी हुए । पीर साहब ने
सातन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया ।
इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी के सातन
पुरवा बुलाया । तब से वे कभी सातन पुरवा कभी वाजपेई पुरवा में रहने लगे ।
गदर समय में बौड़ी का राज्य कपूरथले में चला गया था, साथ ही में वाजपेयी
जी को माफी भी जल्द हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे । पं० अयोध्या-
प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे । महाराज रघुनाथ दास जी इन
पर बड़ी कृपा किया करते थे । महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी
से भी इनका परिचय हो गया था । अतः इनके प्रेम में फंसकर वाजपेयी जी अयोध्या
में हो रहने लगे । एक बार महाराज युगलाचरण जी के यहां महाराज बन-
रामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रोवां, गोंडा के पांडे कृष्णदत्त तथा और
भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । वाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज
युगलाचरण जी के आग्रह से वाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य
सुनाया । उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न
हुए और वाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार
में रखा । उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुनाम और
कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे । वाजपेयी जी ९
मास तक बलरामपुर में रहे । पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया ।
इसके बाद पांडे कृष्णदत्त गोंडा के यहां वाजपेयी १० वर्ष तक रहे और
३०) ६० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे । उन्होंने गुल्जाव बाड़ी के पास
त्रिकैलिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी वाजपेयी जी के माफी में दी थी ।
भूमि अब तक वाजपेयी जी के वंशजों के पास है । बौड़ीराज्य कपूरथला में जाने
के पश्चात् वहां के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पहिले की माफो जमीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आज तक वहाँ उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिना सोतापुर के भैया गंगावर्ष सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर वर्ष सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए, मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएँ किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहाँ पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहाँ १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे विहारी सतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहाँ से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये डलमऊ चले आए। वहाँ से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४० मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहाँ पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ल दुइज को ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ को संतान चंदापुर जिना बहराइच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर जिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्होंने यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाए यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधासागर, (२) रघुनाथ आपेट, (३) कुंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) वज्र वज्या, (६) राग रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे ॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhi Lālā, Rāma Prasāda, Kaseribāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के पद्म आधार आरम्भ के दम्भ दुरास गलानि को गाड़िले । मुण्ड उदण्ड सो दन्त दुरन्त दरेर उवाय तमोगुण ताड़िले ॥ हे गणनाह उक्ताह को बांह दै आपने आश्रित बांध को आड़िले ॥ देश विदेश न लेस कलेस तुम्हागे दया सो महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ कृपय ॥ जय शशि मौलि सुकण्ठ सोय सौमित्र सुकृत सुप ॥ बैनतेय जित वेग वीर बज्राङ्ग वनी मुष ॥ लूम लोम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन मर्हि मुनेस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ शरणद सद्य सानुकूल सन्दोह सिधि ॥ आधार अवध आरम्भ के आशुनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मीला रंग रँगोला जा विधि सो ॥ निति नेह नवध भै लैग अवध मै फल सिधि सो ॥ चक्र डोरी चंगी लडू बंगी फंद फिरंगो गुल गोलो ॥ लपि असुरन पोड़ा मनसिज वोड़ा सैसव कोड़ा बहु बोलो ॥ ५४ ॥ को कहै कहावै चैढा चालै गुण वरुणालै अवध धनो ॥ गो द्विज सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनो ॥ रुचि उर सिउ मंगी रघुवर रंगो कुंद त्रिभंगो त्रई मई ॥ रति रामवरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण की नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पूरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारो अवध गवारो त्रिषित प्रपा ॥ दश आठ आठ षट कला चरण ठठराग सहित रट शिव संगो । जानो गुर गोहित भौतिक जेहिक हैं विविक देहि के तिरभंगो ॥ इति श्री महाराजकुमार धर्मावतार रघुवर उदार सन्तन आधार सुन्दर सिकार सम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाखे शुक्ल पञ्चमे पंचम्या शनिवासरे लिपितं गुरुदत्तस्यात्मर्थ पोसतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला (पृ० १ से ३ तक) गणेश की वंदना । शिव सुकण्ठ, सोय, सौमित्रि, और हनुमान की सम्मिलित वंदना । पवनसुत को पृथक् वंदना । सरस्वती, जनक नंदिनी, । गंगाजी, प्रभु अवतार कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना । (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का मोद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न मिलने पर रुठना, बाललीला, सुमित्रा का बिलाना, रामचन्द्र के शरीर की शोभा का वर्णन । (पृष्ठ ८ से ९ तक) चौगान की रुचि और उनके साथियों इत्यादि की शोभा का वर्णन, सूर्युँ तोर पर चौगान खेलना । (पृष्ठ ९ से २३ तक) आखेट कथा, सवारो वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कलेवा के लिये कहना, प्रतिहारो गण का

आना, बघाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत्त हो कर बाहर आना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साधियों को पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौकें भौंकें, मार्ग में कोट पतंगादि का सौभाग्य वर्णन, मारे हुए मृगादि का उद्धार, अंधेरा हो जाना, तारागणादि का जय जयकार, घर को लौटना, गुरुचरण बंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्ती उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना । त्रिमंगी छंद का लक्षण ।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है । पुस्तक में केवल त्रिमंगी छंद ही है । घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है ।

No. 25 (a).—Name of book—Bhāshābharāṇa. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥
वेद स्मृति दधि मधन ते मत्स्यौ यहै धृत मार । व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल
सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हिं करै चैतन्य । ताको पाइ
प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रहे अनेकन
मेव । निज निरलेप निरीह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो दसाइ निज जन हिण
अपनी प्रभा अमेव । नासन मोह मदादि तस नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ कुरत
छुटावन जगत ते जाको पद को रेव । नमो अरेय असेइ पद नमो नमो तेहि देव
॥ ५ ॥ वन्दा निज गुरु के चरन अमल कमल गुन पानि । चंचरी क मो लोचनिन
निज अछेह सुष दानि ॥ ६ ॥ वैननि वाय गुरु दयो रोकि भगत को दान । सानुराग
लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर वसु विधु वर्ष में निर्मल मधु को
पाय । त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरन सुभाइ ॥ ८ ॥ विनय बुधन सो
करि करौं निज मति के अनुसार । दोष मेदि भूपनिन दै याको करै प्रकार ॥ ९ ॥

End.—दो० । जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि ब्रह्मादिक
 कुनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रसुहि भूजि भ्रम अनत जे चाहत हैं सुष साज ।
 तजत गंग वोसहि भक्त प्यास बुभावन काज ॥ वाही को भजिये सदा निहचै
 करि ब्रित चेनु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेनु ॥ ता नारायण ईस
 को करि मन में असमर्न । रीति कुवलयानंद को कीन्हो भाषाभर्न ॥ हौं नहि
 कवि नहि पंडितै नहों गुन को धाम । याहो ते नहि कहि सकौं प्रगट आपने
 नाम ॥ जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सतम दोहा ते लहैं बुधजन मति
 अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं देखि बुध
 वर निकर लें नाम विचार ॥ विनय बुधन से करत यह तुम सुभाव ते
 साधु । करो ढिठाई प्रगट में से कमिष अपराध ॥ ज्ञान सुषद प्रकाश कर
 वसत जो हिय अरविंद । दयासिंधु मंगलकरण वन्दों गुरु गोविन्द ॥ इति श्री
 सरस्वती विरचिता भाषाभरणं सम्पूर्णं ॥ निष्पत्ते तिलकराम मिश्र संवत् १८७९
 कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है गुरुवार । तिलकराम पोथी लिखी भाषाभरण
 अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवन, अलंकार रीति, अलंकार
 निरूपण, उपमा, अनन्वय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान
 अंतिमान, सन्देह वा०, शुद्धापन्हुति, उत्प्रेक्षा, रूपकारितशयोक्ति आदि, तुल्य
 योप्यता आदि, दोषक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक
 आदि, सहोक्ति आदि, पारिकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, साहचर्य
 निधान निबंधना आदि, प्रस्तुताकुर, पर्यायिक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याजस्तुति,
 अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम,
 सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली,
 मालादोषक, सार, संख्या, पयोध, परिवृत, परिलख्या, विकल्प, समुच्चय, कारक
 दोषक, समाधि, प्रत्यनाक, काव्यार्थ पति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर,
 प्रौढोक्ति, सभावना, विर्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास, अनुज्ञा,
 लेस, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनशुन, मालित, सामान्य, उन्मोल,
 विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, लक्ष्य, विध्योक्ति,
 युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्राक्ति, काकोक्ति, स्वाभावोक्ति, भाविक, उदात्त,
 अत्युक्ति, नियुक्ति, प्रतिपेय, विधि, हेतु, रसवत्, प्रेय, समाहित, भावाद, भावसंधि,
 भाव सबलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रपान, श्रुति
 प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि
 प्रमाण, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, संभव, परितरव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-
 लंकार सांख्यिक, शब्दाथालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगभंग विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दोहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्या चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहै बुध जन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं देखि बुधवर निकर लेहै नाम विचारि ॥ सप्तम दोहा इस प्रकार है—वैननि बोध गुरु दयो रोभि भगत को दानि । सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समान ॥ चारो चरणों के आदि अक्षरों से वैरी-साल नाम निकलता है ।

No. 25 (b). Name of book—Bhāshābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878. Place of deposit—Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpura, Post office Bhandiyā, Tāluka Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दधि मधन तं मिल्यो यहं घृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुप सो भजत अनन्य ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलेप निरीह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो वसाइ निज जन हिये अपनो प्रभा अभेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । देत अछेप अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ वन्दौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरीक मम लाचननि जे अछेह सुपदानि ॥ वैननि बोधि गुरु दयो रोभि भगति को दान । सानुराग लपट्यो पगन लषि सुरधेनु समान ॥ सरे कर वसु विधु वर्ष में निरमल मधु को पाइ । त्रिदस और बुध मिला कियो भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सों करि करौं निज मति के अनुसार । दोष मेटि भूपननि दै याको करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदव ॥ प्रभुहिं भूलि अमि अनत जे चाहत है सुप साज । तजत गंग आसहिं भजत प्यास बुभावन काज ॥ वाही को भजिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिधु के पार करन को सेतु । त्याहि नारायण ईस को

करि मन माह सवर्ण । रीति कुवलयानंद को कोन्हों भाषाभर्ण ॥ हैं नहिं
कवि नहिं पंडितै नहों गुणन के धाम । याही ते नहिं सकौं प्रगट आपनो नाम ॥
जाने चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ सप्तम दोहा ते लहै बुधजन मति अभिराम ॥
दो० ॥ दोहा के चहु चरण पर वर्ण विराजत चारि । तिन्है देखि बुधवर निकर
लेहैं नाम विचारि । विनय बुधन सो करत यह तुम सुभाव ते साधु । करो ढिठाई
प्रगट में सो कृतियो अपराधु ॥ ज्ञानद सुपद प्रकास कर वसत जु हिय अरविंद ।
दया सिंधु मंगन करन वंदौ गुर गौविंद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा
भरण संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ यकदस्यां ११ सतिवामरे
संवत् १५३५ श्री ठाकुर हिमचलसिंह हेत दरवारी कायस्थ चनहट अस्थान ॥
श्री—श्री - श्री ।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka.
Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—
Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines
per page—15. Extent—2,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or
A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bādā), Bārā
Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री बीतरागयनमः ॥ अथ मिथ्यात्व खंडन लिख्यते ॥ दोहरा ॥
प्रथम सुमिर अरहंत को सिद्धन को धरि ध्यान । सरस्वती सोस नवाय कै वंदौ
गुरु जुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनों नाटक ग्रंथ यह जिन आश्रम अनुसार । खंडन
करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्यो विपुला-
चक्र पर आय । अनुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहाँ गुरु गौतम
सों प्रसन कोन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल को वरनन करौ सारूप ॥ ४ ॥
गुण गण धर ऐसे कहो धर्म जिनेश्वर माहि । कवि तैसो वरनन करो यामें कलपित
नाहि ॥ ५ ॥ ताकी विधि जैसी लिखी अवया समया माहि । पंचम में मिथ्यात अति
उपजत संशय नाहि ॥ ६ ॥ सार धरम है जैन को सब जग माँहि विख्यात । तामें ते
साँची तजो गही सबै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सो मिथ्या जैसे नहों तैसैं कहौ विचार ।
भवि नोके सुनि लोजियो सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भावि अरविंद । मिथ्यातो उलूक रिस
करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ होन अधिक पलवृंद वृति मात्रा वरन निहारि । मो ऊपर

करिकों कृपा लीजो सुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहसि लिखि जो कछु पायो
थाह । वखतराम वरनन कियो पैमराज सुत साह ॥ १२ ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

मिथ्यात्व खंडन नाम । नाटक भवि कण्डु साधन ॥ यह दूरि करन मिथ्यात्व
कौ । मानौ उद्यौ भान ॥ १९ ॥ जब लागि जिनेश्वर धर्म को जग में रहे संचार ।
तब लागि रहौ या ग्रंथ कौ सब जैन माँझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा
श्री जिन धर्म की सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति बंधू के
कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दं ग्रंथन को लाखि । मूर्ख हाथ न देहु भवि
अधिक जतन सों राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत्
१८६३ मितो वैशाख शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नवावगंज नगर के वासी लाला चैन-
सुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला अवसेरीलाल ज्ञान वरणी कर्म
क्षयार्थ स्वात्म हेतवे लिखावितं ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा
राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु नुजान । जोजन लख उतंग सु तिहिं
परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुपेतर माँहि । आरज खंड दुद्वार देश वसाहि ॥
मध्य सवाई जैपुर वसै सुधान । इन्द्रपुरोह नाहिन ताहि समान ॥ कुरम माधव
सिंह जु करय सुराज । हय गज रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसे तहां ब्रह्म
मत के नरनारि । सुखसों अपने अपने धर्म मभार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मि-
थ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो । भवि जीवन नोके अभि-
लाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जाने । ता पछ स्वैताम्बरही जाने ॥ तिन में
अकसि भई अति नारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताहो माँझ वहस अव-
करिके । तेरह पंथ चलायो अरि कै ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

प्रथम चल्या मत आगर श्रावक मिले कितेक । सोलह सौ तेयासिये तेसाठिये
गहो कितकु मिलि टेक ॥

x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---

भट्टारक अंधारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुंथ तिनके समै नयो चल्या अघ
धाम ॥ जैन के दो भेदां दिगाम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले
तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल धागा व चंदन
लेप करने का फल, देव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दोष द्रव्य प्रत्यक्ष न
चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा नियम पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधी सामग्रो लाने में मतभेद । मुनि परिग्रह का वर्णन । दान देने का वर्णन । निश्चय व्यवहार पर बातचीत ।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चितवन वर्णन । गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य । सम्यक्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन । गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीति का वर्णन । जिन स्तूपन (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन । स्तूपन में दिग्पाल स्थापन करने का वर्णन । देवी दिग्पाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन । देव नारकी के छंद का वर्णन । धर्म बुभावत अपघात करने पर कुछ चर्चा । सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो ईश ब्रती श्रावक को भी बरजा हैं) चर्चा । सत यसन पर चर्चा ।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुजनों के विनय पर चर्चा । मंदिर में “श्री जिनायनमः” करने का खंडन । नूतन विधि से वेदी को रचना करने का निषेध । चलन पर चर्चा । नमो दर्शन करने पर चर्चा । मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा । मंत्र महिमा वर्णन । प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन । चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहै उस पर अन्यो के न बोलने का कथन । पूजक बैठे और पूजा करै उसको निन्दे उस पर चर्चा । प्रतिमा किसी कार्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करै उस पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा । अशीष पर चर्चा । आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल ।

पृ० ८१ से १६ तक—कामाँ से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादा-नुवाद और तरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार । प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना । “मुनि निश्चै विना यौहार मयो धर्मोपदेश न दे” जो इस प्रकार कहै उन पर चर्चा । डूँड़ियान की चर्चा ।

पृ० १७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन । ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच अनु व्रत तथा अनृत विरति वर्णन, अचार्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भाग विरति उदभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद-मुद्रात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भाग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेपण वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरम्भ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुच वर्णन । चरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । वैयाव्रत वर्णन । संधारह विधि (वैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार ढानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विधि दत्त वर्णन । वाईस अभक्ष्य वर्णन । इक्कीस गुण वर्णन । गंधोदक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुभोपयोग की बात निंदित करै उस पर बिचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचयः—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कछु पाये थाह ।
बखत राम वरनन कियो , पेमराज सुत साह ॥
आदि चाटसू नगर के , वासी तिनकौं जानि ।
हाल सवाई जयनगर , मांझ वसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापाडि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण कालः—

अठारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार ।
पौष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह “मिथ्यात्त्व खंडन नाटक” नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी वखतगाम को रचना है जो पहिले चाटसू नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कर्मवंशी के समय में वर्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनान्तरगत तंग्र पंथी नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र को भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र पद्य इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्भांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हां केवल उसके नाम के आगे ‘नाटक’ शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणां का प्रयोग नहीं किया गया है ।

No. 27. Name of book—Aushadhiyoñ ke Nuskhe. Name of author—Vakhatawara Chaturvedi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganja bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ असगंध तोला ११ विधारा तोला ११ ए दोई पीस कै कपर छान करै, घोउ के बरतन में धरि राखै रोज ७ केर खाय लागै तोला भरि रोज खाय सानि कै दूध के साथ तौ बहुत पुष्ट होइ ॥ छोनता दूर होइ वोज बहुत बढ़ै ॥ इति पुष्ट को चूर्ण ॥ अथ लवंगगंध चूर्णम् । लवंग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजराती लाइची तोला १ तज तोला १ नाग केसरि तोला १ जाफर तोला १ षत तोला १ सैठि वैतरा तोला १ स्याम जीरा तोला १ पीपर तोला १ अगर चंदन तो० १ वंस लोचन तो० १ जटामासी तो० १ कमलगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रवाली तो० १ मरिच तो० १ ए सब पीस कै कपर छान करै आठ तो० चीनी मित्रावै तोला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध रोज, तो पुष्ट बहुत होइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागै, काम बहुत होइ, पीनस कासश्वास तथा ववासीर दूर होइ ॥

End.—दाद को दवा निसोदर तोला १ गंधक दौनों तोला १ तूतिया तोला १ सोहागा चौकिया तो० १ निबू के रस में घोटि के लगावै तो दादु जाय ॥ इति दाद की दवाई ॥ अथ खाजु को दवाई ॥ गंधक नैनुया तोला भरि, तूतिया तो० १ छाकिया गंधक तोला १ औरासार गंधक तो० १ खुरासानी अजवाइन तोला भरि आम्राहरदी तोला १ लोथ पठानी तो० १ पीपर तो० १ मरिच तो० १ सब इलाज कूटि के तेल सरसो के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासो मिलाइ देइ तब घाम में लगावै तो खाजु जाय । खरी को उपटनौ करि के न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीयां भौम वासरे वषतावर चतुर्वेदना लेषि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पुष्ट चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंवादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का अंजन । कान की औषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की औषधि । पृष्ठ ११—रतौधी की दवा । पृ० १२—

ववासोर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्यस्तंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, भग संकेच ।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बख्शतावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों को तो वे बहुत बढ़ाई करते हैं । पुस्तक का नाम न तो आदि हो में दिया गया है और न अंत ही में । ज्ञात होता है कि संग्रहकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी ।

No. 28.—Name of book—Nakhaśikha-varṇana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhśa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिध वर्णन ॥ केश ॥ मरकत डोरी सूत कैधौ पंनग के पूत कैधौ राजत अभूसन तमूग कैसा तार है मषतूल गुणग्राम सोमित सरस श्याम काम मृग कानन को कुहू के कुमार है ॥ कोप की किरनि की जलजै नलिनो कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भोजे सोधे ते सुगंध वासु ऐसे बलभद्र नवल अवला के वार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत बलभद्र कैधौ सरस साला सनी सुरभान को । रसरज पक्षी कैधौ उभै पक्ष राज कैधौ तानि बैठो कृपाकर चक वितान की । तम के पटल पल्ला तो है मुकुर सो कि सघन कंदविनी कसौटी पंचवान की । पाटी तेरी तहणी जुगुल ब्रैसी राजति है जामो जुग जमुना सिपर सुमेर सान को ॥ वेनी ॥ वेनी नव वाला की बनाई गुहि बलभद्र कुसुम अरुण पाट मन मोहिअतु है । कारी सटकारी नोको राजति नितंव नोचे पंनग को नारिन को दुति देषियतु है ॥ सातिक सिताई असिताई तेज तामस को राज रसताई कैसी रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैधौ महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांही पांय उगवन ते । हारही के भार और चीर के तनिक भार याते नहिं होत वाम बाहेर भवन ते । जागे जो समीप तो नौ पूर परै सौतिन के फूल्यो उड़त आलो

पंखा के नयन ते । लोलै जोतमोह तव आवै ताप बलभद्र होत है असुच पान
 पोक अचवन ते ॥ रस राजन सोलता सरस सुप सुंदरताई ॥ गुर गंभीर जानता
 चतुर गौरता गुराई ॥ उज्ज्वलना स्वच्छता धीरता सुधि सुचिताई । अल्प मान मन
 विमल कमल सुप पिय रुपदाई ॥ सुभ वैन प्रफुलित नैन मुदित यह भूषण निज
 जानि भर ॥ सोभि भार सोभित सुरस सिप नप वरणत विविधि नर ॥ इति श्री
 बलभद्र कृत नप सिप वर्णन संवत् १८८५ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भाग्ये लेखि बकसी
 रामेण कन्याकुब्जपुरे ॥ चिरंजोव तब लों रहें जब लो अजगवरोस । पोथी लिखिहै
 वांचिहै ताको यही असास ॥

Subject.—केश, पटिया, बेनो, मांग, भाल, विंदुललार, भृकुटो, पलक,
 वरुणी, तारे, डोरे, नेत्र, काजल-दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, श्रवण,
 तरौना, ओठ, अघर, दशन, रसना, वाणो, हास्य, बोरो, चिबुक, चिबुक चंदक,
 वदन, कंठ, भुज, अंगुरो, मेहदी, कुचाग्र, राम राजी, उदर, त्रिवलो, नामो, कटि,
 जंघा, पिंडुरो, जेहरि, एड़ो, जावक, नप, गति, शृंगार, सारहो शृंगार, १२ आभूषण,
 सुकुमारता आदि का वर्णन ।

No. 29.—Name of book—Kāvya Prakāśa. Name of
 author—Balabhadra. Substance—Country-made paper.
 Leaves—12. Size—8 x 6 inches. Lines per page—19.
 Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance Old. Character—
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657.
 Place of deposit—Thākura Mahābīra Bakhsha Singh,
 Tālukedār, Village and Post office Kothārā Kalā, District
 Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिप्यते ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ होते
 प्रति प्रानिन अनंत कोटि आनन जो आनन आनननि कोटि कोटि रसना । रसना
 सम गनि के आननि में बलिभद्र है के निवास सदा सारद जो कसना सारद औ
 विरंचि के समान होते आयु को प्रमान पार जो परारधि के गनना.....
 बिलसना ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ कृपै ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगति दोष
 गणित्य । ग्राम्य श्लो लहतक्रम और पुनरुक्त भाषित्य ॥ मात विरुद्ध कृत अकृत
 कवित जो घटित ललित ॥ अह असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्त ॥ व्यर्थ
 विशेष विरुद्ध जाति वरग अब कुन्द गनि ॥ बलिभद्र दोष ये तजत जो श्रोता तासु
 कबोस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जो कहन को रहे गिरा तिहि हारि । समै न बुधि
 बलिभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त । आये डंडोत सिरान तूतो जानो भई आन जोइ मुख
 पावै सोई सोई कहै जात है । पानि सों पँवारो पान वलिभद्र मेरे जान दूरी
 काम को कमान ऐसे इतरात है ॥ मेरो तेरो नेह न्यारो निज चित्त में विचारो
 कीजिये न आतुरो ई चातुरो की वात है । ताते रिस करो विसवारो भलो कपी
 न उघारो आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है ॥ हासतं भलो बुरा दोषनं ॥
 वेद इंद्र पर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्धि शुद्ध
 बुधवार ॥ समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य दोष नामावली, पृ० २ अनुचित
 दोष, निरर्थक दोष, असंगत दोष सोदाहरण, पृ० ३ गुरु आमीण उपमा दोष ।
 अश्लील त्रिभेद । पृ० ४ अश्लील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति दोष । पृ० ६
 अनुप्रास दोष, पृ० ७—वर्ग दोष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम,
 फलाफल । पृ० १० द्विगण फलाफल । गण चक्र । पृ० ११ तथा १२—दोषोद्धार ।

Note.—‘काव्य प्रकाश’ में काव्य सम्बन्धी विविध दोषों का वर्णन उदाहरण
 सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण दोषों का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद,
 गणों के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है । इसके पश्चात् दोषोद्धार शीर्षक
 परमोपयोगी वर्णन है । इस प्रकार यह पुस्तक कवियों के लिये अत्यंत लाभ-
 दायक कर दी गई है । अन्त में दिये हुए दोहे में पुस्तक का निर्माण संवत्
 वेद, इन्द्र, शर, शशि दिया हुआ है ।
 स्वर

No. 30 (a). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of
 author—Baladeva Dāsa Jauharī of Hathras, District Mathurā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14
 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anuṣṭup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-
 position—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—
 Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Thākura Balabhadra
 Simha Sengara, Talukdār, Village Kānṭhā, District Unnāo
 (Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिप्यते ॥
 दोहा ॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरंत ॥ नंद गोप सुत प्रगट जो जय
 जय राधाकंत ॥ १ ॥ वंदौ राधारमण पद जाहिं भजहिं अज ईस ॥ हरन ताप
 अथ सुष करन जन रक्षन जगदीस ॥ २ ॥ जाहि भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गणेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रटै वंदौ वहो ब्रजेश ॥ ३ ॥ थूल थूल ते तन धरे
रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचै लघु प्रकृति ते महिदादिक बलबंड ॥ ४ ॥ ध्यान
धरे सुर नर मुनी संग जोग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाय ताहि भजौ मै
मंन ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे निर्वाकार निरईह ॥ भक्तन हित तनु धारहि
सुंदर स्याम भजीह ॥ ६ ॥ पारब्रह्म अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विश्नु
शिवादि जो जाकी प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण वंदि हौं नर उत्तम
गोविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद वंद ॥ ८ ॥ गुंगो वरवानो कथे
पंगु लंघि गिरि जाय ॥ वंदौ राधावर सदा जासु कृपा का पाय ॥ ९ ॥ सुमिर
शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हूजै सदा
सहाय ॥ १० ॥

End.—चौपाई ॥ विप्र समूह देखि मै आये ॥ तुम्हरे कहे पुराण जो गाये ॥
ताका जो तुम सुनौ बनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुण परे राधेस
बताये ॥ निस दिन ताहि हिये मे लाये ॥ विप्रन को मै नमो करावे ॥ कृष्ण
देव को सोस नवावे ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करौ प्रणाम वचन मन
काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहेत कराई ॥ गुह पुराण का नमो
करावे ॥ दुर्गा को मै सोस नवावे ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देये ॥ हे सौनक
निज भाग्य जो पेये ॥ दाहा ॥ अब मै जैहौ शीघ्र ही सिद्धाश्रम का तात ॥ जह
राजत गणनाथजू देषत विघ्न नसात ॥ चौपाई ॥ मति अनुसार कथा
सुषदाई ॥ यों बलदेव जौहरी गाई ॥ जदपि कविता अंग न जानौ ॥ तदपि
राधावर गुण सानौ ॥ जदपि अलंकार नहिं एका ॥ तदपि हरि गुण भूषण
जेका ॥ जदपि कूर कविता मै कोनी ॥ तदपि नंद नंदन रस भीनी ॥ सुवरण
भूषण कूर बनावै ॥ तौहू मोल सुवर्णहि पावै ॥ रचि पचि पोतरि गढ़े जो
कोऊ ॥ साने सम द्वैहै नहिं साऊ ॥ त्योंही सज्जन लषि हरि नामा ॥ राधावर
चरित्र वर धामा ॥ करिहै प्राति देय नहिं पोरौ ॥ यद्यपि कूर कवितई मोरौ
॥ दाहा ॥ एक एक जन प्रति करौ दंड प्रणाम करोर ॥ लघु कविताई देखि
कैं देहु न मोको पोर ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री
कृष्णजन्म खंडे भाषा बलदेव दास जौहरी कृत पुराण माहात्म वर्णने नाम
त्रयःत्रिंशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणंतरगतकृष्ण खंड
समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णाभ्यां नमो नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे
तिथौ द्वितीया गुरुवासरे ॥ सम्वत् १९३३ ॥ शक्र ॥ १७९० ॥ लिखितं वच्चऊ
अवस्थी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो
न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—वलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये धौलपुर महाराज के आश्रित कवि थे, वहीं इन्होंने ब्रह्मवैवर्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नवीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक रुचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भाद्र मास कृष्ण पक्ष पट्टो तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लिये में रूप चुकी है।

No. 30 (b).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Baladeva Jauhārī of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—93 Anuṣṭup Ślokaṣ Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिख्यते ॥ तोमर छंद ॥ सुमिर पवनसुत महाबली का रामकाज जिन कोने। नामावली दिशत सीता के वने कृपा प्रवीने १ ॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुमुता पिकवयनी। जनककिशोरो जनकनंदनो चन्द्रमुपा बड़नैतो ॥ २ ॥ वैदेहो मिथलेश कुमारो जनकदुलारी स्यात्ता। वर्तुलमुपो विदेहकुमारो भूमनुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमजता गजगमिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ सुकुलो साध्वी महासुन्दरी चातुर सुमुप सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगो वरलोला ॥ ५ ॥

End.—हृद् अग्रणी नाय केसरी रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर केसरो हे लुभ भाजन जाना ॥ भूमिनंदनी सोच विमोचन रघुवर आनंदकारो जानुकोनाथ चरन सेवारति गिरिवर विपिन विहारो ॥ जानिन में वर प्रयोज्य महतात्मज अंजनपूता। अक्षकुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दूता ॥ दनुजारन्य कसाननिलात्मज श्री अंजनोकुमार ॥ निसचर नगर केत उतपात् सीता सोक निवार ॥ रामचन्द्र को विजय दई रत वज्र समान सरोरा। रक्षक भक्त कुहरधारी वर सिया सोच हर वीरा ॥ किय साका संग्राम रामचन्द्र रति सेवा दिन राता। रामभक्ति में परम सिरामन जन रक्षक भव पाता ॥ रस लसि अंक चन्द्रमा कार्तिग

पूर्णा तिथि मुखवार । परम प्रीति बलदेव जाहरो हनुमत नाम उच्चार ॥ इति श्री
रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रास्ते शुभम्भूयान् लिखतं गंगागनेस
त्रिपाठी चुरई प्रवः के निज पठनार्थ ॥ संवत् १९३१ जठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—मोताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी को नामावली ।

No. 31 (a). Name of book—Muktamāla. Name of author—*Paṇḍita Baladeva Prasāda alias Dīja Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara.* Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthī, Village Mānapura Chaukī, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिप्यते ॥
देहा ॥ जै वाणी करि अस्य श्री शंकर प्रिय ब्रजराज ॥ हूँ प्रसन्न बलदेव विधि
सिद्धि सजौ मन काज ॥ सबैया ॥ हेमनता नसि म्याम सरोज मनेज तमाल लये
तन लाजत ॥ कै रजतै रंग में मखदून किशो तम तारन को संग साजत ॥ मकैत
स्वर्ण की श्रंग मनौ घन दामिनि चंपत सो छवि छाजत ॥ वीथिन में ब्रजराज की
विन्धियों वृषभानु सुता ब्रजचंद विगजन ॥ धरे गति दायक जो गति को सो
विलोकि लजात मनेज गयंद ॥ करै मन जेतै भरै अभिलाप परै न कवै भव के
भ्रम फंद ॥ मनौ मणि नोल सुमंरु की कांति लसै युग आजन इंदर विंद ॥ सुवीर
यों वीथिन में ब्रज की विहर वृषभानु सुता ब्रजचंद ॥ पैरि थको हौं नृषा की
तरंगिनि जो जगदोश्वर पार छै जाहीं ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाभ
लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंदी करील के कानन कामद कुंज कदंब की छाहीं ॥
लालची हूँ पद नंद के लाल के लोटों करौं ब्रज की रज माहीं ॥

End.—रेखता ॥ बसे हैं नंद के नंदन सखो निसि घोस मन मेरे ॥ मुझे कल
पल नहीं परतो बिना देपे भये नरे ॥ १ ॥ कहीं घूमां कुंजन वन में कही जसुदा को
घर घेरे ॥ कृपा करि के कहां कवहूँ सजै सुप संग के सेरे ॥ २ ॥....विनै बलदेव
को येतो सुने वनिहै इतै हरे ॥ ३ ॥ निवाहो नंद के लाला सनेही नेह के नाते ॥
पिये आसौ तेरे त की फिरै सब ठौर में माते ॥ करै ना रीति से विसो अरै वे
अदब से आते ॥ विचलते हर कदम कूचे झुके झुमे चले जाते ॥ खुमारो दूरि होतो
जो दर्श बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम् समा-
प्तम् संवत् १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय ।

Note.—यह ग्रंथ रानो साहिबा कटेसर, नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था । इसमें शान्ति, शृंगार आठायाम के मजन आदि भो हैं ।

No. 31 (b). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Pandita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—8). Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Thākura Prātapa Simha, Umarāva Simha Alipur, Post office Jaina bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गोपात्रो गजमुख शिवे ईशर्हि नावौ शीश । रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दै वल्लदेव असोस । ध्रुव धनेश धरनी धरन सिंधु विबुध गोविंद । जौं तौं राज श्री रुद्रप्रताप स्वच्छंद । चहत पुरंदर कुवि लुयो धर्म धुरंधर सिंह । जाहिर जंबूदोप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहे वल्लदेव सां सुनिष द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनोद कछु सम्य नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिष उमगाइगो । द्विज वल्लदेव कछु चाहत रहे जो मुख सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो । आसिप अमोघ अवनीश हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो । धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लौं ध्रुवेन्द्र औ धनेश पहं धाइगो ।

End.—अथ वर्णान्तगत चित्रम् ।

दोहा				आशय
रु	च	त	म	वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा पढ़ के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से दोहा पूरा होता है और श्री महाराज साहबजू के नाम विदित होता है अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥
द्र	प्र	मु	टि	
प्र	लु	र	म	
ता	वि	श	द	
प	टु	वे	श	
न	व	हि	त	
रे		खि	त	
श	व	ल	श्री	
				अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित्त ॥ विदित पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासां वल्लदेव भाषा भाव ठीक ठानिये । भाषा

विन भाषे सत्यपाती से वकत रहे दुजी कौन भाषा ब्रज भाषा सम आनिये । संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषो कोई भाषा नाम भाषो ऐसी भाषा धनि मानिष । भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जानै भाषो जो न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत् राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना । पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधोश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञा-नुसार रचा गया है । निर्माण संवत् का संख्या इस प्रकार है । संवत् विक्रम संन महीपति के रूस बाहु महा शशि भोजव । चैत्र सुदी तिथि चंद्र दिने वल्देव महामन हर्ष लहो तव । श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुक्म दियो द्विजराज मुनो अब ॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद भनै सब ॥

No. 31 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Simha Ji, Village and Post office Parseri, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते ॥ काव्य ॥ दोहा ॥ गोपालौ गजमुष शिवे ईशहि नावौ शोस । रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दे वल्देव असीस ॥ भ्रुव धनेश धरनो धरन सिंधु विबुध गाविंद । जौलौ तौलौ राज श्री रुद्र प्रताप स्वकुंद ॥ चहन पुरंदर कृवि छुआ धर्मधुरंधर सिंह । जाहिर जंबूदाप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कह्यो वल्देव सों मुनिप द्विजवर वैन । करहु प्रताप विनोद कछु सरस नेह को ऐन ॥ कवित्त ॥ ऐसे वैन मुनत पुनक तन प्रमुदित गद गद कंठ डित हिये उमगाइगो । द्विज वल्देव कछु चाहत रदा जो मुष सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो । आसिष अमोघ अवतीस हित दोन्हा हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाईगो । धोरज धरैअन में धरम करैअन में भ्रुव लौ भ्रुवेन्द्र आ धनेश पहं धाईगो ॥

End.—ग्रंथ वर्णान्तरगत चित्रम् ॥ छि प्र प तां था पं क रं म द्रं के सिं धू हं का रां म जां त रां रा मं ज पुं वा रं क के स भां म ई । का मं क हें ई श्व र रं अ वं अ क स स चं र चां म गं व नें अ स त वं स कं र स ना हों ठई । एक एक तजि कै वरण पढ़ै जानि परै यामे नाम आम वल्देव हित शोभ दई रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सों शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई ॥ कृष्ण ॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि कृवि छावत । कहा शोभ को नाम शेष थल

कह कवि गावत ॥ को मोरो सुवि करै कौन भूषण के लायक । शोभ शची पति
कौन कौन तन को सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत सन का पूकि
रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

अ	चं	कि	पा	स	क	सु	व	भ	कु
ह	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श
ण	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल

इति श्री मन्म-
हाराजधिराज रा-
मपुराधोश रैक-
वार वंशावतंस
नृप गुमान सिंहा-
त्मज महाराजद्र

मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापहृद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार अवस्थिक वंशोद्भव
पं० ब्रजलालात्मज दासापुर निवासी द्विज वल्देव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये
सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (d). Name of book—Śringāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रंगार सुधाकर लिप्यते ॥
देहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरनत
द्विज वल्देव ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के वंस में अैसही भूप भये सुषदाई ॥ दान
औ मान कृपान वली वल्देव विनोद मैं प्रीति सोहाई ॥ पारद धारसी होर के हारसी
निर्मल आरसी धार सो धाई ॥ थोरति थापि तिहू पुर सोरति कीरति सिंह को
कीरति छाई ॥ देहा ॥ तामे भो पृहमी प्रगट विजै सिंह सुषधाम । निज जस बल
सो विस्व के विजै किये सब काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब
ठौर । काज किये नहिं करि सकै जाको सरिवरि और ॥ जेहि किनिपति सो प्रगट
भो मुरतरु कैसा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलधंभन मृगराज ॥ सवैया
ग्राम ईशान में नैमिष सो कृत जाजन है हथिया सुषसागर । श्री दलधंभन सिंह
धराधिप राजि रहे तितही गुण आगर । सिद्धि सिंगार सुधाकर का वच जासु

मनो उदयाद्रि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से मोद भरे जन सोभित नागर ॥

End.—इंषि चुके सब लेपन को अधिहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों । चित्त चवाव चहै न कबौं न जुटै जग जालन के कछु काज सों ॥ आस नहीं अव तौ सत संग की आगि दई है अनीति में आज सों । चाहत प्रेम पदाब्जुज को बलदेव की येता विनै ब्रजराज सों ॥ आनन को लहि कै जग में तैं मुजानन कै मत को यह काम है । तू बलदेव न भूलै कबौं रटिये सब ठौर सुधी अभिराम हं ॥ चंड प्रचंड जथा तम तौमपै दीनन को ज्यों दुकाल में टाम है । त्यों विपदा के विदारिबे को एक केवल श्री ब्रजराज को नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह आज्ञानुसार द्विज बलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत् १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में श्रृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सबैया कवित्त आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रोनी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है । अंत में श्री ब्रजराज को बंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है ।

Note.—इस ग्रंथ की पं० बलदेव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज बलदेव दासापुर बलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकदार राजा दलथंभनसिंह की आज्ञा से रचा था । निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सबैया इस प्रकार है । संवत् विक्रमसेन महीपति की शशि राम ग्रहौ भुवि चीन्हें । कातिक कृष्ण यकादसी त्यों गुरुवार विचित्र विचारहि लोन्हें । श्री दलथंभन सिंह नरस उजागर उत्तम आयसु दीन्हें ॥

No. 31 (e)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur Chaukī, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ ब्रजराज विहार लिप्यते ॥ दोहा ॥ दूरि वसत भ्रमजाल सब नोके नैन निहार । पढ़त प्रेम सों जबहि जन श्री ब्रजराज

विहार ॥ सवैया ॥ ईश रच्यो जग में दुख औ सुख तौ बलदेव विमोह मढ़ै ना ॥
 कौन प्रसंसै सुमारग का ह्वै कुमारग औसर पाय कढ़ै ना ॥ शीतलता को विनोद
 कहा ऋतु प्रापम को जो निदाघ बढ़ै ना । होत वियोग नहीं तब लैं सुष स्वाद
 संजोग के वोष चढ़ै ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक करे ताते कछुक
 गनावैं । पुनि ब्रजराज विनोद भजन विधि विविध छंद में गावैं ॥ अटभुद चरित
 गुप्त अरु प्रगटे बहु ग्रंथन के लैके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत कै कै ॥
 भरतखंड श्री ब्रजमंडल मैं उग्रसेन भौ राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुषदायक किये
 धर्म के काजा ॥ दैव जोग से तामु तनै भो कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत
 विहित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सब असुरन
 बोलि पठायो । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतो सुनायो ॥ गो दुज संतडान
 संजम सत देवन के हितकारो । ए सुर प्रबल भये करते हैं असुर वृन्द सो रारी ॥

End.—ना बिसरे बलदेव निरंतर प्रेम का पास गरु रहिये है ॥ जो प्रति
 रामन श्री सब स्वासन को सुधि लायक लौ लहिये है ॥ जाने हिये की जहां जस
 राखत ता थल में तसहो रहिये है ॥ प्रापे विनोद करै बलदेव को पूरे हित् से
 कहा कहिये है ॥ दाहा सुबुधि प्रेममय कृष्ण ह्वै अहंकार करिवंद ॥ जय जय
 जय जय जय जहां जागे परमानंद ॥ इति श्री ब्रजविहार श्रीमन्महाराजाधिराज
 पंवार वंसावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजू देव इटौजाधोश आज्ञानु-
 सारेण बलदेव विरचिते सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १९३४ लिखितं गंगाप्रसाद
 दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी को लोला जन्म से लेकर अंत तक
 ब्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि
 राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना,
 कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊधौ का आना
 जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० बलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान
 दासापुर बलदेव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसोल विस्वां, प्रान्त
 भातापुर में निवास करते हैं । अवध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था,
 इसके अतिरिक्त रीवां आदि राजाओं की कविता को है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥
 कुक्कु के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सोमवंशावली, बलदेव विचारार्क, जयन्द्र
 प्रकाश, हीरा जुवलो, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अन्युक्त महेश्वर,
 प्रेम प्रशंसा, ब्रजराज महात्म । परंतु इनके नोट इस लिये नहीं लिए गए कि ये
 हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठोक नहीं लगा, परंतु
 लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं ।

No. 32.—Name of book—Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī Tīkā. Name of author—Bālaka Rāma of Mandasora. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Thākura Jadunātha Sindhajī Rais, Rehuān, Post office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिख्यते ॥
 देहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विब्रहरण शिवधाम । इन चरन वंदन करन
 सब विधि पूरण काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुपदानि । ज्यों
 विधि हरिहर प्रभुकरना पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज्य राम श्री भक्ति भक्त पद
 ध्याय । भक्तदाम कन स्याम कू मति सो कहैं वनाय । ज्यों पक्षो आकाश मैं गति सम
 करै उठान । त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणु मम मति
 जनधि भक्तिदाम गुण केरि । बड़ कवि मति मन्दर मज्जत तहं कियति मति
 मोरारि ॥ संत कृपा सूँची निपुन सबद वेध के काज । तेहि जुति मति सम धाग ज्यों
 वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तामु अनुसार । भक्तदाम
 गुण चित्रनी टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मङ्गलदाम गुण चित्रनी टीकायां वालक रामेण विर-
 चित्तायमप्येतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिख्यते देश मालवा मध्ये
 सहर मंदसोर के यामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में
 लिखा गया मितनी पूस सुदी ६ लिखत साथ दयागलजी का साथ कादा श्री
 महाराज श्री पुव रामजी तिस सिध्द सर्व संतन के चरन वंदगी रज साथ अमृत
 राम वाचै बीचारै ताको श्री संतराम पठनारथी स्वामी जी श्री संतदास जी का
 साथनावाजी श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति देय मिलत क्या
 होय जंत्र चटि कौन मुवाजै । फलहि छोड़ि क्या पाय कौन रन में अति गाजै ।
 अमृत पोवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर आपै । धनुष चलावै कहा कहा सब
 दुष्टहि भाषै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव अमर । वालकराम सुग्रथ
 कह सोता सासु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नाभादासजी और इस टीका के
 कर्त्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakrishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीजानको वल्लभोजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के । विघन हरन सुषमनि दानि विद्या बुधि वन के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि के । कर्म जोग वैराग्य त्याग तप छोई करिके ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर अवधिपुरी छवि भरी सुहाई । जगमगाइ जग ज्योति आई छिति को छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्योति मय धाम नाम उचरत अत्र नासै । रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जंहं थावर चर जेते तिते विधि-नाहिं करे है । सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जंहं उपवन वन वने घने तरवर अस राजें । धरे वलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजें ॥ ६ ॥ झुकि रहि वडरो डार भार भरि सोहत भारीं । छुधित नरन कौ मनहुं देन फन भुजा पसारी ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित नितहिं जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ २७७ निदक सिय रघुवर आहिं जग पाप अगारे । जिनि डारौ यह तासु श्रवन जग जूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षड्विंश वरष वर मास फालगुनि । शुक्ल पक्ष पंचमो अमल सुभवार लग्न पुनि ॥ २७९ ॥ तिहि अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद मई है ॥ २८० ॥ श्री विनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक । श्रीचरणदास जग तोष करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ ॥ तिनके अनुग वनाइ रचो यह संत जनन हित । या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ ॥ इति श्री मच्चरण दासानुजीविना वाल कृष्णेन कृतेयं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीतागम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयोध्या की शोभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन । पृ० २—अयोध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शोभा वर्णन । पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियों के अंग प्रत्यंगों की शोभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पाठियों का, किले का, हाट का वर्णन । पृ० ५ नगर, तरु, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों की शोभा का वर्णन । पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद की शोभा का वर्णन । पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तोतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन । पृ० ८—अन्य राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और निवास का

वर्णन । पृ० ९—कनकभवन की बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, जुगल मूर्ति और पृष्पवाटिका की शोभा । पृ० १०—पिक, पारावत, शुक्र, सारिका वृक्षादि का वर्णन, आरती और वेदों का वर्णन । पृ० ११—सिंहासन, कुत्र आदि की शोभा रामचन्द्र के मुख भौंह, ललाट, पंख तथा आंखों की शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अग्र, दंत और जिह्वा का वर्णन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि की शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख की शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सोता जो की शोभा । सोता जोके पग की शोभा । पृ० १५—पग अंगुली, नख की शोभा. पग, पिंडुरो, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, त्रिवली. उदर, हृदय, और कुचों की शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ की अंगुली के नखों की शोभा । पृ० १८—चिबुक, अग्र, दंत और मुख की शोभा ॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—पलकों, व नेत्रों की शोभा । पृ० २१—ललाट, मांग, बिंदा और वेनो की शोभा । पृ० २२—सोता जोके वस्त्राभूषण सहित सब शरीर की शोभा का वर्णन । पृ० २३—राम सोता दोनों की शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन । पृ० २४—सोता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज ही पार हो जाते हैं । पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों की निन्दा, निर्माण सम्बन्ध ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedī of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vājapeyi, Kutuba Nagara, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कुंद मात्रा संवैया ॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन गनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस । जय के सदन एकै रदना गजवर वदना नमो गनेस ॥ १ दोहा—प्रथम बरनौ सहित गुन जौ मति करै सहाय । चित्त चलै बलवोर को कृपा तिहारो पाय ॥ २ कर जारे बिनती करै काली के सिर नाय । रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाय ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि । जिंद परी नौरंग वली ताकौं सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधु गोत सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैगौ । है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारी कौ मान मरैगौ ॥ चेत अचेत सुचे-तहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैगौ । वोर कहै हरि भक्ति करौ पुनि भक्ति विना जस भक्ति करैगौ ॥ २५ ॥ देह यहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न पैहौ । वेद पुरान कहै सुभ सम्मति टोने विना जग में डहकैहौ । अंतक द्वार में मारु परै फिर खार भये तब तौ पकितैहौ । राम कौ नाम और दाम दिये विन धाम धरौ फिरि खान न पैहौ ॥ २६ ॥ दोहा—दया धर्म अरु दान के साधन धरौ सरीर । सांत रस सवै सदा सांचे हैं रघुवीर । स्वारथ सब यामैं कहौ मैं परमारथि बूझि । दोष न दोजौ विन गुनै घट घट अपनी सूझ ॥ छंद बंद रस नायका नायक श्री गोपाल । दूजौ लखौ न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७ दंपति कहौ विलास में राधे श्री ब्रजराज । देह धरो जिन जगत में वोर भक्त के काज ॥ ५९८ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, औरंगजेव वंश वर्णन । अजीम की प्रशंसा व पूरव की चढ़ाई का वर्णन । पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश वर्णन व उसके पिता मीर अनवर की प्रशंसा । पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास लक्षण, प्रेम की उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन । पृ० १२ से १६ तक । जात व अज्ञान यौवना वर्णन, नवोढ़ा भेद । पृ० १७ से २३ तक । मध्या समेद उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद । पृ० २४ से २९ तक—जेष्ठा कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया समेद विदग्धा समेद वर्णन । पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना समेद । पृ० ३४ से ७२ तक—सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता समेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन । पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन । पृ० ७५ से ८२—भाव पंच भेद सहित, विभाव समेद, अभिचारी ३४ भेद । पृ० ८३ से १०० तक—हाव समेद । पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद । पृ० ११७ से १२४ तक दूती समेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन । पृ० १२५ से १४२ तक, झुकना, उरहना वर्णन, सखी दर्शन, समेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग, विरह की दस अवस्थाएं, कहुणा लक्षण, मान वर्णन, सखा समेद वर्णन । पृ० १४३ से १५२ । रस निरूपण ।

Note.—निर्माण काल-१७५९-खंड वान मुनि रविरथ चक्रे । संवतु नाम लोक तिथि वक्रै ॥ माधव शुक्ल पक्ष लिखु यामैं । आदितवार प्रगट किय नामैं ॥ १० कविशानादि वर्णन । सुवलवीर कनउज को बासी । सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण वरण दुवेद बखानौ । सो कवि हिम्मत खां कौ जानौ ॥ मोर मया तापर करो कविरस करौ प्रकाश । तब बलवीर विचारि कै दंपति कहौ विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि गर्भ थित नौरंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत तिन माहि । पूत चारि तिन साहि के चारह दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सबल महासुभट रनधीर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बलवीर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर मोर कौ कृपा करो गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुहुमी प्रबल पैगंबर के वंश । तिन में साहिब साहिजू सैफुल्लाह सुअंस ॥ सरफूदी हुसैन तिन के तनै भये रनधीर १६ साले महमद तिनहि के सुभ हे किते प्रवीन १७ साहि असगर तिनके घर उपजि प्रबल फरजंद १८ साहि सबल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनौवर तासु सुत जिनके रहित सुनोति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिब जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहौ समान । कुदरत अली की लैमनौं जोतौ अखिर जान ॥ कैसर को सरि को करै कैसरि वचने मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाको जस भयो हठ । मालिक अपदर तासु सुत महा प्रबल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । गरदेजी ईसफ साहि के अव्वकर रनधीर ॥ २७ ॥ तिनके उमर साहि सुत जगत विदित बलवीर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत रनवर बने जात । छप्पय काजो खां परचंड खडग वरषानी लीनौ । लुतुफुल्ला बस लुतुफ कित्ति जग जाहिर कीनौ ॥ सैद अब्दुल्ला वहा भुजन बल शत्रु संहारै । सैद फरो फरजंद भए तिन के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सबल सय्यद ममरा खान सुव । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुव ॥ ३० दो०—कोरति हंसो सील सै जग जस पूरन कंद । मोर मुसाफा वंसवर उपजौ अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (b). Name of book—Upmālaṅkāra Nakhaṣikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमालकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कोन । मिहदीछुत कर वरनियै जावक पगन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान । जावक पावक राजगुण भूषण भेद वखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सोभित जमल से । ललित अरुन पर जावक रजो को गुन पावक अरुन मुख धूम सोम समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नष वरुन न कवि राव द्वादस अमल से । पल्लव नवीन तार परमा परम साह प्यारी के चरन चाह कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदाह मंद अनंद भरो सुचली पिय पै अति प्रेम विशेषै । सकुचे कल हंसन के कुल तौ लपि नोचै किए दृग से अवरेखै ॥ गजराजनि गर्बु गयौ बलबोर सुलजित द्वै करि कीने प्रवेशे । सुजनी जिय मैं नरती हरि है औ तपी तप छांडि रहे गर्त देखे ॥ २ ॥ इति नष शिख समाप्तम् ॥ श्री अष्टो विक्रमे तो यातो नभं सताष्ट भूमिते ॥ जेष्टे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपी कृतं ॥ कटि ओवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत सुजान । लिखिवा है अति कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५—चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा । पृ० १५५ से १६०—त्रिवली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण । पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक विन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण । पृ० १६६ से १७५ तक—हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोती, लोचन, वहनी, अंजन, भुक्तुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण । पृ० १७६ से १८४—कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, वार, पाटी, सोसफूल, वेणी, जूरा, सारी, मूर्ति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguṇa Prakāśa. Name of author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anusṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Devidin, Village Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ वल्लूदास भापा है भापा सबद सनेह । निर्गुण सर्गुण रूप हैं अहैं प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ौ सबद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विशु कर दास । पढ़त पाप छय

होयंगे कीन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुखा मधु रस भरी उभरी शुभ शुचि ज्ञान ॥
विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ जोग जाग जप तप भरी उभरी
विमल विभाग । हरि भक्तो प्रगटावनी भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत
सुभग सब पुरान को सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि को चरित उदार ॥
कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम
मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को आरहु परा निर्वान ॥ सुष पैइहै अघ घोइहैं
सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥
नारायण निज गृह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥
तव नारद ना करें विचारो । घर घर घूमत जर्म अधिकारो ॥

देहा ॥ संत से छल कछु नहीं है । जहं लगि करै विचार ॥ सब घर एकही
नाम है भजै सदा आंकार ॥ जो जो पढ़ें वेद पुराना । सो चरित सब से कहैं
वषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना कोई । यह दासन में उत्तम होई ॥
हरनाकुश को मारि हटावा । अह प्रह्लादै लोन्ह वचावा ॥ इतना वचन में
कहत बखानी । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हिरनाकुश वैकुंठ सिधायो ।
यह चरित्र बल्लू है गायो ॥ आगे नारद सुनौ चित लाई । मन में विसमै तनिक
न लाई ॥ संत वचन रापों जग माहीं । हाय प्रसन्न भक्त मन माहीं । वरणत
बल्लूदास हैं सबलापुर अस्थान । निगुन सगुन द्वै रूप है जो करते कल्याण ॥ हरि
से प्रेम करौ सदा छाड़ो सब जंजाल । तव तो मानुष देह है नहिं तो यहै
पपाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुबेर, वरुण, नारद, धर्म-
राज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, योगी, राजा सिंधुराज, खल राजा, बलिराजा,
कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि को
कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता बल्लू दास जो साधू जाति के तमोली थे ॥
आपका बचपन से ही हरि भजन का ओर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ
रचे हैं । इनके कुटुंबो इन्स्पेक्टर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa.
Name of author—Banārasidāsa Jain of Āgrā. Substance—
Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches.
Lines per page—10. Extent—2,684 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Badā, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वनारसी विलास ब्रह्मविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूं कं प्रनाम ॥ बुधि बल वरणों ब्रह्म के ॥ सहस्र अष्टोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहूं ॥ कहौं सिद्धि गुणग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सवद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाचो सवद अरु द्विरुक्ति जो होइ । नाथ कथन के कवित में ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ कल्याणसागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणो गुप्त गुण बाहक बली ॥ जगत दिवाकर कौतूहलो ॥ क्रमवर्त्ती कहणामय क्षमो ॥ दशावतारो दीर्घदमो ॥ २ ॥ अलख अमूर्ति अरस अखेद ॥ अचल अबाधित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनन्द कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशी अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अलोभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलोभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अध्यात्मरूप ॥ आगमरूपी अघट अनूप ॥ अपर अरूपी अभय अमार । अनुभव मंडल अनख अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ कल्याण मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख धर्मौ सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सारठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारो दुखित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह बढ़त बढ़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ बवन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तें होत और को और शुभ करनो दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जागासन करि कर्म निरोधै आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनो कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सों राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ विना विवेक विचार दरव के, गुण पर जाय न बूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन साधै ॥ गुनवाले परगुन को देखै मतवाले मत

पेषे ॥ दे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मोह विकलता छूटै । कहत वनारसि अलख अखय निधि लटै ॥ दे० ॥ ८० ॥ इति अष्टपदी मल्हार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर (ब्रह्म) नाम, ओंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामनि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानो नाम परम प्रदीप नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृ० १६ से ४७ तक—सुक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म को प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय को और जाने वाले की निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वोतराग को पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म की बड़ाई करके उसकी और चित्त आकर्षण करना । संघ अधिकार—संघ की शिरमौर दिखा कर उसके सेवन करने का विधान । अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी और लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य को प्रशंसा और मिथ्यावाद में दूषण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले को प्रशंसा । शीलाधिकार—शील रत्न को मलिन करने वाले की अपकीर्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ की बुराई । सज्जनाधिकार—सज्जनों की बड़ाई । गुणि संग्रहाधिकार—सत्संगीत के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधिकार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनके जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसकी ठगिनो और धर्मभ्रष्टकारिणो समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानी की बड़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाहो की उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म पुंज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दीन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमागम में रुचि, सुपात्र को दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग की बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना ।

मुन पति अजित देव की वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों को और से नामादि देना ।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सोलह सौ इक्यान्वे, ऋतु ग्रीष्म वैशाख । सोमवार एकादशी, करन छत्रसित पात्र ॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिन्न हृदय मित्रों का किया हुआ अनुवाद है ।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान वावनी, आंकार की प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले की बुराई, पर आशा करने वाले की बुराई, अध्यात्मशैल की रोति का वर्णन, राजा चिदानंद की प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारी पठन पाठन ही की बढ़ाई, पुगल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ की बुराई, जिन उक्ति का अमृत सदृश बता कर उससे कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों को ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान की गोली का प्रभाव, जैन धर्म में हो अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं को जान कर उनकी ओर से लापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व के समझने की आज्ञा, एक और मनुष्य की विधि और दूसरी और विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारी होने का वर्णन, जैसा वासवसे वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने का आरसी, भावना के मानना, आत्मा अभय को सिद्धरूप के मानने का वर्णन । इन वाचन वर्णों के पढ़ने का लाभ ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकवंधो सांचे शिरो माल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूजदास विरद बढ़ाये है ॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आये हैं ॥ वोहौ-लिया गोत गरवतन उद्योत भयो, आगरे नगर ताहि भेटे सुख पाये है ॥ वानारसी वानारसी खलक वखान करै ताके वंशनाम ठाम गाम गुण गाये है ॥

× × × × × ×

सोलह सौ छियासी ये संवत् कुंआर मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िवे को चाव है । विजैदशी दिन आया शुद्ध परकाश पायै, उत्तरा आपाढ़ उडुगन यह दाव है ॥ बनारसी दास गुण योग है शुक्ल वाना पौरिष प्रधान गिरि करण कहाव है । एक तो अरथ शुभ महरत वरणाव दूसरो अरथ यामें दूसरो वरणाव है ॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निरुण्य पंचासिका । ऋषभ स्वामी को वंदना । प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिथ्या बना प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना । इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन । सब ग्रंथों को इनको परछाईं बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन । ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान ।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रैलोक्य शलाका पुरुषों को तामावली ।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संज्ञम, भय, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेइया, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चौदह मार्गणा सार हैं फिर इनके वासठ भेदों का वर्णन ।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक हो कर्म की आठ श्रेणियाँ, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन । ज्ञान वर्णीय, दर्शना वर्णीय, अन्तराय, मोहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शना वर्णी कर्म के चक्षु दर्शनावर्णी आदि नौ भेद, मोहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन । अन्तराय कर्म के भोगन्तराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं । वेदनी कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं । गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९३ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है । जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधोन होने का वर्णन । पुण्यपाप के भेद । पुण्य प्रकृति के ६८ वान । पाप प्रकृति के सौ वान । उनमें से वर्णादि के ४ वंश हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है । विपाक वर्णन—पुद्गल विपाक की ६२ वान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर । आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्यापम कान तथा सागरोपम की चाल का वर्णन । ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण कालः—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त । ऋतु शशिवार सप्तमी, तब यह भयौ सिद्धंत ॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी होनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भवसागर से निकालने की प्रार्थना करना । “यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दो पद्यानुवाद मैंने किया है” कविका यह कथन है ।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वन्दना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ो । कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना । भव थिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं ।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म छत्तीसी । जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव को संसारी और सिद्धि नाम्नी दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प । पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान । पुद्गल के २० गुण । पुद्गल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने ही के भरम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है । कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा ।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान बत्तीसी । दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन । ध्यानों के लक्षण । ज्ञानो इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन । आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना ।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक । अध्यात्म बत्तीसी । चौदह उतंग रज्ज का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के घनिष्ठ सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पोट का द्रव्य कर्म से लपेटा होना । सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन ।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पचीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश ।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पचीसी—शिव की महिमा का वर्णन ।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश ।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यात्म पाग ।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सालह तिथि वर्णन ।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन ।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत ।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना ।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्यष्टोत्तर शत नाम ।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना ।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान । देव देवी दोनों ही ज्ञान को द्वा अवस्थाएं हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन ।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निण्य विधान । नाम की आस्ता का वाध । नाम का केवल भ्रम होना । ईश्वर नाम ही सच्चा मानना ।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित्त । धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन । इनके साथ ही साथ विमल चित्त जाचकादि नव बातों का समावेश ।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन ।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन ।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बाल कथन ।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहेलियां ।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे ।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला ।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक ।

(३४) पृ० १६७—षट् दर्शनाष्टक । शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मोमांसक मत, और जैन मत ।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ण ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन ।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के कुन्द, अजित जिनन्द को महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण काल—“सोलह सै सत्तर समय, आश्वनि मास सित पख वारसी” ।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति ।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विधान । कटकादि परिमाण ।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार मिद्धात के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद ।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी । पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं को उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन ।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, भाया मोह के त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम । छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम ।

(४२) पृ० १८३ गोरक्षनाथ के वचन ।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, गह्वर इत्यादि का वर्णन ।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार । हेय गेय उपादेय रूप ज्ञाता की आज्ञा का विचार ।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त को चिट्ठी (गद्य में) ।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे ।

(४७) पृ० २१५ से २२० तक—प्रध्यात्म पद पंक्ति, अध्यात्म विषयक पद ।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमार्थ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन ।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी महार रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन । कुछ उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश ।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—वनारसी विलास के संग्रहकर्ता की आत्म कहानी—

नगर आगर में अनवरान आगरे जा, गर्गनात आगरे में नगर नवल सा ।
सघरी प्रसिद्ध अर्जुनाज भागती के, पंचवाला नलनि में भयो है कंवल सा ॥
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे लंघ इन, जाके जिन मारग विराजत धवलसा ।
ताही को सतूत जगजायत सुदिढ़ जैन, वानारसी वैन जाके हिये में सवलसा ॥

× × × × × ×

और काय घना खरी कही है वनारसी ने सोभी क्रम से एकत्र किये ज्ञान भाग है । ऐसी जान एक ठार काही सब सापा जोर ताके नाम धरयो यो वनारसी विनास है ॥ ग्रंथ संग्रह काव्यः—संग्रह को एकोत्तरै समै चेत सित पाख । द्वितिया में पूरन भई यह वनारसी भाख । —(ग्रन्थ पूर्ण)

Note.—यह 'वनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री वनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं आगरा निवासी जगज्जोवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें खण्ड के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवनी स्वयं हो लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है—

संवत् सालह सौ तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाज।
एकादशी वार रविनन्द। नवत रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि त्रितय चरन अनुसार। खरगसेन धर सुत अवतार।
दोनों नाम विक्रमाजोत। गावहि कामिनि संगन गीत॥

इन के पिता के आगे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृत्तान्त भली भांति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रंथ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(b). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḷā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाटक समय सार लिख्यते ॥ परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति ॥ करम भग्न जग तिमिर हरण सुज उग लषन पग सिव मगदरसी ॥ निरपत नयन सविक जन वरपत हरपत अभ्रमित भविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम दित सुमिरत भगत भगति सब दरसी ॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनरसी ॥ १ ॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र ॥ कृप्य ॥ सकल करम खल दलन कमठ सब पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सजल घन समतन सम कर। पर अध रजहर जलद सकल तन जल भव भय हर।

यमदलन नरक पद छ्य करण प्रगम अतर भव जल तरण । वर सवन महण वन
हर दहन जय जय परम अभय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सबइया इकतीसा तोनि सै दसौतर
सारठा दोहा कुंद दोऊ जुगल सै पैतालीस इकतीसा आने है । कियासो चौपरा
सैंतीस तेईसे सर्वे ष वोसकुणै अठार हैं कवित बखाने हैं । सात फुनि हो अडिल्ले
चार कुंडल्लिण मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक वाने हैं । बत्तीस अक्षर के असिलोक
कीने ताके ले । ग्रंथ संख्या सत्रह सै सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै
सार आतम दरव नाटक भाव अनन्त । सो है आगम नाम मै परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति,
सम्यग्दृष्टि की स्तुति ।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन,
नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य
वर्णन, पुद्गलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य,
जीवनत्त यथा कथन, अजीवतत्त, पुण्यतत्त, पापतत्त, अश्रवतत्त, संवरतत्त,
निर्जरातत्त, बंधतत्त, मोक्षतत्त ।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जाव द्रव्य के नाम,
संसारो जीव द्रव्य के नाम । नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष,
बुद्धि, विचक्षण, मुनोश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार । आरम्भ का
नमस्कार, कलसा वर्णन, जितवानो वर्णन, अगम्य व्यवस्थक कथन, निश्चय
व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य
दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणो
भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था,
द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन,
व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध
अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा
वचन, तीर्थंकर स्तुति बाह्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन
स्तुति, कथ्यं कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वसुरूप कथन, भेद ज्ञान
स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार ।

(५) पृ० ७७—१२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वस्तु विवरण,
अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात् रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार ।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिस्थापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सम्यग्-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्त्तृ विवरण, व्यवहार कर्त्तृत्व । गुह्य शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार ।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व करण, गुह्य शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्री करण द्वार ।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लौकिक, विधि आश्रय लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रय, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय । जीव विलास । सम्यग् प्रशंसा, आश्रय द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, अज्ञात द्रव्य शक्ति, ज्ञाता की क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अप्राप्तका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्व ।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टांग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढाकरण, अवंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैवल वर्णन, यथावस्थ, वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करण वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनश्रु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारो तथा गुणो व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतवासी वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, भिक्षा कथन, वंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानो विलास वर्णन, बुधि विलास, जोधादि भक्ति वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादी तथा अप्रमादी वर्णन, ज्ञानी अवस्था ।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अजोव अभोगता वर्णन, भोगता वर्णन, अहम् बुद्धि वर्णन, अकर्ता कथन, कर्ता भोगता की आलोचना, बाध मतो वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानी पुरुष की महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमार्थ कथन ।

(११) पृ० ३७२—३९४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा । प्रगट अमृत चंद मुनिराजा ॥

तव तिन ग्रंथ जानि अति नोका । रच्यौ बनाइ संस्कृत टोका ॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादी कथन, नवरस देह की नास, एकादर्श आत्म अचेतना ।

(१२) पृ० ३९५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश रुचि, सतव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवी विलास, ज्ञानु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार ।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपना पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छांड़ि दीन्हों पररूप गहि लीन्हों न वसेरौ जहां जहां मेरो थलु है । भोगन को भोगी छै करम को कर्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है ॥ ऐसो विपरोनि चालि भई जो अतीत काल सोतौ मेरे क्रिया की ममता को फलु है । ज्ञान दृग भाषी भयौ क्रिया सौ उदासो वह मिथ्या मोह निरभै सुपनि कैसा कुतु है ॥ ग्रंथ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सम्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुण वर्णन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुण थान, चतुर्थगुणथान वर्णन, अष्ट कथानरूप, षड् अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनधान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्ठाईस मूलगुन कथन, (महाव्रत, पंच समिति, षट्पावक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा । समयसारके दोनों रचयिताओं के नाम :—कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयौ है । ताहो की परम्यरम्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संभारि सुखलयो है ॥ प्रगख्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अब किए है कवित हिण बोधबोज वयो है । सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यों अनादि होकौ भयो है ॥

कवि व्यवस्था कथन । वाणी व्यवस्था । नाटक व्यवस्था कथन:—

अब यह बात कहैं है जैसो । नाटक भाषा भयो सु ऐसो ॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता । अमृतचंद टोका के करता । समै सार नाटक सुखदानो । टोका सहित संस्कृतवानो ॥ पंडित पैठि दृढ़ मति बूझै । अलपमती को अरथ न सूझै ॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्मा । समय सार नाटक के मर्मा ॥ तिन ग्रंथ की टोका कोनी । बालबोध सुगम करि दोनी ॥ इह विधि बोधवचनिका फैली । समय पाइ अध्यात्म शैली ॥नगर आगरे माहि विख्याता । कारण पाइ भये बहु ज्ञाता ॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रबोने । निस दिन ज्ञान कला पारस भोने ॥ ७११ ॥ रूपचन्द पंडित प्रथम, द्वितिय चतुर्भुज नाम । तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम ॥ ७१२ ॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर । परमारथ चरचा करै, इहि की कथा न और ॥ × × × × ×
इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि । देश देश में विस्तर्यो—मृषा देश में नाहि । × × × × ×
नगर आगरे माहि विख्याता । बनारसी नाम लघु ज्ञाता ॥ तामे कवि कला चतुराई । कृपा करै ये पांचो भाई ॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोलै । ते बनारसि सों हंसि बोलै ॥ नाटक समय सार हित नौका । सुगम रूप राज भलो टोका ॥ कवित बद्ध रचना जो होई । भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई ॥ तब बनारसी मन महि आनी । कोजै तौ प्रगटै जिन वानो ॥ पंच पुरुष की अज्ञा लीनी । कवित बंध की रचना कोन्हों ॥

समय निर्माण काल:—सोारह सै नित्यानवे, वीते । प्रसू मास सित पक्ष वितीते ॥ तिथि तेरस रविवार प्रबोना । ता दिन ग्रंथ समापति कोना ॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक वंश नर साहिब साहि किरान ।
सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलतान ॥ जाके राज सुचैन सां कोनों
आगम सार । इति भीति व्यापी नहीं यह उनकौ उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों की नामों के हिसाब से गणना । ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है ।
संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहां बादशाह के समय में यह पुस्तक
बनी है । उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है । मूल ग्रंथ
कुंद कुंदाचार्य ने लिखा, उसकी टीका संस्कृत में अमृतचंद्र ने की । उन्होंने भावों
से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त आताओं के कथनानुसार उसी को
हिन्दी में छन्दोबद्ध किया । यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है । इसमें
प्रतिलिपिकर्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियां कर दी हैं । इससे कहीं
कहीं तो बिलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर
कठिनाई से समझ सकते हैं ।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of
author—Beni Kavi of Asni. Substance—Country-made
paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kānṭhā,
District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वनोराम के कवित्त ॥
चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कोन्हे दोहदान के उमाह मे । ऐसी
करवति तिहूँ लोक में कोनी काहू वदी वर विरद वखानत उछाह मे ॥ वनी
दसरथ कर जोरि कै कहत तुम्हें तनक भेद सकुच कलस कराह में । आपुतौ
विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह में ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सोहत पदुम राग सिव कवि चारु नष चुनोन के जाल
से निहारे हैं । अथर विसाल लाल कोन मन मोहै लषि देत मुकताहल से मनमें
विचारे हैं ॥ सोस में लसतवार मरकत मनितार देत वहार नहीं जात निरधारे
हैं । हीरा हासतन है पिरोजा नोल मनि तिल जोवन सो जोहै हरि जवाहर
पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वेनी, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों
का फुटकर संग्रह है ।

No. 38 (a). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Beni Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Bipina-bihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कना कलित मलिद गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन जुग व्याह जाप दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनो कवि मंगल सहस्र सरसति है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धि वरदायक विनायक वदत है ॥ दो० विरदावल वरनौ विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय सुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के वचायो वज्र वृद्ध धराधर उदायो है तिनक उदुवंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक करान काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनो जानत न प्याल कोऊ दोन के दयाल आतार पुरे अस के ॥ राधा जो के बहुभ चराई जिन गाई माई साई वसौ हि० में गोसाई हरिवंस के ॥ दो० । गोसाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । कायथ बारह जाति में कोन्हे सुयस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधाबहुभ पंथ किए गोस्वामी हरिवंस ॥ मोहन मोहनदान के भे गिरधारी दास । दानसोल संपति सुजस पहमो पुन्य प्रकास ॥ परस्वारथ के जोग ते जगत जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह मिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुपद हरोलाल गुनजाल । दान जान मति मेह से मूरति भदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं थाई निखेद । सन संगधि विभाव है यामे कछु न भेद ॥ कृपा आदि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारा भाव ॥ उदाहरण । भूषन वसन बेसरि तन अनेक जाति घाड़े पील पालको अनूप कवि याम के । कहा नरनाह कहा भये वादशाह कहा शाहन के शाह जान दोन्हे परनाम के ॥ वेनो कवि कई खाल फाल में वितारैं दिन पाल बल बाल को पषाई जैसे चाम के । मनहो को मन रही जाते अभिलाषे जब मूँदि गई आपै तब लावै केहि काम के ॥ वेनो

कवि नौ रस कहे लषि ग्रंथन की रोति । पढ़ै सुनै सुष पाइहै कवि पंडित कै प्रीति ॥ दिये वेद रिषि वसु तहां शशि सावन जिय जानि । वेनो कवि निरमित कियो रस विलास नुषयानि ॥ इति श्री वेनोगाम विरचिते रस विलास नौ रस वर्णन समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ त्रिती पौष सुदी १४ रविवामरे शिवा निषित पारसो वर्षे में तासौं लिषो सुधारि । वन्यो अनवन्यो समुष्मि कै लोजौ सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन ।

No. 58(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—Benī Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushtup slokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha, Rais, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम को धाम । ध्यान हिये में धरत हैं मिलै बुद्धि अभिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु को कहूं न पायौ पार । वालमीक मुनि व्यास सां कह्यौ बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥ रामनाम गुन नहिं सकै कैसें वेनोराय । पढ़े न भाषा संस्कृत ना तौ बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ संगम हात नहीं जग के सु दुहंन को संगम प अवगाहै । वेनी की सोमा कही न परै चतुरानन आनन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो अपने मनमें चित चाहै । भागीरथो सुख पाय मिलो मनौ तुंगतरंग पसारि कै वाहैं ॥ ४ ॥ एक ओर मांग मुकतान सो सवारो वेनी एक ओर स्वतस्वेत सुरसरि धार है । येक दृग अंजन अनल दृग दूसरे में एक कान ढार दुजे कुंडल सुढार है ॥ एक भुज वसन करा की कृत एक ओर आधे मुंडमाल आधे होरन के हार है । पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की आगले चरन में फनी की फूत्कार है ॥ १७ ॥ टूटो छुकी झांपड़ी भरोखेदार भान तहां जहां धेनु बूढ़ो तहां गनगजराज के । वेनी कवि मन्द मन्द मूसर की ध्वनि जहां तहां ज्योतिषिन की है गान सुवसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे अलसात तहां इन्द्र कैसी सभा लाग ठाढ़े सब काज के । चकित भये हैं सब चाउर चवाय चारु कोन्हें ब्रजराज ऐसे साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महोतल जलथल फूटि कच्छप को पोठि हात कागज कडोल को । आसफ वजीर गजराजन को बहिलेत यातें देवता दुरावत पुरंदर के पोल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय हात वेनी कवि कहै अरिहात न जलोल

को । नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जव वखरे को भोजन को ॥
 (२४९) पंडित सरोजन को भारतंड कृप्यो कैथो मुकवि चकोरन को चन्द्रमा
 हेरायगो । राजा नंदराय कैथों गुन को जहाज वृद्धों वचन मुधा को कैथों सागर
 सुखायगो ॥ ज्ञान तरू दूटो कैथों दया को निधान फूट्यो पृथ्व पथ दूटो हाय दुख
 सरसायगो । सुरलोकै हरिलोकै शिवलोकै गयो कैथों प्रान छोड़ि पन में परमपद
 पायगो ॥ (२५०) पीटत क्वाती धुनै सिर सो रसु आंसुन के परवाह वहे हैं ।
 बाहिर भीतर चारिहु ओर नहीं कहना रस जात कहे हैं ॥ वैसई जात न बोलत
 खात महा उत्पात न जात सहे हैं । हाय नवाव कहाँ धौं गये असवाव जहाँ के
 तहाँई रहे हैं ॥ (२५१) अस्विनी सुदौ गुर प्रतिपदा वेदवासर सुचंद तिथि ×
 × वाजगे । × × × × × ×

Subject. - (१) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणी यश वर्णन ।
 शंभु यश वर्णन । मानु वन्दना अर्थात् देवो यश वर्णन । मणिकर्णिकादि को
 समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर
 प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा वंदना ।
 रामभजन आदेश । कर्मफल वर्णन । सुदामा चरित्र । अहंकार को निस्सारता ।
 शांतिरस के कुछ छंद । राम के वाण संधान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने
 का उपदेश । कवित्त गान की महिमा । शांतिरस संबंधी अन्य छंद ।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने
 मन में निवास करने की प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का
 उपदेश, माया को असारता । विजया दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाद
 और तारने का वर्णन । कृष्णराधिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन ।
 माधौ शुक्ल पक्ष अक्षय तृतिया शुक्लवसु चन्द्र सम्बत् के ध्याय कै सुरसरितीर
 घाट ठाड़ कै अनेक भांति दान जप याग कोन्हों दया सरसाय के । बेना कवि
 कायथ सिरोमणि प्रसिद्धि ऐसो सुयश वितान गख्यो छिति परछाय कै ॥ चाप
 मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महामंदिर वनाय के ॥ टिकैत नगर
 की बड़ाई संबंधी कुछ छंद ॥ राय गुलावराय के वाग का वर्णन । रामसहाय,
 राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, वैज-
 नाथ, धनपति राय, राय मैकुलाल तथा नवाब आसफुद्दौला के सुयश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ “वेनी कवि” का निर्माण किया हुआ है । लेखक
 ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम
 करण करके इसका नाम ‘यश लहरी’ रख लिया है, जो उचित हो जात

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश हो विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर कुन्द रखे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करता। ग्रन्थ में से वाच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद हो गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जित्त कापी से लिखा है, उसकी वही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(c). Name of book—*Alaṅkāra Śīromani*. Name of author—*Beni Kavi* of Benti, in the Rai Bareilly District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1840 and Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Simha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānikaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत ॥ एकदंत द्रुति दंत विघन-घन सुमिरे भाजत ॥ मुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत । भर भूरि गुंजरत भरत मद जल घन लाजत ॥ देवाद्य देर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण । दोऊ सुबुद्धि मुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दाहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहि धरिये ध्यान ॥ जाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लामालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि के गुण दोष । जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष ॥ कवित । सान मधवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि वारिये करन को । दोन को दयाल दरियाव दिल दीरघ मृदव तरु देह धरे दारिद्र हृग्न को ॥ वेनी कवि कहै ऐसा दूसरे दुनी में कौन । दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहै पावन परसि नैह आवै द्विजराज हमें पावन करन को ॥ टोका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत गय जू को पावन गुन वरन्यो है पुनः ॥ दाहा ॥ पुहुमो परम पुनीत किये इमि मुरसर चित चाहि । पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि ॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

वरनो । कवित्त—शीश में मोरपखा मणिकुंडल त्यां नम्र सां शिखलों कवि छाई ।
सांवरी सूरत मैं भई मनमोहन मोहनी वंसो वजाई ॥ वैनो संभार कछु न रह्यो
सुनि हो निज गेह ते नेह ते आई । भूमि को भार सबै अंगे लाख आंखिन हो सुख
सम्पति पाई ॥ ट. का—इहां हरि के सौंदर्य गुण ते आंखिन को देविबो गुण कह्यो ।
संस्पृष्ट अलंकार—कवित्त—दान परि पाटा पढो भलो विधि पाटो पाटो सम्पति
निगाटो दीन दागिद हरन को । चारिहु वरन को सरन को तुसीया करै मांज
सुवरन की सुरीभ सुवरन को ॥ वैनो कवि कहै महाराजा श्रो टिकैत लेन फते सै
करन की खबर सै करन की । करनो करन की करन को सुनो हैं ताकी समता
करन को है रावरे करन की ॥

Subject. —(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश
वर्णन । ग्रंथ प्रारंभ काल :—भूपतिराम टिकैत को दोहों ग्रंथ वनाय । चन्द्र बाण
वसु इन्द्रयुत सखत्सर को पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक—अलंकार लक्षण उदाहरण
सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक—रूपक अलंकार भेद
सहित । (४) पृ० १४—२४ तक—परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार,
आंति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हुत, मुद्रापन्हुत, पर्यास्तापन्हुत,
उत्प्रेक्षापन्हुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तुत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा, फलत्प्रेक्षा, मयसिद्धि विषया
और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सभृता
अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलत्प्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति,
क्रमातिशयोक्ति, चपनातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक—श्लेषा
लंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक—दीपकालंकार, अतिवस्तुमा, दृष्टान्त, निदर्शना,
असतर्था निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व पर्यावसाय
अलंकार, सहेक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत
प्रशंसा अलंकार, पर्यायोक्ति अलंकार, याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिबंधालंकार,
विरोधाभास भेदां सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत,
विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अल्पालंकार, अन्योन्यालंकार
विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सागलंकार,
यथा संख्या, पर्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या
विकल्पा, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, कायार्थापति, काव्यलिंग,
अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्येषित, ललित, प्रहर्षणा,
विषाद, उद्धास, अज्ञा, अनुज्ञा, लेपा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण,
अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मीलता, विशेषा, गुढोत्तर (९) पृ० १०४—११४
तक—चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेहित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, विवरोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति,
क्षेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावाक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु । (१०) पृ० ११५—१२७ तक—रसवत अलंकार. इसके पश्चात् इम दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि ।

भाव उदय संधि पुनि भाव समुलता मानि ॥

परितक्षादिक आठ यह अलंकार हैं और ।

ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकवि सिरमौर ॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संस्पृष्टि और संकर अलंकार । अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रंघ वेद वसु चन्द्रयुत सम्वतसर को पाइ ।

भादों सुदि पांच रचा, अलंकार गुरु ध्याइ ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'वेनी' का निर्माण किया हुआ है । ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है । इन्हों कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका चित्रण सन् १००९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है ।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Benīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Śyamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.)

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ राग वसन्त ॥ वंदौ रघुपति कहण निधान । जानां छूटे भव भेद ज्ञान ॥ रघुवंश कुमुद मुखप्रद निमेष । पद पंकज सेवत अज महेश ॥ निज भक्त हृदय पार्थाज भृंग । लावन्य वपुष अगनित अनंग ॥ अति प्रवल मोहतम मारतंड । अज्ञात गहन पावक प्रचंड ॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार । जन रंजन भंजन भूमिभार ॥ रागादि सर्पगण पन्नगरि । कंदर्प नाग मृगपति मृगारि ॥ भव जलधि पोत चरणारविन्द । जानकी रमण आनन्द कन्द ॥ हनुमान हृदय मानम मराल । निष्काम काम धुक को दयाल ॥ त्रयलोक तिलक गुन गहन राम । भज तुलनिदास विश्राम धाम ॥ राग विलावल ॥ आज महामंगल कौशलपुर सुनि नृ के सुत चारि भये । सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हये ॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुटित मन पुनि पुनि वरपहि मुमन चये ॥

End.—पंचवटी पावन राघव करि सुर्पनपां कुरूप कोन्हें । खरदूखन्ह संहारि कष्ट मृग गोंधराज कहं गति दोन्हे ॥ हति कवंच सुप्रोव सखा करि भेदे तालि

वालि मारे । वानर रोक सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुख दुख टारी । परम साधु जिय जानि विभीषण लंकापुरी तिलक सारा ॥ सीता लखन समेत संग लै औरौ जिते टास आये । नगर निकट विमान आये सब नर नारी देखन धाये ॥ शिव विरंचि शुकनारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुवन चराचर हरषित आये राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे । दुसह वियोग जनित दारुण दुख रामचरण देखन विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक किये । तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांगि लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गोतावली० गोतावली के विष्णुपद बीच बीच के विषे हैं पचास ५० गोतावली बहुत है ॥ सुभ संवत १८५६ वैशाख कृष्ण १३ गुरवासरे ना लेखि पांडे वेनीप्रसाद नाम्ना ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—कुं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन । कुं० २—३ रामजन्म उत्सव । कुं० ४—११ बालक्रीड़ा । कुं० १२—१३ विश्वामित्र मख रक्षा । कुं० १४—२० सीयस्वयंवर वर्णन । कुं० २१ अयोध्या निवास वर्णन । कुं० २२ वन में राम का मृगया खेलना । कुं० २३ बनवासो राम की शोभा वर्णन कुं० २४—२६ गीघ मिलन वर्णन । कुं० २७ सवरी मिलन उत्कंठा । कुं० २८—४८ राम विभीषण मिलन वर्णन । कुं० ४९ रामप्रभाव वर्णन । कुं०—५० राम का अयोध्या आगमन और भरतादि मिलन । इति ।

Note.—यह संग्रह ५० वेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासो ने तुलसी गोतावली से सं० १८५६ में किया है । इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका को प्रति में ४५ पृष्ठ प्रारंभ के जोड़ कर उसका जोर्णोद्धार किया था ।

No. 40: Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of author—Benipravina Vājapeyī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—38. Extent 1,596 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस नौ तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुरु गौरि गिरा गंगाधरहि मनाइ । वंदत वेनोदीन कवि वंसोदर के पाइ ॥ मनहरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनी नमत रहत निरषत कुविजाल के । निस दिन परम प्रकासित विलोकियत चन्दन अगर धूप वासित विसाल के । सोमित

समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कंलगी किरोटि महिपालन कं भाल कं । दरद दरन दुख हरन करन सुप सेवत चरन हैं गोसाईं वंसीलाल के ॥ दोहा राधा बल्लभ हूँ वसै तिनके उर अवतंस : श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके राचे साख के बांचे उपजे ज्ञान । निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ तिनहो श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के वक्ता जैसे व्यास । जिनको जग में हूँ रख्यो रवि को सो परकास ॥ तिनके पुत्रन में लपै वंसीलाल निहारि । दीपक सो जिमि लोजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दोन्हा उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेस ॥ वे तुम सो जब रोझिहैं भरिहैं संपति गेह । तब तुम दंपति राधिका हरि भजिहै करि नेह ॥

End.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप । श्री नारायन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उद्दीपनो पुनकादिक अनुभाव । आलंबन संसार को निस्तारत्व गनाव ॥ संचारी हरपाइहैं स्थाई जासु विराग । जाके उर उपजै जगै नाको पूरन भाग ॥ यथा ॥ जैसे कछु उपजै हिये छोड़ि जगत की आस । स्यामा स्वामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ यथा ॥ जामे लाभ लहर लगी न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे । मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुप समीर है भगत पर प्रवान वेनी वाद वान विद्रित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोहित करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन होत वावरे । इति श्रीमन्महाराजा धिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञात प्रवीन वेनीदीन वाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत् १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन ।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनीदीन वाजपेई हैं । गाजीउद्दीन हैदर के दीवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था । दीवान का खिताब राइ था । इस कारण वेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत् १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥ समय देखि दिग दीप जुत सिद्धि चन्द्रवल पाइ । माघ मास श्री पंचमो श्री गोपाल सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे । दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ हूँ वसै तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ तिनहो श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल औजार तिनके पुत्रनि में लपै वंसीलाल निहारि । दीप केसो जिमि लोजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purawa Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिख्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित्त आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्रवत नाशै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानो जानै न कछु नतन विपै रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल वरनन करौ मैनोजू उर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ यह में मम यह नहीं सब बिकल्प भे कीन । परमात्मा पूरन सकल जानि मौनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता शुद्धि ईष्ट देव त्रिप प्रान । नाथ सुगुर शब ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सूरहुति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कमेदन विमृष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरेत सतगुरु दया कर मोहनीद सावत । जग्यौ ग्यान लोचन धुले, स्वप्न भर्ग विसरत ॥ ७ ॥ गुर विन भ्रमलगि भूलियौ भेद लहे विन स्वान ॥ केहरि वपु भाई निरखि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि कह नारद ने रतन ग्यान विग्यान । बचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावती वर्नात्म सुषदै न । रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ सवन बहुते कियो कद्यौ बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरष को न सुनाइये नहिं जाके जग्यास । के तौ करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुर स्तुति विषे हिदै सुंइद जग्यास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ किमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध । लेहु सुधारि विचारि के अकर सुय असुय ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति वरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मित्रवर षरो अतिथि भगवान । वरनो माल विचार मै तेहि अग्या परमान ॥ ४२ ॥ गीता मरथरि को मतो येकादस को जुकि । अस्तावक वसिष्ठ पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ ४३ ॥ लिखै पढ़ै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ किन किन

ग्यान प्रकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४३ ॥ सोरठ ॥ सत्रह सै छवीस । संवत माघव मास सुभ । सो मत जितकहुतीस ॥ ते तव वरनि प्रगट करो ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आत्मवान कथिते अष्टमो विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिष्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर से तरेने की विधि पूछना । द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्-सङ्ग महिमा, साधु लक्षण । तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत् गुणगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अस्मिमान त्याग (५) असंसक्त (६) पदार्थ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरोभाव होना । चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्णन । पंचम विश्राम पृ० २९ से ३३ तक—आत्म जगत् वर्णन । षष्ठम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जगत् मिथ्या वर्णन । सप्तम विश्राम पृ० ३८ से ४२ तक—शिष्य अनुभव वर्णन । अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५२ तक—आत्मवान कथन वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ४५ छंद हैं ; प्रायः सभी दाहे हैं, दो एक सारठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इस अपने मित्र नरंजित की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा से उसकी रचना संवत् १७९६ में की है । उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है । लेखक का नाम न लिखा होने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचियता की हो लिखी हुई हो । संवत् के दाहे से उसके निर्माण काल का हो निश्चय होता है । पुस्तक में कहीं कहीं लोकोक्तियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटोक्तियां भी हैं ।

No. 42 (1). Name of book—Gītā Mahātmya Padmapurāṇa. Name of author—Bhagavāṇḍāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गीता महात्मे पद्मपुराणे वेद व्यास विरचितं लिप्यते ॥ दाहा ॥ गुरु गोविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल राज संत के धरौं आपने सोस ॥ गीता की महिमा कहौं कहौ प्रथम जो व्यास । किमी पद्मपुरान ते सब को पूरन आस ॥ गीता वांचै जो सुनै नैनन देखै कोइ । इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै सुनै इतिहास सोइ कहौ पुरातन साधि । लक्ष्मी सो बैकुण्ठ में नारायन जू भापि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-वाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई । जेहिते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ वयल चढ़े ओढ़े मृगछाला । अंग भस्म मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहै । विष धतूर को भच्छन जोहै ॥ दोहा । जेतिक लखन देखिये तेतिक नाहो कोइ । बड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसन भाषौ सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याय अठरही को अस्लोका ॥ जो सेवे सो साधुता लहई । गीता पढ़ि जो कारज करई ॥ गीता पढ़ि सोता समु-भावे । गऊदान अक्षर प्रति पावै ॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै । छुदइर तब प्रगट करि गावै ॥ गंगा गीता ग्यानो साधु । सालिकराम सेवा आराधु ॥ एकादसि व्रत मन में धरई । मुक्ति होइ भव सागर तरई । लक्ष्मी सो बोले भगवाना । अर्जुन को यह दीन्हो ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । गुप्त ग्यान सो तुम्हे सुनाए । गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव होय भव पारा । गीता कल्प वृक्ष में करेऊ । कहत सुनत सब संसै हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई । विंदा श्रवण किण फल सोई । मोते उपजे कमल मनबंधा । ताते गीते प्रगटे सुष कंधा ॥ सर्व साख में गीता सारा । सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तोरथ मह गंगा जानै । सकल धर्म में दया वषाणै ॥ विप्र हमारे तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई । कुत्रो बैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सूद्र नीच तन होई । गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रवन करई । मुक्ति होइ भवसागर तरई ॥ लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीगुण श्रीपति गाई ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई । गो वध कीन्हो सो फल होई ॥ जहां सुग्रथा गीता विचारै । आपु तरै औरन को तारै ॥ नारायन लक्ष्मी सो कहई । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई ॥ उत्तर अंत गीता दिढ़ करई । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई ॥ कहे आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सो अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता महात्मे सती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत् १८८८ मितौ वैसाख वदो १० अजोध्यादास पंडित लिख्यते मुकाम महरू ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल प्राप्त होता है उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(b). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Simha, Village Gujaulī, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्री गीता महात्म लिप्यते ॥ दौहा ॥ गुह गोविंद प्रनाम करि सादर पुनि गन ईस । चरण कमल रज शक्ति की धरौ आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहाँ कहाँ प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण सो सब की पूरण आस ॥ गीता वांचत जो सुनै नैनन देखे जोइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कहाँ पुरातम साधि । लक्ष्मी सो वैकुंठ सो नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिंहर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करी तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पुछै सोई । काते तब पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरी दई मुक्ति सो पावैं ॥ वैल चढ़े ओढ़े सुगङ्गाला । अंग भसम मुंडन को माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहैं । विष धतूर को भक्षक जो है ॥

End.—तेज हलाहल वाको भारी । सो मैं तेज न सकौं सभारी ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायो तवहीं ॥ इन तो पुन्य कछु नहिं कीन्हा । कहा रोभि सिंहासन दोन्हा ॥ तब हंसि कै बोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य कियो सोई । मैं जानत हों और न कोई ॥ ध्याय अठारह गीता केरी । सो पढ़ि भगति कही है मेरी ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दोन्हा । तुम अपने मन विस्रै कीन्हा ॥ जो तुम कहाँ पुन्य का कीन्हे । ताको अब सुनिये चित दोन्हे ॥ ध्याय अठारा गीता केरा । मुख्य पाठ इन कियो घनेरा ॥ भौविह पाप ताप सब छूटै । भौसागर सो सब सुष लूटै ॥ अंत काल मेरे गन लावै । दिव्य विमान मध्य बैठौवै ॥ ताही ते पायो तब लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र सुन्यो गृह आयो जवहीं । गीता पाठ करायो तवहीं ॥ तवही गीता सो मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ तीरथ गया पिंड जिय दोन्हा । गीता पाठ किए फल लीन्हा ॥ गीता एक अहै औतारा । ताहीं ते सेवै संसारा ॥ ध्याय अठारौ जब कहे नारायण समुभाय । सुनि लक्ष्मी आनंद लहो चरन कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जयार्मत तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध वासरे संवत् १९१४ गुजवाली देवो दोन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Māhātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirāñjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thākura Aniruddha Simha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः देहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहैं पुरातम सापि लक्ष्मी सो वैकुण्ठ में नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिंघर उत्तम सदा तहां रुद्र को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूछेउ यह इतिहास ॥ पारवती उवाच ॥ चौ० ॥ ये प्रभु तुमसों वृद्धों सोई । काहे तव पवित्र तन सोई ॥ सकल जीव तुमहो को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ बैल चढ़े वोढ़े मृगछाला । अंग भस्म मुंडन के माला ॥ विषयर सर्प कंठ में सोहै । विष धतूर को भक्षण जोहै दो० ॥ जेते लखन देह में उत्तम नाही एक । क्यों पवित्र तन मन भयो प्रभु पाथोधि विवेक ॥ श्री महादेवो वाच ॥ दो० सुनु गिरिजा तोसो कहैं निज अंतर को बात । जाहि पाहि सब कुछ करौं कर्म नियर नहिं जात ॥ सो वह गीता ज्ञान कहावै । आवत हृदै परम पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गीता सुमिरि परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गीता कल्प ब्रह्म में करेऊ । कहत सुनत सो संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई । गीता श्रवन किछ फल होई ॥ माते उपजे कमल सो चारो । वेद रूप कहिये निरधारो ॥ गीता है सो सार सुगंधा । ताते गीता सो मन बंधा ॥ सबै सहश्रम गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धार ॥ सब तीरथ में गंगा जानौ । सर्व धर्म में दया वषानो ॥ विप्र हमारो तन है सोई । गीता पढ़े सुनै जो कोई । छत्रो वैश्य विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई । औ जो सुद्र नीच तन होई । गीता तेहि न सुनावै कोई । यदपि पूजै श्रवन न करै मुक्ति होइ भव सागर तरै ॥ विषयी लंपट को न सुनावै । गीता श्री मुष श्री सो गावै ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई गोवध किये सोई फल होई । आपु तरै औरन को तारै । गीता ग्रंथ जहां जो विचारै ।

नारायण लक्ष्मी से कहै । गोता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गोता दिढ़ करै । अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सो होय सुजाना ॥ दो० गोता को निरधार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान । जो गोता के पढ़े फल सो फल होइ निदान ॥ इति श्री गोता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु लिषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन वेहरा पठनार्थ ठाकुर जवाहर सिंह तालुकदार संवत् १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गोता माहात्म्य हाथी का गोता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गोता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं ।

No. 43. Name of book—Hanumānaji ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनुमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सो सरीर प्रभा श्रोत्रित सो ता में भल भलै रंग वाल दिवाकर को । दनुज सवन वन दहन कसानु महा भोज सो विराजमान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित सोहै कृपा कार हेरोपा विरदैत उचै कर को । पवन को पूत कपिकुल पुहूत रुदा समर सपूत बंदौ दूत रघुवर को ॥ १ ॥ नैन वदन—सोल भरे लुखद सनेह भरे सोभियत जगत उज्यारे प्यारे जानको के कंठा के । कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सांत रस मंडली के रंता के ॥ भनै भगवंत रोम खीम भरै भारे रन रोस भरे तेज भरे खरे रथ अंता के । लक्ष लक्ष विघ्न जे तक्षन विडारिवे को बंदौ पिंग लोचन जे रक्ष अक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष होतें काम तर कारना को बढ़त विभूति विविधि विद्यान के । क्रुद्ध के कटाक्ष हो ते दुष्ट जरि छार होत लंक में अतंक होत दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनको लंगूर दोह प्रभु सो सदाई प्रेम पूरन प्रमान के । जोति के विरोचन दुसह दुख मोचन ते बंदौ पिंग लोचन हठोले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन को प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित महत चारु केसी सुतत है । तारापति परम प्रसन्न रहै जासों सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहिं भजत नीके समर सहाइ उग्र आजस अनंत है । मानगढ़ गंजिबे को महाबालधी का बाल आये हनुमंत जैसे आवत वसंत है ॥ ४८ वज्र तन वज्र धातू के सो सहायक है वज्रधर जेता को जितैया मज-बूत है । सुवन सुमित्रा को जियाये ल्याये गिरि गहि सीता को मिटायो सोक अदभुत दूत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विभीषन को कपि कुल राज राज रंजन सपूत है । अज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि बैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पौनपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक को जरैया राज रावन सो लरिंग लरैया महारन को । भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तूं उटार पेंडटार सरदार कपिगन को ॥ कैसी भई तोहि तो हठीले हनुमान वीर पन को पलैया तें जनैया जन मन को । आता हरिदासन को आता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लक्ष्मिन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र धन राजै कैधौं फहरै फतूह यों निसान बड़े सान के । कै अपार पागवार नापिवे कों दंड कैधौं कै अखंड काल दंड घोर घनाज्ञान के ॥ लंक सकलंक जारिवे कों ज्वाल माल कैधौं खल दल बंधन कों रज्जु महाभान कों । जनन पै अनुकूल मदन को मून भव मूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ इति लंगूर । रामावली वखन । लहरि ललित धौं कलान सो कलित निदरत सोभा स्वच्छ सुवरन सूत की । चूम्यो पन मान पुरन पावन सो प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत की ॥ भनै भगवंत कहा आज को जुगुति जाति भानमान कैसी प्रभुपद नेह नूत की ।

Subject.—छं० १—३ तक—हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन । छं० ४ से ७ तक—नजर, जोभ, दंत और ठाढ़ी का वर्णन । छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नष का वर्णन । छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगुन का प्रभाव व तोक्षणता, बंदी छोर विरद वर्णन, पैज व दीन रक्षण कथन । छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंड सिंधु से भेंट, लंकिनी से भेंट व मुष्टिका मारना । छं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विभीषन से भेंट व सीता का पता लगाना, सीता से भेंट का विचार वर्णन, अंगुली की अंगुठी देना । छं०—३२ से ४१ तक—सीता की आज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण संवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन । छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, सब का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा ।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है । मिश्र वन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है ।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasanapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः देहा रामानुज वंदत गुरु चरन कमल
उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोध करन जामे भयेव
रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रम मिटै मन पावै विश्राम ॥ २ ॥ मन दुषिया
कंगाल सो सुष पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तौ पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥
मन तुरंग मुख जो रहै राश लगाम चवात ॥ बोधरतन चाबुक अहै ताहि देखि डेरि
जात ॥ ४ ॥ मन मतंग मातो फोरय विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरखि
दबकी रहत तह नोच ॥ अहंकार अति निवटित मरनी रजनी तात ॥ बोधरतन
रवि को उदय ना जानो कह जात ॥ काम क्रोध मद लोभ छल चारि ग्यान धन
लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहुरु चारी करन न देत ॥ ७ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रह्यौ
चित चकोर वसि मै न ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरखि जुडावत नैन ८ ॥ जो
कोऊ संसय करै बोध कहावत कौन । वादो प्रतिवादीन में सिद्धिबोध है तौ न
९ ॥ जीव नृपति मन तुरंग चढि पेलन चल्यो सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो गहन
विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जीवो वाच । सुन्यौ सत्य परमात्मा तुम विन मति नहि और । विन
जाने भटकत फिरयो अधमाधम मति और ॥ ३५ ॥ बोध भयौ जब जीव को
पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यौ भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन
संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सब दरिद्र मिटि जाइ
॥ ३७ ॥ यहि जग सूपे रूप को मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु
भजौ मिटै सब सूल ॥ ३८ ॥ कल्प विश्व अरु काम धुक राम नाम के दास । परम
बोध यह जानि कै सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमोल है मूरष को
न देषाव । ज्यौ वनवासी नरन में नहि होरा को भाव ॥ ४० ॥ जया जौहरी
लालको मोल कहत करि प्रीति । तथा सातुकी जनन को बोध रतन की रीति
॥ ४१ ॥ बोध रतन में जासु की रंचक मति अनुरागि । सोक मोह भ्रम पाप तम
जाय हृदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जाग साख वेदांत मत कछुक उक्ति परकास ।
बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-
जीव संवादे भक्ति धरनो नाम पंचमो विश्राम ५ संपूरन सुभमस्तु जो प्रति देषा

सा लिषा ममदोस न दीयते दसपत वस्तोलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३
रोजो वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन । ३२ दो०

(२) द्वितीय विश्राम—आत्म संयम ध्यान । ३१ दो०

(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन । ४० दो०

(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन । ४१ दो०

(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन । ४३ दो०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री को नावदान की उपमा तथा मन मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है ।

संयम—काम, क्रोध और लोभ का खंडन । गुह का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा । पट्चक्र नित करने का उपदेश । मन रोकना, चौरासो आसनों में तीन परमावस्थों का वर्णन । हरि मूर्ति का वर्णन तथा “मनहद” शब्द जो दस प्रकार से बजता है उसका वर्णन, अहंकार, ममता का त्याग ।

तत्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व । पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण ।

ज्ञान—गुण कर्म विभाग से ईश्वर को ही दाता, भोगता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना । जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान, उसी को मानना । न कोई दुःखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है ।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से बैर न करना (५) सत्यवचन (६) अर्थानता इत्यादि ।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, १६ पन्नो तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूर्ण किया है । विषय वेदान्त का है । जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनोरथ में सफल भी हुआ है । रूपक, उत्प्रेक्षा और दृष्टान्तादि अलंकारों से सजा कर यथेष्ट सौंदर्य प्रदान किया है । शान्त रस सम्पूर्ण पुस्तक में अविकल रूप से व्याप्त है । उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है । कहीं कहीं लिपि दोष के कारण अशुद्धियाँ हो गई हैं । प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि “महाराज मन तो विषय के बस में है, भला चाप

का ध्यान कैसे करेगा ?” तब ईश्वर ने ध्यान जोग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध और लोभ को पृथक् रखने का उपदेश दिया है । चौरासी मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तीन को परम आवश्यक बतलाया है, ‘अमर’ ‘पद्म’ ‘स्वास्तिक’ उनके नाम हैं । फिर ‘अनहद’ शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है । इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है । दूसरे विश्राम का २७वां छंद सारवा है ।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapiṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—738 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Simha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिङ्गल लिप्यते ॥ दोहा ॥ ज्येहि विरञ्ची माया प्रबल जातें जगत अपार । अैसे करना राम को वंदौ वारंवार ॥ वरण वरन में रमि रह्यो एकै राम विसेपि । जग में ऐसी वस्तु को जामैं परै न देखि ॥ छंद ॥ वनि विरंचि जग रचै विष्णु ह्वै पाछे करणा । हर ह्वै करै संहार सैस ह्वै धारण धरणा ॥ प्रकृति पुरुष ह्वै आपु सबै ये तनु उपजावै । विस्व रूप पुनि ह्वै विगट लाला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगाचर सर्व उर वसै राम तारन तरन । ईश काथ्य करै सुप्रकास निधि जन भगवत ताके सरन ॥ दोहा ॥ कवित पत्र हरि भक्ति धन जस हेत नकाम । राम रसायन तासु हित रची मुग्धवर वाम ॥ रजधानी को अवय सम राम सरस को भूप । मैं मति मंदति वरणिहौं सुरतरु सुरभी रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अर्चय ॥ सिंधु समानी सीप में चैंटी गिला सुमेरु भगवत दास अर्चय यह कैसे (आगे पृष्ठ कटा हुआ) काहे को बनाई बहु धाम धन जोरत है तारि साधु नेह हात पलन तै विनीता है । अमर कस्तूरी मृग ऐसा विष दासना को काल आई तावत अज्ञानक ज्यो चोता है ॥ बेलपेलफे गेल जन्म को गवाई डीन्हों चेतु मतिमंद न ता रह्यो जात राता है भागवत दास कहै

करिले भलाई भोंदू सीता राम भजिऊ नर जन्म जात वोता है ॥ दोहा ॥ अष्टादश
सत सरसठी संवत सुभ बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूरा ग्रंथ सुचार ॥
राम रसायन के पढ़े दुप दगिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै तामु पर
छाई ॥ जब लगु धरणी सेस सिर रवि ससि वसै अकास । राम रसायन तव लगै
जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायने भागवत
दास भाषा कृते संपूर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ भिती माघ सुदी प्रतिपदा वार
विक्रै का लिखितं गासाई गंगा गिरि ॥ यादृशं पृस्ति का दृष्टां तादृशं पुस्तक
लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस पद ऋतुओं का वर्णन कवित्त
सवैया में है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kakaharā).
Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District
Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69.
Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of
deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post
office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण
ककरहा प्रारम्भः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज मुमिरि गणप
शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेश श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज
नर नाग पग पशु किमि तर तृन वंदि ॥ चित्रकूट तोरधरतिहि अवय प्रणम्य
अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक्त मियाराम मई जिय जानि । वन्दौ शिर धरि धरणि
महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सारठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम
निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौ
ककरहा सोव सुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वख्यो विधिवत सबै ॥ घनाक्षरी
छंद ॥ उं आदि मंत्र जसि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तामु
को ॥ नाम राम वारक नपत जन तारक अपिज अथ हारक नमाम संदि तामु
को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखदुंद सब करहुं प्रणमि गुण गाय अम्बि-
खास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत वंद तामु
पासु को ॥

End.—अथ अं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति अरु असति जौन
हिय वस्तत सो सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

अतिहिं अनेरे ॥ निरक्कल निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुष
अनुसरत ह्वत दुख दारुण कृत असनेह सुढेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब
सरवज्ञ सुधारत फेरे । रघुवर रीति समुझि हृद आवत परम प्रतीति सबेरे ॥
भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरण ॥ अः अःमिति
तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग रामभक्ति
गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुष अनइच्छितहिं स्व ठामैं । अनुभव
अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहं लहव महामुद निस-
दिन अह बस जामैं ॥ निरभै होब नहों डर काहुक पाउव सुजस ललामैं ॥ संत
सदा आदर अति करिहैं सुधरी करम जो वामैं ॥ भागवतदास हिण दरसैहैं
सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम्
चैत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिप्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ६० वर्णन, दोनता वर्णन, निवास स्थान वर्णन,
आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोलह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की
महिमा का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच
निवासी थे । पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की
मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है । ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी बरनापुर,
राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं ।
महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे,
उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब
राजगढ़ी पर हैं ॥ अंत दोहा । सकल समाज समेत नृप सरि सरजू के तीर ।
तहां भागवतदास हू सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of
author—Bhaiyā Bhagavatidāsa. Substance—Country-made
paper. Leaves--8. Size-- $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page--
11. Extent--60 Anushtup Ślokas. Appearance--Old.
Character—Āgārī. Date of composition—Samvat 1741 or
A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D.
1836. Place of deposit--Lālā Kapūrachanda, Village and
Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण काँड भाषा लिप्यते ॥

दोहाः—वोतराग वन्दैं सदा भाव सहित सिर नाइ ।

कहाँ काँड निर्वाण की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदोश्वर स्वामि बास पूज्य चंपापुर नाम ।
 नेमनाथ स्वामो गिरनारि बंदौ भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
 चरम तोर्थकर चरम सरोर पावापुर स्वामी महवीर ।
 सिखिर सम्मेद जिनेसुर वोस भाव सहित बंदौ जगदोस ॥ ३ ॥
 वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
 नगर तारव मुनि हठ कोड़ वन्दौ भाव सहित कर जाड़ ॥ ४ ॥
 श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोड़ वहत्तरि अरु सैह साति ।
 संवू प्रद्यमन कुमार देउ भाय अनुधरि आदि नमो तसुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच सै लहे ।
 कोड सिला मुनि कोड प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १२ ॥
 समवसरन श्री पाद्वे जिनेद रेसंदेगिरि नयानंद ।
 भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदौ नित धरम जहाज ॥ २० ॥
 तीनलोक के तीर्थ जहाँ निति प्रति वन्दन कीजै तहाँ ॥
 मन वच काय सहित सिंह नाय वंदन करौ भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

इति श्री निर्वान कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सहो
 तैसी लई उतारि । भूल चूक की माफि कर लीजौ चतुर सुम्हार ॥ मासोत्तमे मासे
 फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे ताथौ १३ सनि वासरे ॥ संवत् १८९३ । पोथी मंगली
 मोदी की लिखितं पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ स्थाने बसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चौबीस तीर्थकरों के निर्वाण स्थान ।
 २० का सम्मेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से
 ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर
 का पावापुरी (विहार) अन्य और भी निर्वाणगामो सज्जनों की संख्या और
 स्थानों का वर्णन यथा:—रामचन्द्र जी तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल
 और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजी-
 तादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीस जैन
 तीर्थकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा
 जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है ।
 ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है:—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्वनि सुदि

दशमो सुविशाल । 'भैया' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्वान काँड गुन माल ॥
प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष त्रित्या १३ शनिवार संवत् १८९३ वि० ।

No. 48 (a) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālātā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नासकेतु पुराण लिख्येत ॥ चौ ॥
श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पानि नियाता ॥ एकदंत कर शंकर लोन्हा । संतन सदा अभय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय सुमिरत तव वर पावहिं । सिर सेन्दुर गजवदन विराजै । कुंद घंटिका सुन्दर वाजै ॥ भुजा चारि सोभित सुर सुन्दर । क्राहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा अंकुस धुनि सोहै । गान करत सुन्दर सुर मोहै ॥ दोहा ॥ मनमोदक दै परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन वग्नौ जो मति अकर दहि ॥ चौ० आदि सक्ति सुंदर सुकुमारो । चरन रेनु जन मैं वलिहारी ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारी । तव माया त्रिभुवन विस्तारी । तुम विन ब्रह्मा वेद न पावहिं । मन वच कर्म हरि तोहि मनावहिं । संकर सेइ रहे अरधंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ विना सक्ति सिव कन्हुं न देपा । चौरासो महं रूप विशेषा ॥

End.—गंगतट सेवहिं जे कासी । ते हरिलोक करहिं सुपवासी ॥ तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याना ॥ नासकेत संस्कृत जो सुनो । तस मापा क्राया छै गुनी ॥ एहि कर मान अपमान न कोजै ॥ सहज सुभाव मानि कछु लोजै ॥ मानहु वद्री परसि किदारा ॥ सिव माथे पूजो जल धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कोन्हा गौर्व सहस्र दान तहं दोन्हा ॥ कासी परसि गया ह्वै आये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पुन्य कोन्ह अन्नाना । अहन समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनाये । गंगादान दिये फल पाये । रघुपति पुरो कल्प जन कोन्ही । जो यह कथा सुनै मन लोन्ही ॥ सब तोरथ मन क्रम घर आये । इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नासकेत सरधा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ हुलास । पाप

निवर्जित सुनहिं जै कहत भगौतोदास ॥ इति श्री गरुड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूर्ण ॥ कुवार् मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्णवासी रविवासरे संवत् १९१० लिखित घरे मुसद्दो ॥ ग्राम गुजौली ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विष्यान, कर्म वपान, धर्म न्याय, जम किंकर, राजा जम आज्ञा, पूरव द्वारदिसि, अश्वनिषोह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियों का समाधान वर्णन किया है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जो हैं । निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसका चौपाई इस प्रकार है—संवत् सोरह सै अठ्ठासी । जेठ मास दुतिया परगसी । सुकुल पक्ष औ सोम क वारा । मृगसी नषत कोन्ह उपचा । गुरु प्रसाद कर जोरि मनावैं । जेहिते अक्षर की सुधि पावैं ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन कै आस । नासकेत गुन गावै विप्र भगौतोदास ॥

No. 48(b). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ को लिख्यते ॥ कथा गरुड़पुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता । जेहि सुमिरे सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लीन्हा । संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं । निरभय सुमिरत तव वर पावहिं ॥ सिर सेदुर गज वदन विराजै । छुद्र घंटिका सुंदर वाजै ॥ भुजा चारि सोभित सम सुंदर । बाहन जासु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकुस धनु सोहै । ग्यान करत सुंदर सुर मोहै । दोहा मनमोदक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि । नासकेतु गुन वरनौ जै मति अक्षर देहि ॥

End.—माता पिता अर्थाथहि सेवा । अमरलोक सो भुगतै देवा ॥ कर्म अकर्म जे कहे विसेषा । चित्रगुपित्र तहां सब लेवा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा ।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महावल पावहिं
भूपा ॥ वारह सूरज केरि तव जोती । रविनंदन उत्तम है श्रोती ॥ कंचन वरन देषिये
काया । तीनि लोक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्य आहि जिय मोरे । स्याम
वरन मुष काहे तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि वितंत मम ग्यान
सभारहु ॥ जमराजा नारद सो कहई । धर्मजोव मृतलोक जे अहई । इन्द्रीजोत
क्रोध जिन जोता । सतवादो जे है हरि होता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान
दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडाल यहां ते आर्वाहिं ॥ तिनके तेज सहत नहि
भावहि ॥ लज्जा होति देषि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत
यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जो आये । सो
वृत्तं सब रिषिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारी ॥ रिषि सुष मानि जो
चले विचारो । (अपूर्ण)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर निर्माणकाल व गहड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जोव भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किम प्रकार दंड देता है, सत्कर्मा जीव को जमराज किस प्रकार वैकुंठ ले जाते हैं, उनको क्या क्या सुख मिलता है, तीर्थ दान जप तप का क्या फल होता है, नर्क में कैसे कैसे दुख पापियों को प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of author—Dvija Bhagavati Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--50. Size-- $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--11. Extent--550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Bhāgīrathī, Village and Post office Pīparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भक्त कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासकेतु
गुन गावा विप्र भगतादास ॥ सोमवंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माथे छत्र विराजा ॥
धर्म मुरति अह ग्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण कै ठेका ॥ एक देवस राजहि
प्रति आई ॥ विप्र बोलाइ कै जग्य कराइ ॥ लोग कुटुंब विप्र मुष माना ॥ सुरसरि
तीर जाग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत जग्य सुनन तव
आवा ॥ आप तपतिजो सरमरौ आगा ॥ तिनकी मनुषा हरि अनुगामी ॥ चले
विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि औ ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

धन माना ॥ ते चलि आए राए स्थाना ॥ गये रिषि करहि वनवासी ॥ कंद मूल
जल पवन उदासी ॥ वैसंपाइन रिषि ताहा आपउ ॥ अस्तुति करि आसन वैठाए ॥

End.—परधन अस जो धरइ चोराइ ॥ सर्प जोनि निश्चै सो पाइ ॥ सर्व
भाषी जो प्रानो होइ ॥ सिरो होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जो काटै कोइ ॥
रोक्ष जोनि पुनि पावै सोइ ॥ दान देत वरजै मन जानी ॥ सदां संताप रहै सो
प्रानो ॥ वेद शास्त्र जो करहि विरोधा ॥ सात जन्म लागि होइ सो गोधा ॥ मात
पिता अतिथि जेइ सेवा । अंत लोक पावहि सो देवा ॥ कर्म अकर्म जो करहि
विसेषी ॥ चित्रगोपित्र उहा सब डेषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कमा करहु
राषहु अभिलाषा ॥ × × × × ×

Subject.—नामकेत उत्पत्ति से लेकर उनके पिता द्वारा श्राप दिया जाना
तथा कर्मानुसार जोंकों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने
के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न
उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका । पुस्तक के आदि में
कवि ने अपना नाम “भगौतीदास” अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Pachīsī. Name of
author—Bhāgīrathī Prasāda (Adhin.) Bānki Bhaunlī. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches.
Lines per page—16. Extent—80 Anuṣṭup Ślokas. Appear-
ance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Bareilly.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचोसो ॥ दोहा ॥ श्री
सारद पद नाथ दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हैं सम्भु पचोसो
गाय ॥ सारठा ॥ बार बार पद ध्याय श्री अंजनीकुमार के । कृपा करौ अब आई
शंकर यश वर्णन करौं ॥ सवैया ॥ तुम दानी बड़े में दोन महा हमरो तुमरो अब
तौ सरि है । कि तो नाम की लाज करौ अबहों न तौ हूँ है हंसी हमें का परि
है ॥ टुक कोर से देखि अयोनहु के पद पंकज सीस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये
हमरो विपदा तुम्हरे विन कौन कृपा करिहै ॥

End.—वाजहुं गो तुम्हरोही गुलाम गनानि येतो मनहों में गनीजै । जो न
निवाजहुगे अबहों हंसिहैं तुमहों सो विचार करोजै ॥ मोहि कछु डर याको
नहीं पर नाथ के नाम की हात हंसीजै ॥ नाथ में मांगत हों कर जोरि निहारि
येती विनतो सुनि लीजै ॥ मैं भल होता तो हूँ तो भलो जग पातक हूं नहीं जात

डरीजै । देख्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुवेर भये सुष भोजै ॥ दोन पुकारत
सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कीजै । नाथ मैं मांगत हौं करि जोरि
निहेरि येतो विनतो सुन लोजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी प्रसाद अस नाम महा
अति दीन । बांकी भौंलो में रहत पदवी मोरि अधीन ॥ इति सम्भु पचोसो
समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के
दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम
में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि को
अकर्मस्थिता का वर्णन । ३—शंकर से कवि की आशा का वर्णन, दुखों से छूटने के
लिये शिव से विनतो, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण
जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनोर्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा
करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुध और वाहन का वर्णन । ५—शिव की
दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोर्थ कामना
सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का
वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ
तो शिव के प्रति व्यंग वचन कहना । ७—शिव को शोभा वर्णन, अपावन कर्मों
की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव को अपकीर्ति
वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि पारचय । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—
Bhānu Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves
—18. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—
400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and
verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष
पती शिर मान । महिषासुर शिर निहतयो नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय
करो मम नित्यही सो पद पंकज वाम । याकी कृपा विशाल है घ्यावों निशि दिन
जाम ॥ २ ॥ संवत नभ सर नाग विधु माधव वदि अहिराज । रसिक मधुप रस
वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता
कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर
विषै मान कहे माला है । औ सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर विषे

निहित कोन्ह है कहे राषा है फिर कस है वह चरण नूपुर घुंघुहू तेमे रगत कहे शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हई ॥ १—२ सम्भवत कहे सम्भवत नम शून्य शर ५ नाग ८ विधु १ माधव वैसाख मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि रसिक रस जनु का मधुप भ्रमर रस वृंद ग्रंथ तौनै है रसक वृंद कहे सह कज कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका भेद मिश्र यों भानु । सोई मत रस वृंद में दोहा रोति बखानु ॥ ४ ॥

End.—अथ शिक्षा यथा ॥ सर्प वनं वनमालि को द्रष्टुं आलि विचारि । रजनी भ्रमत चकोर जहं दिवा भ्रमत मधुचारि ॥ १४ ॥ सर्प जाहु वनं वन का द्रष्टुं देखै आलि विचारि हे सखी यै विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि विषे भ्रमत घूमत हैं चकोरादि वा दिन कै भ्रमत घूमता था मधुचारि भ्रमर १४ ॥ गोपक मुख अध मारि हर मूर्तिपु को विनगात । सुनि सखि लयन विचारि सिय दै उत्तर मुसकात ॥ १५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अधमार अंत काम का पेटे दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति बहु ताको विनगात सेय पन्ह के यह मूर्ति देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन बचना सिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसवै उत्तर भ ॥ १५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—कुं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्बन्ध, रचना, रचयिता, और ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, आनंदात्मोद्गा, मध्या धोरा, अधोरा, धोराधोरा वर्णन । कुं० १७ से ३३ तक—प्रौढा धोरा, अधोरा, धोराधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, सुरति गोपना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, कन्यका । कुंद ३३ से ५० तक सामान्या अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, सौन्दर्य गर्विता, मानवतो, स्त्री दर्शन, गोत्रस्खलन मुग्धा, प्रोषित भर्तृका, मध्या प्रोषित भर्तृका, प्रौढा प्रोषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रोषित पत्निका, मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या खंडिता कुंद ५१ से ७१ मुग्धा कलहंतरिता, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्रलब्धा, मुग्धा उत्कां, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या उत्कंठिता, मुग्धा मध्या, प्रौढा परकीया, सामान्या वासकसज्जा ॥ कुं० ७२ से ९५—मुग्धा स्वाद्योन पत्निका, मध्या, प्रौढा, परकीया, सामान्या स्वाद्योन पत्निका, मुग्धा, मध्या, प्रौढा परकीया, सामान्या, अभिसारिका समेद, मुग्धा, मध्या प्रौढा परकीया, सामान्या प्रोषित पत्निका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास वर्णन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।

No. 51 (a). Name of book—Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भोजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ सारठा ॥ प्रथम प्राण जिनदेव पूजौ गुरु निग्रंथ कौ ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावै शिव पंथ कूँ ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौ सुमिर कौ सरस्वति कौ सिर नाथ । निशि भोजन की जो कथा । सुनौ भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ पही जंबू द्वीप मभार । भरतक्षेत्र सो भै अधिकार । कौकदेश कंकनपुर ग्राम । कंकनसेन राजा कौ नाम ॥ कंकनवती तामु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दोन जनन कौ है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ शहर अनूप । मानौ स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम वखान ॥ पूरव पुन्य उदै शुभ सोय । जाके घर लक्ष्मी बहु होय । वावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके वावन कोटि दीनार ॥ सोम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की बहु खानि ॥ जाके एक सुता अवती । कमल श्री जानौ गुण भरो ॥ ७ ॥ रूपवंत अधको अब सोय । जाने सुकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि यामलौ ताकौ अंत न होय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने विन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूव्यो सोय ॥ जिन वर नाथ थकी नु अबै-निर्विष भयौ जु कोय ॥ २७ ॥ इतनो सुनि करिकै तबै जाको गया संदेह ॥ धन्य मुनी जानौ अबै पाप निवारण पह ॥ २८ ॥ सारठा ॥ ताते सुनौ नगनारी निशि प्रतिज्ञा कीजिये ॥ स्वर्ग मुक्तिदातार नर भव कौ जस लीजिये ॥ चौपाई ॥ निशि को कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कहौ । भूल चूक अक्षर जो होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिया । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पदमदत्त को पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारों प्रकार के आहार का सोदाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर को शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति । सासु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना । उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उनका घड़े में निकाल कर उसे पहिनना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विनाय, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र की मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी को साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । अंत में राजा का उस अवला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म रूचा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्थिक हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप से किया गया है । “हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जो प्रेमी लिखते हैं—“यह फर्हदावाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे । इन्होंने भिड़नगर में रह कर संवत् १८१३ में चावदत्त चरित्र बनाया । सप्त व्यसनचरित्र, दान कथा, शोल कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब छन्दोबद्ध ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं” । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जो द्वारा ही संग्रहीत “जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रंथ” नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ “दशौं कथा” का भी वर्णन है ।

No. 51(b). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śārādā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लोक में मंगल रूप । ते वन्दों जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सबै परिहरौं ॥
वन्दौं श्री सरस्वति के पाँइ । कथा शील की कह बनाव ॥
शील बड़ौ जग में परधान । शील समान अवर नहिं जान ॥
शीलहिं ते जप तप व्रत सार । शील बिना निरफल अधिकार ॥
तातें शील करौ सब कोइ । शीलहि सार जगत में होय ॥
शील प्रतिज्ञा मनोरमां लई । सरस कथा ताकी जिह भई ॥
सो सुनियें जु भनिक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कोजै ॥
शील समान अवर नहिं कोय । शील तें अजर अमर पद होय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र निहारी ॥
जा घर विभचारिन तीय होय । ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहिं कोय । शीलहि सार जगत में होय ॥
सो सुनि लीजै सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई । मारामल्ल प्रगट करि कही ॥
भूल चुक अरु जो होय । पंडित शुद्ध करौ सब कोय ॥
मो मति हीन जु है अधिकार । कृमियो बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनादि वंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त की सुपुत्री मनोरमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसको न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देख कर किया जाना । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना । वगत की शोभादि का वर्णन । विवाह होकर विदा होना । कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर वर बधू का सुखोपभोग सोच विचार कर श्रेष्ठी कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि की सम्मति से हंसद्वीप की गमन । राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् कृत पर शृंगार क्रिष्ट हुए देख कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चय रहना । दूती के षडयंत्र द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सघन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का कहरणा पूरित होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालों

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ
माया के प्रपंच में कृथा ही दिन ध्वै गये । युवा पाइ जोग के जतन को जिकिर

तजी भोग के विलास में विनाइ पन द्वै गये ॥ भौन कवि कहैं ततकाल आयै
 तीजौ पन तऊ न विचाग्यौ मूढ़ दंत सब चवै गये । कीन्हों ना भजन हरि ऊजरी
 भयौ न मन ऊजरी चहत तन सेत केस द्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुशाल
 चंड तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामवक्त हेत
 कृते रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे
 शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सव सुभं ॥
 श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक कुं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया
 लक्षण व उदाहरण, मृग्या व अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना और नवोद्गा का
 भेद व उदाहरण वर्णन । कुं० २१ से ४३ तक—मृग्या, प्रौढा का लक्षणादाहरण,
 आनन्दसंमोहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन । कुं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा
 कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊढा का वर्णन, अनूढा का लक्षणा-
 दाहरण, गुप्ता समेद वर्णन । कुं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणादाहरण समेद
 वर्णन, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना समेद वर्णन । कुं०
 ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य मुरत दुःखिता, गर्विता
 समेद, और मानसमेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन । कुं० ९२ से १५९ तक—
 प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसजा,
 स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, समेद लक्षण
 उदाहरण सहित । कुं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद,
 नायक का निरूपण, समेद लक्षणादाहरण वर्णन । कुं० १९५ से २२५ तक—सखा
 समेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्घोषन वर्णन, सखी समेद
 वर्णन, व उनके कार्य कथन । कुं० २२६ से २५१ तक—दूती समेद वर्णन । कुं०
 २५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन । कुं० २७३ से
 ३०२ तक—संयोग शृंगार निरूपण, हाव समेद वर्णन । कुं० ३०३ से ३२९ भाव
 समेद निरूपण । कुं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन । कुं० ४०४ से
 ४३० तक—रसा का निरूपण ।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), वंती जिला रायबरेली
 और रौवा राज्य में रहते हैं । संभव है भौन भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी
 हों । भौन कवि खुशालचंड महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामवक्त के आ-
 श्रित थे । ये अवध के तालुकेदारों में से कहीं के होने चाहिए । वक्त इत्यादि पर
 नाम भी इन्हीं तालुकों में पाए जाते हैं । विनोद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख
 किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है । शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८२५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्होंने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(b). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Simha, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिष सुख समूह सरसाय । वरनौ रस रत्नाकर शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद अति अभिराम दुख दासिद दरन है । कमल सगन कहनाकर निधान सबै गावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ औढर ढरन असरन के सरन अघघोव के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवहू रस में कहत हैं शृंगारह परधान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम कियौ अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी राग भरी रति में पिता की सुख दायका । राजै रति रूप खरी सोल भरी सौगुन है गुनगन आगर करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अंग प्रगटै अनंग रस रूप उपजायका । बैन मन भायिका मनोरथ सहायका सुचित चाप चायिका वषानै ताहि नायका ।

End.—शांत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन खूँये गये । युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजो भोग के विलास में विलास पन द्रै गयौ ॥ भौन कवि कहैं तत्काल आये तीजा पन तऊ ना विचारों मूढ़ दंत सब चूँये गयौ ॥ कोन्हों ना भजन हरि ऊजरी भयौ न मन ऊजरी चहत तन स्वेत केस है गयौ ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुंवर रामवत्स सिंह कारितो रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्र वासरे । इति ।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना । स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, आनन्द सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद—मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्राढ़ा धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा । (२) पृ० १३ से १८ तक—पर कोया निरूपण, परकोया लक्षण, ऊढ़ा, अनूढ़ा, ऊढ़ा षट विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, मविष्य गुप्ता, वर्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विघट्टना, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिष्टित स्थल रमन गमना । (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता—प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण—लघुमान, मध्यमान, गुरुमान । दस नायिका वर्णेन, प्रेषित पतिका, मुग्धा प्रेषित पतिका, प्रौढ़ा प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकोया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, परकोया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा । उत्का—मुग्धा उत्का, मध्या उत्का, प्रौढ़ा उत्का, परकोया उत्का, गणिका उत्का, इसी प्रकार वासक-सज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, शुक्ला, दिवा । गणिका अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी । आगत पतिका । (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अधमा । इति नायिका निरूपणं । (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्चतुर्द्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैश्यक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित लक्षण, उपपति प्रेषित, वैश्यक प्रेषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षान् । (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण । आलंबन, उद्गोपन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास । दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विरह निवेदन, संघट्टन । संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाइन दूती, सोनारिन, धोविन, चुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमोलिन, मालिन । सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ष्य, अश्रु, प्रलय, जुंभा, संयोग । वियोग शृंगार । हाव निरूपण, लोला, विलास, विच्छिन्न, विभ्रम, किंकिचित, मोह्याइत, कुट्टमित हाव, विव्वाक हाव, विह्वत । भाव निरूपण—भाव लक्षण, थाई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, भ्रान्ति, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दोनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभिम्य, स्मरणरूप, धृत, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अप्समार, सौप्तिक विबोध, अमर्ष, अर्वाहत्त्या, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क । (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विध वीर रस, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शांत रस ।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhaṇṇa Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, “Samālochaka”, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा की धार अपार लसै सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाकौ । मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंदुर टोकौ ॥ सूँडि पसारि समेटि कलोलि कै मातु समोप करै मृदु कीकौ । भावन सिद्ध कौ भाजन आई तो लाल लड़ाइतो पारवती कौ ॥ १ दोहा—लम्बोदर असरन सरन, विघ्न हरन गणनाथ । सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत होत अति हो सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नोक नैन की प्रसन्न भये लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र साँ सिवाय सब भाँतिन पठाय नोके दोन्है कै हवाले आले शब्द भाड़े भुरके । निपट दयाल है सोई दुहुँ लोकन के बंदत पदारविद भान परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविंश विधि है कहौ सुधर सुकीया नारि । धोगादिक पट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहीं दोऊ मिलि अड़तोम । वार वधू इक भाँति की सब मिलि वंतालीस ॥ ८३ औरौ भेदान्तर विविधि... ..इनमें होत । रस की बानि विचारि कै वरनत हैं कवि गोत ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर बरनत जात । प्रेम रहित लोभन सहित याही ने अरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदौ नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्याँ भौमवासरे निखितंमि पुस्तकं बल्देव मिश्रेण शुभ स्थान गंधौली ग्रामस्य लंवरदार श्री मन्मिश्च युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन ।

पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन ।

पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन ।

पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन ।

पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन ।

No. 53. Name of book—Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—381 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Kāśīrāma Miśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनवोध स्वरोदय लिप्यते ॥ श्री शतगुरु चरण को वन्दौ सर्वहि बपान । मोहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति धोर । पापादिक तम जुथप निज दुवे कहाँ नद धोर ॥ षट दरसन षट चक्र तम वनी वलनि सोध । सब संतन को अवशनै ग्रंथ करै मनवोध ॥ सोरठा कहत भवानोदास स्वामी सब के सोस पर । सो सुभिरन है पास आठ जाम साठिव घरी ॥ दोहा हर्दम उर्थ अटा जहं पाली नेकु न जाइ । पुष्ट सोह गमतार जह चढ़त अमीर सुपाइ ॥ सोरठा सबैया ॥ धोरज साहस है गमै ह्वै करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी । आवत जात तहां लवलोन सुभाग धरै अरभै मनरासी ॥ ऊरध से आरध परम धन लेष करै सब तीसुर नासी । दास भवानी स्वमा अवले नित संतन है जेहि घाटन वांसी ॥

End.—सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपण मुनि भये सुषारे ॥ मुनि भिय सत्य असोस हमारी । पूजिहि मन कामना तुम्हारी ॥ प्रवसि नगर कीजै सब काजा । हृदय रापि कांसलपुर राजा ॥ उघरै अंत न होइ निवाह । कालनेत्रि जिमि रावन राहू ॥ विधि वस सुजन कुसंगति परहो । फणिमणि निज गुनगण अनुसरहो ॥ होइहि सोइ जो राम रचि राषा । को करि तर्क बढावहि साषा ॥ मुद मंगलमय संत समाजू । जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल सुधा रिपु करै मितार्इ । गोपद सिंधु अनल सितलाई । वरुन कुवेर सुरेस समोरा । रण संमुख धरि काहु न धीरा । इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिपतं संवत १९५० सावन वदो सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्तं लिपा हरिवंस मिर्जापुर निवासी ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book—Jivacharitra Bhāshā. Name of author—Bhāvasimha. Āgrā. Substance—Country-made

paper. Leaves—32. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Baḷā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सोरठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन । तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियो ॥ १ ॥ बंदों गुह निरग्रंथ ग्रंथ भेद जिन निज लख्यो । सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कों ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत वै भजत भजत अघ जनम के । उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइयै ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चोन्ह एकादश प्रतिमा धरत । सो श्रावक परवीन मन वच सोस नवाइहैं ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हैं तोहि सुखदायक सरस्वती । दीजें बुधि बल मोहि जीव चरित वरनन करों ॥ ५ ॥

देहा—चेतन चतुर सुजान को सुमति कुमति दो नारि ।

सुमति सरल सों हित नहीं कुमति कूर सों प्यार ॥ ६ ॥

कुमति करावै सो-करै धरत न सुमति विचार ।

ताते भव सागर बहत कबहु न पायो पार ॥ ७ ॥

End.—

देहा—मोह भूप जब जानियो सन्मुख लरा न जाय ।

एक दस गढे के विषै कीने कपट उपाय ॥ २२८ ॥

सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियो जिताय ।

उपशांत मोह जो पग धरे तो परो मोह वस जाय ॥ २२९ ॥

चौपाई ॥ चेतन कही सुमन को करो ताहि छोड़ि आगे पग धरो ॥

छोन मोह गुन ठाने गयो तव चेतन निज अति सुख भयो ॥ २३० ॥

सोलह सुमट मोह के रहे । सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥

ताते नाम सुनो मन लाय । कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

×

×

×

×

×

जो नर सुर धर गावहो तथा सुनै मन लाय । राज ऋद्धि सुख भोगि कैं अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्त ॥ संवत् १८६० ॥ मितो माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण तथा जिन वंदना । जीव के कुमति विवश होने का विवरण । जीव पर माया, मोह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव । कर्मानुसार जीव के सुख दुःख पाने का वर्णन । विना विवेक के दुःख पाने का वर्णन । धावर, जंगमाटि का सूक्ष्म-विवेचन । पार उतारने के लिये जैन धर्म की प्रधानता । (२) पृ० ७ से १२ तक—विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण । नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश । विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्तव्यों को समझना । (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना । संसार को असारता का वर्णन, ज्ञान संबंधी कुछ उपदेश । चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश । सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप । सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ । उसका ज्ञान से मैत्री करना । मोह का अपनी पुत्री (कुमति) से उसके दुःखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना । (४) पृ० २४ से ३२ तक—मोह तथा ज्ञान का युद्ध । प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों रित्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों और की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना । चैतन्य का सुमनादि विक्रमो योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन । “आप आप में रमने” का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना ।

Note.—यह ‘जीव-चरित्र’ नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में “भाव सिंह” नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों “रामकृष्ण” तथा “भैरोंदास” नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है । भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ भैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है । यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव सांभ्य भी हो गया है । लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है । किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं । ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उल्लेख्य होते हैं । किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं । ग्रंथ नाटकीय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है । उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह से व्यासी अधिक, अगहन रितु सुखसार । कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोटसी, सुभ रविवार विचार ॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण :—जिय चारित्र पूरो भयो नगर आगरे सोय । पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिल्यो भैरोंदास । तिनके कहे कथन कियो, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × भाव सिंह गुन गाओ, इह विचारि जिय जाय । परमारथ पद सेवते, परम धरम मुख होय ॥

No. 55(a). Name of book—Chhandārnava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmāna Mahārāja Bhagavān Baksha Sinhaji, Rājā of Amethī, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः ॥ त्रिमंगो छन्द ॥ करि वन्दन मंडित ओज अपंडित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूपण मृगलक्षण वार विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण घायक दास सहायक विघ्नहरं ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

जिन प्रगट्यो जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ को करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामोय वृत्थ सब ठौर दोन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभालई नोचै ज्ञान हलाहल ही को असुअंत है क्रिपा पाताल निंदा रस ही को पानि ॥ सेनापति दैवी करि प्रभा गनती को भूप पन्ना मोती होरा हेम सौदा दाम ही को जानि ॥ होअ पर जाव पर वदे जस रटै नाउ षगासन नगअर सीतानाथ कैलपानि ॥ दोहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल ग्राम कहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि बहु छंदो ग्रन्थ । दास कियो छन्दार्णव भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दोहा—छन्दनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के वस कोजिये ताहि प्रबंध वषानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छब्रोस लगि वरण भ्रूपद तुक एक ॥ सो सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को दाऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ बताइ मै दीन्हे मति अनुसार ॥ सत्रह

से निजानवे मधु वदि नव इकविन्द ॥ दास वदे कुन्दार्णव सुमिरि गवरो दुंद ॥
इति श्री भिखारोदास कायस्थ कृते कुन्दार्णव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णता वर्णन नाम
पंचदशमस्तरंगः ॥ इति कुन्दार्णव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशो भाग वार शुभ
जाग ॥ बत्सर उनइस सै चतुर वर्तमान संजोग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में कुन्दों का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत कुन्दों के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगनाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुहलघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदिष्ट, मर्कटौ, पताका, सूत्री वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार कुन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तरंग—मुक्तक कुन्द वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ कुन्दों के लक्षण। (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—कुन्दों के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १०० तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य कुन्द वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक—एकादश तरंग—सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक—द्वादश तरंग—संस्कृत योग्यपद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक—त्रयोदश तरंग—सम विषम कुन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक कुन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बाँचने से भिखारोदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारोदास कायस्थ, वरन वहोवार, भाई चैनलाल को, सुत कृपालदास को, नातो वीरिमान को, पन्नातो रामदास को, अरवर देस टेंउगा नगर ताथल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किछे से मील भर टेंउगा ग्राम है।

स्मरण रहै कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस गिन्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(b). Name of book—Chhandāṛṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit--Bābū Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल छंद भेद लिख्यते ॥ त्रिमंगो छंद ॥ कर वन्दन मंडित आज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनी नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय गणनायक षल गण घायक दास सहायक विश्व हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ्र साषा वढ़ि आई लंबोदर मै विवेक तह जो है सुभ्र भेस को । सुखड़ा दण्ड कै तव हथारु है उदण्ड यह राषत न लेस अघ विघन असेस को ॥ मद कहै भूलिन भरत सुधा दारु यह ध्यान हो ते हीय कोदि ठहर न कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहुं तापन को दूरि कां करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दोहा—छंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचौ अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कोजिये ताहि प्रबंध बखानि । छंद लिए सो पच्छ है गद्य छंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते कबीस लागि वरनत पद तुक एक । सो सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ ॥ भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनत पंथ बताइ मै दोहौ मात अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सौ निनानवै मधु वदि नवै कविदु । दास वरन छंदानेवो सुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ ॥ इति श्री भिषारो दास कायस्थ कृते छंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्नेनो नाम पंचदसमो तरंगः १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—छंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । छंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणगण वर्णन । छंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटो, पताका वर्णन । छंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । छंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त छंद वर्णन । छंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक छंद वर्णन । छंद ३४६ से ३८७ तक जाति छंद वर्णन । छंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत छंद भेद वर्णन । छंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । छंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन । छंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद छंद वर्णन । छंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत छंद वर्णन । छंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त छंद वर्णन । छंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक छंद वर्णन । छंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārnava Pīngala. Name of author—Bhikharidāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kānṭhā, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिमंगौ ॥ कर वंदन मंडित बीज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम् । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन कीर्ति करं ॥ भूषन मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशधरं । जय जय गण नायक खल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छवोस लागि वरन ध्रुपद तुक एक । सो सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनन पंथ बताइ मैं दोने मति अनुसार ॥ दो०—सत्रह सै निब्रानवे मधु यदि नवै कविदु । दास विरचि छंदार्नेव सुमिरि सावरो इंदु ॥ इति श्री भिषारोदास कायस्थ विरचिते छंदार्नेवे दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नेन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक—मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३ तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटी वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० २६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० २७ से ४७ तक—हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक—सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लोक रीति । पृ० ७२ से ७३ तक—सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—दंडक भेद ॥

No. 55(d). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—2,316 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān Baksha Simha, Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन दुइ मातु त्रिचष चौवाहु पंचकरि । षट आनन वर वन्धु सेव्य सताचि भालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ ह्रद येगारह सुषद द्वाद-
शादित्य आज वर ॥ जो त्रिदश वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुरु । तिहि
दास पंच दशहू तिथिन धरो पोड़णी ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि
लौ अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर
ताको ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सों लह्यो दास सकल सुष
धाम ॥ अटारह सैं तान हो सम्भवत् अश्वनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचो विजय
दशो दिन दास ॥ बूझि सुचन्द्रालोक अह काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुझि
सुरचि भाषा कियौ लै औरौ कवि पंथ ॥ वही बात सिंगरी कह्यौ उलथौ होत
यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूं रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिश्रित सजौ
छमिहैं कवि अपराध ॥ बन्धो अनवन्धौ बूझि के सोधि लेहि जे साधु ॥

End.—जानौं न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वामि
जू ॥ माँगो इतो वर दोनदयानिधि दोनत मेरो चितै भरो हामि जू ॥ ज्यों विच
नाम के नेह को व्यौरहै अन्तरजामो निरंतर नामि जू ॥ मेो रसना को रस ना रज
राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंशावतंश श्री मन्महा-
राज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये सदापे दोषोद्धार वर्णनो नाम
पंचविंशोऽध्यायः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्त ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नौम्यां गुरुवासरे ॥
दोहा ॥ श्री माधव जू नृपति को अनुसासन उर धारि ॥ लिप्यो जवाहरलाल यह
निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विंशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ट ॥ बुध जन लेहु
विचारि के हृदै वर्ण धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण । (२) पृ० ५ से २०
तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन । (३) पृ० २१ से ३१ तक-
तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन । (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि
वर्णन । (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरांगदि वर्णन । (६) पृ० ५३ से ७०
तक-षष्ठम् उल्लास-ध्वनिभेदादि वर्णन । (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणो
भूतादि व्यंग वर्णन । (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन । (९) पृ० ९८-
नवम उल्लास-(कुक्ष पृष्टलुप्त) । (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेका
लंकार वर्णन । (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार
वर्णन । (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन । (१३)
पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि अलं० वर्णन । (१४) पृ० १५३ से १६२
तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वर्णन । (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ०
समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्ठदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन ।
(१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि । (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकौनविंशत उ०, गुण निर्ण-
यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, इष्टेषादि अलंकार । (२१) पृ० २२३
से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२
तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंशत उ०-शब्दार्थ
दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंशत उ०, ग्रंथ अदोष दोष व० । (२५)
पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर
(प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है । यह ग्रंथरत्न
प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जो ने हिन्दी संसार में अच्छी
ख्याति पाई है । इसमें काव्य के भिन्न भिन्न अंगों की विवेचना मलो भांति की
गई है । इस ग्रंथ में अगुडियां बहुत नहीं हैं, बोच से कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं ।

No. 55(e). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of
author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made
paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per
page—44. Extent—3,234 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905
or A. D. 1848. Place of deposit—Rājā Lalatā Baksha Simha,
Talukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ एक रदन
है मातु तृचष चौ वाहु पंच कर । पट आनन वर बंधु सव्य सप्तार्च भाल वर ॥ अष्ट
सिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इग्यारह सुपद द्वादसौ दित्य
ओज वर । जो त्रिदस वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास
पंचदस हू तिथिनि धरिय पोड़सी ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदिति उदयाद सो
अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर
तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लह्यो दास सकल
सुष धाम ॥ अठ्ठागह सै तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजै-
दसै दिन दास ॥ बूझि सुचंद्रालोक अह काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुझि सुरचि
भाषा कियो लै औरौ कवि पंथ ॥ वोही बात सिंगरो कहै उनथो हात यकंक ।
सब निज उक्ति बनाय हूं रहे सुकल्पित संक ॥ याते दुहु मिश्रित कियो कुमिहैं
कवि अपराध । वन्यो अनवन्यो समुझि कै सोधि लेहिगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहिं की सेव-
काई ॥ गीध गयंद अजामिल से तरिगे सब नामहिं की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रह्लाद

उवारत रामहि ते पलिहे केहि ठाई । राम बड़ाई न नाम बड़े भयो राम बड़े निज नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबै जग दास है रावरो दासनि नारो । भारो भरो सो दिये सब ऊपर ह्वै है मनोरथ सिद्धि हमारो । राम अरुवन के कुल घालै भये रहे देवन को प्यवारो । दारिद घालिबो दोन को पालिबो शत्रुन सालिबो विरद तिहारो ॥ इति श्री सकल कलाचर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे त्रिथौ चतुरदस्यां शुक्रवासरे । संवत् १९०५ निषितं गौरीनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वर्णन किये हैं अंत में खड्ग, लेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रबंध, चक्रमबंध गीतिका, धनुषबंध, हारबंध, गुरुजबंध, कुत्रबंध, पर्वतबंध, वक्षबंध, कपाटबंध, गनागत लक्षण, मूत्रगति, अश्वगति, दुमुपगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है ।

No. 55(f).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रससारंस लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तोनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अह ध्यान पुनि आशीरवाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कंदन अनेकन विघन को एक रदन गनराउ । वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ कुप्यै ॥ वक्रतुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद । अलि घुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड कर । विघन षंड कर षंड आज शत मारतंड वर । श्री षंड परसु नंदन मुषद दास चंड चंडीतनै । अभिलाष लाष वाहन समुभि राषु आपु वाहन हृदे ॥ सोरठा ॥ करौ चंद अवतंस मो मन को सुगमो अगम । काढो रस सारंस सुमति मथानी मथन करि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानो चाहै थोन्ही रस कवित्त को वंस । तिन रसिकन के हेत यह कोन्ही रस सारंस ॥ सोरठा ॥ वानी लता अनूप काय अमित फल फलकरी । प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील सररुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर
को नष संजुत चारु मयूर निपान के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन आगन में
पुलकै बिलसै हुलसै विहसै ॥ अधराधर पोलनि तूतरो बोलनि दास हिये दिन
रैन वसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार । अरउर देस
प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ औतार ॥ कुमति कूढ़ापन लाइहै सुधरो वरन विगारि ।
सुमति समुझि सुष पाइहै विगरो वरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कवि
कृते रस सारांसे संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ
पंचम्याम शनिवासरे

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(g). Name of book—Rasasārāṣa. Name of author—
Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of
deposit—Thākura Mahābīra Baksha Simha, Tālukedāra,
Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांसे लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम
मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशिर्वाद
वषानि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विघुन
को एक रदन गन राउ ॥ वन्दन युत वन्दन करौ पुष्कर पुष्कर पाँउ ॥ ध्यानात्मक
मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडनित मुंड नग वलित पाँडुरद ॥ अलि घुमंड मंडरित गंड
मंडित सुगंध मद ॥ बाँहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि असुंड करि ॥ विघन पंड कर पंड
ओज सत मारतंड वग ॥ श्री पंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडो तनय ॥ अभि-
लाख लाख लाहन समुझि राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ सा । करो
चंद अवतंश मो मन को अगमो सुगम ॥ काढ़ौ रस सारांश सुमति मयानी
मथनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ । ताते सम्पूर्ण कियो
वाल गोपालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन को पहुंचो मुकुतानि को
मंजुल मान गरे । चहुंघा श्रुति कुंडल घेरि रहो घुंघरारो लटै घन शोभ
धर । वतियां मृदु बोलनि वोच फरै दंतिया दुति दाभिनि की निदरै ।
मुनिवृंद चकोर के चंद मनोहर नंद के गोठ विनोद करै ॥ पद पानिन
कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरै ॥ चिकुरारो मनोहर पीत भंग

पहिरे मणि आँगन में विहरे ॥ यह सूरनि ध्यानन आनन को सुर सिद्धि समूहनि
साध मरे । वड़ भागिनि गोपि मयंक मुखो अपनी अपनी दिशि अंक भरे ॥ नव
नोल सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नप संयुत चाह
मयूर सिखीन के हार लसै ॥ विचरै पद पानिन आँगन में कुलकें किलकें हुलसै
विहसै । अथराथर खोलनि तोंतरि बोलनि दास हिये दिन रैन बसै ॥ दोहा ॥
सत्रह सै इक्ष्यानवे नभ शुद्धि छुटि बुधवार । अरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार ॥
कुमति कुदूपन लाइहैं सुधरो वणें विगारि । सुमति समुझि सुष पाइहैं विगरो वणें
सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ रचितायां रस सांगंश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्थाई भावों का
उत्तम वर्णन किया गया है । शृंगार रस के सब अंगों का विस्तृत वर्णन होते
हुए भी और रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) मंगलाचरण, वस्तु
निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । (२) रस लक्षण,
उसके आलंबन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-अष्ट नायिका वर्णन ।
(४) नायक भेद । (५) उद्दोषन विभाव, सबो भेद, द्रुती लक्षण, उनके गुण ।
(६) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) त्रिय माधुर्य वर्णन । (८) सत्त्विक
भाव । (९) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिश्रित शृंगार वर्णन । (११)
शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवंश । (१२) शृंगार रस कथन, जन्य जनक करके
पूरण का विरूप । नायक जन्य शृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग वचन । (१३) हास्य
रस लक्षण, कहणा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस
वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, (१७)
संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस
प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत
अशुद्धियाँ हैं । ठाकुर महावीर वरुण सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी
मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक को तुलना करने पर ज्ञात
हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी
हुई पुस्तक को अशुद्धियाँ उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर
भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(h).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of
author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32.
Extent—960 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sītāpur.

Beginning.—जोरि गणायिप को गिरिजा को गिरोस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ है के वेद काढ़ो कच्छ है के रतन काढ़ो कोल है के गोल रद राख्यो सविलास है । वावन है इन्द्र है नृसिंह प्रहलाद राख्यो कोन्हा है द्विजेंस जाहि क्विति कुत्र नास है ॥ राम है दसासि वंस कान्ह है संहारो कंस बाध है के चोन्हा जिन सावक प्रकास है । कलिको है रापे रहे हिन्दूपति पति दे मलेच्छ हति मोक्ष गति दास ताका दास है । दाहा ॥ श्री हिन्दूपति रोम्भि के समुम्भि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार के निरणय सुनौ प्रवोन ॥ संवत विक्रम भूप के अट्टारह सै सात । मायव मुदि तेरस गुरौ अरवर थर विप्यात ॥ वन्दौ सुकविन के चरण अह सुकविन के ग्रंथ । जाते कछु हों हूं लहों कविताई के पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वहां नारि कि मारनो मोहो मनो जम हाकी । जीवन डंग कहां ते रह्यो परजंक में गायरही मिलि जाकी । वात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरे के दास उसास के थाकी । सारी है आई तताई सोधाई कहे मरिबे में कहा रहां वाकी ॥ इति श्री भिषारोदास कायस्थ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम् श्री संवत १९३६ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रंगार रस, नायक नायिका भेद वखेन ।

No. 55(i).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Village Guṭhawārā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते पोथी श्रिंगार निरनै ॥ मूस मृगेस बली वृष वाहन किकर कोन्हां करोरि तेतोस को । हाथन में फरसा करवाल त्रिसल धरे खल खोइवे खीस को । जगत् गुरु जग को जननी जगदीस भरे सुख

देत असोस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौ गिरिजा कौ गिरोस
कौ ॥ मच्छ है कै वेद काढ्यो कच्छ है कै रतन काढ्यो कोल है कु गोल रद राख्यो
सविलास है । वावन है इन्द्र कौ नृसिंह प्रह्लाद राख्यो कोन्ही है दुजेस जाहि
क्षिति छत्र नास है । राम है दसास वंस कान्हू है संघारौ कंस बोध है कै
कोन्ही जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलकी है रापे रहैं हिंदूपति पति देत म्लेक्ष हति
मोक्ष गति दास ताका दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लक्षण ॥ मरन दसा सब भांति सों है निराम भरि जाइ ।
जीवन मत कै वरनिये तह रस भंग वराइ ॥ १११ ॥ जथा—नारि न हाथ रहो उह
नारि के मारनो मोही मनोजमहां को । जीवन दंग कहां ते रह्यो परजंक में आधेरीही
झिलि जाकी ॥ वात को बोलियो गत को डोलियो हेरै को दास उसास को
थाकी । सोगी है आई तताई सोधाई कहा मरिवै में कहा रह्यो वाकी ॥ ३२२ ॥
इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका
भेद, अंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद । पृ० ७—१०—
परकीया वर्णन, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता,
अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वर्णन । पृ० ११—
१४—मध्या परकीया, प्रौढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन
पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुण गर्विता, वासकसज्जा, अभिसारिका,
उत्कण्ठिता, खंडिता, धोरा, अधोरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मानिनी वर्णन,
कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रेषित भर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी,
आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव । पृ० १७—२०
तक । दूती समेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका
दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्यिका,
स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—जोला, केलि, ललित,
सुकुमारता, विलास, किलकिचित, विहित, विशिष्ट, मोटाइत, कुटुमित,
विव्वोक्त, विभ्रम, मुग्धा, हेला, योग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—
पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास,
प्रेषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप,
उन्माद, स्थायी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रोम्भिकै समुक्ति ग्रंथ प्राचीन । दास कियौ शृंगार कौ
निरनै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्भवत विक्रम भूप को अटारह सै सात ।
माधौ सुदि तेरसि गुरौ अरवर थल विख्यात ॥

No. 56. Name of book—Alaṅkārapradīpa. Name of author—Bhogilāla of Kusamarā, District Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1176 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mātādīna Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpurī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं ओप अधिकाई के वड़ाई के वरण है । नाम के लये तें धाम सेवै आठौ जाम भोग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ सोहत सुभग सुधा सागर सरोजन ते आज के उजागर जगत अभरण है । अधिका दरण सुख साधिका सरण वर वाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि को मालक जमैयति को पालक है रैयति को बालक लौं राखतु हमैस है । धर्म प्रति पालक है कवि भोगीलाल कहैं सुजस विसाल के बहाल करौ देस है ॥ अंस लोकपालक के आतरौ अवनि दिनपालक के वंस को वतंस लस वेस है । संपति धनेस भाल बली ज्यौं सुरेस भयो कूरम नरेस भूमिपाल विनतेस है ॥ २ ॥ दोहा—करो भूप कूरम नृपति कोरति जगत अनूप । साधि सार तिहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगो रस के अंग हैं वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सौर्वादि सम गुण हैं धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार द्वै करत हैं ये रस को उपकार । देही के हारादि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भौन के गौन की बात सुनै भई सुंदरि भौन द्वै नोची । कोलनिवास सुपाव के साचनि लैकरि ऊंची उमास समीची ॥ ...पान खबइवे के मिस जाइ कछौ लिखि कै सखि आइ नगोची ॥ ८२ ॥ यहां पर्यायोक्ति अलंकार अंगी है, जमकांलंकार अंग है याते दोउन को संकर है ॥ यथा—वारि के मंभार वृषभान की कुमारि पैठ करति विहार ब्रजनारिनु के दंद में । तौ लगि अचानक हो आइ गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक विलंद में ॥ क्षिपि गई बाल भोगीलाल सवै हान बाल भूले नंदलाल आहचरन अमंद में । हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के वृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दार्यौ दुति देखि दंतन को वचन विसंख सुक सार्यो ए । लगत मलीन मृग खंजन आ मनि सवै तेरे हेरे लोइन नवीन मन हार्यो ए ॥ भोगीलाल वर्णत विसाल जाति जाल बाल होत हैं बहाल मन वचन बहार्यो ए । चाहि चाहि चाहताई चंदमुखी चरे भए चंपा औ चमेलो चंद चामीकर चार्यो ए ॥ ८४ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वर्णन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वर्णन, पूर्णोपमा वर्णन । पृ० ५—८ तक—रसनापमा, मालापमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद । पृ० ९—१४ तक—रूपक भेद वर्णन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वर्णन । मानारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वर्णन । पृ० १५—२० तक, आंति, संदेह, अप्रवृत्ति शुद्ध, हेतु अप्रवृत्ति भ्रान्ताप्रवृत्ति, कल्पित भ्रान्ताप्रवृत्ति, कैतवाप्रवृत्ति वर्णन । पृ० २१—३१ तक—वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोप्रेक्षा, उक्त-अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वर्णन, गम्योपप्रेक्षा, प्रति शयोक्ति सभेद, तुल्य योगिता सभेद, दोषक, परिवृत्ति, निर्दशना सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक सभेद वर्णन । पृ० ३२—४८ तक—सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकराकुर, श्लेष सभेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सरूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है । व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावन, सभेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशेषोक्ति, असंगति सभेद, विषम सभेद, सम सभेद, अधिक सभेद, सूक्ष्म, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय । पृ० ६५—८४ तक—दोषक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थोपपत्ति, काव्य-लिङ्ग, अर्थान्त-न्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याव्यवसित, प्रहर्षन, विपादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, समर्थ, सारावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मालित वर्णन । पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गूढोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिपदाभास, स्वभावोक्ति, भाविक, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वर्णन । रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावादय, भावसंधि, सवल, प्रमाणिका, गुणोभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वर्णन है उनके भिन्न भिन्न अलंकार माना है । अर्थापत्ति, संभव । पृ० १०३—११२ तक—अनुप्रास, छेक, वृत्ति, कोमला, परुषा, उपनागरिका, इन्ही का प्रसाद, आज, माधुर्य कहा है । वैदर्भी, गाँड़ी, पांचाली वर्णन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वर्णन, पर्यायोक्ति, जमक वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवित्तों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है । ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है । एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो । किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं । यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत होता है क्योंकि दाहे में अलवर का उल्लेख आया है । साथ में उनकी प्रशंसा के वर्णन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत और को योग लै जहहँ आरोपण होइ । परंपरा सों सुभग पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस कर्ण अवतंस । अलवर गिरिवर उदय में दिषियतु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—२० कुं० १५—भारे भारे भूप महि मंडल किनारे होत कपै सारे सत्रु संकै सिंहनि के सावरे । आगरे आगरे सूवा दक्खिन सितारे लैं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत घावरे ॥ भोगीलाल कहत उचारै विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे वैर वारे होत वावरे । खारे होत थलनि दरारे होत भूधरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ कुं० ६५ । पक्ष्यावृत्ति यथा । कत्ता सों विकट काविलोन को कटक कूटि कीन्हों दीप सत्ता हू में सत्ता वोर वाने की । चंडी के सहाय सों अखंडो आज तत्ता ही सों खंडो सबै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ वंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका हो सों कंपति न छातो कहाँ कौन मरदाने को । अर्द कै अरिंदन गनीमन कौं गर्द कै तैं राखि लोनी मर्द सरहद्द हिंदुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholānāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10×6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिप्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मूर्ति रावगे हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विघन टारन विषम विषाद ॥ सीस जटा कुवि की कुटा अर्थ चन्द्र धर भाल । भक्त वक्कल सोइ मोहि पर शंकर होहु दयाल ॥ कवित्त तोरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जोते देस देस जार आपनी भुजान के । मेटे हैं कटेश भेष कपट कुसाजन के आजिज निवाज पैद पूरे खान दान के । भोलानाथ जाको जस गावत फणोस ईस देवता मुनीस जन जानत जहान के । भयो हैं न ऐसे भूप होहिंगे न आगे कहू कहा लैं बषानौ गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अब मनाय गुह चरणरज विप्रन को सिरनाय । वरणत हैं इतिहास कछु सुक्कम सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र गयो निज लोक को करि सब काम उदार । तब देनों सब तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सों कही सुनाय । आज्ञा जो कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जब मैं सुामरण तुव करौ आओ तब मम पास । ऐसे उनते वचन लै आये आप निवास ॥ निहकंटक हूँ राज तब करन लग्यो सुष

पाय । धर्म को रीति जग दोन्हा दुख नसाय ॥ कह्यो सकल वैताल पूरण कथा प्रसंग । दोनो राज दिवाय कै करियो ऐसो संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ को कृपा पाय के ईस । सुघर जनन पै जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राजकाज में सुघर अति करत पराये काम । यश करुणानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि घनस्याम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् वैताल पचोसी का वर्णन है ।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdhamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or. A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिप्यते ॥ रिषवदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण प्रयोध जिस नाहि तरे हैं ॥ अमर समूह आय अवणी सौ घसि घसि सोस प्रनाम करे हैं ॥ किधौ भाल कूकर्म को रेषा दूर करन की सुधि धरे हैं ॥ ऐसे आदिनाथ के अह निःसि हाथ जोर हम पायें परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि बनमें ठाड़े रिषभ रिद्धि तज होनी । निश्चल अंग मेरु है मानौ दौनों भुजा छोड़ि जिन दोनो । फल अनंत जंतु जग चहले देश दुषो कहना चित लीनी ॥ काढ़न काज तिन्हें समरथ किधौ यह वौह सुदोरघ कोनी ॥ २ ॥ पुनः ॥ करने न कछू करन तै कारज तातै पान प्रलंब करे हैं । रह्यो न कछू पायन तै चलवौ ताहि तै पद नाहि टरे हैं ॥ निरप चुके नैननि सब यातै नेत्र नासिका अनी धरे हैं । कानन कहा सुनै यौ कानन जोग लोन जिनराज षडे हैं ॥

End.—तीन भवन में भरि रहे थावर जंगम जीव । सब मत भक्षक देखिये रक्षक जैन सदोव ॥ इस अपार भव जलधि में नहिंनहिं आर इलाज । पाहन वाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद छुके सब मत वाले लाय । सब मतवाले जानिये जिन मन मत्त न होय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े भये जग माहि । लषि देषो सब लोक को क्या ही उत्तर नाहि ॥ वाम चक्षु सौ सबमती चितवत करत न बेर । ज्ञान नैन सौ जे नहीं जावत इतनौ केर ॥ ज्यो

वजाज पट राषि कै कपट सिषै परवीन । त्यों मतस्यौ मत की परष पावै पुष्प
अमोन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अउ व्यवहार । तिन विन लहै
न हंस यह । सिव सरवर की पार ॥

×			×		×
×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नैमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि की वंदना, जिनवाणी की नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान की भावना ।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गृह उपदेश, संसार जीव चितवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त ।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातौं वार नाम गर्भित पट् कर्मापदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, बेइया निषेध, शिकार निषेध, चारा निषेध, पर खो निषेध, पर खो त्याग, कुशाल निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जीत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, धैर्य शिक्षा ।

(४) पृ० ४५—६२ तक—हानहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धोरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विधाता से वितर्क, चौबीस तोर्थकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधरा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सपों का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्वय लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :—

×		×		×		×
---	--	---	--	---	--	---

ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है । यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है । अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । यह ग्रंथ विशेषतया शांतिरस का प्रतिपादक है । निर्माण काल १७८१ है यथा, सत्रह सै इक्यासिये, पाँच पाँच तमलीन । तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कीन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासी नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पद्मनन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ की छाया अनुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—आगर में बालबुद्धि भूधर खंडलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐस हो करतु भयो जै साथ सवाई सूवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। हरो स्यंघ (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सौ जोड़ि कीनी एक ठाने है। किर किर प्रेरै मेरै आलस अंत भयो भये है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Itāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10×5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munśī Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethī Rājā, Village Karaundī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरं आदि निरंजन देवा। जेहि को देव न जानत भेवा ॥ जाति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रान को दाता ॥ × × × × ॥ अब हों गुरु की महिमा कहौं। जिहि माहीं पूरन पद लहौं ॥ जिनको मेघ श्याम शुभ नामा। सुमिरत संत हात विश्रामा ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई। भगति रीति प्रगटो सब ठाई। तिनके पिता भक्त पद पायो। जिन दामोदर नाम धरायो ॥ केकल बहुत प्रसिद्धि बखानी। गुन पिंगल सर्गुन को खानी ॥ तिनके वंस जनम उन लयो। वही अंश हरि उनके दयो ॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा वस कै भक्ति प्रकासी ॥ हर नागर को नाम सुनावै ॥ भासागर सन पार लगावै ॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे आठौ जाम ही भूपति को विश्राम ॥ भूपति जिन हरिलोना गाई। परम पुनोत सदा सुखदाई ॥ ताहि उनापो कायथ जानो। लेखराज को सुत पहिचानो ॥ तिनके पिता हरिहि मन लायो। अठल दास नाम जिन पायो ॥ कन्हार दास जो उनके भैया। तिनके मन में वसै कन्हैया ॥ जिन गृह कर्यो इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं ॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने ॥ कन्हार दास भये बड़ भागी। जिनकी मति कन्हार सों लागी ॥ तिनके वंस जनम धरि आयो। भक्त अंश तिनको अब पायो ॥ गुन निधान के प्रेम तें वानी भई प्रकास। भव विधान को बुद्धि दइ जानि आपनो दास ॥

End.—जब पहुँचे वैकुण्ठ में महा रिषीश्वर ज्ञान । तिरिया जंघा पर सिर धरें सोवत हैं भगवान । तिन को जाय लात उन मारी । तब हों जाग पड़े सुख-कारो ॥ भृगु को देख परम सुख पायो । पूज चरन पर सोस नवायो । दाबन लगे चरन सुखईना । बोले मधुर मनोहर बैना ॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा । अति कठोर है हृदय हमारा ॥ इह कारन ऐ चरन तुम्हारे । दाबत हों मत होहु दुखारे ॥ कृपा करो प्रभु दरसन दीनेउ । लोक हमारे पावन कीनेउ ॥ ऐसे बचन सुने सुख पाई । प्राननाथ को माथ नवाई ॥

				x		x		x
x		x		x		x		x

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन । (२) पृ० ४—५ तक—कवि वंश वर्णन । (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ । (४) पृ० ७—२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदो होना, वसुदेव का विवाह देवको के साथ होना, आकाश बाणो, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म । (५) पृ० २२—२६—पूतनाबध । (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन । (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक—धेनुक बध । (८) पृ० ७२—काली प्रसंग । (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन । (१०) अट्ठाहवां अध्याय पृ० ८६ तक । (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक । (१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक । (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय । (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक । (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक । (१६) चौबीसवां अध्याय २१२ पृ० तक गोवर्धन लीला । (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ० ११८ तक । (१८) छत्तीसवां अध्याय पृ० १२५ तक । (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ० १२८ तक । (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक । (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक । (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक । (२३) एकतीसवां अध्याय पृ० १५६ तक । (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक । (२५) चौवीसवां अ० पृ० १८० तक । (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक । (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक । (२८) सैंतीसवा अध्याय पृ० २०० तक । (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक । (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक । (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक । (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक । (३३) चौवालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक । (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक । (३५) क्रियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक । (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक । (३७) ४८ वां अ० पृ० ३१२ तक । (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक । (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक । (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक । (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ० ३५२ तक । (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक । (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक । (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक । (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक । (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक । (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक ।

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक । (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक । (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक । (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक । (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक । (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक । (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक । (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक । (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक । (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७३ वां अ० पृ० ५४४ तक । (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक । (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक । (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक । (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक । (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक । (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक । (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक ।

Note.—यह पुस्तक फ़ारसी अक्षरों में लिखी गई है । इसकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है । पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है । खेद है कि उसके अंतिम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता । पुस्तक के शब्द शुद्ध व्रजभाषा के और लिपि फ़ारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुटि रहो है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنگل بہت) साफ़ साफ़ लिखा हुआ है । इसी प्रकार 'विठ्ठलदास' को साफ़ 'अटलदास' लिखा है । सम्भव है यह अशुद्धियाँ नक़ल नवोस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों ।

No. 60 (a). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rājā Gurudatta Simha (Bhūpati) Amethī (Sultān-pur). Substance—Bādāmī paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघ्न विनाशन है सदा गणपति का शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक पकानवे कार्तिक सुदि बुधवार । ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पाल सत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे वसे वज में सदा गो गोपिन के साथ । करत विचार विचार पर हिये वसत वजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में वसत है आनि गोपाल क्षपाइ । तदपि फनूस प्रदोष लैं प्रतिभा परत लषाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप । जगत भुजान्यौ रूप को जगत भुनान्यो रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कह्यौ तुमही निज मुख बैन । याते मानस ऊ दुरित हरि हरि विधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मग कहत हैं जो जानत न बनाइ ... ॥ ७०० ॥ सारठा—अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि वन । मेरो यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अव ॥ ७०१ ॥ दोहा—मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहाँ सरूप । हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायां सतसैया समाप्तं शुभं भूयात् । श्री संवत् १९५८ अधि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां सोमवासरे लिपितमिदं पुस्तकं वन्देव मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों पर शृंगार रस के कुटकर ७०२ दोहे हैं । इनमें १ सारठा है । दोहे अच्छे हैं ।

No. 60 (b). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Gurdutta Simha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—68. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipinā Bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघन विनाशन है सदा गणपति को शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत इक्ष्वाणवे कातिक तुदि बुध वार ललित तृतीया में भयो सतसैया औतार ॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पर लसत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सारठा ॥ अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि कर । मेरो यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अव ॥ मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहाँ सरूप । हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति विरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री भूपति स्तुति, सवत्, श्री कृष्ण को प्रहिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, ज्ञात यौवना, चिबुक, वेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कौट, वैंदी, सुकुमारता, वावली, सुषमा, विरहिनि वेदन, बांसुरी, उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेंहदी, तड़का, हिंडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अंशकार, चन्द्रोदय, प्रभात, अनूढ़ा, गुप्ता, अभिलाष, विरह स्वप्न दर्शन, सं कल्प दशा, पत्रिका, आगम पतिका, समीर, गंवारी, कुल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चार मिट्टी चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरिनि दूती, अन्धोक्ति, मान, ललाट, उपपति, नोषी, मानो नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनो दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, श्रोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लोला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारिनि दूती, संघटन, पटहेरिनि दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धोरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधीन पतिका सखी वचन, व्यंग वचन, मान मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्दीपन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, वानी, प्रौढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amethī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदोष लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के दूरन विघन हारो मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वैषरो के मध्यगा के प्रतिभा के भेद संधी अनुबंधो कवितान के ॥ भूपति मनत प्रति पद नए नए कढ़े न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानी के समान के ॥ १ ॥ तूहों खड़-धार निराधार को आधार तूहो धराधार को सुधार है अंतति है । सुभट समूहनि तें आई जन आपने को तूहो रन रह को फतूह प्रगटति है । भूपति मनत तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सुरति है पूरति पटति है । जहां देव वृंदनि कों परति निपटी भीर तहां देवि तेई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अवमा नायका लक्षनम् ॥ नायक के अपराध विनु रच रोस विनु काज । ताको अवमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी वारने

भयो रहत पीके मनु मिस किये घूँघट के कोर का । सुरपुर नरपुर नागपुर तौसी
कौन रंभा रति हू को रंग जोहिये न जोर को ॥ विना अपराध तेरे पद अरविंद
परै तू क्यो हितु हीनो करै नंद के किसोर को । तेरी सुंदराई ते परोस भलकत
तो में रोस भलकत यहै औगुन है और को ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाख्ये काव्ये उत्तमावभिधाने
नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के
अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, घोरा समेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद,
पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊड़ा व अनूढ़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा,
खंडिता, सुरत गोपना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भोग
दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—
अष्ट नायिका, प्रोपित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कण्ठिता,
वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—
परकीया, प्रोपित प्रेयसो, सामान्या, प्रोपित प्रेयसो, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत
पतिका, उत्तमा मध्यमा, और अधमा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान आगे दिसा चुनोन में करि राखी अवहृद्य ।
नगर अमेठी रायपुर सोभित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सों अति फली नगरी
मेद प्रकास । भूपति तहं गुरुदत्त अब नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—
सत्रह सतक निबानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित त्रितोया में भयो रस
दीपक अवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय ।
या तें रस दीपक कियो सब हो को सुख दाय ॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियों के आश्रय दाता भी थे
उदयनाथ (कवोन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे सग्रादत खां ने अमेठी राज्य छीन
लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(d). Name of book—Rasaratna. Name of author
—Rājā Gurdutta Simha of Amethī (Sultānpur). Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—9 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—11. Extent—460 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composi-
tion—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—
Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā
Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णय ॥ सैदुर भग्यो भुसुंड रदन अति एक विराजित । भान मध्य हिमि जोति जोति जादिर छवि छाजति । मोदक प्रिय अध हरन सतत संतन सुपदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु ढरत जा पर गननायक ॥ तव भौन भौन ताके तुरत कल्यद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलंवे नित करत है ॥ १ ॥ दोहा ॥ आठा दिसा चुनीन सम करि राखी अवलुध्य । नगर अमेठी रायपुर शोभित ज्यों मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ने अति फलो नगरो मोद प्रकाश । तहाँ नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय बहु मथ्यो करिके बहु विधि जन । भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यो ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥ भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन को आस । राधा राधारमन के वरनत सदा विलास ॥ ५ ॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नौमी रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि कों तव तव आनि अति वंदना करत हैं । नारद वसिष्ठ आदि दै कै जेते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान कों धरत हैं ॥ जाके देवि ढरति है सपने में नेकु कहूं तव ताके भौन काम तर से फरत हैं । तेरो पांव करि नाव छगै कै वड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशे विविध भांति सरसाइ । कवि कुल कंठा-भरन में सवै लिखो ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद्र ते काव्यो मधि रसरत्न । कंठ करै रसरत्न जो होइ सभा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि बहु विधि जन । जो फल पावै रत्न ते तौन देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि की रस की है अति जन । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मंजु गुन सों ललित ललित रीति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न की कंठ करो कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपणं नाम नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे । शंवत १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

Subject.—कुं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, निरूपण । कुं० १८—३१ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान । कुं० ४०—६२ तक—अष्ट नायिका निरूपण, सभी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूतों, विरह निवेदन, संग्रहण । कुं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । कुं० ८६—११४ सात्विक भाव, संयोग शृंगार वर्णन, हाव वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक—विप्रलंभ शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, खड्गबंध, कामधेनु,

गोमूत्रिका वंध, कपाट वंध, धनुष वंध, कमल वंध, कंकन वंध, चित्रकाव्य निरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपन्हुति समेद, उत्प्रेक्षा, अर्थापत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अक्रमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयोक्ति, प्रोढाक्ति, प्रहर्षण, विपाद, तुल्य योगिता, दोषक, आवृत्ति दोषक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, श्लेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतोप, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(a). Name of book—Śivarājā Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Simha, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिप्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपंथ के चलै को श्रम हरन करन विजना से ब्रह्म ध्याइये ॥ यहि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपोल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद मुष गाइये ॥ छुपै ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि । जै मधुकैटभ कुंजनि देवि जै महिष विमर्दिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि । जै सुरक्ति जै रक्त बीज विड्वान विहंडिनि । जै जै निशुंभ शुंभा दलनि कवि भूषन जै जै भननि । सरजा समर्थ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरव्यासहि सहित प्रोढाक्ति वदुरि गनाय । संभावना मिथ्या-ध्यवसितह पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुण पूर्वरूपहु लेष । वदुरै अतदगुन अनगुनौ मीलित सु अनुपम लेष ॥ उन्मोलितहि सामान्य लिखिय विरूप प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि आज उक्ति ह लोकउक्तिहि लेक उक्ति सुकवि मनौ ॥ वक्रोक्ति जानि मुभाव उक्तिहि भाविकौ निरधारिये । भाविक कुविहिर उदात्त पुनि अत्युक्ति वदुरि विचारिये ॥ जानै निरुक्ति औ हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात अभास ॥ चित्र शंकर एक सै भूषन कहे अह पांच । सुनत ही अंयन भोता निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संवत् सत्रह से तीस पर शुदि बुध तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़े सुनै परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पड़ानन राजी सरवदा । सातौ बार आठौ जाम जाचक नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग अव नरवदा । साहि तनै साहि सौक भौसिला सुरजवंस दासरथो राज तौलौ सरजा विरद सदा ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् । लिखतं दुर्गाप्रसाद संवत् १९०२ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है । उदाहरण में शिवाजी को महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anusṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Behārī Mīśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगला-चरण ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से बह्म ध्याइये । यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन दिए आनि कै जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण अन्हाइये । पाप तह भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये ॥ संवत् सत्रह सै तीस पर सुदि बुध तेरसि मान । भूषण शिव भूषण कियो पहै सुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पड़ानन राजी सरवदा । सातौ कर आठौ जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा । शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदस भुवन सब गंग अव नरमदा । साह तनै साहसौ भौसिला सरजा वंश दासरथो, राज तौलौ सरजा थिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रबौ लिपितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśīsekharā Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gauriganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वर्णन-दा० ॥ छुटो न सीसुता को भूलक
भूलक जीवन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय
तिथि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम दोन ॥ काहू पुन्यन पाइयत वयस संधि
संकोन ॥ २४ ॥ सैसव जीवन ॥ दाहा ॥ ललन अलोलिक लरिकइ लषी लषी
सषी सिहाति ॥ आजु कालि में दंषियतु उर रुकसौहो भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात
योवना मुग्धा ॥ दाहा ॥ भावुकु उभरों हो भयो कलुक परो भरुआय ॥
सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वर्णन ॥
अपने अंग के जानि के जीवन नृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़ा
इजाफा कोन ॥ २७ ॥

End.—बोर रस वर्णन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि वूड़े जहाँ हजार ॥ वहै
सदा नर पसुनि के प्रेम पयोधि पनार ॥ ६१० ॥ सज्जन वर्णन ॥ चटक न छांडत
घटत हू सज्जन नेह गँभोर । फीको परै न वरु फटै नयो चोल रंग चोर ॥ ६११ ॥
दुर्जन वर्णन ॥ दाहा ॥ नये विससियह लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर
प्रानन हरे कांटे लैं लगि पाँय ॥ ६१३ ॥

Subject.—विहारो सतसई के २२ वें दाहे से ६२४ वें दाहे तक ।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasāī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अनत वसे निसि को रिसन उर वरि रहे विशेष । तऊ
लाज आई झुकत परे लजोहैं देषि ॥ १८८ ॥ फिरत जो अटकत कटन विन रसिक
जु रस निषि पाल । अनत अनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥
वन सकुचत निधरक फिरौ रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाइये
लगे लगौहे नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरो त्यार कणि कत करियत द्रिग लेल ।

लोक नहीं यह पीक की श्रुति मनि भलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या घोरा घोरा ॥ कत लपटैयत मो गरे सोन जुही निसि सैन । जिन चंपक वरनी किये गुह्याला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज आई । मेरे हरौ कलेस सब केसौ केसौराई ॥ ७० ॥ सारठा ॥ मोह दोजे मोष ज्यों अनेक पतितन दयो । ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७१ ॥ हुकुम पाइ जय साहि को हरि राधिका प्रसाद । करो विहारी सतसई मरी अनेक सवाद ॥ ७२ ॥ इति श्री विहारोलान विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरण सतसैया समाप्त ॥ संवत् १८१४ ॥ माघ वदो पंचमो दसपत हसनलो षां पठान के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण । मध्या घोरा वर्णन । १९२—१९४ तक—मध्या घोराघोरा । १९५—२०० तक—प्रौढ़ा घोरा । २०१—२०३ तक—उत्तमा । २०४—२०५ तक—मध्यमा । २०६—२१० तक—द्वितीय प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन । २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन । २१५—२२० तक—मद वर्णन । २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास । २२४—२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्घोषन विभाव । २३५—२३८ तक—ललित हाव । २३९—२४३ तक—कुटुमित हाव । २४४—विक्षिप्त हाव । २४५ विवशक हाव । २४६—विलास हाव । २४७—विच्छेप हाव । २४८—२५३ तक—बोधक हाव । २५४—२५५ तक—उराहना । २५६—२८२ पूर्वानुराग उदासी । २८३—२८५ तक—सखी वचन । २९०—३०६ तक—सखी का वचन नायिका से । ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन । ३२०—३२९ तक—दूती वर्णन । ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से । ३४१—३४३ तक—स्वप्न दर्शन । ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन । ३४६—३४७ ध्यान दर्शन । ३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन । ३५६—३७७ तक—मान वर्णन । ३७८—३९४ तक—प्रवास विरह वर्णन । ३९५—४०४ - नायिका की पाता नायक को भेजने का वर्णन । ४०५—४०७ तक—अमिलाषा वर्णन । ४०८—४११ तक—स्मृति । ४१२—गुण कथन । ४१३—४१८ तक—उद्वेग वर्णन । ४१९ उन्माद वर्णन । ४२०—४२५ तक—व्याधि । ४२६—मृदुता वर्णन । ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन । ४३२—४३६ तक—प्रेषित पतिका । ४३७—४३९ तृतीय प्रकरण । क्रश वर्णन । ४३९—४४१ तक—अलक वर्णन । ४४२—४४८ तक—बेंदो वर्णन । ४४९—४५०—मौह वर्णन । ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन । ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन । ४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन । ४७६—कपोल वर्णन । ४७७—४८२ तक—डिठौना वर्णन । ४८३—४८६ तक—दर्शन वर्णन । ४८७—४९१ तक—झाड़ी वर्णन ।

४१२—४१३ ग्रीवा वर्णन । ४१४—४१५ तक—कर वर्णन । ४१६—अंगुरी वर्णन । ४१७—४१८ कुच वर्णन । ४१९—५०१ तक—कंचुकी वर्णन । ५०२—५०३ तक—धुकधुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक—कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—एड़ी व० । ५१०—पायल व० । ५११—५१३ तक—अनौट व० । ५१४—५३५ देह दुति वर्णन । ५३५—५४१ तक सुकुमारता व० । ५४२—५४६ तक—गंवारिन व० । ५४७—५४९ तक—प्रभात व० । ५५०—आनन व० । ५५२—५६४ तक—जल विहार व० । ५६५—५६८ तक—वभन्त व० । ५६९—५७२ तक—ग्रोष्म व० । ५७३—५७७ तक—पावस व० । ५७८—५८३ तक—शरद व० । ५८४—५८६ तक शिशिर व० । ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५९२—५९७ तक—ईश्वर स्तुति व० । ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०२ नीच व० । ६०३—६३७ प्रस्ताव व० । ६३८—६६० अयोक्ति व० । ६६१—६६५ हास्य रस । ६६६—६६७ कहणा रस व० । ६६८—६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६७२—६७५ भयानक रसा व० । ६७६—६७८ शांति रस व० । ६७९—६९६—चेतावनी । ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में याज्ञमशाही कम रक्खा गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दावा भी नहीं है ।

No. 62(c). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भौ बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जातन की भाई परै त्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काछनी कर मुगली उर माल । यहि वानक मो मन सदा वसौ विहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मोर मुकुट की चंद दुति यों राजत नंद नंद । मनु ससि शेपर की अकस किय सिखर सन चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकरा कृत गोपाल के कुंडल सोहत कान । धरयो मनौ हिय घर समर डगढो लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामी सैन सयान के सबै साहि के साथ । बाहु बली जै साहिजू फेरि तिहारे हाथ ॥ ७१५ ॥ यों दल काढ़े बलक ते ते जैसाहि भुवाल । उदर अघासुर के परे ज्यों हरि गाइ गुआल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि के हरि

राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वर्णनं नाम चतुर्थी प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नम नाग वसुश्चन्द्रे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—कुं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन । कुं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण—वियोग वर्णन । कुं० ४४०—५९३ तक—तृतीय प्रकरण—नख शिख भूषण और ऋतु वर्णन । कुं० ५९४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन ।

No. 62(d). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Miśra, Mirājana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव बाधा हरौ राधा नागर सोइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवो मुगारि । वोधे मोसौं आनि के गोधे गोधे तारि ॥ २ ॥ या अनुरागो चित्त को गति समुझै नहिं कोइ । ज्यों ज्यों वृद्धै स्याम रंग त्यों त्यों उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ डेरत दीन हूँ हात न स्याम सहाइ । तुमहू लागे जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस वसे व्रज आइ । मेरे हरौ कलेस कौं कैसा कैहराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस वदन बस साँचु दिखावति वाल । सिय ज्यों सोधति तिय तनहिं लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयौ निरपि भयौ जगतु भय भीतु । यह अवलौं कबहुं न सुनि मारि मारियतु मीतु ॥ ७१२ ॥ बूढ़ि परी बसुधा लषो वहकि परी सैवार । पावस जारियै क्यों नहीं पानी माँझ अँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति अंत प्रीतम चले नष लागे हिय नारि । जैसे डारो जोन्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारीलाल कृत सतसई संपूरन समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फागुन वदी ५ गुरौ प्रति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के शृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा-३८—५१ तक—नवोद्गा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गत कृवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमागता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति अंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्नी वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमप्यति पतिका। ४१२—४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुटिता, उत्कंठा, गुन गविता, रूप गविता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक—नायक की सबी वर्णन, सिख नग्न वर्णन, भाल, नेत्र, भृकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अघर, दशन, वाणी, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नष, त्रिवन्नी, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, बिहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परस्थायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, घोष, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति।

No. 62(e). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Simha, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव वाधा हरौ राधा नागरि सोय। जातन की भाई परत श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥ सोस मृकुट कटि काकुनी कर मुरली उर माल। यहि वानक मोउर बसौ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान के सबै साहि के साथ। बाहु बली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि के हरि राधिका प्रसाद। करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री बिहारोलाल विरचित-तायां सप्त सतिकायां नव रस वर्णन नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः सखत् १९४१

माके १८०६ सन १८९२ कार्तिक मासे शुक्र पक्षे १२ तिथी शुक्रवार ॥ दस्तखत
देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(f). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Paṭawārī, Village Sarāya Khīmā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विहारो सप्तशतिका लिख्यते ॥ अथ
मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरो भव बाधा हरौ ॥ राधा नागरि सोय । जातन की
भाई परै ॥ स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनो ॥ कर मुरली
उर माल ॥ यहि वानक मेो मन बसौ ॥ सदा विहारो लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइ न तुम विरह निस दिन सरस सनेह । रहै वहै लागि
दृगन में दोष सिषा सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा वन्यै
देखन के अघ्यात ॥ सांची कहियो भगत जू बूझत हैं वह बात ॥ ७२६ ॥
सोरठाः—प्रोतम के गुनवान हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसै प्रान ।
लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिंता मन दृग तोर वहनो वक्ष सपक्ष सर । विनु
लागे त पीर । पीर मिटै क्यों भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(g). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachārīnī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (d) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Pandita Dinadayāla, Village Gauśalapur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः अथ महिम्न स्तोत्र की भाषा कवित्त वद्ध टीका लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अखिल अच्युत अविनाशी । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्ववि भासो ॥ जय जय जन आनंद कंद सुषमा मुद रासो । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकासो ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनीह अद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनीह अद्वैत अज अपिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरो गिरा गणेश पद सोस विहारी नाय । महिमनार्थ टीका रचो भाषा कवित्त वनाइ ॥ भाषा टीका कवित्त ॥ पावत न पार जापै महिमा तुम्हरो तऊ कीनी जो प्रशंसा सो तौ जागताई लहैगी ॥ काहे ते कि विधि आदि देवह न पायो पार पार तिन करि इलाहा सो का विफलता गहेगी ॥ याही ते अमर नर सोच कै वषानी सवै निज निज अनुसारथी कोरति तौ छुहेगी ॥ हे हरजू मेरो विनै यहो है हृदै वोच स्तुति ये अदोष दया रावरो रहेगी ।

End.—सारठा । एक बार दुइ बार तोनि बार जो नर पढ़ै । सो भव फांसि निवार जाय रमै शिवलोक में ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारीलाल कृत महिमनार्थ भाषा टीका कवित्त सम्पूर्णम् ॥ पटपदो अर्थात् छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टीका महिमन करो सुगम कवित्त में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित्त वाचहै जो जन हरि के । सो समुझेगे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारीलाल द्विज यागनोक गुजर कहैं ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझे विना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पठै सब कोय ॥ इस दोहा में मितो रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूर्णम् ॥ श्री कुवेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधौगिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत् १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारीलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले अंकित हो गया है।

No. 64. Name of book--Samayaprabandha. Name of author--Bihharindāsa of Brindāban (Muttra). Substance--Country-made paper. Leaves--224. Size-- $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page--32. Extent--3,584. Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit--Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विजयतेतराम् ॥
 कृष्णै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु । राजत वृंदादण्ड मध्य
 निधुवन आनंद धर । फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महकत । प्रेमीजन मन
 मधुप स्वाद लै वहुरि न वहकत । विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप
 दुखद । सकुल रसिक मंडन सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद
 पद्म पराग सों मन मधुकरहि रंगाय । पुनि श्री वोठल विपुल के चरण रेणु डग
 लाय ॥ १ ॥ जिन जजोर वह नीति सों । जकरे पलक कपाट । मूंदे दोऊ चित चोर
 उर रहो न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते तिन के हिय बन तोप ।
 डार डार भूँडे सुफल फूल मील संतोप ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुस्यो
 जु धर्म अनूप । दोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ॥ जो एकै
 आकास में रवि ससि के परकास श्री विहारिनि दासि वपु त्यौहो धरि
 विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा । रसिकन को रस रीति जु तद रचना लै सार । दसधा को
 सुपरा दसा वरनो विमल विचार ॥ कृष्णै ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष
 धाम विलासो । जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत षवासी ॥ जय जय वोठल
 विपुल जयति सु विहारिनि दासी । नागरि सरम नवेलि नरहरो आनंद रासी ।
 जय रसिक रसिकनी रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन । तम रासि नासि
 प्रकास करि वास करहु मम उर सदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन
 निधुवन कुंज । श्री गौवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी
 श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर । श्री मोहन श्री मोहनी वसहु आनि उर
 मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप । इनको कृपा अपार ते
 दरसै युगल सारूप ॥ श्री मत्सहचरि सरन जु कृपा करी निज जानि । इन पद रैन
 प्रसाद तें वन्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरो प्रेम रस सार ।

अर्प्यो तिनहि वनाइ यह रस रत्ननि को हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक
हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशोर्ष मासे कृष्णमावस्यां ॥ सम्बत् ॥
१९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना । श्रीविठ्ठल विपुल
का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन
दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन ऐति वर्णन । पृ० ३—४ तक—आह्निक
प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान
और मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—ब्रजवास कृपा
वांछा और द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश
अधिवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास
की व्याख्या और यमुनोत्तरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सखी रूप भावना का
लक्ष्य वर्णन । पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम । पृ० १५—वाराह
संहिता से सखी नामावली । पृ० १६—परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन । पृ० १७—२०
तक—भावना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन ।
पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५
तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन ।
पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन ।
पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का बाहर आने का वर्णन । पृ० ४५—
यमुना तट वाराहद्वारो वंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन
समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक—श्री युगल सरकार का
परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—बन विहार विलास
वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—बन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन ।
पृ० ५६—५८ तक—वसंत विलास वर्णन । पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंबन
वर्णन । पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६८—७४ तक—
शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—आचमन
करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक—होरी खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५
तक—हिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—९९
कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन ।
पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विलास वर्णन और शीशमहल में आने का
वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन
समय विलास वर्णन । पृ० १२१—बन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस
ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३—कंदुक खेल और रासविलास वर्णन । पृ० १२४—रस
भाने युगल अष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५—जल में प्रति-

बिब देख कर प्रिया का मान वर्णन । पृ० १२६—१३२ तक—मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास वर्णन । पृ० १३३—१३६ तक—कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का वर्णन । पृ० १३७—१४३ तक—हिंडोला विलास वर्णन । पृ० १४५—१४८ तक—जल विहार विलास वर्णन । पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास । पृ० १५२—१५३ तक—जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का वर्णन । पृ० १५४—१५६ तक—संध्या समय विलास वर्णन । पृ० १५७—१६७ तक—रास विलास वर्णन । पृ० १६८—१७६ तक—मान विलास वर्णन । पृ० १७७—१७९ तक—विवाह उत्सव विलास वर्णन । पृ० १८०—१८४ तक—पायन समय विलास वर्णन । पृ० १८५—समय वियारु का वर्णन । पृ० १८६—२२३ तक—सज्या समय विलास वर्णन । पृ० २२४—समाप्ति ।

No. 65. Name of book--Bhaktiviveka. Name of author --Bodhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--42. Size-- $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--32. Extent--672 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति विवेक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मकुर सुधारि । वरणीं रघुवर विमल जस जो दायक फन चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहि वन्दौ चरण गुरुदेवा । जिन्हते पाये संतन की सेवा ॥ साहेव संत और सब देवा । सर्व लोक जाके करै सेवा ॥ पुरुष संत और सब नारो । देव दनुज संत अधिकारी ॥ जोव चराचर चारौ खानी । सब घट पूरण अंतरजामी ॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर अमल करै वसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई । डर मानत जाको धमराई ॥ सब कोई परजापति सोई । इनके ऊपर दोसर नहि कोई ॥ प्रवस सकल औ स्वाम भगवाना । नहि कोई इन पर साहेव आना ॥ भव कोई कीरति माय प्रमाना । नहि कोई इन्हते पुरुष पुराना ॥

End.—विना तेज नहि रहै समीरा । विना ज्ञान मन होय कि धीरा ॥ दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग । चित करी कहाय । सारठा—गावहि सो मोहि वेद वधानहीं । रह वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा वही ॥ ८९ ॥

.....देउर.....ज्ञान विराग मन मो भवही । कथा.....
 अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ १० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु
जम त्रास के । राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जग ना के ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—स्तुति, भक्ति की महिमा, नव्या भक्ति वर्णन । पृ० १३—२० तक—भक्त पीपा व राजा का सम्वाद वर्णन, भारत से दो भृगुओं की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भोजन का उनको देखना और भृगुनाथ का उसे पापी बताना । स्त्री के दास की कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२२ तक—पीपा के उपदेश से राजा व रानी का साथ हो जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छेो के सत्य भाषण पर सिंद का रक्षा करना, शंखासुर से वेदोद्धार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बड़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्याह किया । पृ० ३०—४२ तक—राजा के कुट को अच्छा होने के लिये हंस का प्रकड़वाना, विष्णु का युधिष्ठिर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंद ने सियार को चढ़ाया । राजा को नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसको पूर्व जन्म की कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन, राम भक्ति और महिमा वर्णन ।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kūṭuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Thākura Gaṅgādīna Īswarī, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनोद लिप्यते ॥ दो० ॥
 वार वार विनती करुं गजमुप दुइ कर जोरि । जो इच्छा आई मनहिं सो अव
 पुरवहु मोरि ॥ छंद ॥ जै हनिमत वीरा अरुन सरोरा भक्त बड़े प्रभु पायक । जै
 अंजनी सुवना जेहि पितु पवना संतन सदा महायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु
 जियावन दुष भंजन दुष भंजा ॥ जै सिंधु फंदैया विन गोहनइया कवितन के
 हिय भंजा ॥ अव में तुव सरना चहौं कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि
 भक्ति गनावौं अग्या पावौं विनै करौं धरि ध्याना ॥ दो० ॥ सैनापति औ भक्त
 पति औ पति राषहु मोरि जो कछु भाषौ तव कृपा मोहि जग देइ न पोरि ॥ ब्रह्मा
 विष्णु महेश जी सावित्री सुनिलेहु । लक्ष्मी औ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद । अब विनती करिया चरनन्ह परिया पूरन आसा कहु सही ॥ छूटै निज माया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही ॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह को आमा और न मोहि कछु जानि परै ॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै ॥ मै दासनि दासा अवरि न आसा कृपा करहु परपंच तजौ ॥ हरि भक्त सयाने जा मत जाने करौ कृपा नित मह भजौ ॥ धनि धनि वै साधु मता अगाध कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै ॥ चरनारज भाई आषिन लाई दिन दिन सुप कर सिंधु बढ़ै ॥ दोहा ॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु । जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु ॥ सोरठा ॥ पढ़ै सुनै जो कोई भक्ति विनोद ग्रंथ यह । भला ताहि का होइ करम कठिन कटि जाहि सब ॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुरु कृपा कोन्ह भरि पूरि । पढ़ै सुनै चित लाइके पाप होहि सब दूरि ॥ वैसाप महीना सतमो वरत निरजना मानि । शुक्ल पक्ष औ भौम दिन तब सम्पूर्ण जानि ॥ चारि सै सरसठ चौपाई दोहा सतमठि जानि । छंद लिपे यह ग्रंथ पठ सोरठ आठौ मानि ॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूर्ण सुभमस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत १९६६ दोहा । रमई नाम सो ग्राम हैं धरम धराम के पास । लेखक रामअयोधन कवि श्री सत्य नाम के आस ॥

Subject.—पृ० १ में वंदना । पृ० २—जगजीवन व उनकी माता पिता आदि का वर्णन । इनके चार चेले देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक—बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र । पृ० ९—१६ तक—देवीदास का चरित्र । पृ० १६—२४ तक—दूलनदास का चरित्र । पृ० २५—३० तक—पेमदास का चरित्र । पृ० ३१—३५ तक—बोधदास का चरित्र । पृ० ३५—४० तक—छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं । ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चेले हुए । यह अपने घरवालों के भगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर के चेला बोध भयो तेहि नांव । कोन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहेटा गांव ॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार । बंधू नारी मातु पितु उतरव भौ जल पार ॥ पुरजन परिजन कीन्ह वपेरा । तेहि स्वारथ लष्पनपुर डेरा । गोमती निकट कागदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला । भक्ति विनोद नाम तेहि राषा । भक्तन की महिमा चह भाषा ॥ भक्तमाल नामादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंतों की बड़ाई लिखी है ।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badrinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी विनु कचुकी भामिनि कन्हर सेां करि केलि घनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही कवि जो कछु जाइ सखी धरनी ॥ कुच आन नख क्षत इयाम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी । मानहुं ससि सेपर के सिर तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सोत न तासुतो अंग पिपूष पिपूष में अंग अमुनज कातो । राधिका कन्ह वियोग अगिनि गगन वस्यो सुभ यों रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै जु जलनिधि जा लगु जुडो न होतो ततो बज जातो । तो तनु तें जु तप्यो तरुनो तातें लागतु तोहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि सुगसुगो मदसदन के चलिवे को द्वै गयी अचल पडु टरति न टारे तें । जेही अंग तेही कर तैसे ही पङ्ग पर अकरि गई है उकसै न प्रेम भारे तें ॥ मिनि गये दसन वसन की सभारि भूलो परी विकरार आली कामदेव मारे तें । गौर भयो गेहु अँगनाई गुजराति भई पैरि परवत भई प्यारे के सियारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तो बाहिर हो घर आऊँ तो आंचहि संग लगै ही । भौन के भोतर बैठि रहौ हरि पंठि रहें उरमें पहिलैं ही ॥ नौदहि में नकवानो करै छिन ही छिन आवै सखी सपने ही । सावत जागत रातिहु घोस अरो मोहि मोहन चैन न देहीं ॥ २३ ॥ इति

Subject.—शृंगार रस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner, Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छै श्री पार्श्वचंद्र सूरि गछै । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्यो चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदौ आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणिर्मिलि अरचे संव ॥ अजित नाथ वन्दा भाई । दुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भये सिद्ध सुख लहे अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमो बहु भाई । रक्षा करे जीव पट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार । म्हाणै भव्यह उतारन पार ॥ वंदे पद्म प्रभू जिन राइ । वंदत अशुभ कर्म छै जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । वंदत पूर्व भवियण आस ॥ चन्द्रप्रभू प्रणमूं पांइ ॥ उज्जल चरण सुनिर्मल काय ॥ ५ ॥ प्रणमूं पुष्पदंत जगनाथ । मुकति रमणि से कोन्हों साथ । नमो देव शांतल धरि ध्यान । मेणुराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमो विख्यात । स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदे जगसार । उपजे बुद्धि होइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन वैराग्य बहु धर्म श्रावक जतोका सुणियो । हाथ जोर विणतो करो जथा योग्य बहु भक्ति मणोयो ॥ पुत्र जोग सऊ राज दे लायो संयम भार । द्वादश निधि बहु तप करै । बांझो मनद विकार । आराधण चारि चारि आराधि । कियो मनीसर मरण समाधि । दसमे स्वर्ग इन्द्र से भयो । नाम तासु देमांगद दियो ॥ ९२ ॥ कमल श्री सरू चळै क्षाण । घोर वार तप करि अस मांण । समकित बल त्रिय लिंग भेदियो । दसमे स्वर्ग देव से भयो ॥ ९३ ॥ सोलह सागर आउ परमाण । धातु रहित सुग्रवाधि का जाण ॥ उतपति स्वर्ग अवधि कर लही । पूर्व भवंतर जाणें सहो ॥ ९४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिण जाइ । करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग से तोनों देव । आप समाहे बहुत सनेह ॥ ९५ ॥ × × × × यह कथा पूरण भई । सकल भय को मंगल मई ॥ पढ़े सुने जे करै वखाण । सो पावै शिवपुर शिवयाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमो कथा भव्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्वत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों की वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहाँ पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनो होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने की कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन, एक मुनि को 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पितामवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भव्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहां रहना । धनदत्त को पुत्री स्वरूपा के साथ धनपति का विवाह होना और उससे एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भव्यसुदत्त का उसके साथ जाना, माता को अनुमति न होने पर भी उससे आज्ञा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्मति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूलते भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुंचना, वहां पर देवान् विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक वयोवृद्धा के उपदेश से उस का एक आर्थिका के स्थान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, आर्थिका का श्रुत पंचमो के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उसे समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और घोषा दं कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना । कमलश्री का संदेश, आर्थिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र आने का अभियन्त्रण, एक यक्ष की सहायता से 'सिंजानाग मुदरी' और पंचवरन मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना । (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट के जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी भगड़े की सूचना देना, उसमें भव्यसुदत्त को विजय और बंधुदत्त को दंड मिलना, बंधुदत्त के षडयंत्र से मोदनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री को देने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भव्यसुदत्त का राजा से अधिकाधिक मान पाना, अपनी प्रणयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दोनों स्त्रियों सहित तार्थ यात्रा गमन, वहां पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्त्विक वार्त्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहां से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्थिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सन्मुख दुहराना, भव्यचारुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्थिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण ।

Note.—'श्रुत-पंचमो' साँगनेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा भगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई । कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—सोलह सो तेतीसो सार । कार्तिक सुदि चौदसि शनिवार । स्वान्ति लक्षत्र सिद्धि शुभ जाग । पोड़ा दुख नहिं आपै रोग ॥ दश हुंदाहर शोभा घणी । पूजे तहां अलो मन तणी ॥ निर्मल नदी बहु फेर । शुभ वसै बहु साँगनेर ॥ राजा राज भगवंतदास । राजकुंअर सेवै बहु पास ॥ कथा रोचक है । प्रायः उअन्यास कीसो रचना है । इसकी रचना में दुहारी हिन्दी का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, कृष्ण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है । अंत में शान्त रस की भी छटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शालवत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लालुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । श्रुत पंचमी के व्रत के व्याज से कवि ने कई सामाजिक उद्देश्यों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं । यह ग्रंथ संवत् १८४९ वि० का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धियों के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छापे की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते ।

No. 69. Name of book--*Probodhachandrodaya Nāṭaka*. Name of author--*Brajabāsīdāsa*. Substance--Country-made paper. Leaves--58. Size 12 × 6 inches. Lines per page--26. Extent--2,231 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--*Thākura Śiva Nareśa Simha*, Village *Bakhatawara Simha-kā-Purawā*, Post office *Khairighāṭa*, District *Bahrāich* (Oudh).

Beginning.—अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिप्यते ॥ दोहा । चरण कमल वन्दौ रुचिर ते हरिदास अनन्य । जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य ॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा सांति सुष रास । तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एऊ अनेऊ विधान ॥ बहु मत बहु श्रुति बहु स्मृति करत विविधि विधि गान ॥ वरणत विविधि विधान सब नहिं पावत कछु पार । ताते यह निनय क्रियो नेति नेति निरधारि ॥ ऐसा प्रभु उर में धरे विचरत हैं संसार ॥ जल पुरइन के पातलों सकल जगत व्याहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्है परमारथ दातार । जिनके संगत ते लहै जोव पदारथ चार ॥ दोनदयाल कृपाल सुचि ऐसे संत सुजान । जन ब्रजवासी दाम की विनय कीजिए कान ॥ दोजे दोन दयाल मोहिं वड़े दोन जन जानि । चरण कमल को आसरो सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तो मलोन दोन होन पुरषारथ सों कर्मन विहोन पीन पाप
को कहा कहौ ॥ विषया आधीन और कहा लैं कहै प्रबोन काम कोध लोभ
मोह मद के धका सैं । रावर समरथ हैं मोसे पल तारिखे को अथम उधारन हो
आर ते न दा चहैं ॥ सरल मुजान संत प्यारे को निछावर मोहि दोजे सरनागत
संतसंग मो परो रहैं ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति हूँ के प्रसन्न । कह्यो पुरुष को
धन्य धन्य । अब कहि जो तुहि इच्छा होय । करहु आपही विलस न सोय ॥
मोको अति प्रसन्न अनुमान । मांगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज ।
सो सब पूरण भयो जु आज ॥ भयो सुथिर भव भर्म नसाय । सुप में परम सांत को
पाय ॥ द्रोही नृप विवेक के जिते । भय विनासवंत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद
जहां । अस्थित कियो मोहि तुम तहां । अब कछु इच्छा नाहिन मोहि । तदपि देवि
जाचत हैं तोहि ॥ हैं जो दुखित जीव जग माहि । भवसागर के भ्रमर भ्रमाहि ॥
ममता लहर मांभ वहि मरे ॥ बूझत उछरत धोर न धरे ॥ ते करि कृपा पार करि
लेहु । अहो देवि मोको यह देहु । पुरुष वचन मुनि भक्ति मुजान । कह्यो हेहु सब
को कल्याण ॥ बहुरा स्वांग संग सब लए । निकसि रुभा तं बाहिर गये ॥ यावो
भाव अह यह अबै । भय ब्रह्म को प्रापत सबै ॥ बाहा ॥ बहुरि सभा के मझि भट
कीन्हे निरत मुदस । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत ब्रह्म नरेस । मनते ममता
मैल की काई हूँ गई दूर । सादर भट सनमान करि कियो काम भरि पूर ॥
कृष्णदास भट शिष्य को जब यह ग्रंथ सुनाय । हूँ कै निरमल बुद्धि सो परमो गुरु
के पाय ॥ फोको पर गई चित ते विषै वासना रूप । भयो विवेकी विद मति
पंडित परम अनूप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जो कोऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटिहै
अहं अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवंत की और विवेक प्रकास । भक्ति विना
त्रिभुवन दुखो कह ब्रजवासो दास ॥ जो चाहै आनंद सदा रे ब्रजवासो दास ।
तौ कोजै हरि भक्ति को छांड़ि विषय की आस ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय
नाटक समाप्तः लिपतं लाला छेदीलाल वैद्य संवत् १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम कोध लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सरधा
शांति वैराग्य आदि की लड़ाई और अंत में विवेक राजा को जीत की कथा
वर्णन की है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजवासो दास जो हैं, उन्होंने अपने शिष्य
कृष्णदास भट्ट के प्रबोध हित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया ।

No. 70(a). Name of book—Brajā Vilāsa. Name of author
—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा होत गुनन की शानि जाके गुन उर गुनत हों । द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मृष ते कहत । वन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो मम उर अैन पीतांबर वर वेनु धर ॥ वन्दौ जगत अधार कृष्णग्रज बलदेव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान वन्दौ पद महि माथ धर । जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ वन्दौ संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर । जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि वन्दौ ब्रज देस परम रम्य पावन परम । महिमा जासु सुदेस राधानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनको चरन रज ब्रन्दावन महि माहि । सोऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहि ॥ सारठ ॥ यों विधि कहौ बुझाय महिमा ब्रज गोपीन की । आस कहौ सो गाय पावन ब्रह्म पुरान मैं ॥ ताते भृगु नारद आदिक मुनि । इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि । अरु हरि भगत जगत जे अहहीं । वृन्दावन रज बांछित रह्यों । ब्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै । वड़ भागो जन जो यह पावै ॥ चित धरि सोई ब्रज रस आसा । ब्रजविलास गायो ब्रजदासा ॥ कृष्ण चरित ब्रज जन कुंजन को । सार सकल सुष कृत पुंजन को । सार ध्यान विज्ञान ज्ञान को । वेद शास्त्र स्मृत पुरान को ॥ सार बहुरि इतिहास भजन को । जाग जाग तप जज्ञ जनन को । सार अमित मुनि संत मतन को । हरि पद पंकज प्रेम जतन को ॥ विन देषे जानै नहीं कछु ब्रजवासी दास । ज्यों जानै त्यों राषिहै नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तोरथ दान बल नहीं कर्म व्याहार । ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी औतार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—निर्माण संवत् और लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ को पुस्तक इसी के साथ पाई गई है । इससे संवत् १८८७ के लगभग को लिखी यह भी होगी । पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही अलग हो जाते हैं ।

No. 70(b). Name of book—*Braja Vilāsa*. Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—हो तन मन की खानि जाके गुण उर गणत होय । वो सो दयानिधान वासुदेव भगिवंत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत । वंदौ सो सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडल सुभग । करहु सु मम उर ऐन पीताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ वंदौ जगत अघार कृष्णायज बलदेव पद । अभिमत फल दातार नालाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदौ पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निवेद्य जानै न कछु जन वृजवासो दास । ज्यों जानै त्यों राखिहैं नंद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । वृज-वासो के दास को वृजवासो आधार ॥ वृजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप बत यहै फल दीजै पुनि यह ॥ इति श्री वृजविलासे सब सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत वृजवासी दासे सं० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्यां सोमवासरे पुस्तकं समाप्तस्यं पूर्णं जादसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया । जदि सुखं अशुखं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोप उत्सव लीला । पृ० १७—३८ तक—पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कर्ण वेध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—इयालिग्राम कथा । पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा । पृ० ४९—५९ तक—दावरी बंधन व यमलार्जुन वर्णन । पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गोदाहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक बकासुर वध व चकई भौरा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामोहन व अघासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मोह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—काली दवन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक प्रलंवासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गोवर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकोप, नंद एकादशी वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुण्ठ दर्शन, दान लीला

वर्णन । पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन । पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णन । पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्णन । पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध । पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, कैसी वध । पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रजक वध । पृ० २८८—२९५ तक—मल्लयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णन । पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन । पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णन । पृ० ३०६—३३० तक—यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्णन । पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, कुंदादि संख्या वर्णन । इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakāchāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्रो गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिप्यते ॥ सारठा—सेवत जेहि सुरएस वृष नायक वृषदाय है । बन्दै जिन वृष भेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सवैया—सेवत मधव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू । सुमति मुकत कर तनंदुति निरषत शशि दुति तिरियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनट विहद जु सवद जलद सम वरषत सुभजल धरम जिनंद जू । मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत अरुन शिष पद अरविंद जू ॥ २ ॥ दाहरा । मोह निंद यह सुत जग वीर वचन रवि अंस । करत बोध ततछिन विषे हरयो भर्म तमबंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे बोस अरु देाय । नमो जु मन वच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वतो-स्तुति । सवैयाः—जैनही प्रमानो बानो जैनी मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनी है मुकति को । कपटकृपानी मानी स्वारथ विधानी परमारथ की राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनी सून डर आनी सुवरन उरभानी विविधि वषानी जानी हानी है अरति को । सजनी सुगति ही को रजनी सवदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति को ॥

×	×	×	×	×	×
---	---	---	---	---	---

इति श्री मन्महासीलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी सून लाला बुलाकोदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावगाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेषितं मकरंद दोक्षित श्रावग चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, आदि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संगहो अपने छंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्व ही को सार बताना और मनुष्यत्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्योहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्योहार काल, श्रतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश अवृत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्रो प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विंशति कषाय, संज्वलन, षट् हास्यादि कषाय, तोनि वेद, बंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, वाईस परोक्षा, निर्जेरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जेरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म (दयामय) गुरु (निर्ग्रथ-परि-गृह रहित-वोतराग) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि (तत्त्व ज्ञानो पुरुषों) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थात्तत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्ता पुरुष को एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक् माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतोचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वालो कथार्ये । (९) पृ० १०० - १०४ तक—चौदहवां प्रभाव । अदत्त धन त्यागन कथन, चोरो स्वयं करने तथा औरों को चोरो का उपदेश करने दोनों ही कार्यो का निषेध । परधन ग्राही पुरुष को दुर्दशा को कथा । (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव । परस्त्री से रमण करने का निषेध । ब्रह्मचर्य ऐश्वर्य वर्णन । नीलो और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा । (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन । जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन । (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव । गुण व्रत तृतीय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन । नरक में ले जाने वाले पांचो अतीचारों का वर्णन । दंड भेद के पांचो भेद—अध उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत । हिंसा संबंधो वस्तुओं का निषेध । (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव । शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयाव्रत का वर्णन । शावकाश सामाय निरूपण । (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव । प्रोषध उपवास वर्णन । (१५) पृ० १४१—१५२ तक—वीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन । कुपत्त तथा अपत्त के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध । धनो पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन । वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन । (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पांच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप संचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचो भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोषेन नृप की कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा । (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन । श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चेलना वर्णन, चेलना के भूषणों का वर्णन, श्रोषेन वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथन । (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान । स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधो कुछ आदेश । (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों को नमस्कार । गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण । सरस्वती स्तुति । ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत शिरोमनी, नंदलाल अमिलान । जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लंगि ससि अह भान ॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्ति, की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकादास ने किया है। यह महाशय दिल्ली के बाद-शाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है :- अग्रवाल शुभ गात है, श्रावक कुल उत्पत्त। पेमचंद नामो भला देहि दान बहु नित्त ॥ धारे धर्म कसावरो दया धर्म को खानि। जैन वचन हिरदै धरै पेमचंद सुर ज्ञानि ॥ अंग जु ताकौ वंज छवि श्रवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंद-लाल सुख लोन ॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ सुख सों रहैं ज्यों हकुमनि प्रौ स्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान। ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणो निज प्राण ॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ़्यो ज्ञान अंस तह लोन ॥ बहुत हेत करि अरुण ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगो करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत को हरै यहै माय की रीति ॥ सब सुख दै कैं यों कही सुनौ पुत्र सुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ को भाषा करौ विख्यात ॥ जननी कां ये वचन सुनि लीने सीस चढ़ाय। रचिवे को उद्यम क्रियौ धरि कैं मन वच काय ॥

इनको हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कट्टकियां खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मीक, अंगीरिषि व्यास और आगम अलीक इन भाषित समल सों" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख बांबई जोम नागिनो तास। मिथ्या विष ता में वसै असै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समयः—सत्रह सै सैतालोस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोहिनी भयौ समापत भाख ॥ तौनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई जज्ञ पथ विपै दोतराग परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithīrājarāso (Mahobāsamayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ महोवा समयो लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन कंद पढ़ि कोय उदगल सोइ । चहुंआन चंदेल कुल कंदल उपज न होइ ॥ ग्यारह सै चालोस येक जुद्ध अतुन भरि रोह । कातिक सुदि बुध त्रयोदसी नमर सामिलो होइ ॥ आठ सहस असवार सजि परस्थान नृप कोन । पूरव दिसि तन गमन किय सुवा वचन सुनि लान ॥ कृपय—समुद्र सिपर गढ़ परनि राउ दिल्ली दिसि चह्लिय । वादशाहि सुनि बवरि व्याय बोचहि रन फिह्लिय सकल सुभट सामन्त चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुआन गह्यौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिप । पट्टान सात हजार पर जीति चह्यो संभर धनिप ॥

End.—चहुंआन दिल्लीन पर कोनो बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुब आये जीति नरेस । संजम राय कुमार कों वालि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक दये अर्थराज अघ देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा आल्हा उदल बम्हादित्य विजै वरननो नाम महोवा को समो समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सोमवार विवरी मुकाम पुरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गोंडा रहने वाले काँथा जिला उन्नाव मुक्त पवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावी के यहाँ सेनकल किया द्वा भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथोराज का पञ्चावती व्याह कर लौटना, महोवा पहुँचना, बाग में जाना व मालो का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का मालो का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—उदल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से आल्हा से चंदेल का घोड़ा माँगना । चौहान सेना की तय्यारी व मल्लिखान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—आल्हा मनौआ । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(b). Name of book—Prithīrājarāso Padamāvati-samayo. Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Thākura Naunihala Simha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिषिर अति दुर्ग । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद । प्रवल भूप सेवहि सकल धन निसान बहु साद ॥ १ ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैन्य तो अलेषह । एक नायक पैनाक मध्य धर रजर रघ्यह ॥

End.—॥ कृप्य ॥ तब सहाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ अस्व तजि । सात वेरि चहुंधोर घेरि नृप लीन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैठिव वराह वन । मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्काह व्यूह अरु कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लये । हिन्दुआन राव हुव भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरी पदुमावती गहि गोरी सुल्तान । निकट नेर दिङ्खी गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायां पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती की बात चोत । पृ० ५—तोते का दिङ्खी जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेड के राजा को वरिक्षा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरी का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरी का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरी का हराना व पद्मावती का ब्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Prithīrāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made¹ paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृप्य ॥ मनहुं काम कामिनि रची रची रूप की रासि । पशु पक्षी सब मोहनो सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सपिन सह खेलत फिरत महलन वाग नेवास । कोरयेक देख्यो नयन मन अति भयो हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़न पति समुद सिंघर अति दुंग । तहां विजय सुर राज पति जादव कुल है मंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ कृप्य ॥ घन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जटित साजि तिन ॥ गज असंख गजपति सुहर सैना तव रण रख्यह । एकन एक पै नाक मध्य घर भरि रज रख्यह ॥ दस पुत्र येक दस स्थ रथ युथ रंग डवर अमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कूंवर सुधर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों वालि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक वकसि अर्थ राज अथ देस ॥ ८९६ ग्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल भय रोह । कार्तिक सुदि कुज त्रयोदसी संभरि संख्यौ लेह ॥ ८९७ रसै अद्रि वसु चन्द्र सुभग संवत जवरिष्टव । मोन सूर सित नौमि दिवस रवि पुष्य सो तिष्टव ॥ भई संपूरण गाय चाप चौहान चंदेलहि । करो सुमति प्रति देषि जौन जिहि बर्न समै लहि ॥ निजु लिषो सु दुर्गादत्त यह हेत सूरता सिद्धि वर । इन्तु इरैज जभ्येस भनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथ्वीराज रासौ कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महेवे को समौ समाप्तम् शुभ मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री संवत् १९३६ दोहा ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरवारी कायथ लिषो चनहट शुभस्थान ॥ १ सन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पूर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर की पुत्री का वर्णन, सुआ का खबर लेकर दिल्ली जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरी को चढ़ाई, उसकी हार तथा पृथ्वीराज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महेवा आना, चन्देल से युद्ध करना, ऊदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने से चन्देल का आल्हा ऊदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने का कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा को मनाने का भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना देना, जगनक का देवल से वाचा को याद दिलाना और समझाना व लापन

सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और बैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पज्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्खित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यान । उचरगो वचनराज मलिधानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथ कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सो कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्ती तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाप मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वीर वसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सो मल्ललंद ॥ पारथ कोन्ह कोरवन मझि । सोइ आल्ह कोन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—*Prithirājāsā Pirān Khaṇḍa*. Name of author—Chanda Bardāi of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $10 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पुर सामन्त सुद्ध । गुण एक औस औगाह बुद्ध ॥ प्रण परा पान तिन सुभेस । वरनत विनोद कविचंद वेस ॥ बलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन धीर गुन गन अबंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोतन नरेस । औतार लीन पारथ सुभेस ॥ जैचंद भूप हुजौंय अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप औतार अल्ल ॥

जगधृत उदल विसाल सल्ल ॥ परमाल लसत एकमेस भेस । दन देस अंस जै देव
लेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयो मुरभाय सो भूपति राठ ॥
कियो कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तव भूप कह्यौ रहु ठाठ ॥ २६७ देहा ॥
धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बली धनि धनि
मोरा साह ॥ २६८ वजे वस्य नरनाह तव भयो ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़्यौ गढ़
पोंडुरो करि मोरा दल पंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चौथे सादल अर्व ।
काटे सब मोरान दल जोते अख खख ॥ २७० इति पृथोराज रामा पोरान खंड
समाप्त शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरे श्री सम्बत्
१९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन एक प्रमान । दरवारो
कायस्थ लिपि चनहट सुभक्षण ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशीर्वाद, पृथोराज आदि की समता कौरवों
और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर
आना, नवी का भी वही पहुंचना, रोशन अली का भालिन से दहो देखना और
उसे जूठा कर देना और पृथोराज के पास भेजना, पृथोराज का ज्ञात होना,
रोशन फकीर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पोरों का चढ़ाई
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर को मारना, कन्ह की
प्रशंसा व वीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६-८
तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथोराज का देवी की
स्तुति कर वरदान पाना और पोरों को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११
तक—चामुंड व कन्ह का पोरों से युद्ध करना, पोरों का भागना, और सूअर
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के बहाने मोरा का
आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithirāja Rāsā, Kannauja
Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lāhore.
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place
of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ta-
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District
Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल विक्रीडित छंद ॥ छत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा छादिता । गुंजा हार सुसार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कुंडला करि नवं शंडीर उद्धार या । सायं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वाहितं ॥ १ ॥ सरस्वति स्तुति ॥ मुक्ताहार बिहार सार सवुधा अन्धा बुधा गोपिनी । स्वेतं चोर सरीर नीर गहने गौरीगुना योगिनो ॥ वीणा पाणि सुपाणि जानि दधिजा हंसा रसा आसिनो । लंवायं चिहुरं जघान पितरं विघ्नं घनं नासिनो ॥ २ ॥

End.—छंद रिल्ल ॥ कुटिल भौंह चकसौंह सुमोहति करति वस । कछु हंसि कछु मुसुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम तैं सहज सनेह निरषि अति पाय हम ॥ १०२७ दोहा ॥ आदरु दै दोन्हों तिन्हैं आदरु मांगै दासि । कह्यौ प्रेम पय आई असि कह्यौ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ का- गद आके राय कर अरु कहियो सुभ वात । मोरि रचा तू अधरनी तू गोरी रस रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासो कहै लिपि पाये सुनु भोग । गोरी चढ़ि हों साजि दल नृपति घर के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्णे ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति । पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिल्ली के लिये प्रतिज्ञा वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व चुपके दिल्ली आकर युद्ध करना, जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की धोरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई करना, चंद का सपना देखना, भोमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह । पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज संयोगता को लेने जाने की तैयारी, चन्द का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचन्द से मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज जाना, चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३ तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना व सावंतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kāvyaābharāṇa. Name of author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28.

Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरन दोहा ॥ महादेव देवो तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भ्रमरो मुखरी कृत सदा भ्रमरी-कबरो भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरो करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरुदेव को करि चंदन बहुवार । काव्याभरण कियो प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ (निर्माण काल) संवत ठारह सै जहां पैतालोस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन श्चेद सो सुभवा चंद उदै के हेतु ॥ १५ ॥ दूजे—कारन कारज ऐ दोऊ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विनास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ १६ ॥ इत्यलंकार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुभि अलंकृत अर्थ । जथा तथा ही में कहौ जनिहै बुद्धि समर्थ ॥ १७ ॥ अथ मधुरता कुच कठिन, दृग तीक्ष्णता योग । कविता के परिपाक को जानत विरले लोग ॥ १८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्या भरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् ॥ संवत दोहा—संवत शशि तिथि वेद श्रुति माधव वदि ग्रह मंद । निज कर युगलकिशोर लिखि यश श्री हरि सुखकंद ॥ संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(b). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalā Bakhśa Simha, Nilgāon, Post office Nilgāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्णन लिष्यते ॥ कवित्त ॥
 मोतिन के मिले सार कियों मषतून तार फूल कूरभोर छवि छटा के अगार हैं ॥
 मनि धरै कैयों फनि सिसु ए समूह सोहैं कैयों ये सिंगार गुन नेह सो अपार हैं ॥
 स्यामल सुभाइ चाह चंदन अमल देह दोपत दिया के भीने कज्जल अकार हैं । सघन
 सिवार कंज आनन अघार अति सुकुमार सोस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग वर्णन ॥
 पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैयों देपे अनुराग हैं ॥ भाग
 भालचंद की किरन सुषकंद कैयों गई तम तूम वेधि सरल सुभाग हैं । मैं सुत
 ठार कैयों धस्यो है अहन सूत तिंदुरात पाट कैयों चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य
 धसी धारा के गिरा की कैयों सुंदर समारो सोस सुंदरी की मांग हैं ॥ सोस
 फूल वरनन ॥ कैयों सुर गुर सुर भानु के सदन राजै मरकत की चौको कैयों
 मंगल हरन सुन ॥ कैयों धरो दीपक है कज्जल पटल पर कैयों मनि तेज फनि
 फनि पै जगे समूल ॥ कैयों जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन विलोके जाहि
 मन में परत भूल ॥ कैयों अनुकूल मन भावत भंवर वाम सोहत सुदेस केस मध्य
 सोस सोसफूल ॥

End.—सारी घटा घट आभा विज्जु छटा पै वसत कैयों वज्जन की सोभा
 दीप सिषा पै ललामा की । परमा परम धूम पावक की कांति कैयों चंदन विलोके
 मति मोहे काम वामा की । तम दुति सोमा इंदु कला कैयों सोहति है मोहत है
 लोचन चकोर गति छामा की । गोरे गात पातरे पै पतरी निपट लसै मपिन संवारी
 कैयों सारी स्याम स्यामा की ॥ लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे होत लता
 कलपद्रुम की कैयों सुषरासो है । फूलन के माल कैयों सोहत विसाल वनो सहज
 सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैयों मनमोहन को मन मोहिवे को विधि
 राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष
 नष वर्णन समाप्त सम्पूर्णम् शुभमस्तु संवत् १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ
 द्वादस्यां ॥ लिखतं दुर्गाप्रसाद नील गांव मध्य पठनार्थ राजा भवानो सिंह जो
 साहव के संवत् १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम
 राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिख से नख तक के अंगों का वर्णन उनके गहनों के सहित कवित्त स्तवैया आदि में वर्णन किया है और अंग को सुंदरता दरसाई है ।

No. 73 (c). Name of book—*Prājña Vilāsa*. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8×6 inches. Lines per page—52. Extent—1,156 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śiwanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिप्यते ॥ कृष्णे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार बनायो ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायो । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुअ कछो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास भुअ ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि रुचि रचना विरंचि जेतो तेतो जिअ जोइ अति चन्दन जू चूकैतो ॥ मन के मनोरथ ते मन ही विलाइ जाते प्रगटत कोऊ कैसे सबहो के हूकैतो ॥ स्मृति औ स्मृति हू पुरानन विदिति हाते जारिवे को जीवन के जोर चिन्ता उकैतो ॥ जो न हातो स्रष्टा को शक्ती को शक्ति नेक तौ तौ विन गति बैन सारो सृष्टि मूकैतो ॥ २ ॥ गुर सबैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कीट सुभूत भ्रमै तिनते कछु हात नहीं पुरई ॥ पितु मातुं न तातु न बंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सब में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सबैया ॥ जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सौ अब टेरे कहैं यह बैन विलासै । भांति भली हाडू हगोडू महं चन्दन येक घरी न उदासै ॥ वासन जोग अद्वैत दुहन की आनि सोई शुभ चित्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सो वाढ़ै बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तोऽयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि को भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रिगुण भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जीवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं । इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सो विधि छितितल रची विहदर पुरी पुनीत। तहां वंस भूपन भये भोषम उत्तम गोत ॥ तासु तनय गुण गन सदन भयो फकीरे राय। सदा भजन भगवत को करो मनो वच काय ॥ धर्मदास तिनके भण धर्मदास विन आस। विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भयो देव दुज दास। करि वंदन गुर को कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास ॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दोनानाथ अनाथ की बिनतो यह सुन लेऊ। मम हिरदै मै आय करि व्रज। कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शारद गनेश। और न सोस निवाय हूं श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु के गोविंद कूं भक्तो कै हरिदास। सवहून कूं एकै गिनौ जैसे.....वास। नारद मुनि और व्यास जू। किरपा काहु दयाल। अच्छर भूलौ जो कहीं कहा मोहि तत्काल ॥

End.—संवत सत्रह सै इश्यामी चैत सुदी तिथ पूरन वासी सुकृ पच्छ दिन सौमह वारा रचूं ग्रंथ यौ कियो विचारा तवहो सूं स्थापन धरिया कछु इक वानो वा दिन करिया असै ही पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग वहाई फिर भई वानो पांच हजार। हरि के नाम अग्नि में जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनी सो अपने संतन कूं दोनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सोमा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग वैरागा प्रेम भक्ति जा मै अनुरागा निरगुन सरगुन सवहो कहिया फिर गुरुचरन कमल मै रहिया जो कोई पढ़ पढ़ अरथ विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मै कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मै आय उचारा चरनदास मुष सूं सुष देवा आन कहे चारो ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जो के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्त सुभं ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रोकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप । पृ० १०—१६ तक—प्रमरलोक कथा । पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेतो, घोतो, वस्तो कर्म, गज कर्म, न्योलो कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, पेचरो मुद्रा, भूचरो मुद्रा, चाचरो मुद्रा, उनमनी षटचक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम । पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय । पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक परीक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा । पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम भंग की महिमा, दया के भंग, पंच प्रेत और शील के भंग । पृ० १११—१३० तक—मन विरक्त करने के उपाय । पृ० १३१—१५३ तक—ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद । पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगलाचरण, गुरु स्तुति के दोहे । पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे । पृ० २११—२३५ तक—संदेश सागर । पृ० २३६—२४० तक—फुट कविता ।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhī-rajārāma; Badī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यानमः अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदै मै आय । भक्त पदार्थ कहत हैं तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगवन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास को वीनतो सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दर्ई वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के थे नहीं कौड़ी न कोई देइ । गुरु सुखदेव कपा करौ मई अमोलक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सीतल भए तपन गई सब दूर । या वानो के कहे ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सबही सुनै कहा पुहुप कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम से बाँकैं राखै याद । चरणदास यों कहत है वनि है पुरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥ सुखदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथो ज्ञानानन्द

की प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी
मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ वावा जो पूरणदास जो श्रो ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—९८ तक—चारों युग धर्म वर्णन । पृ० ९९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक—लोभ मोह निन्दा । पृ० १२२—१२९ तक—संतोष, शोल का वर्णन । पृ० १३०—१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्रो दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, भूठ की बुगई, सत्य की बड़ाई, साधु निन्दा दोष, नारद की माया प्रभाव कथन, स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(c). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhī-rajārāma, Baḍī Saṅgat, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ श्रो गुरु कमल चरणोभ्यानमः ॥ अथ भक्ति पदार्थ श्रो चरणदास जी कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमों जनक विदेह जो मम हृदैं में आय । भक्ति पदार्थ कहत हैं तुम ही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जाग जितावन हार । चरणदास की वीनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्रो सुखदेव दयाल । भक्ति दई वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया हैः—ढहरे मेरो जनम है नाम रनजोत वखानौ । मुरली के सुत जानि छै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था माहिं बहुरि दिछो मैं आयो । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धरायो ॥ योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यौ । आतम तत्व वचारि क अज्ञपा सों सब मन रह्यौ ॥

No. 74(d). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā. Chandaniyān, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिप्यते । दोहा ॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहो करो सहाय । १ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास की बीनतो सुनियौ वारमवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई आधा गई मटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह । गुरु सुषदेव कृपा करो भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ कोहै कोई न गनिता गिनती में नहि नांव । गुरु सुषदेव कृपा करो पुजनै लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न दंषते छूते नांहों छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करो चरनोदक ले जांहि ॥ ६ ॥

हिरदै में सीतल भए तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते काटर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कह बाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सां वाकौं राखै याद । चरणदास यों कहत है बनिहौ पूरे साथ ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री सुषदेव जो सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुषदेव जो के दास श्री चरणदास जो कृत यह पोथी ज्ञानानन्द को प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगल वार लिखित जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जो पूरणदास जो श्री ॥

End.—सुन्न सहर हम वसत हैं अनहद है कुलदेव । अजपा गोत विचार ले चरनदास यही भेव ॥ ३१४ ॥ भक्ति पदार्थ उदै सँ होय सभो कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरवान ॥ ३१५ ॥ भक्त पदार्थ में कहौ कछु इक भेद वषान जो कोई समझै प्रीति सँ छूटै जग दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुन करै विचार । कहैं गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हैं करुं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहौ भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहुप धर बहुन करै परनाम । कथा बांच सब हो सुनै कहा पुरुष कहा बाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सँ वाकूँ राखै याद । चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती ।
 पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ०
 ३—गुरु लक्षण । पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद । पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा ।
 पृ० ६—शिष्य के लक्षण । पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन । पृ० ८—गुरु
 प्रसन्न करने की विधि । पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन ।
 पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति
 दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए । पृ० ११—शिष्य का गुरु
 भक्ति में दृढ़ता का उपदेश । पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उप-
 देश । पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन । पृ० १४—ईश्वर के
 अवतारों का काल, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति । पृ० १५—साधु निवास स्थानों
 की प्रशंसा, सत्संग महिमा । पृ० १६—१७ बाल्मीकि, स्यौरो, अजामिल, कबीर,
 रैदास, कूबाजी, सद्गुरु, सैना नाई, कुबरा, गणिका, आदि का वर्णन ॥ पृ०
 १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन । पृ० १९—ईश्वर को लोलाग्रों का वर्णन ।
 पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं । पृ० २१—
 ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन । पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार
 लेना और साकार वर्णन । पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन । पृ० २४—
 रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर को व्यापकता का
 वर्णन । पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश । पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन ।
 पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान,
 पूजा, सुरति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश ।
 पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम—सुमिरन-
 प्रह्लाद । वंदन—प्रहलद । पदवन्दन—लक्ष्मी । पूजा—प्रहू । अर्पण—बलि । दास-
 हनुमान । सखा—अर्जुन । श्रवण—परीक्षित । प्रेम—सुखदेव । पृ० २९—३०—प्रेम
 भक्ति की महिमा । पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन ।
 पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, त्रेता में तप, साधन, आसन,
 इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन । द्वापर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३३—कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कीर्तन
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से
 रामनाम जपने की महिमा का वर्णन—पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी
 पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश । पृ० ३८—सत्यता की महिमा,
 निःकाम भक्ति का उपदेश । पृ० ३९—४०—रामनाम महिमा वर्णन । पृ० ४१—भक्ति
 में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन । पृ० ४२—काम वर्णन,
 नारी निंदा वर्णन । पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा । पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६—क्रोध का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५०
 लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५ शील वर्णन । पृ० ५६—५८
 दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्रो
 निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३—आंख के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे
 कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों
 से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६—६८ जिह्वा
 इंद्रो के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का
 निषेध । पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ०
 ७१—७२ नासिका इन्द्रो का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३—७६
 मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने
 का उपदेश । पृ० ७७—भूँठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य
 की प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९—गुरुमुख होने का उपदेश । पृ०
 ८०—साधु निंदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और
 द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८—९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और
 अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण
 अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्रो निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों
 का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ को महिमा वर्णन । पृ०
 ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ धीरज,
 क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन । पृ० १०५—ईश्वर में लवलीन होने का उपदेश ।
 पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—
 ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष
 की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारी होने का उपदेश । पृ० १०९—आलस्य रहित
 होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण । संसार को
 उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार की असारता का वर्णन । पृ०
 ११२—जंत्र, मंत्र, मैरव, वाराहो. और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—
 निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति पदार्थ ग्रंथ की महिमा । पृ० ११४—गुरु
 सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रंथ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of
 author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-
 made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—
 1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
 Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amin-
 ābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान है जोग जितावन हार चरनदास को बीनती सुनियौ बारम्बार । २ । तुम टाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल । भक्ति दई आधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुर सुषदेव कपा करो भइ अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदार्थ उदै सूं होय सभी कल्याण पढ़ै सुनै सेवन करै पावैं पद निरवान ॥ ११५ ॥ भक्त पदार्थ में कहो कछु इक भेद वषांन । जो कोई समझै प्रोत सूं छुटै जम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुं करै विचार । कहैं गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हैं करूं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहो भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । वा पानो के कहे तैं कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुं करै परनाम । कथा वांच सबही सुनै कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकू राखै याद । चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्त ।

No. 74(f). Name of book—Manavirakta-karana Gutikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल । ध्यान कियै आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदो कुंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं धनस्याम हैं । तुमरो दया सूं होय जो पूरन जोग है । तन की व्याधा छुटै मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पटारथ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई । तुमरो दया सूं होय भक्ति निस भोर है । हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है । तुम किरपा वैराग दूर लग आवई । सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिलै नारायना । जनम मरन बंध छूट होय पारा-यना । समृथ श्री गुरदेव सोस पर राषियै । भौ सागर की व्याध सकल ही नाषियै । कहै मुनी सुषदेव चरन हीं दाम कूं । वही जु पावै चौथे परम निवास कूं । ९८ । दोहा । गुर समान तिहुलोक में और न दोषै कोय । नांव लियै पातग नसे ध्यान किये हरि होय । ९९ । गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध ॥ राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध ॥ १०० ॥ गुर के चरनन में धरो चित बुध मन अहंकार । जब कृष् आपा ना रहै उतरै सबहो भार ॥ १०१ ॥ मन विरक्त के करन कूं कोनौ गुटका सार । पढ़े सुनै चित में धरै भौसागर ही पार ॥ १०२ ॥ इति श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटका सार संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—ध्यास जो और सुषदेव गुरु की वंदना । पृ० २—सुषदेव जो की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा का जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है । पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबोस गुरुओं का वर्णन । दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद । चौबोस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मस्त्री, हाथी, मृग, मोन, पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भुंग । पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पर्वत के समान अचल रहना, और क्रोध व लोभ का त्याग । वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये । पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना । पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है । पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊंच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन । पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अग्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा करने की भांति निर्लेप रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोहो रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १७-१८ अजगर से धैर्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह आनन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १९—सिंधु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २०—पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । भंवर से क्षुधा के लिये थोड़ा थोड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २३—हाथों से—काम प्रसंग की वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २४—मृग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २५—मोन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन । पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३२—३३ चोल से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३८—४०—तोर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४१—सर्प से—गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४२—भृंगो से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४६—४७—गुह महिमा वर्णन । समाप्ति ।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं । इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है । पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत् नहीं दिया है । चरणदास का पहिला नाम रनजोत सिंह था ये डहारा (अलवर) राजपूताना के निवासो थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जो के शिष्य और सहजो वाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्वत् १८३८ है । यह जाति के धूसर बनिष थे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है ।

No. 74(g). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5½ × 5½ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिप्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जी सत गुर परम दयाल । ध्यान किये आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदी कुंद । नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं । तुमरी दया सूं होय जु पूरन जोग है । तन की व्याधा छुटै मिटै मन रोग है । तुम किरपा सूं ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुर समांन तिहुं लोक में और न दोषै कोय । नांव लियै पातग नसैं ध्यान कियै हरि होय । ९९ । गुर ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहैं उजै प्रेम अगाध । १०० । गुर के चरन में धरो चित्त बुध मन अहंकार । जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब ही मार । १०१ । मन विरक्त के करन कूं कोनों गुटका सार । पढ़ै सुनै चित में धरै भौसागर हो पार । १०२ । इति श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार संपूर्ण समाप्त ॥ ॥

No. 74(h). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत शब्द लिप्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप आनंद घन निरविकार निरलेख । मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बीर । जतियन में तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत उधारन तुम लषे धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुरु सुषदेव कृपा करो चरन लगे सब साथ । ४ । दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल । चरनदास पै हूजियै बारंबार कपाल ॥ ५ ॥

End.—कहा कहि तोहि पुकारं करतार हमारे । नांव अनंत अंत नहीं जाको
 बहु गुन रूप तिहारे ॥ अजर । १ । अमर । २ । अविगति । ३ । अविनासो । ४ ।
 अलष निरंजन स्वामी । ५ । पुरष पुरातन । ६ । पुरुषोत्तम । ७ । प्रभु । ८ ।
 पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्णु । १२ । नारायण । १३ ।
 जोती रूप । १५ । विधाता । १६ । अपरमपार । १७ । मुकंद । १८ । मुरारो । १९ ।
 दोनबंधु । २० । वृजनाथा । २१ । जादौपति । २२ । जगदीश । २३ । चतुर्भुज ।
 २४ । निर्मै । २५ । सर्व प्रगासो । २६ । पारवअ । २७ । प्रानन को दाता । २८ ।
 सब ठां घट घट वासो । २९ । निरविकार । ३० । परमेश्वर । ३१ । गिरधर । ३२ ।
 माधो । ३३ । गोविंद प्यारा । ३४ । कंवल नैन । ३५ । केसो । ३६ । मधुसूदन ।
 ३७ । सब मैं । ३८ । सब सैं न्यारा । ३९ । रिषोकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ ।
 मोहन । ४२ । ॐ । ४३ । अपिल । ४४ । अज्ञानी । ४५ । भगवत । ४६ । वासुदेव ।
 ४७ । भगवाना । ४८ । ग्यानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मौनी । ५१ । दीनानाथ ।
 ५२ । गुपाल । ५३ । हरो । ५४ । हरि । ५५ । गरुडध्वज । ५६ । घनस्यामां । ५७ ।
 भक्तवक्षल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विध कामां । ६० ।
 आदि प्रधानं । ६१ । माधुरो मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवोरा । ६४ ।
 नंदनंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरोरा । ६७ । परस-
 रात्र । ६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल अग्रंड । ७१ । अरूपो । ७३ ।
 ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपो । ७८ ।
 कल्याण मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवारी । ८३ ।
 धारन संष चक्र । ८४ । रुक्मन पति । ८५ । आनंद कंद । ८६ । विहारो । ८७ ।
 परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ । फल
 दाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मी-
 नाथा । ९६ । जगन्नाथ । ९७ । और वद्रीनाथा । ९८ । निर्गुन । ९९ । सर्गुनयारी ।
 १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर । १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंज-
 विहारो । १०५ । दुष्ट दलन । १०६ । संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को
 साई । १०८ । दुष्ट हरन के कौतिग अनगिन सेस पार नहीं पाई । सौ और
 आठ नाम को माला जो नर मुष उच्चारै । अपने कुल की सारी पोढी एक और
 सौ कूं तारै । गुरु सुषदेव मंत्र निज दीनों राम नाम तत्सारा । चरनदास निहचै
 सो जय कै उतरौ भौ जल पारा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास
 जोरुन शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जो के गुरु सुषदेव जी की वंदना ।

पृ० २—सुषदेव की महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चरणों के मंगलाचरण ।

पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा को आरती । पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भोजनी, विदुर, सुदामा, क मा के यहां भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण की आरती वर्णन । पृ० ९—गुरु की महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कवीर, सदाना, पीपा, मल्लक, जयदेव, गजग्राह, सूरदास, रैदास, मोरा, शिवरो, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन । पृ० १२—अंवरोक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरो, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, करमा, मोरा, नरसी, धना, विदुर, कवीरा, सदाना, गज की ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदोश के प्रति विनती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी हैं और काम क्रोध लोभ मोह अहंकार से वचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पांति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९। साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश । पृ० २०—पाँचा इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ व्रत, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की असारता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवी, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—फकीरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत को निंदा केवल ईश्वर भक्ति हो का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का हालो खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Chandrabhānaji, B.A., Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिख्यते अथ मंगलाचरण के । दोहा ब्रह्म रूप आनंद घन निरविकार निरलेख मंगल करन दयाल जो तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो वीर जतियन तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत

उधारन तुम लपे धरम चलावन भेव । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ ।
चिंता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुर सुषदेव कपा करो चरन लगे सब
साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवीर
नंद नंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसराम
६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल । ७१ । अपंड । ७२ । अरूपी । ७३ ।
ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा ।
७८ । कहुणा मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंघ । ८२ । बनवारो ।
८३ । धारन संपचक्र । ८४ । हक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारी ।
८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ ।
फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ ।
लक्ष्मीनाथा । ९६ । निरगुन । ९९ । सर्गुनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर
। १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंजबिहारी । १०५ । दुष्टदलन । १०६ ।
संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को साई । १०८ । दुष्ट हरन के कैतिग
अनगिन सेस पार नहो पाई ॥

No. 74 (j). Name of book—Swarodaya. Name of
author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-
made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per
page—34. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Ganeśaji,
Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिख्यते ॥
नमो नमो सुखदेव जो प्रथम करौ अनंत तुम प्रसाद सुरभेद का चरनदास
वरनंत । परसातम परमात्मा पूरन विसवा वोस । आदि पुरुष अवि बल तुहो
तोहि नवाऊं सीस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ऊं हो कहत है अक्षर सोही जानि । तिहि
अक्षर स्वांसा रहै ताहो के मन आनि ॥ ताहो के मन आनि राति दिन सुरति
लगावै । आपुहि आपु विचारि और ना सीस नवावै ॥ चरनदास मथि कहत है
अगम निगम की सोप । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानो विसवा वोस ॥ उं अं
सो काया भई सोहं सो मन होइ । निर अक्षर स्वांसा भई चरनदास लै जोइ ॥
चरनदास ले जोइ पैचि मनुवां जहं रापै ॥ कर अकर निह अकर एक दुविधा को

नापै । जब दरसै एक होय में एक यह भेष तिहारो । डार पात फल फूल मूल
सो सभी तिहारो ॥ स्वांसा सो सोहं भयो सोहं सो ओंकार । उं अंसा सरोर
भयो याको करो विचार याको करो विचार उलटि घट अपने आवै घटघट ब्रह्म
अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जीव तौ में
तेरा पीव ।

End.—धरनि टरै गिरवर टरै ध्रू टरै सुनु मोति । वचन सुरोदा ना टरै
कहै दासरंजी ॥ सुषदेव गुरु को दयासो साव दया सो जान । चरनदास रनजीत
ने कह्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ ड रे मेरो जनम नाम रनजीत बषानौ । मुरली को सुत
जानि जाति दूपर हिचानो । बाल अवस्था माहिं बहुरि दिल्ली में आयो । रमत
मिले सुषदेव नाम चरनदास कहायो ॥ जोग जुगुति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान
दिढ़ कर गह्यो । आतमतत्व विचारि कै अजपा में तन मन हो ॥ इति श्री चरन-
दास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १८७५ चर्दपे महा मंगल
प्रद मासे मासोत्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६ । गुरु दासरे श्री कृष्ण
जयति या दध्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपतं था यदि शुद्धम् शुद्ध वा मम दापो
न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है । इससे जीवन मरण
का ज्ञान, स्वर के शुभ शुभ साधन से या सुर द्वारा हो सकता है ।

No. 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—
Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper.
Leaves—23. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24.
Extent—336 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Cha-
racter—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā,
Chandaniyān, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री
चरनदास जो कृत स्वरोदै लिप्यते । दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परणम कं
अनंत । तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसातम परमात्मा पूरन
विसवा वीस । आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सोस । २ । कुंडलिया ।
क्षर स. ॐ कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन
आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगावो । आपा आप विचार और
नां सोस निवावो । चरनदास मथ कइत है अगम निगम की सोष । यही वचन
ब्रह्म ग्यान का मानौं विसवा वीस ॥ ३ ॥

End.—भेद स्वरोदै बहुत हैं सूक्ष्म कह्यो बनाय । ताकूं समझ विचार कै
अपने चित मन लाय । २२४ । धरन टरै गिरवर टरै धूव टरै सुन मोत । वचन
स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजोत । २२५ । सुपदेव गुरु की दया सूं साधव्या सूं
जान । चरन दास रनजोत नैं कह्यो स्वरोदै ग्यान । २२६ । छप्पै डहरे में मेरो
जनम नांव रनजोत वपानों । मुरली को सुत जान जात हूं सर पहचानों । बाल
अवस्था मांहि बहुर दिल्ली में आयो । रमत मिले सुपदेव नांव चरनदास धरायो ।
जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यान डिड क गहो । आतम तत्त विचार कै अजपा
में सन मन रह्यो । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति । पृ० २—आं से काया,
साहं से मन, निःश्वर से स्वांस को उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश,
स्वांस से साहं, साहं से आं, आं का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन ।
साहं साधन वर्णन । स्वरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इड़ा, पिंगला और सुखमना
नाड़ियों का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन । पिंगला में
सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । थिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर
कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल
पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक
हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सोमवार, शुक्र, बुध और वृहस्पति हैं ।
कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के
लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके योग
अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाओं के
विचार से प्रश्रकर्ता को हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—प्रश्न के अक्षर अंक सूर्य
के लिये सात, पांच, नौ, तीन, पन्द्रह और पच्चीस हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ,
बारह, चौदह, सोलह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन,
कन्या और धन सुखमना की राशि हैं । और वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा
की थिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—
पंचतत्त्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्त्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में
पंचतत्त्वों की पहुंच का पैमाना । तत्व योग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—
रोगी विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल
निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निका-
लना । चैत्र मास की पड़वा के स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—
विवाह दान, तीरथ आदि थिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध,
व्यवहार, विद्योपार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभ-
दायक होते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुषमना की गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा । स्वरोदय के अनुसार दिशाशूल । पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि । स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति । पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि । रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है । पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन । पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन । पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा । पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन । पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि । स्वरोदय से गर्भवती के पृत्र वा कन्या जानने की विधि । पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन । पृ० २०—पंचतत्त्वों से देह निर्माण का वर्णन । पृ० २१—पंचतत्त्वों को पांच इंद्रियों का वर्णन । जीव का निराकार स्वरूप वर्णन । पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन । ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन । पंचतत्त्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन । पृ० २३—दस कमलदलों का वर्णन । पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वर्णन । दस वायुओं का वर्णन । पृ० २५—प्राणायाम विधि वर्णन । देह की असारता और जीव की महानता का वर्णन । पृ० २६—पंचतत्त्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन । पंचतत्त्वों का स्वाद वर्णन । पंचतत्त्वों की चाल का वर्णन । पंचतत्त्वों का गुण वर्णन । पंचतत्त्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन । पृ० २७—पंचतत्त्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन । सोहं जाप का उपदेश । पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (7). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānaji, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परणम कहुं अनंत । तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन विसवा वोस । आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सोस ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ क्षर सुं उं कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कू मन आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगावो आपा आप विचार

और नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सोप यहो
वचन ब्रह्म ग्यान का मानों विसवा वीस ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ उं सूं काया भई
साहं सों मन होय । निह अक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास भल जोय । चरनदास
भल जोय पैच मनवां तहां रापो । क्षर अक्षर निह अक्षर एकै दुवधा नापो ॥ जव
दरसै एकही एक भेष यह सबै तिहारो, डाल पात फल फूल मूल सूं सभी
निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर साहं साहं जाप । साई अजपा जाप है
छुट पुन्य और पाप । २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सूक्ष्म कह्यो बनाय । ताकूं
समझ विचार कै अपनों चित मन लाय । २२४ धान टरै गिरवर टरै धूव टरै
सुन मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुपदेव गुरु की
दया सूं साध दया सूं जान । चरनदास रनजोत नैं कह्यो स्वरोदै ग्यान ॥ २२६
कुप्पी डहरे में मेरो जनम नांव रनजोत बषानैं मुरली को सुत जान जात हूं सर
पहचानैं । बाल अवस्था मांहि बहुर दिछी में आयो रमत मिले सुपदेव नांव
चरनदास धायो ॥ जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान डिढ़ कर गहो
आतम तत्व विचारि कै अजपा में सन मन रह्यो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जो
कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुखदेव जी को वंदना, परमात्मा को वंदना । ओं,
साहं का अर्थ, निह अक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन,
स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार आं, साहं, और निह अक्षर से होने का वर्णन । साहं
स्वांस से, साहं ओंकार से और ओं से रा का होना, अजप साहं को साधना का
उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय की महिमा का वर्णन । इड़ा, पिंगला और सुषमना
नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें और सुषमना का इन दोनों
के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र
का वास । चर कार्य के लिये सूर्य, स्थिर कार्य के लिये चंद्रमा सूर्य का कृष्ण पक्ष
शुभ कार्य दिन-मंगल, इतवार, शनीश्वर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-
सोमवार, शुक्र, बुध, वृहस्पति । पृ० ४—सूर्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार योग
क्रम वर्णन । सूर्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा,
तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न वतनाने की रीति । पृ० ५—सूर्य के लिये विषम
संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६,
सूर्य के लिये चर कार्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और स्थिर कार्य के
लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के स्थिर कार्य को वृश्चिक,
सिंह, वृष, कंभ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का
विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । स्थिर और चर कार्य

के लिये तत्त्व विचार वर्णन । पृ० ७—रोगी के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वांछे स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है । पृ० ८—मेष संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नितत्त्व स्वर से चले तो रोग को वृद्धि, अकाल होना, वर्षा को कमो, वायु के योग होने से भय, दंग का होना, वायु आकाश तत्त्व चलने पर, वर्षा होन, अकाल । पृ० ९—चैत को पड़वा, आधे वालो पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी । चंद्र योग में नीर का स्थान होने से है सुख होना । चंद्र के योग में पृथ्वी पानो के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ । पृ० १०—स्थिर कार्य के लिये वाएं स्वर चंद्र योग शुभ है । दहिने स्वर के लिये चर कार्य को सूर्य योग शुभ है । पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन । पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानो पोने और भोजन करने का विचार । स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पेशाव, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य स्वांस चलने से आयु को वृद्धि का वर्णन । पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय । पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार । स्वरोदय से गर्भ विचार । रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण । अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय । पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय । पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन । पंच तत्त्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की भिन्नता का वर्णन । पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन । पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन । अनहद चक्र का वर्णन । पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन । पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेंचक से प्राणायाम विधि । जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं ।

पृ० २६—तत्त्वों का स्वाद वर्णन । तत्त्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन ।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन । पञ्चासन का वर्णन । स्वांस साधन का उपदेश ।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (m). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurīśaṅkara, Post office Sidhaurī, District Rae Bareilly.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (n). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (o). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 75 (a). Name of book—Dohāwalī (Sākhi). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—358 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते दोहावली चतुर्भुज दास की ॥ अकर्ता को अंग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्ता एक है किरतम सबै अकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करो पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है कहि सब सौ उपदेश ॥ किरतम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है किरतम सब संसार ॥ जो जिहि धंधा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किरतम तत्त्व है तोन्यों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबही सों कहै निर्गुन है करतार ॥ किरतम सर्गुन जानिये

किर्तम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनौ पुकार ॥ कर्ता कोई परे है किर्तम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरो वेद को वामन वंदोवान ॥ कर्म कोरा मारते भूलौ सब औसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परे छूटा नाहीं कोई ॥ कर्म कोरग मारते तोवा तोवा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सरो कर्म की वामन दिये घुमाइ ॥ पापो राम न सुमिरिये परे पुकारहि माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परै भर्म भाकसो माहि ॥ माइ माइ रटै आंधरे आंषिन देखै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु छांडि दूसरो आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को त्रास ॥ ४० ॥ इति साधो सम्पूर्णम् ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहा । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का अंग—२० दोहा । भावो का महत्व, कर्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निरूप्य तत्व वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९ । माया को व्यापकता—माया के सर्पिणो, भड़भुजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य के मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने को चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति की ओर अग्रसर करने का वर्णन । आजकल के वृथा मूंड मुंडाने वाले माया के जाल में फंस हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों को बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का अंग—दोहा ४४ । कामिनो के काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनी देना, उसके फंदे में न फंसने वालों को वीर तथा फंसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनको विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसने हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि को बड़ाई । इन्द्रियों के वशीभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनो का अंग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनो मानो पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश । विना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम की त्रास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुक्तावनो का अंग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पुकने का वर्णन, हरि के भजन को बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नम्रता का उपदेश, अपने प्रीतम—परमात्मा—की अनन्य भक्ति का वर्णन । आशा के न मरने का वर्णन, राम की

छोड़ कर दूसरे को आशा करने वाले की भूल बता कर उसे समझाना, झूँक इत्यादि ढकोसलों को वृथा बताना । (७) पृ० ५९—६७ तक । देही का अंग—
 दोहा ४० । गंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश । जीवन के संकुचित होने
 तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर
 मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बीजों का चुना जाना ।
 भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्य जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का
 वर्णन । मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना । रामचन्द्र जी जैसे महा
 प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और
 ईश्वर भक्ति का उपदेश । (८) पृ० ६८—७८ तक । मन का अंग—दोहा ४० ।
 मन को घोड़ा, हाथी, गोमो, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, अभिमान
 को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का
 वर्णन और जिनके सिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानी हैं उनके डूब जाने का
 वर्णन । मनकी भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन । काया खेत को मन मृग के चर
 जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से
 भक्ति को नाव द्वारा पार होने का वर्णन । चित को चंदन कर के उसे घिस घिस
 कर राम के पूजन करने का उपदेश । मन को मेहंडी कर के पिंड के चरण रंजित
 करने का उपदेश । ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुणनाम कथन कर
 केवल राम के ही भजन करने का उपदेश । (९) पृ० ७९—८८ तक । देश का अंग—
 दोहा ४० । उस देश में चलने का उपदेश जहाँ रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति,
 पाप पुण्य, पुहुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो ।
 अपना वही देश बताना जहाँ कवोरादि महात्मा गए । वहाँ के निवासियों का
 भक्त तथा निरभिमान होने का वर्णन । उसके अनहद शब्द का कथन । बिना
 सौपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन । सत्संग के द्वारा उस देश के
 मिलने का कथन । देश को जाने का मार्ग । (१०) पृ० ८९ से ९८ तक । भक्ति
 का अंग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन । भक्ति का मार्ग,
 कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनकी मुक्ति न होने का कथन । मुक्ति के अधिकारी:
 निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन
 राँचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन । (११) पृ० ९९—१०८ तक । तिथि
 का अंग—दोहा ४० । राम की भक्ति से विमुख होकर ब्रतादि रखने वालों का
 पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना । चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलि-
 दान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध । श्राद्ध खंडन, राम
 को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम । (१२) पृ० १०९—
 ११८ तक । मुड़िया का अंग—दोहा ४० । मूँड़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तोर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूंड मुड़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों का भांड बताना । शून्य सरोवर के भीतर एक अद्भुत तोर्थ का वर्णन । वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तोर्थ को भगवान के विराट स्वरूप में हो आरोपित करना । उसी तोर्थ के मुमुक्षु का मार्ग । (१३) पृ० ११९—१२८ तक । जोगी का अंग—देहा ४० । बिना योग की मुक्ति जाने मुद्रा पहिने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिने का वर्णन । घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके अनहद का वेशु बजा कर काया की कथरो ओढ़े रहने का वर्णन । पेट के लिये योगी होने वालों को निन्दा । कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन । पंथों का निषेध, संन्यासो इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन । साहिब के स्मरण से मलाई, उसके स्थान का वर्णन । केवल हरिके नाम की बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति को तारी लगाता है । (१४) पृ० १२९—१३७ तक । वेदना का अंग—देहा ४० । भावो का अमिट होना, औषधि खा कर अमर न होने का वर्णन, जब वैद्य हो मरते हैं तो वे और की औषधि क्या करेंगे ?—वैद्यों को नर्कगामी होने का वर्णन । भांभ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों की कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के पुत्रों से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम आने का वर्णन । राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण । (१५) पृ० १३८—१४६ तक । मांस का अंग—देहा ४० । आमिष आहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बड़ बड़ के बाते बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने हो का वर्णन । ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई आने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा । राजा आदि रखने से इसमें बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का राजा ईद को वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार को महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद । (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का अङ्ग देहा—४३ । भक्त को महत्ता का वर्णन, भक्ति को वास्तविक परिभाषा, शाक्त की स्थान, खरादिक से समता, शाक्तों की संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महानता, पर निन्दा का निषेध । (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साचे का अंग सत्यवादी की महत्ता और मिथ्या भाषी की निरुद्धता का वर्णन, साहेब के दरबार में दोनों की परख, अधिक बात तथा अधिक चुप का

निषेध, दुविधा, पानो तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने की बड़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निषेध । (१८) पृ० १६८—१९७ तक । सती सूर का अंग-दोहा ७६ । भक्त की सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा-के नाम पर जलने का कथन । भक्ति के मैदान में जूझने की बड़ाई, भक्तों को सूर वीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना । (१९) पृ० १९८—२०७ तक । विरह का अङ्ग—दोहा ७५ । विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला वेली । ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियां । (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का अङ्ग-दोहा २० । राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मीठे और अन्य रस के फोके होने का वर्णन । (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का अंग-दोहा ३० । जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान । सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-अज्ञपा जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश । (२२) पृ० २२२—२२८ तक-परिचय का अङ्ग-दोहा २५ । सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है । (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का अङ्ग—दोहा ७० । राम रस के सम्मुख घटरस की तुच्छता, ओढ़ना, पहिनना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियों का विषयों के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की वित्ती । (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राह्मण का अंग—दोहा ४० । मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा वांचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को वेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं । बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का वर्णन, विना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिथ्या कथन, केवट के बिना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरव में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठोक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुंड़िया (जहंगीराबाद) में रहा करते थे जहाँ पर उनके स्थानापन्न महंत अथ तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पढ़ने के विषय में एक किवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—“महाराज लंगोटे को बांध लो” इन्होंने कहा—“जिसका होगा बांध लेगा।” यह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं और लंगोटा बांध लिया, पुनः ये भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें “चतुर्भुजी” नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—Haricharitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujādāsa of Rāmapur Muṇḍiyā, Jahāngirābād. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 10. Extent—463 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānkī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि चरित्र लिप्यते ॥ चौपाई।
आदि पुरुष सुमिरौ अविनासी ॥ जेहि सुमिरे पातक मे नासी ॥ सुमिरहि शंकर परम गयानो ॥ सुमिरहि सारद आदि भवानी ॥ सुमिरहि पद्मो पवन अकासा ॥ सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा ॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक ॥ सुमिरहि नारद औ सनकादिक ॥ सुमिरहि देवी और गनेसा ॥ अस्तुति करहि सहस मुख सेसा ॥ सुमिरहि पशु पक्षी अधिकारा ॥ जोव जंतु सुमिरहि संसारा ॥ सुमिरहि जलथल कोट पतंगा ॥ सुमिरहि आदि अंत सर्वंगा ॥ सुमिरहि आदि मेरु नव षंडा ॥ सुमिरहि यकईसौब्रह्मंडा ॥ सामो हरि सुमिरण को महिमा बरनि ना जाइ चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ ॥ १ ॥

End.—जह लै सब कर्म जइ भाई ॥ निह केवल है त्रिभुवन राई ॥ जाके सुमिरे तपनि नसाई ॥ तिहं लोक में होइ वड़ाई ॥ शंकर धेवक हैं जाके ॥ चन्द्र

सुर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सीय निहारो ॥ और लोक को गनै भिषारो ॥
ब्रह्मादिक से अहै कुम्हारो ॥ नारद से नटुवा अधिकारो ॥ सकल लोक जाके
घट मांहो ॥ तिनकी महिमा जानत नाहो ॥ जाके वाटर सेसरवाना ॥ चित्र
गुपित लिषहि परवाना ॥ साषी ॥ राम राम को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥
चतुर्भुज कवनो भांति कै अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज
दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । वन्दनाएं । (२) पृ० ३—१० तक—राम
नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसकी महत्ता और उक्त विषयों की
हीनता का वर्णन । वेश्या तरण वर्णन । गज उद्धार वर्णन । अजामिल का उद्धार ।
व्याधा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।
(४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान
का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना । विदुर के यहां शाक भोजन
करना, द्रोपदी को पति रखना । दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों को
भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना । ध्रुव की कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक—
अंशुमेष की कथा, नामदेव की गाय जोवित करना । कवोर का वर्णन, भक्त
को अपावन कथन करने वाले को बुलाई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना ।
सुभ्रत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त हो
बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम की महिमा को अनन्त
कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—
Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 5½ inches.
Lines per page—9. Extent—231 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīn
Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार
निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुहो आपा ॥ ना तह पहमो पवन अकाशा ॥
ना तह पावक नीर अकाशा ॥ ना तव पंच तत्त्व गुण तोनी ॥ ना तव सृष्टि मयाने
कोन्हो ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन रातो ॥ ना तव कीर्तम की उतपातो ॥ ना तव
आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंध कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥
ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस बलि वावन ॥ ना तव कुर्म
कछु वाराहा ॥ ना तव फागुन भादों माहा ॥ ना तव सर्गन सकल पसारा ॥

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तुव सागर समुद्र तरंगा ॥ ना तव यज्ञ तीर्थ
तव पूजा ॥ ना तव देवा देई दृष्टा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु सोषा ॥ ना तव
पढ़ना गुनना लोषा ॥ ना तव विद्या वेद पुराना ॥

End.—रामचरित सो कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥
मन क्रम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जो सुनि
मन लावै ॥ सो प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेवा ॥ सूवा
सुनत भयो सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहो हित काजा ॥ सुनतै तरे परोक्षत
राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु षल सुधारे ॥ कहत
सुनत गनिका परिवाना ॥ सो वैकुण्ठाह गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सीष सुनि
तरई ॥ सो प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत
तरा सब कोई ॥ साधो ॥ रामचरित को महिमा बरनत बरनि न जाइ ॥ कहै
सुनै सोई तरै चतुर्भुज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास
कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथौ ८ ॥ बुध वासरे ॥
पोथो भवानीदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित
होने का वर्णन । पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन ।
कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन । कर्त्ता का वर्णन । ब्रह्मादि देवताओं का
कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन । रमताराम के स्मरण करने का विधान ।
दानो इत्यादि के वारंवार जन्म लेने का कथन । उसका कोई रंग रूप नहीं और
न उसका कोई माता पिता हो है । राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन । उसके
निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी
होने का कथन । अजपा जाप जपने का उपदेश । अनंद शब्द का वर्णन । ब्रह्म
का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन । जिस प्रकार कस्तूरी मृग को
उसकी सुगंध का बोध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने को
ब्रह्म से पृथक् मानने का वर्णन । बिना गुरु के ईश्वर से भेंट न हो सकने का
वर्णन । गुरु करने की आवश्यकता । रामभक्ति के लिये त्यागो होने की
आवश्यकता । (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यागतों को सुखत् मानने का
वर्णन । अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना । जब तक राम
प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने
पर सब का तिरोभाव । राम कब मिलता है ? राम नाम का सर्वोत्तम होने का
कथन । राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन । रैदास इत्यादि
का तरना । (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का
भजन करते हैं । राम नाम की महिमा का वर्णन । राम को त्यागने वाले पापियों

को चांडाल इत्यादि नाम से पुकारने का वर्णन । भूटे तथा सच्चे का वर्णन । संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन । माया तथा राम का वैर । वनावटी महंता का वर्णन । जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जूते के चाम से समता । राम नाम लेने वालों को बड़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādāśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Kṛishna, Barī Saṅgata, Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सत ॥ ग्रंथ भागवत एकादश की भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना । तिनकी गद्दा सुदृढ़ करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे भ्रम करम व्यवहारा ॥ वहु रौ जगत जन्म नहि आऊं ॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनको आज्ञा हिरदै धरौं । लोक हितार्थ भाषा करौं ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषौ । सो विरंचि नारद सो भाषौ ॥ सो नारद व्यासहि समुभाष्यो । व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ायो ॥ सो सुक कब्यो परीक्षित आगे । छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे ॥ सोई सुत अजहं विस्तरै । सहस अठासो ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाखौ । ताते नाम भागवत राखौ ॥ आप मिलन को पंथ बतायौ । या मारग बहुतन हरि पायौ ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई । याते लहै सकल सो सोई ॥ ताते जै जै हो निषकामा । और जे बड़भागी है निहकामा ॥ तिन सबहिन कौ भाषा एहु । मुक्त भुक्त भक्त के गेहु ॥ ताते याको कोजै प्रीता । यह सकल संतन कै रीता ॥ निर्माण काल—संवत सोलह सै वानवा । जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दीन्ही । चतुरदास यह कृपा कीन्हीं ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम घट ह्वै निज देव । ते मेरे उर नित वसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री सुक परीक्षित संवादे भाषायां श्री कृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवां अध्याय ॥ एकादश सम्पूर्णम् ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

No. 77 (a). Name of book—Āśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Mandi, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शालहोत्र प्रारंभ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतण्ड ब्रह्मण ॥ रोग हरन आनंद करन सुषदायक पिंड ॥ श्री महाराजधिराज गुरु सेगर वंश नरेश । गुण ग्राहक गुण जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात । नर नारी सुष मुष हैं कुशल कुशल गोश पात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी मुष चातुर सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष मुष पावस चैन ॥ ४ ॥ वाजो सो राजी रहै ताजो सुभट सर्मथ । रन सरे पूरे पुरुष लहिहि कामना अर्थ ॥ ५ ॥ वालापन में सरन रहि में सुष पायो वृन्द शालहोत मति देषि कै बरनत चैतन चंद ॥ ६ ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लखो । अश्व विनोदो ग्रंथ यह सार विचार कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुभग कर साज । सुवन फूल फलियो सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के ग्रैव ॥ चकावरी शुभ की मूठा जान आठौ कुम्मेत वेहड़ो नर में आदि परै तौ कफगोरी जानिये । पिछले पांव की मुंह पर होय है तुम पुस्तक तौ जानिये ॥ घोड़ को नस जवर परै तौ पाटरी जानिये । बरसातो कमरो वामनी पूंछ में तौ सहवार गिर पड़ै ॥ नाभो अकष में लाल टीका होय कै सोऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगू सौ दबे ताके तिलक तोर माथे पर एक भौरो तासों सिंहनि कहते हैं द्वै भौरो मेढ़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दन्म-सरो आल में एक भौरो सो सांपन द्वै भौरो दोऊ लगसों बांधै पट्ट पै भौरो सो क्षत्र भगा चूतर पर भौरी सो खूँटा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुषमार चेतन चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक के क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ अधिक वार चौगुने आन ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद भाषियत गुरु के कियो प्रनाम ॥ ते दस आठ सों इक्यावन में पैसार फाल्गुन शुक्ल त्रयोदसो लिषो वार बुधवार ॥ अश्व विनोदो ग्रंथ यह शालहोत्र स्मृताल प्रति देशो सो कहो में खार नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्णम् शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के पैव, उनकी वोमारी व औषधि आदि का वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

गायत्री के पेट में कतरो का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बे दाँत वाला घोड़ा, इसको पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रकाव का सापिन का मुँह सवारों की तरफ है। (९) अश्व के मुँह पर सज्य से घात का निशान। (१०) गर्दन पर सोंग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसका कमवख्त जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े की सिरानो, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सूर को भौरियों का निशान। (१४) आंस ढार पलक संगम तीनों भौरो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मोन कंठमनि का निशान। (१७) वदखिय का गोम का निशान। (१८) पेट की भौरो का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरबो घोड़े का निशान (२१) एक हड्डो का निशान एक हड्डो का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदो होता है (२३) संपन भौरो, घोंब भौरो तंग के नोचि भौरी का निशान। (२४) शाखदार को तागीफ व पहिचान कि दोनो आंख एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े की सवो का स्वरूप उसको ईरानो बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरबो का निशान सुसोल सूरत। (२९) गावदुम घोड़े की सूरत। (३०) इस तसवोर में सिवाय देवमणि और एक भौरो के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बाँये हाथ पैर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आनन को खोल के मुँह में हो चुन का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानी मुँह न हो उसको आक्षा कहते हैं। इसमें ३५ तसवोरों दो हुई हैं ॥

No. 77 (b). Name of book—*Aśwavinoda*. Name of author—*Chaitana Chanda*. Substance—Country-made paper. Leaves--17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent--300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*, Place of deposit—*Pandita Devaki Nandana*, Village *Rawaniyā*, Post office *Aligañjbāzār*, District *Sultānpur*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतंड वल्लंड ॥ रोग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा गुरु सेगर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात ॥ नर नारी मुष मुषके है कुशल कुल

गेत ॥ ३ ॥ चित चातुरो चपल चातुरी मुष चातुरो मुष दैन ॥ कवि केविद
वरनत रहत सब सुख पावत चैन ॥ ४ ॥ वाजो सो राजो रहै ताजो सुमट समर्थ ॥
रन सरे पूरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मै सुख पायो
वृंद ॥ शालहोत्र मत देपि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित
चित चाउ लसौ ॥ अरव विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान
साषा सु मधु पत्र सुम करण राज ॥ सुमव फूल फलियौ सदा कुशल सिंह
महाराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारो वेद । नकुल कहैं सहदेव सो
रवि बाहन को भेद ॥

End.—श्रोणित चुवै श्रवण जो वाके ॥ कै अमास होइ ज्वर ताके ॥
भूरि सिर औ कपै अंग ॥ ताहि जानिये वाइ प्रंग ॥ ताको औषधि सुनो
निदाना ॥ तिल हरदो सो सैकै कान ॥ लहसु हारदो होंगु मिलाइ अर्कापात्र
मे भूधरवाइ ॥ कपणौसो करि दोजै आगि ॥ काचौ रहै जरै नहि लागि ।
ताहि कूटि के अरक निकारि ॥ घोउ साथे दोजे मधि डारि ॥ साने साने काने
परै ॥ सकल पोर घेरा को हरै ॥ दुजो विधि ॥ अमास होइ कै अधिकाइ तो दोजै
वस्तर घोलवाइ ॥ सेधौ कारी साबुन आनि ॥ सो लीजै पानो में सानि ॥ ताको
पानो कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार
घोड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक—रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५
तक—जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण
विचार । (५) पृ० ५—१७ तक—घोड़े के लक्षण, रंग वेस घोड़े के प्रंग, भौरी के
शुभ और अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घोड़े को यथा विधि सालिहोत्र बर्खन,
सब रोग हरण औषधि, बलगम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला बतोंसार,
सिंगार कुगुट, छुधा कर, मोटे होने को विधि । जसर वात को औषधि, चांदनी
मारे की औषधि, अधूराग, वनगारे की औषधि, नाखूना की औषधि, जौ गिरे विधि
मास वृद्धि को औषधि, अग्निवाड़ की औषधि, ब्रह्म निरोग का औषधि । विषवेनि
कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरोग, घोड़े के सून का उपचार, प्रतिशून सन्निपात ज्वर लक्षण
व औषधि, पित्त दाष, मस्तक शून, मुख रोग विधि, जकणा रोग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयोध्या नरेश महाराज के दरबार स्थित किन्ही
चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundarī. Name of author—
Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper.
Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Śivasāṅkara, Village Bibīpur, P. O. Jaitpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरी लिप्यते ॥ श्री गणेश सुमिरन करौं सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × × ×
अथ बालक जन्म को विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिसा सिर हाने तहं मानु ॥ मंगर दिश पांचो फटो टूटे बान सुजानु ॥ ६ ॥ रवि दीपक ताहियै रहै सनि लोहो तह होइ ॥ गुर पीतर जा विधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तग्रह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारहे कुल दीपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ षष्ठे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह कुडुराम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मातु है जोव कर्क में जानु भू सुत दसये भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा अति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दस भौ और लग्न ते चभु ग्रह त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक धरमातमा सोल मान तन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध शुक्र जी केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तौ नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना । गुरु वन्दना तथा कवि परिचय । (अ)—‘रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ’ (ब) “श्री धनी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु भ्राता क्षदु मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥ नग्र सगौनी वासु है सुभ धामन को धाम । सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षदुराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुण वडि गुरुवार ॥ क्षदुराम तब वरनिभ्रा लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥” बालक जन्म का विचार—जिसके जैसे ग्रह पड़ें उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि को गणना का कथन । जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन । जन्म स्थान का वर्णन । लग्न जानने का वर्णन । लग्न की घड़ी का वर्णन । पल विचार । लग्न नित घटै । लग्न का रंग । चन्द्रमा का रंग । लग्नों के अनुसार ग्रहों के फल । जोग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा क्षेत्र जोगादि का वर्णन । ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुष्मान तथा विद्वानादि होने का वर्णन । कर ग्रहों के फल त्रिकोण में सूर्य के पड़ने का फल । लग्न दृष्टि वर्णन ।—राज जोग समाप्त

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन । उच्च ग्रहों के नाम । नीच ग्रहों के नाम । पाप ग्रह के नाम । ग्रहों के फल वर्णन । ग्रहों के फलों के अनुसार आंखादि अङ्गों के भंग होने का कथन । ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन । आयु का कथन । रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल । राहु सनीचर जन्म के और कृत्ये चन्द्रमा का फल । रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल । कृत्तवें भौम, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल । इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल । वक्र शनि, भू के पड़ने के फल । ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का वर्णन ।

Note.—यह 'लग्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ कदुराम सगौनो निवासी की रचना है, यह महाशय (ददु) रामचरण को अपना गुरु, धनी को पिता तथा मनसुख को अपना अग्रज बतलाते हैं ।

No. 79. Name of book—Rāmachandra kī Bārahmāsī. Name of author—Uhhedā Lāla of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ वारामासो श्री रामचंद्र जी को लंका जीत ॥ भाषा लावनो गहि प्रथम गुरु के चरण कि राखौ सरण औगुण देउ धोई मैं वरलौ वारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानकी कंथ वैठि ऐकंत भजन करै कोई ॥ सोइ पावै पद निर्वाण भगति दिढ़ होई ॥ दिढ़ करन सोया रघुराई वन करन चले दौड भाई ॥ वन वसै असुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिधारी ॥ मारन को तिनै सिधारि वान टंकोर परे रण सोई ॥ सोय राम भजन विन कीये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ जब लगा महीना कार्तिक असुरदल भगा वनुष टंकोरा ॥ प्रभु बहि गहो मारे वान असुर नहीं छोड़ा ॥ सूपनषा असुर को बहन ॥ लगी यों कहन सुनौ रघुराई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ रघुवीर कही सुनु नारो ॥ तुम मानौ सीष हमारी ॥ तुम जाइ लषन को हेरौ ॥ तोहि जावन रूप घनेरौ ॥ लक्ष्मिन के पास जब गई विथा सब कही सरण तेरो आई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ लक्ष्मिन ने नाक लई काट ॥ रूप दिऔ वांट ॥ चली तव रोई ॥ सोय राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—जब लगा महीना कार वीररस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर वाण मेघ ज्जिम वरषा ॥ रघुनाथ मारि दससोस काटि भुज बीस ऐक क्षिण

माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन वरषाई ॥ रघुनाथ प्रतिज्ञा कोन्हो ॥ जिन्ह लंक विभीषण दोन्हो ॥ जहां मिली जानुको आई ॥ तिन वांदर रोखु जिआई ॥ लै संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिलै मातु सुष होई ॥ सोया राम भजन विन कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौद राम घर आये ॥ सब लोग मगन आनन्द मिलन को धाये ॥ छेदालाल पुवांये वामी ॥ जिन गई वारामासी ॥ पढ़ै सभा के बीच अमर पद होई ॥ आकाल मृतु टरि जाइ कहै जा कोई ॥ सोया राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासी समाप्तं गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड को कथा सूत्रनाम का कुरूप करने का वर्णन । मारोच बध वर्णन । सीता हरण । रावण और गिद्ध का युद्ध । राम सुग्रीव की मित्रता । सीता को खोज । हनुमान जो का लंका जाना । विभीषण मिलन । सीता के मुद्रिका देना । लंका दहन और लंका पार होना । सागर बांधना । समुद्र पार होने का वर्णन । अंगद का लंका जाना और पद रोपण । मंदोदरी का रावण को समझाना । मेघनाद बध वर्णन । सुलोचना का सती होना । कुंभकरण बध । रावण बध । विभीषण को लंका का राज्य देना । रामचन्द्र जो का अवध लौटना ।

No. 80 (a). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripāṭhī of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves--36. Size--9 × 4 inches. Lines per page--18. Extent--1,136 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Simha, Rājā of Bhinagā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पगन नाइ निज सीस । चिन्तामनि कवि साहि के देत वनाइ असोस ॥ १ ॥ कृप्य ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि । उत सित चंदन आइ इतहि सितकर लिलाट भनि ॥ २ ॥ उतहि भाल मनिलाल इतहि दृग अनल विराजत । उत कपूर तन लेप भसम इत अति कवि द्वाजत ॥ कहि चिन्तामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित । जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ ॥ दोहा ॥ सरजवंसी भूसिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद्र सुअ चंद ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ । सो रूपक घन आच्छरी अक्षर वत्तिस लोइ ॥ ३७२ ॥ रूपक घनाक्षरी वत्तिस अक्षर ॥ सीस

पर सन्धिघर गौरो अरधंगधर जटाजूट गंगधर गरे मुंडमाल धर । विपति विनास कर दोह दिसा वाम कर खल उर सून कर डमरु त्रिसून कर ॥ सेवत अमर पद सुभ कर वर देत हरवर चिन्तामणि कवि कों अभय कर । देह लसे विप हर मदन गरव हर तूपुर के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि मकरंद कारिते चिन्तामणि कृते कृदा विचार वर्णनं वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ कुंद तक—प्रार्थना । यज्ञ वर्णन । गणागण विचार । नष्टादि प्रस्तार । कुंद—५५ से १०७ तक—नात्रा वृत्त वर्णन । कुं ११८—३७२ तक—वर्णन वृत्त वर्णन । इति ।

No. 80 (b). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmani. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches Lines per page—44. Extent—5,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kāṭhailā, Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री गन नायक सुंड के अग्र गह्यो सुर सिंधु सरोज रहा फवि ॥ हाथन अंकुस पास अमै वर तुंदिल अंगन मैं उमगै कवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दोषति यों वरनै कवि ॥ कुंभ सिद्ध लसे मनि सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन मैं रवि ॥ १ ॥ मेटै घनावलि सो विघनावलि तीषन कानन पान उदार सो ॥ सेवक को नित देत अमै फल लै कर सां कलपद्रुम डार सो ॥ श्री गिरजा हरजू को दुनारो इहै जु भले भजनोय विचार सो ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के असवार सां ॥ २ ॥

End.—भाव सबलता दूरि ही ते सोहो चाह अचल हंसोही ऊंचो भौहनि के संग सोहो सुभग नवेली को ॥ आयो जव ढिग तव सुवरनवेलो पर लोहो उनिहार है पंजन जुग केलो को पुनि अधपुलो इंदोवर को कली सो आई परी है तिरोछी डोठि वचाइ सहेली को ॥ विविधि कटाक्ष भांति मैनसर पांति पानि पुली आजु अंषिया अनूप अनवेली को ॥ मध्यम मान गुमान ॥ दोहा ॥ प्यारो की पहुंचो हमें दोहो आज गोपाल तेरी सौं लाई न उर समुझि और दू वाल ॥ गुरु मान ॥ हंसति कहा मोपै निरषि लषि लषि इनके अंग नहे और तिय नेह सां

नहे और के संग ॥ संवत सत्रह से जहां ऊपर इक्यावन वदि चेत बुध दिन कवि
कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामनि विरचिते कवि
कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्त सुममस्तु संवत १८३७ लिपितं मुबू वंदो जन ॥ राम
राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८९ तक—इस ग्रंथ में छंदों निरूपण व नायिका नायक
भेद उदाहरण के सहित छंद, दोहा, कवित्त, सवैया आदि में वर्णन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of
author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—
Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches.
Lines per page—24. Extent—3,420 Anuṣṭup Ślokaṣ.
Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṃha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name
of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper.
Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent
—900 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D.
1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village
Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District
Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra.
Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made
paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches.
Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokaṣ.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Thākura Naunihāla Siṃha Kāṇṭha, Post office
Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन कौं राजै भोज भोज को सरोज
बंधु दोननि दयाल सिंधु लाज सील कौ जहाज । कांठि भार सुंदर है साहिवो
पुरंदर है मंदर है बैरो बल वारिधि मथन काज । जगजलम अवलेव कुलि आलम
धरा को बालम सब सूरन को सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस को पारावार
भारी भारथभन समथ्य साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha.
Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made
paper. Leaves—204. Size— $3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per
page—14. Extent—1,942 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rata-
nājī, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District
Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सहाइ कत लिख्यते ॥
अथ गुरुदेव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुरु देवता बंदन
सर्व साधुवां प्रणामं पारं गतः ॥ दादू गैव माहिं गुरुदेव मिल्या पावा हम परसाद
मस्तक मेरे कर धरया ॥ देष्या अगम अगाध दादू सत गुरु सहज में किया बड़ा
उपकार निरधन धनवत कर लिया गुरु मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु
से सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तब दीपक दिया जगाइ ।
दादू देषु दयाल की गुरु देषाई वाट ताला कुंची लाइ करि । पोले सब कपाट ॥
दादू सत गुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सब पोले । बहरे काने सुनने लागे गूंगे
मुष से वेले ॥ सतगुरु दाता जीव का श्रवण सोस कर नैन । तन मन सौज
समारि सब मुष रसना अरु वैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥
दादू सत गुरु सब दिया आप मिलाए अनै ॥ सत गुरु किया फेर कर मन का
औरै रूप । दादू पांचौ पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्या विष काल है वेली जाया सोइ । जब कुछ वस
नहीं काल क तब मीनो का मुष होइ । मन लैं रुकै पंष है उन मन चढ़ै अकास
पग रहि पूरै सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बंबूल का कांटे लागै
मूल । दादू माषण हूँ गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संषा सबद है सुन हंसा
सामारि । मन मोड़क से मारिये संका रूप निवारि ॥ दादू गांठी ज्ञान है भजन
है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । असा अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है
गढ़िया गोविंद वैन । मनसा मुंगी पंष से सूरज सरीषे नैन ॥ साई दया दत्त घना
तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दोदार ॥ परचै पीवै राम
रस सुष में रहै समाइ ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न षाई । परचै पीवै

राम रस राता सिरजन हार । दादू कुछ व्यापै नहीं ते छूटे संसार ॥ अमृत भोजन
राम रस काहे न विलसै पाइ ॥ काल विचारा क्या करै राम राम समाइ ॥
इति श्री दादू दयाल कृत संग्रह समाप्त ॥ संवत् १९०६ लिखत देव गिरि बह्मनैटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का अंग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का अंग, अर्थात् ईश्वर भज । तथा उसका प्रेम । पच्ची का अंग अर्थात् गुरु, सत गुरु के वचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गूढ़ अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (a). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name of author—Dalpati Rai of Ahmadabad. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Sīmha, Bhinga Rāj, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥
नवत सुगसुर मुकुट महि प्रति प्रिवत अलिमाल । किष रत्न सब नील मनि सो
गणेश रक्षिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषण अलंकृत कहूं एक लक्षण होन । अम करि
ताहि सुधारि सो दलपति राइ प्रबोन ॥ २ ॥ कहूं कहूं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ ।
कहूं न एकरि कै धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ ॥ अर्थ कुवलयानंद को बांध्यो
दलपति राइ । वंसोधर कवि ने धरे कहूं कवित्त बनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री
माल कुल विप्र महाजन काइ । वासी अमदावाद के वंसो दलपति राइ ॥ ५ ॥ जैसे
रीभि जवाहिरो लेत जवाहिर पेपि । त्यां कविजन सब रीभिहैं अति अद्भुत
अम देषि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार
रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा
न रहै अरु कोऊ काऊ को बाधक न होइ ॥ अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसै जै
तिल तंदुल तहां संसृष्टि अरु नीर छोरि सों मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ अगाजो
भाव ॥ १ ॥ सम प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ ॥ वाचकानु प्रवेश संकर ४ ॥ वोज
वृक्षवत् ५ ॥ देव ससूर्यवत् २ ॥ राति दिवस वद्धि शार्धा चाथा नरसिंहवत् संसृष्टि
के तीन भेद अलंकार की संसृष्टि अर्थात् संसृष्टि की संसृष्टि जैन विहग राग और
जैसे कंदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मैं नाम सावन वदी
१३ ए मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति

Subject.—भाषा भूषण की समालोचनात्मक टीका ।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāṣhābhūṣhaṇa kī Ṭikā). Name of author—Dalapati Rāi Bānshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण की टीका दलपति राय वंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विब्रहरण तुम है सदा नमपति होहु सदाय । विनतो कर जोरे करौं दीजै ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ अथ चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल वखानि । बहु नारि सों प्रीति सम ता कों दक्षिण जानि ॥ मोठी बातैं सठ कहै करि कै महा विगार । आवत लाज न धृष्ट कौं कृप कोटि बिकार ॥ ३ ॥ अथ नायका तीन विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहै परकीया उपपत्ति । वैसिक नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति ॥ ४ ॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ और कोऊ काहु कै बाधक न होइ । अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसे जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि और नोर कोर सों मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ अंगगी भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, वीज वृद्धवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौथो नासिंहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, अर्थात् शब्द को संसृष्टि जैसे विहाग राग अह जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्ता मिति माघ सुदो—१० शनीश्वर ॥ श्री राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वर्ण अवस्था भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद । पृ० ७—१६—अलंकार उपमा समेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उलटख, संदेह, भ्रान्ति, अपन्हुति समेद । पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद, तुल्य योगता, दीपक । पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तुपमा, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक, सहेक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुत, सम, निबंधना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधाभास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम । पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापत्ति, काव्यनिक, अर्थान्तर, प्रौढोक्ति,

मिथ्याध्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विपाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेख, मुद्रा, रत्नावलि, तदगुण, पूर्वरूप, अनुगुण, मोलिन, सामान्य, उन्मीलित, विशेष, गूढोत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अयुक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshthi Bhāshā-pñjā. Name of author—Dālūrāma Agrawāla of Mādhawarājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेष्ठो पूजा भाषाबंध लिप्यते ॥ देहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कौं पही सरन, उत्तम लोक मभार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भृष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, बंदौं सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमौं नाथ वसु अंग तिन दायक पठ जगदोश ॥ ३ ॥ आप धरौं आचार सुभ, चर अचरावन हार । सो आचारिज गुननिधर । नमौं सोस कंधार ॥ ४ ॥ आप अंग-पूरन पढ़े सिपनि पढ़ावत सोय । तेउ वभाय सुनाय सिर । तमौं देहुधो मोह ॥ ५ ॥

End.—डारि समति निज देह कौ । लुबध भयौ निज माहिं । राहं यही लखि मुक्ति मुनि । मन धिर गमन कराहिं ॥ २९ ॥ अलटि मेटि मन की सकल । ग्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं । ल्यायजु अर्घ्य अनूप ॥ ३० ॥ ×
× × × × × ×
मारि दरद कौं दूरि धरनि धनत भरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पूरी शिव में वसौं ॥ रमौं राम रस माहिं काम क्रोधहि नसौ ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेष्ठि भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ देहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनो मम चित्त दे । छिमा भाव उर आन भूल चूक पढ़ि सोधियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेष्ठो सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेष्ठो को सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव कृति की पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वर्णन, अनंत चतुष्टय वर्णन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा वर्णन, आचार्य परमेष्ठो पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठो पूजा वर्णन, साध परमेष्ठो की पूजा का वर्णन । ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद । कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कै, लुवधि भयो निज माहि । राह यही लखि मुक्ति मुनि, मन थिर गमन कराहि ॥ अलटि मेटि मन की सकल ग्रहों ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं, ल्यायजु अर्थ अनूप ॥ अरिल ॥ मारि दरद कौं दूरि, धरनि धनतैं भरे ॥ उदयं होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे ॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव में वसौं । रमों रामरस माहि, काम कोयहि नसौं ॥ परिचय का नियमः—तेल देय देहान के, अरिल आठ विसराम । आदि अंक में कवितनौ, नाम जाति औ ग्राम ॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि षष्ठ्यो, कुज दिन पूरण धाय । संवत्या सत अष्टदश, साठ देय अधिकाय ॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विधु संवत, भाद्र शुक्ल पष जान । मंगल दिन तिथि दौज लिपि पूरन पाठ प्रमान ॥

लेखक का परिचयः—सूवा औय देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंकी नाम है । टिकइत नगर सुथाना डाकखाना वनौ तासु पूर्व पान कोस पै सरैया ग्राम है । कवि भगवानदत्त बाथान जानो तहां अन्न जल वस करि लायो यहि ठाम है । जिला साहावाद आरा सहर सुपच्छिम साठ नग्र पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है ।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासो डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है । जैन संसार में इनके निम्नलिखित अन्य ग्रंथों का भी प्रचार है । १—गुरुपदेश श्रावकाचार कुन्दावद्ध (१८६७) श्री मत्स्यक प्रकाश कु० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौबीसी पूजा । इन महाशय की इस ग्रन्थावलो का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता और उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है ।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Mahēśwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिप्यते । गोसाई चरित्र वरनौ जगवन्दन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-गायक सबलायक ॥ १ ॥ चौ० बुद्धि भवन सुप सदन कृपानिधि । जानत गमनाम महिमा विधि अगजग जीव वंदि सुप पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु गावत ॥ श्री सिवायनमः चौ० संकर सहज कपाल भक्त प्रद । औढ़र दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर वंदित । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वार्थ संपदादि परमारथ ॥ भगत भावगत जौन जथारथ ॥ मागत भाय कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि धारे ॥ रामहि प्रिया सेवक सुपदाई । कै इन भजे ते मति गति पाई ॥ हरिगीतिका छंद ॥ पाई न गति किन पतित जन भोरेउ भजे त्रैलोचन । स्वानहिं दियो धनराज जो मुयो तत्तकरो कृत लोचन ॥ नारीच डारी सो उवारी नृपति हत्या मोचन । पक्षो कपातन प्रान क्रिय विधि गोध आमिष साचन ॥

End.—है हरि पद परि पूरि दर्स गोसाई को लखो ॥ धन्य धन्य मम सुर नाम सत्य अपनो क्रियो ॥ करि आदर सन्मान कोन प्रसंसा विविधि विधि । बहु प्रकार को ज्ञान दै शिक्षा निज करि लियो ॥ दोहा ॥ लोहे कीन्ह लोहार की गति नहिं जात विचारि । जो सिर धारै सोप कै ताही की यहि डार ॥ कवित्त ॥ जेई प्रपंचो तेई पंच करि मानियत जेई नर पोटिन की वोट लीजियतु है ॥ जेई जहां पापो तेई प्रतापी कीजियतु ॥ चारन बोलाइ सिरोपाइ देत राजा राउ साहन पकरि बंदोपाने दीजियतु है ॥ अैसे हाल दंपि कलिकाज जाल कराल राम जी तिहारो लैलै जो जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साषनि को कोकंतर निरंतर अनंत ग्यान गज को । भावुकुल मुकुट सुमाल मुति मानिक को पाय षल काल प्रति पालक सुपथ को । जातुयान तम मान देव धान धन कान सुकवि मन धान मान मथ को । मोन मन फंदन जग लोचन चकोर चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ को ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितायां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ लिपितं मेाहनलाल शुक्ल गायनो अश्वाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाई तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (a). Name of book—Adi Purāṇakī Bāla Bodha Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulāti Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—14 × 10½ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anushtup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण की बालवोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रणमि सकल सिद्धानि कूँ ॥ प्रणमि सकल जिनराय ॥ प्रणमि सकल सिद्धान्त कूँ ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥ प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त मैं रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनभाय अह साधनि कूँ सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अह जिन भवन कारण सम्यक ग्यान ॥ करतिम और अर्कतिमा ॥ जिनहि नमूँ धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन जिनमें दया अपार ॥ तिन कूँ वंदौँ भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन सासन जग में प्रगट जीवनि कूँ सिव दाय ॥ ताको सरधा धारि करि स्यादवाद उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूँ पूजि कै षोडश कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूँ करि प्रणति ॥ भारत भावन आय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना वंदौँ त्रिभुवन सार ॥ वंदौँ श्री निरवाद पद ॥ जामैं नाहि विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि की करि सतुति चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तीरथ की वंदना करुँ भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, भई वचनिका पह ॥ ताको कारण भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे मनुषन में अवनीप ॥ जामैं भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामैं अरिजपंड अनूप ॥ १ ॥ तामैं देस अनेक विसाल ॥ तिनमें डूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माही पह ॥ तामैं नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥ जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछुवाहन कौ तिलक बखान ॥ ३ ॥ × × × अध्यातम सैली है जहाँ ॥ रायमछ सा धम्मौ तहाँ × × × अह जहाँ सा धम्मौ घने ॥ तिनके नाम जाहि नहि गने ॥ × × × ते सब साधम्मौ गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारो भाषा होइ ॥ तौ यामैं समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुज्ञान ॥ जिन मारग के सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दौलति राम ॥ ताको तात जु आनंद राम ॥ × × × तब दौलति जपि श्री जिन नाम ॥ बीतराग को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि की भाषा करी ॥ नाना युक्त मई रस भरो ॥ × × × अठारह सौ संवता ॥ ता ऊपर चौवोस ॥ कृष्ण पक्ष आसौज की ॥ पुष्य नषित्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसो पूरण भयो गरंथ ॥ होहु कल्याण पृथी विबै ॥ चलै धर्म को पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्वनि मासे कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुगमीमल वारावकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—६८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि की वंदना । ग्रंथ को प्रस्तावना । जिन पुराणादि महिमा । मूल ग्रंथकार सेनाचार्य द्वारा ऋषभ देव की वन्दना । अजित नाथादि स्वामियों की वन्दना । गण धरो

को वंदना । पुराण विवर्णित विषय का निर्देश । पुराण कथन में अपनो असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की वंदना । कवियों के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति । काव्य की परिभाषा । काव्य विभेद वर्णन । सुंदर काव्य कथन के फल । कथा की परिभाषा । कथा के भेद । गणधर देवधर्म कथा के सात अंगों का कथन । व्याख्याता के लक्षण । श्रोता तथा उसके भेद । गाथाओं के श्रवण से लाभ ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध । हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनोपरान्त ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना । ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना ॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व । श्रेणिक को जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन । धर्म की महत्ता । पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना । द्वादशांग सूत्र के चारो महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण ।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व । महापुराण की पोठिका । काल का वर्णन । काल भेद । कल्पवृक्ष, विभेद सहित । चौदह मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की अद्भुत बातों का वर्णन । उनके द्वारा प्रजा के होने वाली शंकाओं का निवारण । ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना । उनके समय के दंडों का वर्णन । पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन । सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना । इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल । (४) पृ० ४५—६१ तक । चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन । प्रथम लोक वर्णन । लोक के कर्त्ता के विषय में विवाद । ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन । तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन । मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन । जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण । जंबूद्वीप के देश देशान्तरों का वर्णन—गंधिल नामक देश के वैभव का वर्णन, वहां के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्रों को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन । महावल का प्रताप वर्णन । (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व । महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महोत्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, स्वयंभुद्धि मन्त्रों का राजा को धर्म की महत्ता बताना । दुरमतों को उसके

वचन असह्य होना और भूतवाद को चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव की अभिन्नता का वर्णन । विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के दृष्टान्त । स्वयंबुद्धि द्वारा उन तीनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना । स्वयंबुद्धि का राजा को देखी, सुनी तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना । अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म की ओर लेजाना । इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना । मंत्रों का पूजा करके क्षणैक बैठना, वहां पर दो साधुओं का आगमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और अरिजय थे । उनसे मंत्रों का अपने स्वामी के विषय में भय तथा अभय होने के संबंध में प्रश्न करना । मंत्रों से साधुओं के भय होने की इस भव से दम्बे भव में होने की भविष्यवाणी । राजा के जंबूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन । गंधल देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा को सुंदरी नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रीवर्मा की उत्पत्ति । छोटे श्री वर्मा को राज्य मिलना । जय वर्मा का अपने पूर्वोपाजित कर्मों की निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना । एक विद्याधर को जाते देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना । उसी समय भुजंगम द्वारा उसका डसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्होंने भोगों का भोगना । उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन । बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठो विषै मन लगा कर समाधि से प्राण तजना । इस प्रकार उनका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर दृष्टिपात करना ॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—कुठवाँ पर्व । ललितांग की कांति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना । स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश । उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना । जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुष्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल पेट नगर के राजा वज्रबाहु को रानो वसुंधरा से इसका जन्म होना । इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन । स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना । उसके रूप का वर्णन । स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने को कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर भ्रमण से लौटना । (७) पृ० ९६—११८ तक । सातवाँ पर्व । स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के बल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में ही होने का कथन करना । राजा का अपना, अपना पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन । वज्र जंघ का विवाह । (८) पृ० ११९—१३२ तक

आठवां पर्व । राजा वज्रवाहु का अपने पुत्री अनुद्योगे (वज्रजंघ की बहिन) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना । वज्रजंघ का विरक्त होना । चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज को बधू का अतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता गति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान । पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना । (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व । श्रीमती सहित राजा का वन कीड़ा करना । वहाँ उसका शरीरांत । पात्र दान के कारण इनका जम्बूद्वीप में जन्म लेने का वर्णन । वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्यक्त लाभ, वहुरि श्रीधरदेव का होना । (१०) पृ० १४५—१५६ तक । दसवां पर्व । राजा श्रीधरदेव का अपने गुरु प्रोत्थंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने को इच्छा प्रगट करना । उनका कथन करना । इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना । मुनि के वचनों से श्रीधर के ज्ञान होना, सतमत मंत्रों के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना । श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ । कितने ही जीवों का रूप पर्वति होना । अब्युतेन्द्र को विभूति का वर्णन । (११) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व । अब्युतेन्द्र का पतन । उनका पुण्डरीकनी पुरो के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनाभि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना । पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप । उनमें वज्रनाभि के बुद्धि बल का वर्णन । उसके राजभोगादि का वर्णन । वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना । वज्रनाभि तथा सिद्धि गमन वर्णन । (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व । भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान् ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन । नाभि नरेन्द्र तथा मलदेवी संयोग वर्णन । इनके ही भगवान् ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन । उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का वर्णन । ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का वर्णन । (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व । चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना । बालक के प्रभाव का वर्णन । उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन । प्रजा की प्रसन्नता का कथन । इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना । (१४) पृ० २१०—२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणी द्वारा प्रभो का शृंगार । नगरी का वर्णन तथा सूर्य इत्यादि की शोभा का कथन । दर्शन समय उनके पिता की दशा । इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य । इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना । कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्णन । अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना । (१५) पृ० २२५—२४० तक—पन्द्रहवां पर्व—यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन । उनके शुभ लक्षणों का वर्णन । विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनके गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत । इन्द्र द्वारा यशस्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन । यशस्वती का स्वप्न देखना । उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना । वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशस्वती के गर्भ में आना । भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन मेनापति के जीव मुन हो घोवा जो वज्रनाभि का भाई पोठ हो सर्वार्थ सिद्धि गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ । धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो घोवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापोठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ । इससे छोटा अनंतवोर्य (सिंह का जीव) हुआ । वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन । ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन । सुनन्दा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्रों के जन्म होने का वर्णन । उसके शरीर की शोभा का वर्णन । उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन । इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन । (१७) पृ० २६१—२७९ तक—सत्रहवां पर्व । भगवत तप कल्याणक वर्णन । एक दिन इन्द्र के नृत्य-लीला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रोमना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभू का प्रबोध करना, प्रभू के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना । पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन । रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन । वृषभ देव का मल देवी सहित तपोत्सव निरोक्षण के लिये आगमन । इन्द्र की स्तुति । भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन । (१७) पृ० २८०—२९८ तक—अठारहवां पर्व । ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुान होने का वर्णन । भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन । उनके किये बारह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन । ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन । दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश । उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्णन । गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयाद्व का गमन । मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन । (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उन्नीसवां पर्व । नागेन्द्र का विजयाद्व पहुंच कर गिरि, वन, वाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासो विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना; दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण सोभा का निरोक्षण करना । विद्याधरों को ऋषभदेव की आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभियंका करा छोटना और उनका राज्य करना । (२०) पृ० ३१७—३४२ तक—बीसवां पर्व । ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन । भगवान का आगमन, पूजन, आदर स्तुति इत्यादि । राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना । उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना । (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कीसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन—इसके बल का विस्तार—अर्थात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन । (२२) पृ० ३६८—३९५ तक—बाईसवां पर्व । ऋषभदेव के सम्बशरण विराजने का वर्णन । देवताओं की बधाई, इन्द्राणी की शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, सम्बशरण सखियों वन वाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समाराह । (२३) पृ० ३९५—४१८ तक—तेईसवां पर्व—अग्नि विस्तृत तोमरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उत्तंग कुटी रचना । कुटी को शोभा का वर्णन । वहां की भूमि तथा उसको अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन । वहां के निवासियों के सपत्नीक निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन । इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना । (२४) पृ० ४१९—४३४ तक—चौबीसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात् एक ही समय गुरु को कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को भ्रम होना । भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र को एक विस्तृत स्तुति पठन करना । भरत का सभा में बैठना । राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना । जीव से लेकर काल पर्यंत षट् द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन ।

चौदह मार्ग तथा गुणों के नाम । भेद । जीव का स्वरूप और उसके पहि वान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को लौट जाना । (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पञ्चासवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति । भगवान के विषद गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने का अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन । रूप, महामुनि शतं विषय, संस्कृत एतं, वृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्विंशतं, अंशकृतशतं के साथ हो साथ तीर्थ विहार का वर्णन । (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—छत्वीसवां पर्व—भरत दिग्विजय । भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना । चक्र पूजा के समय नगर वनादि को शोभा का वर्णन करना । शरद ऋतु को वन-श्री का वर्णन । अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन । (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्ताइसवां पर्व—वोतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा की तुलना किया जाना । राजा की सेना तथा वनोपवन को अन्य शोभाओं के साथ हो साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुँच कर समुद्र में योंहो जनधंभन को विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप । वाण द्वारा मगधाधिपति अधिकृत देवों का बुलाना । राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्मति से आकर भरत को भेंट देना । राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना । (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्नीसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना । अनेक राजाओं को पराजित करना, कुरु, अवन्ती, पंचानादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्रों का आदेश । कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना । राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना । (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना । सेना संचालन का वर्णन । योगादि को प्रशंसा । बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ हो साथ विजय का वर्णन । राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और विभेद से काम लेने का वर्णन । (३१-३२) पृ० ५४९—५६२ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व । उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना । विजयार्द्ध के शिखर पर पहुँचना, वहाँ के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्रों

को बताना । प्रकृति निरीक्षण के लिये वहां कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्रो) की प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना । (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना । उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना । हिमवत के द्वारा चक्रो को प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन । भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्रो की विस्तृत वंदना, पुनः घर को लौटना । (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चौतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाज में अटकना, चक्रो का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ कोध करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना । (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने भ्राता वाहुवलो के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा-वाहुवलो संवाद । रणक्षेत्र के फैसले को हो मानने को उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संध्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन । (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व । भरत की सेना का वर्णन । रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा । कई प्रकार के युद्धों में वाहुवलो ही की विजय होना, भरत का लज्जित होना, वाहुवलो की धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना । भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना । (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना । राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना । भरत के वैभव का वर्णन । (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विषों की उत्पत्ति । षट्कर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है । द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण । क्रिया के तीन भेदों का वर्णन—इनके उपभेदों का वर्णन । सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन । (३९) पृ० ६८४—६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन । भरत के सालहवन कुलकर मानने का कारण । दीक्षा के भेदों का वर्णन । अवतारादि क्रियाओं का वर्णन । इसी प्रकार पूर्ण अड़तालीस दीक्षान्वय क्रियाओं को मली भांति व्याख्या । कर्तव्य क्रिया का विभेद सहित वर्णन । (४०) पृ० ७००—७२० तक—चालीसवां पर्व—इन क्रियाओं की उत्तर स्थ-

लिका का वर्णन अर्थात् दोनों क्रियाओं का विशेष निर्यय । प्रथम मंत्रोद्धार वर्णन अग्नि के दोनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि । ब्राह्मणों की यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियाँ । ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वर्णन । (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालो-सवां पर्व—भरत को सोलह स्वप्नों का दीखना, उसका उनके फलों के पूछने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन । स्तुति करके उसके अवध को लौट कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना । (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालोसवां पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पांच प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल को आमनाय अविद्या की व्याख्या । महादेव की परिभाषा । क्षत्रो को अनाचार से विमुख रहने का उपदेश । राज्य में किसी को किसी की बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण । प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन । शेष वेड़ी इत्यादि दो उदाहरणों का कथन । आद्यखंड समाप्त । (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालोसवां पर्व—ऋषभदेव की बंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण को चूलिका वर्णन को प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि । आदि चक्री इत्यादिकों के नाम । ८४ गणधरों के नाम । ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को करना । (४४) पृ० ७७९—८१५ तक । चौवालीसवां पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रों के पिता से विमुख कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारु हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा । इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविध भांति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अपसन्न होना । (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैतालोसवां पर्व । राजा अकंपन का अपने पुत्रों सुलोचना की तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हों विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छोड़ा कर लाना, लक्ष्मोवती अथवा अक्ष-माला अपनी पुत्रों का अर्कदेव के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का संपूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्रों का नाखुश न होना । क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना । इसी वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है । (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालीसवां पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरों का विमान में निकलने देख

कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्खित हो जाना तथा सुलोचना का हा ! रतितान कह कर मूर्खित हो जाना । इस पर लोगों का संदेह । इन दर्प्पत का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना । (४७) पृ० ८६६—९०० तक—सैतालिसवां पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चक्री संबंधो चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्रो पुरुष संबंधो कई वर्णन । राजा भरत का अपने पुत्र अर्कदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना । (४८) पृ० ९००—९०२ तक—ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल वर्णनः—तव दौलति जप श्री जिन नाम । वीतराग को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि को भाषा करी । नाना युक्त मई रस भरो × × × × अट्टारह सै संवता ता ऊपर चौबीस ! कृष्णपक्ष आसोज की पुष्य नक्षत्र गरास । इति ।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है । इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य हैं । उसी की टोका जैपुर निवासो दौलतराम जैन ने की । वह कच्छप कुल कलश माधौ महाराज के समय में स्थित वर्तमान था । ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है । यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है । ग्रंथ धर्म संबंधो तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनों के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य लिया गया है । गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनोहर वर्णन हुए हैं । प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है । उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है । प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं । टीकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है । उसके प्रान्त में प्रचलित 'वोंद' 'वोंदणी' 'घाल्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है ।

No. 85 (b). Name of book—Harivanśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jianamandira, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धभ्योः ॥ अथ वृद्ध हरिवंश भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ ओंकारं विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमोनमः ॥ अविरल शब्द घनौघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनि-भिरुपाश्रित तोर्थ सरस्वती हरि को अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भाँति सबहो दृश्य आस्ति नास्ति रूप है और जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ वहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति सो जिनके वृद्धि कूं प्राप्ति भई है । वहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो सो हैं प्रकास जिनका और लोका लोक के एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ वहुरि श्री वृषभनाथ के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि को रोति ताके उपदेष्टा हैं असि मसि ऋषि वाणिज्य आदि सर्व रोति के निरूपण करण हो हारे हैं । अर किया है आदि हो धर्म तोर्थ का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयौ कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनौ महामती जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मभार यह भरथ क्षेत्र शुभ धान । ताके आरजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ वसति बहु ज्याति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ सिरो भाग राजानि में दूढ़ाहर पति सोइ । ताके मंत्री श्रावका और न्याति दू होइ ॥ ४ ॥
× × × × × ×
राइ मल्ल के रुचि बहुत व्रत किरिया परवोन । गये देश मालव विषै जिन सासन लवलोन ॥ ८ ॥ तहां सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा वहुरि तिनकौ करो वखान ॥ ९ ॥ सब भाई राजी भए सुनि कर भाषा रूप । तिनके रुचि अधिको वढी धारो कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल सृ सवनि ने करी प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंश की भाषा बहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगै दौलतिराम ने भाषा टीका माँहि । चतुर वोस पुनि सहस को संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥

× × × × × ×
रतनचंद दीमान के भूपति के परवान । तिनके भाई सुभमती विधोचंद परवान ॥ १८ ॥ सो दौलति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह ते इह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दौलति ने अभिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ । महा-शांति रस को भरौ स्वर्ग मुक्ति को पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका वहुरि सवाई राम । तिन पै लिखवायौ यह बहुत कथा को काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य और कवियों का स्मरण । ग्रंथ विवर्णित विविध गथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग । धर्म तीर्थ प्रवर्तन । कुंडनपुर को शोभा का वर्णन । राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रोमती प्रियकारिणी का वर्णन । महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति । महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग । अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न । महावीर को विभूति का वर्णन । महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना । श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना । (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान । लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन । (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग । द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन । (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्ठम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग । काल द्रव्य तथा कुलकरो का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन । भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण । तृतीय काल के अंत में कुलकरो की उत्पत्ति और उनका शासन । (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन । अंतिम कुलकर नामि और मरु देवी का वर्णन । ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनको माता का देवियों द्वारा सेवन । मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन । और नामि राजा द्वारा उनका फल कथन । ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन । (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग । ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति । ऋषभदेव को बाल्य और युवावस्था । ऋषभदेव का वैराग्य । आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकी में सवार हो बन को जाना । आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय । भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्वर्य होना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना । (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग । आदिनाथ द्वारा आचरांगदि धर्मोपदेश वर्णन । पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन । (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना । आदिनाथ का निर्वाण कल्याण । (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति । (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग । कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना । (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्थ की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना । वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में खिन्न हो तपस्या करना और देव हो सुमुख तथा वनमाना के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना । हरिवंश की उत्पत्ति । (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग । मुनि सुवृत भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन । (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग । हरिवंश के सुवृत से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन । राजा वसु की सभा में नारद और पर्वत का वेद के अर्थ में विवाद । वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधो लोक को जाना । (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ठ का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश । अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन । कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना । (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग । वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहां सोम आदि कन्याओं का विवाहना । विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्थ पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह । वसुदेव का अंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना । गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ । (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बीसवां सर्ग । विष्णु कुमार मुनि की कथा । (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग । चारुदत्त का चरित्र । वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग । वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरी का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरी द्वारा नोलं यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनों का विवाह करना । (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग । वसुदेव का नोलं यशा के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना । वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्ष, अनार्ष वेदों की उत्पत्ति सुनना । वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमश्री का विवाहना । वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सौदास को मारना । (२४) पृ० ५६९—५८६ तक । चौबीसवां और पच्चीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन । त्रिशिखिर का विद् युद्ध के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को छुड़ाना । (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छबीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन । वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राज-गृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना और वेगवतो द्वारा उनका अदृश्य होना । वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना । (७७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विबुधंस के चरित्र में मुनिराज संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—अट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरो का वर्णन सुनना । वसुदेव का श्रावस्तो जाना और तीन पैर कंभसे को देख उसका वर्णन सुनना । (२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उत्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना । बंधुमतो और प्रियंगु सुंदरी का विवाह । (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का हरण और गंगा में पटकना, जरासंध की पुत्री कंतुमतो का पागलपन दूर करने से वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह । (३१) पृ० ६३३—६४९ तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना । रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप । (३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—वलभद्र को उत्पत्ति और वसुदेव का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य-पुर आना । (३३) पृ० ६५६—६७६ तक—तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहरथ को जोतना और जरासंध की पुत्री जीवद्यशा को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना । कंस द्वारा वसुदेव का देवकी के साथ विवाह, मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना । (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुभद्रलपुर पहुंचना । इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन । (३५) पृ० ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा वलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना । कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरो की उत्पत्ति सुन कर, उसके मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध को गई देवियों का आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन जाना । श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना । (३६) पृ० ७१७—७३० तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण का मल्लों को पछाड़ना और कंस का वध करना । श्रीकृष्ण का पिता आदि से परिचय और उग्रसेन का कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह ।

अपराजित का वध । (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैतोसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना । (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तोसवां तथा उन्तालीसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कल्याण । नेमिनाथ को इन्द्र द्वारा स्तुति । जन्मेत्सव । (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसवां सर्ग—भाई अपराजित के वध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र को और गमन करना । (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालीसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन । नारद को उत्पत्ति वर्णन । नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना । हस्तिना का कृष्ण द्वारा हरण । (४३) पृ० ७८९—८१४ तक—तेतालीसवां सर्ग—सत्यभामा का हस्तिना से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण । प्रद्युम्न का कालसंवर के यहां बढ़ना, प्रद्युम्न और शंभु के पूर्व-भवों का वर्णन । (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग । श्रीकृष्ण के जांववती आदि पटरानियों की प्राप्ति । (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालीसवां तथा छियालीसवां सर्ग । पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन । अर्जुन का राधावेध वेधकर द्रौपदी के विवाहना, जूआ में हारने से पांडवों का देश निकाला । कीचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन । (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालीसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना । विजयार्ध में प्रद्युम्न की कोड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना कोड़ा कर माता पितादि से मिलना । (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालीसवां सर्ग—कुमार शंभु और सुभान की उत्पत्ति तथा कोड़ा, यादव कुमारों का नामादि वर्णन । (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण का वहिन यशोदा का आधिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति । (५०) पृ० ८८५—९०० तक—पचासवां सर्ग—जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूध भेजना । यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव । जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गहड़ ब्यूह तथा चक्र ब्यूह की रचना । (५१—५२) पृ० ९०१—९१७ तक—इकावन व बावनवां अध्याय । विद्याधरो के लेने वसुदेव का विजयार्ध जाना । युद्ध में जरासंध का मरण । (५३) पृ० ९१८—९२३ तक—त्रेपनवां अध्याय । विजयार्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कोटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना । (५४) पृ० ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय । द्रौपदी पर नारद का कुपित हो घातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ घातकी खंड जा द्रौपदी का लाना । भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला । (५५) पृ० ९३३—९५३ तक—पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना । प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का ऊषा से विवाह । श्रीकृष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जाववती आदि का हास्य वर्णन । जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख बजाना । नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, ग्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य । राजीमती का वैराग्य । (५६) पृ० ९५४-९७३ तक—कृष्णनवां अध्याय—नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन । नेमिनाथ का केवल ज्ञान । (५७) पृ० ९७४-९९० तक—सत्तावनवां अध्याय । सम व शरण रचना । (५८) पृ० ९९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन । भगवान नेमिनाथ द्वारा जोवाजोवादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान । सम्यक् चरित्र का वर्णन । (५९) पृ० १०५२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव । (६०) पृ० १०५६-१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सब पटरानियों के पूर्व भव का कथन । त्रेशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थंकरों का परस्पर अंतर । (६१) पृ० १११८-११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्रोपायन द्वारा द्वारिका का जलाना । (६२-६३) पृ० ११३०-११५६ तक—वासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के बाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना । जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन । बलदेव का तप करना । (६४) पृ० ११५७-११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण । द्रोपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना । (६५) पृ० ११७४-११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण । युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना । बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना । बलभद्र के जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण का प्रभावना करना । (६६) पृ० ११७९-११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवालो की उत्पत्ति । आचार्य परंपरा कथन और उपसंहार ।

ग्रन्थ निर्माण हेतु :- राय-मल्लि सूं सवनि नैं की प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंस ॥ भाषा बहुगुण गेह ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टोका माँहि । चतुर बोस पुनि सहस की संख्या भई सुयाहि ॥ तव भेजो पत्रो इहां राय मल्लि धारि भाव । लिखौ जु साधमनि कूं करनै धर्म प्रभाव ॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखौ यह बात । करहु भाष हरिवंस की सब के चित्त सुहात ॥ सब

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पांहि । भाषो दौलतिराम सों जिन श्रुति सों
अघ जाहि ॥ जिनवानो रस अमृता जा सम सुधा न और । जा करि भव भ्रम न
मिटै पावै निश्चल ठौर ॥ यामें विलम न कोजिये करौ शोत्रता पह । सफल होय
जाकर सहो उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दोवान इक भूपति के परधान ।
तिनके भाई सुममतो विधोचन्द परवान ॥ सो दौलति के मित्र अति भए उद्यम
रूप । तिनके आग्रह ते इहै टोका भई अनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवत्ता तापर धरि गुन तोस । वार शुक्र
पूनों तिथो चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण भयो श्री हरिवंस पुराण । पढ़ौ
सुनौ अर सर दहौ पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेना-
चार्य जो ने चौबीस हजार कुंदों में रचा है उन महोदय की विषय प्रतिपादन
शैली बड़ी हो महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं वस कमाल
हो पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े हो अनुपम
और अमूल्य हैं । इसी ग्रंथ की टोका जयपुर निवासो श्री दौलतिराम जो ने
की है । एक अन्य टोका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनो संस्था के महामन्त्रो पन्नालाल
बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टोकाकार ने
बतलाया है कि दौलतिराम की टोका दो बार प्रकाशित हो चुकी, परन्तु हूँदर
भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है । इस कमी को दूर करने के लिये
ही इस टोका की रचना की गई है । बाकलोवाल द्वारा की हुई टोका की
भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्त्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव
के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से
जैनधर्म तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टोका संवत् १८२९ में की गई है और टोकाकार ने अन्य कई
ग्रंथों की भी टोका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोला के शब्द अवश्य
आ गये हैं ।

No. 85(c). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur.
Substance—Old country-made paper. Leaves—1,012. Size
—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288
Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of
manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—
Śrī Jaina Mandira (Eaḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार ।
भाषा पद्मपुराण को भाषूं श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि
जिनेश्वर बानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर आनि ॥ २ ॥ ऋषभ
अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव । सुमति जु सुपाश्वर्ष नमि करि चन्दा
प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुष्पदन्त शोतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय । वास पूज्य विम-
लेश नमि, नमि अनंत के पायें ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्धु नमि और मल्लि यश
गाय । मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पार्श्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरवोर
नमि सुरगुरुवर मुनि वंद । सकल जिनंद मुनिद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥
निर्वाणादि अतीत जिन नमोनाथ चौवोस । महापद्म परमुख प्रभू चौवोसा
जगदोश ॥ ७ ॥

End.—अह जैन शास्त्र अनादि हैं । काहू का किया नाहों ॥ व्यजन स्वर ॥
ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविषेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछू नाहों किया शब्द
अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ कुंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नीके जानने । या
ग्रंथ में । धर्म । अर्थ । काम । मोक्ष । सर्व हैं ॥ अठारह हजार तेईस ब्रह्मलोक का
परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥
जिन धर्म को वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषो होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप सदा
शुभ थान ॥ भरत पेत्र ता मांहि प्रमान ॥ तामें आरिज पंड पुनोत ॥ वसै जु तामें लोग
विनोत ॥ १ ॥ ताके मध्य हुंढाहर देश ॥ निवसै जैनी लोक विशेष ॥ नगर
सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप
जहां ॥ कामदार जैना जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजै तिन को
भाविजन धने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु भांति ॥
रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत
सुजान ॥ पर उपकारो परम निधान ॥ दौलति राम सुता को मित्र ॥ तासुं भाष्यो
वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामें लोक सिधिर को पंथ ॥
भाषा कोनो श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन
गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मन को आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहों चित देहुं ॥ आनंद
सुत ने भाषा करो ॥ नांदौ विरधौ अति रस भरो ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण । संस्कृत ग्रंथकार
षेणाचार्य का मंगलाचरण । प्रथम अधिकार लोकस्थिति । पौठिबंध—
सूत्र विधान (प्रथम संघि) मगध देश का वर्णन । राजगृह नगर का वर्णन ।
राजा श्रेणिक का व० । वर्द्धमान स्वामो के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर
आगमन । वर्द्धमान स्वामो के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन । समोशरण
में इन्द्र का आगमन । इन्द्र का भगवान को स्तुति करना । समोशरण को

विभूति का वर्णन । राजा श्रेणिक का समोशरण में आगमन । जोवादि तत्त्व और चतुर्गति के दुःखों का वर्णन । राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जो के वृतांत पूछने का विचार । राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृतांत पूछना । गणधर देव का व्याख्यान करना । लोकालोक का वर्णन । काल चक्र का वर्णन । चार प्रकार के दान का वर्णन । कुलकरों की उत्पत्ति । नाभि राजा और मरु देवी का वर्णन । ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन । मरु देवी के सोलह स्वप्नों का वर्णन । मरु देवी माता की सखियों का मंगल शब्द सुनाना । मरु देवी का नाभि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना । ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण । ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेहवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं । क्षत्रियादि वर्ण विभाग । ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना । ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना । भरत की चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुवलो से युद्ध । विप्रवर्ण की उत्पत्ति । ऋषभ देव स्वामी और भरत जो का मोक्ष गमन ।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति । चार वंशों की उत्पत्ति । इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति । सोम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति । विद्याधरों के वंश की उत्पत्ति । संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा । अजितनाथ का वर्णन । सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र । मेघवाहन की लंका और पाताल लंका का राज्य भोम सुभोम से देना । चौबोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ति ९ नारायण ९ प्रति नारायण वलभद्र का कथन । नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आवली कथा । राजा महारक्ष का वर्णन । अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्दे खाईं खादते मृत्यु । लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारक्ष राजा का वैराग्य । बानरदोष और बानरवंशी राजाओं का वर्णन । धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन । श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन । इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना । सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना । इन्द्र से सोमवर्ण कुवेर और यम की लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण की लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नश्रवा पुत्र का जन्म होना । रत्नश्रवा के रावण, कुंभकर्ण और विभोषण का जन्म लेना । वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुंभकर्ण और विभोषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना । राजा मय की पुत्री मंडोदरी से रावण का विवाह, रावण का छ हजार कन्याओं से गन्धर्व विवाह । कुंभकरण विभोषण का विवाह । इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म । रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जोत कर लंका को गमन करना । वैश्रवण का दीक्षाधर मोक्ष पाना । रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना । हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र । रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्तों को वश करना । रावण का यम से युद्ध और यम का भागना । रावण का सूर्यरज को क्रिहकूपुर का राज्य देना । रावण का लंका में प्रवेश । वाल, सुग्रीव, नल और नील को उत्पत्ति । चन्द्रनखा को खरदूषण का हरना । विराधिति को उत्पत्ति । रावण का बालो पर चढ़ना और बालो का दीक्षा लेना । रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना । धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना । बालि मुनि का निर्वाण । सुग्रीव और सुतारा राणो के अंग और अंगद का जन्म । रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना । रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सह-स्वनप से युद्ध । राजा वसु क्षार कदम्ब बाह्यण और नारद पर्वत को कथा और यज्ञ का वर्णन । यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद । नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन । राजा महत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का महत के यज्ञ का विध्वंस । रावण का महत को वश करना और उसको पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संकृत चित्रा रावण की पुत्री का विवाह । राजा सुमित्र से भोल पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति । उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूवर को जोतना रावण का इन्द्र से युद्ध । रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना । सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना । केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन । रावण का केवली के सन्मुख दृढ़ नेम धारण करना । पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनो का वृत्तान्त । पवनंजय की कामचेष्टा का वर्णन । पवनंजय का अंजनो पर कोप । पवनंजय का अंजनो से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना । पवनंजय का युद्ध से अंजनो के महल में आना और अंजनो को गर्भ रहना । अंजनो के सासू का घर से निकालना । अंजनो को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म । राजा प्रतिसूर्य का अंजनो को पुत्र सहित हनूरुह द्वीप में ले जाना । पवनंजय का रावण की मदद कर वरुण को जीत घर वापिस आकर अंजनो को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनो से मिलाप । हनुमान का रावण की मदद करना, और वरुण को जीत कर रावण के सन्मुख लाना । हनुमान का रावण की भानजी से विवाह, चौबोस तीर्थकरों का पूर्व भावादि साहित सकल वर्णन पत्य सागर अवसर्पिणो और उत्सर्पिणो काल का वर्णन । चौबोस तीर्थकरों के जन्म काल में अंतर । पांचवें और छठे काल का वर्णन । चौबोस तीर्थकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन । चौदह कुलकरोँ की आयु और काय का वर्णन । बारह चक्रवर्तियों का वर्णन । नव वासुदेवों का वर्णन । नवल भद्रों का वर्णन । प्रतिनारायणों का वर्णन । हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन । श्री मुनि सुवतनाथ तीर्थंकर का वर्णन । राजा जनक की उत्पत्ति । राजा वज्रबाहु का वर्णन । कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन । राजा हिरण्यगर्भ का वर्णन । मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन । राजा दशरथ का वर्णन । रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना । राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना । रामादि चारों भाइयों का जन्म । भामंडल और सीता की उत्पत्ति का वर्णन । पर स्त्री रमता राजा कुंडल मंडित और पिंगल बाह्यण का वर्णन । नर्कों के दुःखों का वर्णन । देव से भामंडल का हरण । जानुकी का वर्णन । राम लक्ष्मण का अन्त-गत म्लेक्ष को जोतना । सीता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना । माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना । चन्द्र गति का भामंडल को परणावने के अर्थ जनक से सीता को मांगना । स्वयंवर में सीता का राम को चना । सुप्रभा के पास खजिका गन्धोदक देरी से लाना । राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना । भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को चना है विषाद रूप हो सीता के देश जाना । रास्ते में सीता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप । दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास) ।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना । केकई का दशरथ से चना । भारत को राज्य दिलाना । श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना । भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना । दत्त भट्टारकाचार्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना । श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार । राम लक्ष्मण का सिंहादर से वज्रकरन को बचाना । राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना । राम लक्ष्मण का कपिल बाह्यण का उपकार । लक्ष्मण का वनमाला को फाँसी से बचा कर उसके परणना । श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य को पकड़ना । जिनपद्म का लक्ष्मण को चना । राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण । श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति । तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध) । लक्ष्मण का वाँसों के विदे में संवृक को काटना । लक्ष्मण का षट्दूषण से युद्ध । रावण द्वारा सीता का हरण । विराधित का लक्ष्मण से मिलाप । लक्ष्मण से षट्दूषण का मरना । रत्नजटी का रावण को सीता ले जाते हुए देखना । रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना । फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जो को दे दे और रावण का न मानना । राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप । राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को वरना । सुग्रीव को सीता को ढूँढ़ने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना । लक्ष्मण का कोटि शिला को उठाना । हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप । हनुमान का सीता को सुधि लेने को लंका जाना । हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना । राजा मधर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना । हनुमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना । हनुमान का सीता को सुधि ले कर राम के पास आना । श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना । विभीषण का राम से मिलाप । भामंडल का सेना सहित राम के पास आना । अक्षोहिणी का परिमाण । राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना । लक्ष्मण को रावण का शक्ति वाण लगना । हनुमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना । विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना । विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह । रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना । संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना । लक्ष्मण का रावण को विद्या भंग करने को सामन्तों को भेजना । परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ । लक्ष्मण से रावण का मारा जाना । श्रीराम का सीता से मिलाप । नारद का कौशिल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना । राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन । राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप । देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान । भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दोक्षा लेना । राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक । मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य ।

(५) पाँचवाँ महाअधिकार । (लव-कुश का वृत्तान्त ।)

लव कुश का गर्भ में आगमन । राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना । राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले जाना । सेनार्पात का सीता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना । राम का व्याकुल होकर रुदन करना । लव कुश का जन्म । उन को अयोध्या पर चढ़ाई । लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप । सीता का अग्निकुंड में प्रवेश । अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना । सीता का दोक्षा

लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । कृतान्तवक राम के सेनापति का जिन दीक्षा लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । लक्ष्मण को मृत्यु और लव कुश का दीक्षा लेना ।

(६) छठवां महाअधिकार—रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन ।

रामचन्द्र का विभोषण सुग्रीवादि सहित दीक्षा लेने का वर्णन । राय मृनि का आहार के लिये आगमन । लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे बन को जाना । राम का निरंतर राय आहार वर्णन । राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन । सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यों का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन । ग्रंथावलोकन का लाभ ।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत् अष्टादशशत जान । त ऊपर तेईस वखान ॥
शुक्ल नवमो शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार ॥ ता दिन संपूरण भयौ.....

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है । इसके रचयिता शेषाचार्य जो ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है । इसमें ६ महाधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है । इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है । सोताराम, लव, कुश और हनुमान इत्यादि सभी जैनधर्म की दीक्षा लेते देखे जाते हैं । वाल्मीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होता है । कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनों महाशय ने चौपाइयों में भी किया है ।

No. 86(a). *Āśvachikīṭsa (Śālihotra)* by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahīpāti Sīnha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्रो गणेशायनमः अथ अश्व चिकित्सा लिप्यते ॥ देहा ॥ सब घोरन को कहत हैं । औषदि रोग बषानि । भाषा हो अब लिखति हैं प्रगट परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि जात हैं हात सदा कल्याण ॥ भजौ चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको कृपा कटाक्ष ते सिद्धि हात ततकाल ॥ वयस वंस अवतंस मनि जगत सुजस चहुं-ओर भू मंडल पुरहूत में सबल स्याह सिर मौर ॥ वीर साहि जाके भये ज्यों कस्यप के भान दान समै वनि करन से रन में भीम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों जजाति के पूर धर्मधुरंधर धरनि में ग्यानी दाता सूर । सुकवि दयानिधि से कह्यो अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र को ग्रंथ यह भाषा कोजै जानि ॥ अचल सिंह के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र को ग्रंथ ॥

End.—घोड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसौं १। कूट १। साजो १। जवाषार १। मालकंगनी १। पोपरि की छाल १। अकौड़ के पात २। सिरपोका २। पंषो २। कहवा तेल पक्का सेर गोमूत पक्का सेर गदहा का मूत पक्का सेर ये सब औषधे तेल में चुरावै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भोतर राखव सातयें दिन घेय डारो दान चने का देव अथ पैठि गंडमाला जाय । दिन सात घोरे को बध मा रापौ ॥ जेहै घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महीटर तेल करौ । तेल कहवा पक्का सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु भटकटैया कै जर २५। गुपह १। बेल कै जर १। रनिकै जर १। पाडर के जर १। पमारि कै जर १। सौना कै जर १। कसौजो कै जर १। ब्रह्मो १। वच १। अजवाइन खुरासानो १। कुरथो १। कुटकी १। देवडारू १। हरदो १। दसनि की जर का वकला १। सांठि १। वायविडंग १। सेर दम पानी पक्का तेहि मा चुरावै दुइ सेर पानी रहै तब तेल मा डारौ पानी जरै तेल रहै तब उतारौ । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घोरे को अपसमार जाय । रातिव आया देव । सालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मितो भाद्र सुदो ३ रविवासरे ॥

Subject.—घोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैश क्षत्री के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10½ × 5½ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ शालिहोत्र भाषा प्रीति साषा लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानो पै बहुत चित होय तेहि का राज रोग जानिबो ॥ तेहि का इलाज ॥ लैंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायचो पुरवो १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगर १२ अग्रह १२ मिरिच कंकोन १२ मिरिच १२ मिश्रो ५ सब औषधि बूँकि कै एक ठाई करव मिश्रो मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानो कुआ का तामें मिलावे १४ दिन देय दाना ५२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जो कोई धारन को संग्रह करै तिनके लये कछो है । संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोज़ अवलोकन करव जेहिते उपस्थित रहै ॥ और एहि पोथी को औषधि सों धोरेन के कष्ट निवृत्ति हेते हैं तेहिते जो पढ़िहै तेहि का बड़ा पुन्य होयहै । इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्र भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ शके १७७० मिति आश्विन वदो २ दुतिया गुरुवासरे क लिखितं रंजीत सेंगर निज पठनार्थ ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूत्रो । पृ० ४—६ तक—घास तर्क, मंदाग्नि, पित्त, मृगो, पीनस, अङ्गुलि, बड़ा पेट, हुचको को दवा । पृ० ७—२४ तक—टाढु खाज्ज, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, ककुभ रोग, हिका, सुमन, परिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चलै, असाध्य रोग । पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसार, कर्णमूल । बौंडो, अपस्मार, तिम्बर, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवै । राजक पित्त भुइखनै, कफ, रक्त, प्रदर, माया कापै, कान की व्यथा, सन्निपात । पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह । घांसो, स्वांस, इलेष्मा, दुंदुज, हुचको, देह गंध, सुम फोरै, दंत उघारै, जहरवात, लार, कानार, तरवा, नैसाव वद, दंत रोग, अंवष्टर कतक वात, अतोसार पित्त वेग । पृ० ५९—७२ तक—हडारोग, गांठो सुरवाई, पसरोग सापता, रिस, ददरी गोलो, जहरवात, सर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमवड़ा, खुल । पृ० ७३—९४ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, षजुरी, मदचर पीनस, हाफै, जौ की, अंडफूल । पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, वर्षे के गुण, विषचिकित्सा आदि ।

No. 87(a). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushtup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Sīmha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोश धरि,
शोतापति पद डोठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को कलि वावन वलि पोठ ॥ १ ॥
श्रीपति पद उर में वसा भृगु पद इमि त्रपुरारि ॥ मधु मर्दन धुआ अटल पद
मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन सहित रमा मुदित विधि नाथ ॥
सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणो सदा
दियो देव मति शोर ॥ राचा सुभाषा सिधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

x

x

x

x

अथ कवि वाशा वखेन ॥ हरि शंकर क्षन्द ॥ वं वं वं वहत वारि घन अहन
शुक्ल निजु भवन रतत भव निगम शमेत ॥ भं भं भं भरत शोत गति पोत अछैवट
फल धुअ शेत ॥ भं भं भं भजत नारि षट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेत ॥ फं फं फं
फल चढत कुसुम दल धूप दीप क्खिणि विधि पद लेत ॥ तं तं तं तीर्थराज तजि
प्राण प्राण शत गुण पद चारो ॥ धं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत माधौ वपु धारो ॥

End.—अथ विष साधन प्रकार ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सांगिया विष दूक
करि गो मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रय देव शतजि पुनि धौत जल भल सुमति लेहु
सुपाइ ॥ शुद्ध होत सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन आद्रक नोर शो
खलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नोर शो द्वै जाय आंच सुधारि
फुनि अल्प घृत धुनि भुजिहो गद हरत दोष अपारा गोमुत्र मांहि भिजाइ वोज धतूर
के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथन ॥ कुंडलिया ॥ पंड दोष मुनि मेदनी
विक्रम शाहि सुजान ॥ संभवत सुनि शाके सुनो शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि
मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ
सिद्ध भुगरेवति आशे उदित शैल प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुभ रापे ॥ अपरंच
कुंडलिया ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुगति समगम लक्ष्मी
दिछो सुजस मकान ॥ दिछो सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष
प्रकार कहत कवि कोटि महीधर तप महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥
दया कविन को दास जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन
भरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ पट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिध अरिकन्द ॥ इति
श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे पोडशा नाम
कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिनव किंद व्याधि दुष कलेवरम् ॥

औषधं जान्हवी तैयं वैद्यो नारायणो हरि ॥ १ ॥ शम्भत शरे १८७३ ॥ आषाढ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पोस्तकं शुभं भुयात ॥

Subject.— प्रथम कुंज, दूतादि परोक्षाएं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण । तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, वटो इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुक्ष चिकित्साएं । सप्तम कुंज, कुक्ष चिकित्साएं । अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम मोदकादि । एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू भेद विधि । त्रयोदश कुंज, कण्ठ, चक्षु इत्यादि दोष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश कुंज, धातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में औषधियों के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तेल मरहम, काथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियां की हैं 'स' को प्रायः 'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख दिया है ।

No. 87(b). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर माहष ऊट खर मूढ़ ।

भिन्न लकुट दिन अस्त गे पूत काल को रुढ़ ॥

अथ सामान्य सकुन परिक्षया ॥ दोहा ॥

अस्व वृषय सुरभो त्रिया पुत्र दोष मुरकांत ।

कन्या गोबर दूध गज भरै कलस धृत हाथ ॥

जलचर दधि लोवा भेरि संख-धुनि मोत ।

विप्र वेद फल दाहिने घौत वख मृद गेत ॥

काको दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तोनि ।

चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥

तितिर स्वान सिंहाल खर वाम अंग सुभ होइ ।

ससा सरप कपि करकली प्रान घातनो सोइ ।

End.—ईत श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशे नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पियै पुसप क्षोण त्रिय संग ।

चित क्रोध आतुर महा धातु नष्ट चित योग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥

पय पारद जित कामिनो वाल पौरुष सम चंद ।

रति अंतर भङ्गन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

चौपाई ॥

महिषो गुरवल उष्म कर्हवै । धेनु पुण्य सम धातु लहीवै ॥

अजा साथ रवासो कफ ज्वरी । प्रवल उदर गद ऊठि विदरी ॥

Subject.—

पृष्ठ

शकुन वर्णन	१—३
वैद्य, आन्तिक, लक्षण, मुख परोक्षा नाडो जोम मूत्र	४
तैल असाध्य आर स्वप्न परोक्षा	५
मागध, कालिग, घटारस, दोष निवारण	६—७
तत्तादक, आपय जाचन, युक्त विचार	८
औषध विधि, कालज्ञान, ग्रह विचार	९—१०
ज्वर निदान, चिकित्सा, रोगनाम	११—१६
काथ, चूर्ण, वटा, अष्टक, चिकित्सादि	१७—२१
रस, नास, अंजनार्द्र ज्वरांकुश चिकित्सा मंत्र चूर्ण	२२—३४
अवटन, तैल, मुपशाप चिकित्सा, निद्रा, मंजन कर्णमूल		
असाध्य लक्षण	३५—३७
पुटपाक, छर्द, अतिसार, वटो, लेप, तक लक्षण विधि, चूर्ण,		
संग्रहणी चिकित्सा, अवलेह, अरस रोग चिकित्सा, डाक रोग		
चिकित्सा, विशुचिका रोग चिकित्सा, मंदाग्नि चिकित्सा ३८—४९,		
कृमि रोग चिकित्सा, पांडुरोग, मंडूर, रक्तादि विकार, पाक, चूर्ण,		
कवल रोग नास अवलेह, रस, कफ रोग चिकित्सा		५०—५९
हुचकी रोग चिकित्सा, ब्रह्मो गुटिका, पिपासा रोग चिकित्सा,		
छर्द चिकित्सा, शर्वत, बारुणो मंदातप चिकित्सा	६०—६५
उदावर्त चिकित्सा, शूल चिकित्सा, काथादि, जलोदर		
चिकित्सा, गुल्मरोग चिकित्सा, प्लीहा रोग चिकित्सा, रेचन, संधान		६६—७४

पृष्ठ

शीत वात चिकित्सा ७५—८२
गुदा वध्व चिकित्सा, साध्यरोग लक्षण, पक्षाघात चिकित्सा, भगंदर रोग लक्षण चिकित्सा, अपसार चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा, प्रमेह रोग चिकित्सा ८३—९३
गंडमाल रोग चिकित्सा, कंडु रोग, उकौता रोग चिकित्सा, अपरस रोग, विपादका रोग चिकित्सा ९४—१०२
वात रक्त रोग, कुष्ठ रोग, उपदंश रोग, तीक्ष्ण रोग चिकित्सा, दुष्टव्रण चिकित्सा, उदर आधि चिकित्सा १०३—११६
ह्योरोग चिकित्सा, योनि संकोचन, गर्भशूल चिकित्सा, कष्ट मोचन यंत्र, मृतबालक गर्भ चिकित्सा, नकसूल चिकित्सा, प्रसूतिरोग चिकित्सा ११७—१२३
बालरोग चिकित्सा, चक्षुरोग चिकित्सा, क्षार रोग चिकित्सा, छर्दि अतिसार चिकित्सा, १२४—१२७
मुखरोग चिकित्सा, दंतशूल चिकित्सा, सेहुंआ रोग चिकित्सा, कर्णशूल चिकित्सा, नासिका रोग चिकित्सा, घ्राण रक्त चिकित्सा, पोनस रोग, वार्तादिशिर शूल चिकित्सा, अर्धकपाली चिकित्सा, उठो आंख चिकित्सा, रतौध १२८—१३९
वातादि विसर्प का लेप, अग्निवायु चिकित्सा, नासूर चिकित्सा, गुदाम्रंश चिकित्सा, षडंगमेद चिकित्सा, कषावरी रोग, हृद्वा रोग, धिनहो रोग, बोखो विष चिकित्सा, अग्निदाघ चिकित्सा १४०—१४२
पुरुषरोग निदान १५०

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमोपुर के रहने वाले थे तथा लखौराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D.1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahraich Khāsa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी
त्रिया पुत्रदोय मुकात । कन्या गोवर दूध गज भरे कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि
लोवा भेरि संख धुनि मोत ॥ विप्र वेद फल दाहिने घौत वस्त्र मृद गोत ॥ काको
दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तीन । चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित
कुलीन ॥ तितिर स्वान सिंहालि पर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-
कलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलहो
त्रिया भस्म हृदित वौरात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जेभुहात ॥ ऊंट शब्द
मम क्षोक पसु विन वाजू समुदाय । युगुल विलोकत जिक्यो चल्या प्रान पाहुने
भाइ ॥ अथ छोक परीक्षा ॥ सोरठा ॥ दिसा क्षोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि
सुधा सम मृत कोणे विष तोइ उक्त सिंधु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥
सोरठा ॥ काक वपन पद छाया तेरह समरस भाजिये एक लाभ दुइ नाइ जोत
हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आंवला मृता
तंदुली पोसि । गेरू चंदन सजल करि चतुर तरक गुन धोस ॥ चौ० ॥ केदलीमूल
कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंभ । वंस-
लोचना कह्यो निसंक वांसादल तंदुल जल पोसै । एक एक तै गुनी भनोसै ॥
अरिल्ल ॥ जलो भल शिवारिथ आला मृतिका सोरठो । वयरस छवि वौरो वीर-
तिका कहे भेद बहुनोर सों गोपो चदना । परिहा हाजी वृंदनि को कोच की
पति सिवांदना ॥ बबूर प्रात किमितुचा भसम सों करि धरै किंवा वद तुचपात
महागुद को हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सूकर तैल
विशेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपो विदधो थिर जंगम विषहार
ववन विरेचन रक्त क्रिय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री
दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिखतं दोनानाथ पांडे निज पठ-
नार्थ ग्राम भभौरा संवत् १८५९ मितो चैत्र सुदि पूष्यमासो इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ी परीक्षा, दूत परीक्षा, छीक परीक्षा, हर एक रोग को औषधियों का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख भी ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Brindābana.
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिप्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव
भूषित भर्तार ॥ अनिवैचनोय ह्या बोध सहजानंद ब्रह्म दृष्ट सत्तप । सर्वाधार
जिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम
इनकी शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहि तहां सेवा सषि नाम
कहिष । ते सषो सेवा लखन विचार कहा कि द्रष्टि पदार्थ सत्य कहिये विप
स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि
मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास कियो । तेहि समै श्री ठकुरानो
जो की कृपा श्री गोसाई हित हरिवंस जो को भई । दरसन आवेस सषो स्वरूप
भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत ससिन्ह को प्रचै
भई रहस द्रष्टि में आई बोहो समौ को यह लोला को प्रचै रहो हरिदास स्वामी
सा श्री देवचंद जो को प्रचै भई । देवचंद जो को आवेस तारतम कृपा श्री
ठकुरानो जो को भई ॥ जिह दोनो कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति
महाकारन संपूर्ण ॥ अथ महामंगल प्रचै ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वर्णन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वर्णन,
हित हरिवंस हरिरासो और देवचंद का परिचय ।

No. 89(a). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva). Substance
—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches.
Lines per page—32. Extent—320 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit
—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—व अग अगौकि उरोजन पोंछि के अंवर चारु गहरे पहरे ॥
गहनें गुहि नूत्तन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें वहरे ॥ कवि देव कहें दिन सां तिय
दोन ह्वे दोरघ हें हहार हरे ॥ सकुचो जव बूझन कंत लगे इन ओठन दंत लगे
गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महन तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दासो
सवें उर उपजाय सनेह ॥ सवैया ॥ सुप सज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई
गई सुघरो ॥ गुरु लोगन के पग लागत प्यार सां प्यारी वयू लषि सांति जरो ॥
कवि देव असोसत ईसकहाँ तुम कोटि बरोस लों सोस धरो । पिय के जिय मांभ
सदां बांसियों वड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबको
करि परनाम आयसु पाय सु सब जन के आसन वेंठी वाम ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत कहन लसलीन ॥ कछु कोथ कछु ईरषा कछु अधिक आधोन ॥ कवित ॥ वा चकई को भयो चित चाहो चितोत चहुं दिसि चाव सां नांची । ह्वै गई कोन छिपाकर को छवि जामनि जोन्ह मनो जम जांची ॥ बोलत वैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो । लोहू पियो जो वियोगिनि को सा कियो मुष लाल पिसाचनि प्राचो । ६५ । आठ पहर चौंसठि घरो वरनि कहो कवि देव । जानत जे अति मन तजे वड़े भाग के जेव ॥ इति श्री अष्ट जामक कवि देव कृत संपूर्ण समस्त ॥ संवत् । १८ । ७७ । लिखत ब्राह्मण रामवकुस हाथरस मधे पथनार्थ लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जीर्णदशा में है । कहीं कहीं पर फटो हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है ।

No. 89(b). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Śayāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिख्यते भवैया सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लषि नाजि मरै रति मार । महामृद मंगल संग लसै विलसै भुवमार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि आप सुख मनोभव रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ दोहा । दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास । आठ पहर चौंसठ घरो पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घगे पूरन सूर उदात । सकुचि सेज दंपति तजति बोलत हमत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी अंगरात प्रभात उठै अंग आलस को लहरै । तिय पै प्रिय पास तजी न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरै । बिछुरे एक बारहि बार वड़े टुटि हारन ते मुकता थहरै । भनकै छतिया पर ह्वै छन के सुविछौनन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत कहत रसनोन । कछु कोथ कछु ईरषा कछु अधिक आधोन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई को भयो चित प्रातही होत चहुं दिशि चाप सो नाचा । ह्वै गई कोन छपाकर को छवि जामनि जोन्ह जनौ जम जाची ॥ बोलत वैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांची । लोहू

पियो जो वियोगिन को सु कियो मुष लाल पिशाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ दोहा ।
आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहो कवि देव । पांच तजै अनुभव तजै बड़े भाग
के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कौतूहल वर्णने नाम
अष्टमो जामः—। समाप्तश्चायं ग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण
दशम्यां शनिवासरे लिखितमिदं पुस्तकं वन्देव मिश्रेण । मश्र युगलकिसोरस्य
पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ
पहर चौसठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन
किया गया है । प्रथम घड़ी सूर्योदय से मानी गई है । प्रथम याम में विहार वर्णन,
दूसरे पहर में अंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन ।

तौसरे पहर, पहिली घड़ी में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरे
घड़ी दंपति का चौसर खेल वर्णन, तौसरी घड़ी त्रिसरो में आकर अपनी मूर्ति
को देखना । चौथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ी में अनेक विहार वर्णन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा
वर्णन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन ।

No. 89(c). *Ashṭayāma* by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—8. Extent—370 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādeva
Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani,
District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिप्यते ॥ कवित्त ॥
सराहै सुरसुर मिद्ध समाज जिन्है लपि लाज मेरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग
लसै विलसै भव भार निवारन हार ॥ विराजै तिलोक लुनारि के ओध सुदेव मनेहर
रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दुलह श्री वृजराज कुमार ॥ दोहा ॥
दंपति नोको देव कवि वरनत विविध विलास ॥ आठ याम चौसठि घरो पूरन
प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वर्णन ॥ दोहा—प्रथम जाम पहिली
घरो पहिले सूर उदात । सकुचि सेज दम्पति तजत बोलत हंस कपोत ॥ रंगगति
उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग आलस को लहरै । तिय पै पिय पास भज्यो न परै
विछुरे हिय दोउन के हहरै । विथुरे इक वारहि वार बड़े छुटि हारन ते मुकता
थहरै ॥ भलकै छतिया पर हू कुलकै सुविस्मयनानि में छिति पै छहरै ॥ दोहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पाणि । निरखत सोभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि ॥

End.—दोहा—रहा रैन जब द्वै धरो जित तित निरखि प्रभात । वचन चातुरो करत तीय, लषि पिय जिय पाँछतात ॥ यथाः—कैवह क्यों ककुराइह कूर कै बाकी तिया कहूँ काहू हनो है । बोलि उठ्यो अंधरा अंधरातक सौति के हेत कै घेत धनो है ॥ चाकर चार कै पाहूँ स्वान को सोहो सिवा किधौ फेर फनी है । सोइप सो घनस्याम धरीकु नैन उधारिये रैन घनो है ॥ १४ ॥ दोहा ॥ अरुण उदै तनरुन तरुन होत करुन रस लोन ॥ कछु क्रोध कछु इर्षा कछुक अधिक आधोन ॥ यथाः—वा चकई को भयो चित चेत चितैति चहुँ दिशि चाय साँ नाँचो । होइ गई छोन छपा कर को छवि जामिन जोन्ह जनो जम जाँची ॥ बोलत बैरिन बिहंगम देव सुसैतिन के घर संपति साँची । होइ पियो जो वियोगिनि को सो लियो मुष लाल पिसाचिन प्राचो ॥ दोहा ॥ आठ पहर चौसठि धरो वरनि कहैं कवि देव । जानत जे अनुभंग जे बड़े भाग्य के तेव ॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनसति दम्पति चेष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोंयाम चौसठि घड़ी को किया का वर्णन ।

No. 89(d). Ashtāyāma by Deva of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badrī Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायो देव दुहुन कै छिरकै गु.....कयो वोजनु वहल है । ले कै.....परवीने आलापो सुमंजु जूने साँ गुंजत महल है ॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीया जाम—॥ २ ॥ अथ तृतीय जाम वर्णन ॥ दोहा—पहर तृतीय धरो प्रथम दंपति सुभग सकाम । जोवन मद आलस भरे आवत शोतल धाम ॥ १ सोतल महल महा सोतल पटोर पंक सोतल कै लोप्यौ भीति छिति छाति दहरै । सोतल सलिल भरे सोतल विमल कुंड सोतल अमल जल जंत्र धारा कहरै ॥ सोतल विछैननि पै सोतल विछाई सेज सोतल दुकूल पहनि पौढ़े हैं दुपहरै । देव दाऊ शोतल अलिंगननि देत लेत सोतल सुगंध युत माखत को लहरै ॥ २ ॥

End.—अहन उदै तहनो तहन होत कहन रसलोन । कछु क्रोध कछु ईरषा कछु अधिक आधोन ॥ १५ ॥ वा चकई को भयो चित चीतौ चितौति चहुं दिसि चाय सौं नाचो । हूँ गई छोन कृपाकर को कवि जामिनि जौन्ह मनो जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जु वियोगिनि को सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरो कहै वरनि कवि देव । जानत जे अनुमौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्णनं संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या ।

No. 89(e). *Ashtāyāma* by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—168 *Anushtup Ślokas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—*Pandita Ayodhyā Prāsada*, Deputy Inspector of schools, *Bikāner*.

Beginning.—तलगे गहिरो ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल तै कामिनी आई गुरजन गेह आई मिली दासो सषी जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु । शुष सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आई गई सुघरो । गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सौ प्यारा बहु लषि सोति अरो । सब देव असोस ईस करो तुम कोट वरोस सोस परो ॥ पिय के हिय मैं वसयौ नितही बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ १२ ॥ दोहा । गुर मंदिर मैं सुन्दरी सब सौ करि परनामु । आई पाई सुसबुनि को आसन बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—को भयो चित चीतौ चितौति चहुं दिसि चाय सौ नाचो । है गई छोन कृपाकर को कवि जामिनि जौन्ह जनौ जम जाचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जो वियोगिनु को सुलियो मुलियो मुख लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा । आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहौ कवि देव । पढ़त सुनत अनुमौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा । भजै श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इति श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य वरननो अष्टमोजाम समाप्त मिति सावन सुदी १ भाँमे ।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या ।

No. 80(f). *Ashtāyāma* by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— 11×6 inches. Lines

per page—20. Extent—125 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णेन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णेन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर बटन वे मदन मूँदे विहंग से रदन कुवि छानि छानि । ऊरति में ऊरु उर उरनि उरोज मोजे गातन में गत अंगिरात भुज भांति भानि । दूरिही ते दूरि दूरि दूरि दूरि पौरही ते मुरि मुरि जातो देव दासी रुचि मानि मानि । पोत मुख भये पिया पोतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात पोत पटु तानि तानि ॥ रंगिरात उठो अंगिरात प्रभात उठे अंग आरस को लहरें । तिय पे पिय पास तज्यौ न परे विछुरे हिय दाऊन के हहरें । विछुरे इक वारहा वार वड़े छुटि हारन से मुकुता थहरें । भलकै छतियां पर ह्वै कुलकै सुविछौनन पे छिति पै कहरें ॥

End.—ईठि सों पोठि दै नोठि कहूं भरि डोठि निहारत हूं न वनो है । सो छतियां जिय लालाचिया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है ॥ ताहू पे आवति नोंद न देव वसो दृग कौन सनेह सनी है । सोइ ऐसी घनस्याम घरोक न नैन उधारिये रैन घनो है ॥ वा चकई को भयो चित चीता चितोत चहूं दिशि चाइ सों नाचा । ह्वे गई कोन कृपाकर की कुवि यामिनि जान्ह जनौ यम यांचो ॥ बोलत बरो विहंगम देव सुबैरिन के घर सम्पति साचो । लोहू पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या ।

No. 89(g), Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper, Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35, Extent—1,375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, कृष्णै । श्री वृन्दा-वन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष माक्ष करि । गौरा सुत गौरास गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ । सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार. जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव अरु काहें सार्विक भाव. संचारो अरु हाव ये षट विधि वरनहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को धिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजा रस शृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि कै आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ संकोरन लक्षण दोहा । अलंकार जामे बहुत सो संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिष वरनौ सोय ७३ यथा डोलत है यह कामलता सुचली कुच गुच्छ दुहुह दुधा की. कौलसनाल कि वाल के हाथ कपो करिका तकि मात सुधा की. देव यहै मन आवत है सुविलास बधू विधि है बहुधा की । मांग गुहो मुकुता लरमाल सुधाधर में मनो धार सुधा की ७४. यथा भाग सोहाग भरो अनुराग सो राधे जू मोहन को मुख जोवै. भूपन वेप वनावै नये नित सौतिन को चित वंछित पोवै रोधन गोधन पूज चरोय पदास दहौ दधि दूध विलावै . पूरन काम ह्वै आठह जाम जुश्याम की सेज सदा सुष सोवै ७५. अलंकार ५ मुख्य हैं इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लखि जानि लेहु मतिमंत ७६. संवत सत्रह सै छैयालिसौ चैत्र सोरहो वर्ष. कटो देव सुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यौ यों ग्रंथ अरु अष्टजाम संजुत ७८ अलंकार मुख्य निरूपने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्रोरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक शृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंवन लक्षण, उद्दीपन भेद । पृ०—१ गति उद्दीपन, अनृत उद्दीपन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वर्णन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, स्थाई भाव, सार्विक भाव सार्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपथु लक्षण,

स्वरभंग लक्षण—पृ०—६ विवर्षे लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७ । ग्लानि लक्षण, संका ल०, असूया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकाचिंता ल०, कृत्य चिंता ल०, मोह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वीर्य ल०, क्रोध ल०, अवहित्थाल ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२ । भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, आधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०—१३ । मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४ । अध्यवसाय वितर्क, झल ल, प्रेम ल, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५ । रस निरूपण, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक रस, शृंगार रस, पृ० १५—१६ । प्रच्छन्न संयोग, लीला ल०, विलास ल०, पृ० १७ । विच्छिन्न ल०, विभ्रम ल०, किलकिंचित ल०, मोह्याइत ल०, कुटमित लक्षण, विवोक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियोग शृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९ । द्विती दर्शन पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२० । ईर्ष्यागुण, हर्षगुण, अपस्मारगुण, प्रलाप लक्षण और उसका भेद पृ० २१—२२ । उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन और उसका भेद पृ० २२—२३ मानमोचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयोग, वियोग, शृंगार निरूपण तृतीया विलास, नायक भेद पृ० २४—२५ । नर्मसचिव ल०, पोठमर्द ल०, विट ल०, विदूषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—३८ । सखी ल०, द्विती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० ३९—४६ पंचम विलास

No. 89(h). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धरि । दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गौरो सुत गौरोम गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारतो सुमिरि
भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सव्यो सब
नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धन ते होइ अह धर्म
अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है
तिनका करत विचार । जिनहि जान जान्यो परै सुषदायक शृंगार ॥ अथ भाव
भेद दोहा । यिति विभाव अनुभाव अह कहिं सात्विक भाव संचागे अह
हाव ये पट विधि वरनौ हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जो जा रस को उपज में पहिला
अंकुर होइ सो ताके थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ । नवरस को
थिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस
शृंगार ॥

End.—अथ दोषक लक्षण ॥ अर्थ कहै एकै क्रिया जहां आदि मधि अंत ।
अथवा जंह प्रतिपद क्रिया दोषक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो
हरिनो रज सो वड़रो अघियां सो । सारिसा सार सुवा सो कपोतो कपोतो
पिकोहु सुबारे सवानि सो । देव कहैं सब भूप सुता अनुरूप अनूपम रूप कलानि
सो गोप बधू विधु से मुष को मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सो ॥ अपन्हुति ।
मन को अर्थ छिपाइ कै और अर्थ परकास । देव कहैं कोजै जहां नाम अपन्हुति
तासु ॥ यथा ॥ हौं हो हौं और कै प सवै और को डोलत आजु को और समोरो
याते इन्हें संताप सिराति पै मेरे हिये न घिरात है धोरो । एक हो कोकिल कूक
भलो सो तौ कान परे जमु आवत नीरो । लोग शशो को सराहत हैं सव तौ हू
लगे सषो सांचेदू सोरो । अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पटन में उपजै अर्थ
अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते
भावप्रकाशे अलंकारार्थ निरूपणं नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ
मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दसम्यां लिखतं गौरीशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 89(i). Bhāva-vilāsa by Deva of Etāwah. Substance
—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches.
Lines per page—32. Extent—1,408 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat
1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī
Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ कृप्य ॥

श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि ।

दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।

गौरी सुत गौराश गौर गुग्जन गुण गाये ।

भुवन मातु भारती सुमिरि भगतादिक ध्याये ॥

कवि देव वदत शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ ।

मव नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ ॥ १

देहा—अर्थ धर्म ते होइ अह धर्म अर्थ ते जान ।

ताते सो सुख को सदा है शृंगार निदान ॥ २

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।

जिनहि जानि जान्यौ परै सुखदायक शृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद देहा—स्थिति विभाव अनुभाव अह कहिहौ सात्विक भाव ।

संचारी अह हाव ये षट विधि बरनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सौं राखे जू मोहन को मुख जोवै ।

भूषण वेप वनावैं नये नित सौतिन को चित वांछित खोवै ॥

रोधन गोधन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिजेवै ।

पूरन काम द्वै आठहु जाम जु स्याम सेज सदा सुख सोव ॥ ७२

अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।

आन ग्रंथ के पंथ लिखि जान लेहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सौ कथालिखो चैत्र सारही वर्ष ।

कढ़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४

दिछोपति औरंग के आजम साह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजुत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते अलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना, भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, आलंवन, समेद वर्णन कंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चित्तान, मुसकानि, अंगभंगो, भूषण, वनकेजि, चंद्र वर्णन, वसंत वर्णन, भूषण को तारों की उपमा कंद १९-३७ तक । अष्टांगवना नायका, विहार रचने को दूतों का वर्णन, दंपति विरह वर्णन, दूतो शिक्षा वर्णन कंद ३८-४८ तक । सात्विक भाव वर्णन, भेद वर्णन, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्णन विवरण, अश्रु व प्रलय वर्णन कंद ४९-७२ तक ।

अंतर संचारी वर्णन, समेद, निर्वेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, अस्या, मद, भ्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, कृप्यता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुःख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नोद, स्मृति, स्वप्न, बोध, क्रोध, अवहित्या, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन समेद सोदाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक । तर्क समेद वर्णन, विचार, विर्तक, संशय, अध्यवसाय, कुल, प्रेम व राजकुमारा वर्णन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अष्टौकिक, शृंगार समेद वर्णन, हाव समेद वर्णन, लोला, विलास, विच्छिन्ति, विभ्रम, किलकिचित, कुट्टमित, विव्वाक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४ ।

वियोग शृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, आकुलता, ईर्ष्या, हर्ष, अपसार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन छंद २१५—२३१

मान वर्णन समेद, प्रवास र रह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढा समेद वर्णन, सुरत, धीरा धीरा वर्णन, विदग्धा समेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहाक्ति, विनोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दोषक, उदात्त, अपनुद्धति, श्लेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अप्रस्तुत, प्रस्तुत, आवृत्ति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म, क्रम, सम, तुल्ययोगिता, लेख, संकर, विहित, भाविक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के दोहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था । प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे । इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारों का वर्णन है । इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं । औरंगजेब के पुत्र आजमशाह का अन्तिम छंद में उल्लेख है ।

No. 89(j). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Devā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Mahārājādīna Chaube, Kasarāya, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिप्यते ॥

श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धारि
दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथो सुमिरि भरतादिक ध्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ
अर्थ धर्म तै होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सो सुष के सदा हैं सिंगार निदानु
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै और अर्थ परकासु

देव कहैं कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु
हो हो हो और कै ए सबै और कि डोलत आज को औरस भोरो
याते इन्हें हि सताय सिरातु पै मेरे हि अैन धि राजतु है धोरो
एक हो कोटिल कूक भलो सुतौ कान परे जमु आवतु नोरो
लोग ससो को सराहत हैं सब तोहूँ लगे ससो साचे हूं सोरो
इलेष । जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अइलेष सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम
पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(k). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार लिप्यते ॥ कृप्ये ॥
सूर अनल रजनो निसा विष शिव लोचन सजिये । तितिहि प्रगट गुरु तोनि सकल
मिलि मगन उपजिये । वहुँर यगन रस तगन जगन अरु भगन मगन पुनि । क्रम हो

अष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह सुरूप सुजान मुनि पढ़ि सरस
सोहत करिये ॥ तुव कीरति विमल कवि कुल वरनि सुखंद वृन्द भूतल भरिये ॥
मगन जानु गुरु तोनि यगन लघु आदि वषानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर
अंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गरजि गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर
दृष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण अष्ट स्वरूप सुजान मुनि इमि कंद बहु
ग्रंथन भरिये । तुव कीरति विदित अलंब सो भांति भीति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अरुण नोलममोलित सदलं प्रचुर फुल्ल समुल्ल सने-
श्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ अपटुतिग्म
मरोचिभिर्नेहि तथा शिशिरे सिसिर क्षितिः ॥ निसिजथोष्मल पौन घनस्तनी ॥
भुजन पोडनतः स्वपतानूणां ॥ इति शिशिर पूर्णं ॥ सवैया भेद ॥ सैल पगा वसु
भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ छै मुनि भाग गहो ललसत्त भगोल
लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा ब्रजनारि करो सुभ मालति चित्र पदम्र मगा ।
मल्लिक माधवि दुर्मिलिका कमला ससवै पप शुक मगा ॥ ललसत्त भगाय मुनि
कै धुनि चात्रिक मोरनि को चहुं ओरनि कोकिल कूकनि सौ ॥ अनुराग भरे
हरि वागन में सर्ष रागति राग अचूकनि सौ कवि देव घटा जु नई उनई वन
भूमि भई जल टूकनि सौ ॥ रंगराति हरी हहरातो लता झुकि जाती समीर को
झूकनि सौ दे० ॥ जाहि जोह निपटाह भट्ट लट्ट मये नटनंद । मुष मयंक तेरो
सषी विनु कलंक को चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कते सम्पूर्णम्
शुभमस्तु लिखिते गिरधारीलाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत् १९१७

Subject.—गणों का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(1). Jātivilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat, 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālā Bakhsha Simha ji, Nilagaon, District Sitāpur.

Beginning.—अथ जाति विलास लिख्यते ॥ पायन नूपुर मंजु वज्रै कटि
किंकिनि को धुनि को मधुराई । सांवरे अंग लसै पटपीत हिये डुलसी वनमाल
सुहाई । माथे किरोट बड़े हग चंचल मंद हंसो सुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर
दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूल्हा देव सहाई ॥ १ ॥ जुकि सराहो मुक्ति हित भुक्ति
मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम
पूरन मये लगै परम पद छुद्र । सानेसि का ससि मुषी पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कोट पतंग रक्षस जह्नू पिसाच अहि सुषो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षण ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेद । तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देव ॥ सो नारी बहु नागरी पुरवासिन आमीन । वन्य सन्य पो पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ अनारी भेद लक्षण ॥ उदाहरण ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीन निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति विलास ॥

End.—अथ विराट वधू ॥ कवित्त ॥ अरुन वसन सदा सोहत तनुन तन कामल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तीषे नष पातन अघातन अघ मानति सुरति रुचि सुरतरु द्वार को ॥ वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन वरु वनिता वरार की ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गौरी गजराज गति गुनन गहोर मति भौर भार गहो रमत सुरत सकोचनी । आलिंगन चंचन अधर पान न्यदान मान सो वचन रचता सो रुचि रोचनी । जानै रति जो की पहिचानै प्रीति नीकी सुष दावो सवहो को प्यारो पो की दुष मोचनी । केसरि करै न सरि केकनक जाका दरि काकनक दरो को नारि काकनद लोचनी ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो वनु चंदनी से वसन से चंदन के वारि हैं ॥ षण् मृग मीन जल थल के अथीन होत गुंजरत भौर पुंज कुजनि विसारि है ॥ कौन करै सेवकहि देव ताहि देषत हो मोहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जावन को जातिन सो मोतिन के रलीहार करली करंग नैनो नारि सुकुमारि है ॥ लिषतं संवत् १९०२ गौरो प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं । जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागरि । द्वीतो भेद । राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिन, हल-वाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छोपिन, बड़इन, लुहारिन, तमोलिन, भरभूजिन, चुरहेरिन, नाइन, वारिन, घोविन, खत्रानी, कुत्रानी, ठकुराइन, कायस्थनी, डोमिनी, अहोरिन, काछिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, भीलनी, वृषली, वेश्या, मुकेरिन, जागिन, नटो, कगहेरिन, पथिक वधू, नायिका, नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की वधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है ।

No. 89(m). Jātivilāsa by Devadatta. Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—602 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विनास लिप्यते । सवैया,
 प्रायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सावरे अंग लसै
 पटपीत हिये हुलसी वनमाल सुहाई ॥ माथे किरीट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुख
 चंद जुहाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥
 जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अह भुक्ति को मूल
 सो कहियत काम ॥ २ ॥ विना काम पूरन भये लगै परमपद छुद । रमनी राका
 ससि मुखी पूरे काम समुद ॥ ३ ॥ ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कीट पंतय
 रक्षस जक्ष पिशाच अहि सुखी सवै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण दोहा ॥
 कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन में माया मानुषो वरनत है
 कंवि देव ॥ ५ ॥ सो नारी बहु नागरी पुर वासिनि ग्रामीन । वन्य सन्य औ पथिक
 तिय बट विधि कहत प्रबोन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर
 राजपुर नागरि तीन निवास । ताके लक्षण भेद सब वरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन वसन सदा सोहत तरुन तन कामल
 कमल कर चरनन सार की । पोय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस
 वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तोपे नष घातन अघातन अघर पान मानति
 सुरति रुचि सुरतरु डार की । वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन
 वर वनिता वरार की ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरो गजराज गति गुनन
 महीर मति भारे रंग हीर मति सुरति सकोचनी । आलिंगन चुंबन अघर पान नष
 दान मनसो बचन रचना सो रुचि रोचनी ॥ जानै रोति जीकी पहिचानै प्रीति
 नीकी सुषदानो सब ही को प्यारी पोकी दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि के
 कुनक जाकी दरि कोकन दरी को नीकी नारि कोकनद लेचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर
 वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायो वन चंद से वसन वसे चंदन के वारि
 है । षग मृग मोन जल थल के अघोन हात गुंजरत भौर पुंज कुंजन विसारि है ॥
 कोन करै सबकहि देव ताहि देषत ही मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जावन
 की जातिन सां मोतिन करेली हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारो है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कामिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर
 भेद लक्षण, देवी, पूजाकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०,
 दूती भेद पृ० २-३ । दूती वचन सखो, सखो कर्म, दस कर्म दंपतीन को सुनैवो,
 दंपति को रस उपजायवो, विरह श्वासन पृ० ३-४ । दंपति शिक्षा दिखावनी, दंपति
 विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५ । दंपति संदेश, दंपति मिलावन, दंपति को भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्णन, हटवाइन, गनिका, जौहरनो, छोपिन, कसहेरिनो, पटइन, हलुवाइन, वनिनो, पसारिन गंधिनि, मालिनि तमोरिनि बढइन जुहारिन, दरजिनि, तालनि कुम्हारिन भरभूजिनि मनिहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरो खटाकनो भटिहारिन सिकिलो-गरिनि चूहरिन चमारि का वर्णन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणी, कुत्रानो, वनैनो कार्यास्थिनि पृ० १०। किरटिन, नाइन, वारिन, घोविन, डोमिन, चांडाली, अहोरिन पृ०—११। कास्तिनि, कलारिनि, कहारिनि, नुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भोलिन, सैन्य पृ० १२। वृषली, वेदया, मुकेरिन, पथिकवधू, वनिजारिन, जोगिनि, नटो, कंजरिनि पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनो, चित्रिनो, शंषिनो, हस्तिनो, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कोसल वधू पाटल पुत्र वधू, उत्कल वधू, कलिंग वधू, कामरूप वधू, दंग वधू, मालव वधू, अमोर वधू, वरार वधू, कंकल वधू। केरव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने देश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्णन किया है। तृतीय में, पुरवासिनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है।

No. 89(n). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇesaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश
देव ब्रज भूप अज भू पर अनूप डग दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु हे सोऊ श्यामसुंदर
त्रैलोक्य आभराम वाम ललित ललाम लखिवे का तरसतु हे ॥ थोरो थोरो वैस
गरबोलो गारो गोकुल को जाके गुण गानन पुराण सरसतु है। भाग रंग राग
अनगन्या अनुराग निशि वासर सुहाग वरसनि वरसतु हे ॥ नगर पुज्य नागरी

देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अखंड गुण गाहिनी ।
अमल अमोल मणि रतन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनो । आठहू
पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये संकट मैं सेवक सहाइ सदा दाहिनी । रूपराशि
देवो महादेवो देव देवन की सिंहासन बैठो सोहै सिंह वाहिनी ।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे आठलाति कपोलै

ऐंठति सो भुज मूल उठाय अंगूठन चालि चवाय सां बोलै
हांसो मै डारति फांसो विसासिनि पोहति सो चित टोहति टोलै
भोर पखा घुंघुचोन के जेवर जेव सां जेवरो बेचति डोलै ॥
पातरे अंग उडै विन पड़न कायल वानि चवानि विरो को
यौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को
कौल से नैन कलानिधि सां मुख कांठि कना गुण को गहिरो को ।
वांस के शोस अकाश पै नाचति को न कुन्यो कुवि सोन चिरो को ॥

ईति श्री मद्भिषुध विरदावलो विराजमान महालक्ष्मी कृपावलाकन निधान
श्री खान शाह अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णन
अथवा जाति प्रकाश समाप्तः शुभं

Subject.—

- १—राधास्तुति नगर पूज्य नागरो देवो का वर्णन
नगरेश्वरो राज वधू
- २—नागरी को शृंगार चेष्टा
- ३—नागरी सखी विरह निवेदन
- ४—सखी नायिका संवाद
- ५—नागरी को वृतो
- ६—नागरी को दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनो जौहारिन
का वर्णन
- ७—छोपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
- ८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन
- ९—हलवाईन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन ।
- १०—दरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन ।
- ११—मोचिन, बड़इन और लुहारिन का वर्णन ।
- १२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणो का वर्णन ।
- १३—छत्रानो, खत्रानो और वेश्या का वर्णन ।
- १४—कायथिन, और किरारिन का वर्णन

- १५—भूरभूजिन, नाइन और मालिन का वर्णन ।
 १६—घोबिन, अहोरिन और जाटिन का वर्णन ।
 १७—काक्किन, कुहमिन और कहारिन का वर्णन ।
 १८—कलारिन, और लुनेरिन का वर्णन ।
 १९—ऋषिपत्नी, व्याध वधू और भोलिन का वर्णन ।
 २०—सेन्यावासिनो, वृषली, वेश्या और मुकेरिन का वर्णन ।
 २१—वनजारिन, और योगिन का वर्णन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का हो दूसरा नाम जान पड़ता है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह अकबर अलो खां के आश्रय में लिखा गया है ।

No. 89(o). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Thākura Lakha-pata Simha, Village Gudaauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द रसायन लिप्यते ॥ इन्दु कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरदेव की महिमा कहि जग भौन ॥ अथ अजंगर लीले न तरु जिवति निकाशै कौन ॥ श्रीगुरु देवोदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिष मंदिर अनुभव दीप ॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चह्यो जात संसार । रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर बरवाम धन तरवर सरवर कूप । जस सरोर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहुं जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार । जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—दोहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष हच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देशि महा कवि पंथ । देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा व्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर । दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय हृग कोर ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि अख्यान बुद्धि निर्मली होति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विचित्रेण कविः ॥
 निरूपण नाम एकादश प्रकाशः संवत् १८७३ कार्तिक शुक्ल षष्ठ्यां भृगाव
 वकसी काशी रामेण कन्याकुवजपरे देवा । चिरजोव तव त्रै रं जय त्रै रवि
 रजनीस पेशो लिखिहै वांचिहै ताको यहँ असोम ॥

Subject.—रस, पिंगन, अलंकार, नायिका नायक भेद पंचांग, चित्र
 काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन ।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Etāwah.
 Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10½
 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of man-
 uscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū
 Maithilī Śārana Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

देहा—इंदुकलित सुंदर वदन मनमथ रथन विनोद ।

गोवर्धन गिरिजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ १

देव चरित गुरु देव की महि । कहि जग भौन ।

अथ अजगर लोले नरन त्रियत निकासै कौन ॥ २

श्री गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि सीप ।

तिमिर मिटै प्रगटै हृदै मंदिर अनुभव दोष ॥ ३

ऊंच नीच तनु कर्मबस चल्या जत संसार ।

रहत भव्य भगवंत जस नव्य काव्य सुखमार ॥ ४

रहत न घरवर वाँम धन तरवर सरवर कूप ॥

जस सरोर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५

शब्द जीव तिहि अर्थ रह रस मय सुजस सरोर ।

चलत वहै जुग कुंद गति अलंकार रंभांग ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विचित्रे अर्णालंकार निरूपने
 वम प्रकाशः ॥ अथ कुंदो वर्णन ॥

देहा—पिंगल भाषन कुंद सब दम गुन गुहे अवेह ।

लघु गुरु होते पायत काव्य वचन संदेह ॥ १

कुंदभेद—येक मात्र वृत्त अरु वर्ण वृत्त है पद ।

गनपति दुरुह दसाने सै पिंगल कुंद अनेक ॥ २

अथ कुंदमूल—दस गुन विचार ॥

माया देवो मात्रा तापर अक्षर आप ।

लघु गुरु उभय संयोग तै देव करे तिहि जाप ॥ ३

अथ लघु गुरु मूल—ये क मात्र लघु लेखिये सरल लोक बिल प्रक ।

गुरु है मात्रा लेखिये लिखिये लेखा बंक ॥ ४

दाहा—लघु गुरु हो के आठगण अह लघु गुरुहि समेत ।

अक्षर सङ्ग सङ्ग की ये दस देह सचेत ॥ ५

संवत् १९३२ आषाढ शुक्ल ९ संवत् १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौधावार
को जो वाँचै नाकौ जै श्री राधा बद्धमलाल को पहुँचै ।

जिहि वानिक वरनौ कबी तिहि वानिक करि ख्याल ।

विहि वानिक सिवलाल जू वसौ विद्वारीलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णय, भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४ ।

अभिधा, लक्षणा, रुढ़ि, रुढ़ि लच्छता, प्रयोजन लच्छता, समेद उपादान,
लक्षण लक्षणा, सुद्ध सरोपा लक्षणा, साध्यवसाना वर्णन पृ० ५—१२

गूढ़ व्यंग लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, सुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति
लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

सुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य
व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण—अभिधा मूल, भाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९
कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक
वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर
विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षण, रसभाव, स्थायी भाव, रसात्पत्ति, सात्विकभाव,
संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक
भाव, संचारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अधम भेद पृ० ४३—४६

कण्ठ रस, समेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव
अनुभाव, समेद पृ० ४७—५०

भयानक, वीभत्स, समेद वर्णेन, अद्भुत रस, विभाव वर्णेन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वर्णेन, रस मित्र कथन, शत्रु वर्णेन, रौद्र, कर्षण कथन शृंगार, वीभत्स, वीर, भयानक, रौद्र, अद्भुत वर्णेन पृ० ५७—६२

रसदोष वर्णेन, सरस, नीरस समेद, देशकाल विधि विरोधो, रस सम्मुख, विमुख रस वर्णेन, स्निग्ध, अग्निष्ट वर्णेन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, कर्षण, रौद्र, वीर, अद्भुत, सांत संचारी वर्णेन पृ० ६७—६९

चार वृत्तियाँ, कैशिकी, सात्वती, भारती, आर्यटो वर्णेन

शृंगार रस वर्णेन—संयोग व वियोग शृंगार वर्णेन, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र वर्णेन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य व्यञ्जकपात्र, शुद्ध स्वभावा स्वकीया, विद्या गुरुसखी, पीठमर्द—नर्म सचिव, कुल धर्म, दूती, नाक्षत्रिक पात्र उदाहरण, दक्षिण, धृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूता, वशीकरण उपदेश वर्णेन, पृ० ७०—८२

व्यंजक पात्र शुद्ध परकीया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या गुरु, सखी, नर्म सचिव, परिजन, दूती, निद्यकर्म उपदेशोय, मति, चिन्ता, रसभाव वर्णेन पृ० ८३—८९

स्वरूपा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकीया, नायिका भेद, काव्यरोति बारह भेद । श्लेष, प्रसाद, सम, मधुरता, सुकुमारता, अर्थव्यक्त, समाधि, कांति, आज, उदार अनुप्रास, जमक वर्णेन, नागरिक व ग्रामोण वर्णेन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वर्णेन पृ० १०७—११२

शान्तरस वर्णेन, चित्रकाव्य, लोम, अनुलोम वर्णेन पृ० ११३—१२२

अलंकार वर्णेन व उपमा व स्वभाव वर्णेन, उपमायोग्य स्थल, सकल वाक्योपमा, स्वभावोपमा, साग्योपमा, देशोपमा, संकोचभावोपमा समस्तरूपक, दोषक, आवृत्ति वर्णेन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वर्णेन, आक्षेप, अर्थान्तर आक्षेप, निदर्शना, व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, वर्णेन, समासाक्ति, पर्यायोक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति उल्लेख वर्णेन पृ० १४२—१४४

सहोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, कय वर्णेन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उज्ज्वल, समाधि, निदर्शना, व्याज, दृष्टान्त, स्तुति निदा, विरोध, विरोधाभास, तुल्य योगता, अप्रस्तुत, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वर्णेन पृ० १४९—१५६

तद्गुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गूढोक्ति, व्याजाक्त, स्वभावाक्त, विवृत्तौक्ति, विकल्प, स्मृति, अर्थात, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अ-योन्य, चित्र, विशेष, उन्मालित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मालित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (q). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Lala Jamunā Prasāda, Village Kintūra, Post office Badāu Sarai Daracankī (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मन्मथ मथन वनेद ॥ गावरधन गिरजा सुवन वहरन गापति गाद ॥ १ ॥ देव चारत बुद्धि का मांहमा जा जग भान । अघ अजगर लीलै नतन जियत निकाले कान ॥ २ ॥ आ गुह्य कृपाल का कृपा सुखद समाय । तिमिर भिटै प्रगट हृदय मान्दर अनुभवदाप ॥ ३ ॥ ऊंच नीच तन कम वस चल्या जात ससार ॥ इत भय भगवत जसु नय काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तहवर सरवर रूप ॥ जस सरोर जग में अमर भय काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जाव ताह अथ अह रसमय जुजस सरार । चलत चहू जुग छंद गति अलकार गम्भार ॥ ६ ॥ हार जस रस का रोलकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कदथना यह अनर्थ ससार ॥ ७ ॥ कावत्त ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत वतात्था दिन रात प न तयो परिजातु ह ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ अथाह देव दया क नवाह कहू काइ तारे जातु ह ॥ केत अभिमानो भये पानो के बबूना काइ वानी वाजु धरम धरा में धारजातु हे ॥ शब्द रसायन क अर्थ उपायनि अनरु तह क यान अमर करि जातु हे ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय नन्दकृष्ण सुरसिद्ध द्वार विधि वेद बंध श्रुति छंद छंद ॥ जय सर्व सार देव भूमि भार निरुपद्रव जय गापवरा ॥ ४२ ॥ वृत्त विषम सम अर्थ सम भांति अंत ह गद्य ॥ नक्षत्रा प्रोक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४३ ॥ ताते भाषा उचित पद शब्द अलङ्कार छंद ॥ वरने सखे करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु शिखर पाना जल जात उदर ॥ कैतुक दित प्रस्ताव ह विस्तारन है सुट ॥ ४६ ॥ नातुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

आनन्द ॥ ४७ ॥ सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहां रसालंकार सुख
सच्यो रच्यो कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देखि महा कवि पंथु ॥
देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा व्रज देवि जै मंदिर
नंद किशोर ॥ दुर्गि हरी चित के चित नेह सहै हे कोर ॥ ५० ॥ इति श्री
काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणे नामैकादशो
प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात् ॥ श्री संवत् १९५८ अथिक श्रावण कृष्ण
प्रतिपदायां भौमे समाप्तम् ॥

Subject.— (१) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

संग नाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निरूपण, शब्दार्थ भेद, त्रिविध : शब्दार्थ वृत्ति
उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ अभिधा, लक्षणा, इद्विलक्षणा प्रयोजन लक्षणा,
प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-
प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद—मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना
शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा—अगुह व्यंग्य लक्षणा, गुह व्यंग्य
व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना ।
संकीर्ण लक्षणा वृत्त-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना,
शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना ।
वृत्ति मूल भेदात्तर निरूपण, अभिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण
उदाहरण, शास्त्र कथित रूपादि । लक्षणामूल भेद, कार्य-कारण, सदृश्यता,
वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार,
स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निरूपण, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरथाई भाव
नाम, इनसे रसों को उत्पत्ति, सात्विकनाम, संचारीनाम, पूर्णशृंगाररस, श्रृंगार-
थाई रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सात्विक
भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणरस,
अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सुवकषण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह,
वीररस के विभावानुभाव, अंगिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भोति, भयानक । वोभत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वोभत्स रस उदाहरण ।
अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शांतरस, समबुद्ध शांत ।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण । मित्रवर्ण-श्रंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसदोष वर्णन, सरस, नोरस, उदासरस निरस भेद देशकाल विरोधी, निरस भेद । रससंमुख, विमुख रस । स्निग्ध, परस्निग्ध, श्रृंगार संचारी, हास्य संचारा, करुणा रौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वोभत्स संचारी, अद्भुत शांत संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कैशिको लक्षण अरभटी, सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५९ से ७२ तक—षष्ठम प्रकाश ।

नवरस विंशति श्रंगाररस वर्णन, संयोग श्रंगार के अंगो हास्य वीर अद्भुत । वियोग श्रंगार के अंगो रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के अंगो वोभत्स शांत, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लांछनिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द, नर्म सचिव, कुल धर्म उपदेशी, लाक्षाणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वहृन्नाव स्वकीया, दक्षिण नायक, भंगधृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती, लाक्षाणिक पात्र, व्यंजक पात्र । स्वभाव उपपत्ति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, पुरजन दूती, निद्यकर्म उपदेशी, शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गर्व स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकाया का रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सूची ।

(७) पृ० ७३ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश ।

रसरोति, कायरोति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर उल्लेख नागर गीति लक्षण, अर्थ ग्रामीण श्लेष, ग्रामीण गीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद, समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रामीण समाधि, कान्ति, ग्रामीणकान्ति । आज, ग्रामीण आज । उदारता, ग्रामीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गूढार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विठोम । अंतरनापिका । पहेलिका ।

(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोगात्थल, सकल वाक्योपमा, सर्वांगोपमा, स्वभावोपमा साम्यक्रयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपमासंकीर्ण, संकीर्णोपमा । स्मृति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययोगोपमा, अथनोपमा, गर्वोपमा । उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, स स्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, पवित्रि, आक्षेप आर्थान्तराक्षेप, अर्थान्तरन्यास, निदोशेना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समाप्ताक्ति, पर्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उपप्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उज्ज्वल्य अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि । दृष्टान्त, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अप्रस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्वगुण मुख्यालंकार, तद्वगुण अनुगुण अनुज्ञा । गुणवत, प्रत्यनोक, लेख, मोलित, कारणमाला, एकावली, मुद्रा, माला, दीपक, समुच्चै संभावन, अदर्पण, व्याजोक्ति विवताक्ति युक्ति स्वभावोक्ति । विकल्प संकीर्ण भाविक आशिष । स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, निश्चय । मम, विषम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, अत्युक्ति अन्याक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

कुन्द वर्णन, कुन्दमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण देवता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार । कुन्द वर्णन, मात्रात्रिगुणय दंडक, त्रिविध वर्णवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, भाषावृत्त सवैया भेद । नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गाथादि । गाथा भेद । गीत उपनोत, आर्यानीति, उद्गीत, सिंहनी । गाथिनी, सिंहनी मात्रा कुंद । दोहादि । रोला, कुंडलिया । कृपद, यदाकुल, पाद कुनक, चौपैया, त्रिभंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्मावती, अमृतध्वनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, अमौर मधुमार समाप्तम् ।

No. 89(r). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Pandita Bipina Bihārī Mīśra, Śrī Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sītāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन निष्यते ॥ देहा ॥ इंदु कलिन मुन्दर वदन मनमथ मथन विगैद । गोवर्धन गिरजा सुवन विह्वल गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवकी महिमा कहि जग भौन । अघ अजगर लीले न तह जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समोप । तिमिर भिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म वस चयौ जात संसार रहत भय भगवंत जसु नय काव्य सुषसार ॥ रहत न घर वरवाम धन तहवर सहवर कृम । जस सार जग में अगह भव्य काव्य रस रूप ॥ सख जोव तिहि अर्थ अनुरस मधे सुजस सरोर । चलतु चहै जुग कुंद गति अलंकार गंभीर हरिजस रस की सिकता सकन रसायन सार जहां न करतु कदर्शना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगोत ॥ ब्रजचंद मुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदना जगबंद पद अरविंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुवस वर अवतंस वंसनि नाद कंस विहंडना । जय कृष्णस चरित्र कौल सतृश्न गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ मा मा मदन महोप ब्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अभिराम जै मुन्दर वर त्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कार सुरभि सार विधि वेड बंधु श्रुति कुंद कुंघ ॥ जै सब सार हुत भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्थ सम भांति भांति बहु गद्य । प्राकृति संस्कृत रस विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सबह कुंद ते वरने संक्षेप करि जगन प्रसिद्धि अमंद ॥ मर्कटी ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्ताहु विस्तारत हो मिष्ट ॥ मानुष भाषा मृष्य रस भाव नायका कुंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को आ राधा हरि सेव । जहां रमालंकार सुष मच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देशि महा कवि पंथु देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे ब्रज देवि जय मुन्दर नंद किशोर । दूरित हरौ चित के चितै नेक सद्य द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसायन देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपण पञ्चादसा ११ प्रकासः संवत् १८६७ आश्वि शुक्ल त्रिथौ चौदस गुरुवामरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन ।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālita Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिप्यते ॥ सवैया ॥
 प्राणिन आंश लगाए रहैं सुनिये धुनि काननि को सुषकागे देव रही हिय में
 घर कै न रुकै निसरै विसरै न विसागे ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है
 फल फूनि रह्यो फूलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि
 हमारो ॥ १ ॥ जागत सोवत हू सपने अपनेई अयानपने को अंध्यारो केहू छिपै
 न छिनौ न दिनौ निसि दीपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह
 सु रोकत वैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिविंव
 ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदौ जग बंद । मूरति गति सिंगार
 की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुपदायक संपति संपति दंपति दंपति
 जोरो । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति की रीति सनेह सनेह निचारी प्रीति महा गुन
 गोत विचार विचार को वानी सुधारस वारी ॥ वानी को सार वषान्यो सिंगार
 सिंगार को सार किसोर किसोरो ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पण्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो को समुद्र
 रुद्र रौर घोर वीछी विग केसरी करो सरोसुपन को । देव पद सेव को दुराय
 जोग जाय इहां पापनि त्रिआप नित धायो है तृपन को ध्रुव के वरैया प्रह्लाद
 उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानी को रावरो
 कृपानी को उन्हारि तासों काटै कोट मारि वंटक कृपन को ॥ पातको पतित अति
 आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । कामसोम तामसी
 अधोगति उधारे अथमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे
 द्वार द्वारे केश दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ धावरे निधर दानि वावरे
 निवर दानि सांवरे सुधर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दोनबंधु दयासिधु
 सिंधुरादि के सहाइ होइ अवंधु को मंदधता गुभाई है ॥ जा हिरन्य कस्यप
 विदारयो नरामह हू उवारयो प्रह्लाद सेना सत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम
 हू पठाये टिब्य धाम हू कै वामन पताल गति वलि को दिषाई है । देव वसुदेव
 सुत हू कै जिन कंस मारयो सोई वज दूलह निवासग महारै ॥ इति श्री महा-राज
 कुमार श्री कंवर उद्योत सिंह आनं हेतु देव दक्षित प्रेम चंद्रिकाया सौ-गर्द
 वात्सल्य भ कभाव प्रेम कारन्य वरनन समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा ।

No. 89 (t). Prema-chandrikā by Devadatta of Etāwah.
Substance—Old Bādāmi paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवेया —
आंखिन आंखि लगाए रहैं सुनिये धुनि कानन कों सुखकारो । देव रही हिय में घर कै
न रुकै निसरै विसरै न विमारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास कौ है फल फूलि
रही फुलवारो । प्यारो उजारी हिष भर पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारी ॥ १
जागत सोवत हूं सपने अपनेई अया नपने को अध्वारो केहू छिये न छियै न दिनौ
निसि दीपति देह सदेह उज्यारौ ॥ नैननि ते निचुरौ परै नेह सुरोकत वै नप्रेम
पन्यारौ ॥ दूरि रह्यौ किंत जीवन मूरि जु पूरि रह्यौ प्रतिविव ज्यों प्यारौ ॥ २
दाहा—राधा कृष्ण किसोर जुग पद वंदौ जग वंदि । मूरति रति सिंगार को सुद्ध
सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पानकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर
करन ये । कामसोम तापनो अधोगन उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन
ये ॥ कहत पुकारे हात सारे द्वार द्वारे केस दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ।
धावरे निघर दानि वावरे निवर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चगन ये ॥ ६१

दाहा—भक्ति भाव अह शक्ति हू, नेह काम अनुराग । वैर सख्य वात्सल्य हू,
ह्रीरहि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ देव दोनबंधु दयासिंधु निधुरादि के सहाइ हू
अबंधु को मदंयता गुभाई है । जा हिरण्य कश्यप विदार्यौ नरसिंह हू उवार्यौ प्रह-
लाद सेना शत्रु को जुभाई है ॥ रावण कौ राम हू पठायो दिव्य धाम हू कै वामन
पतान गति बलि कौ दिवायो है । देव वसुदेव सुत हू कै जिन कंस मार्यौ सोई ब्रज
दूनह निसि वासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पस्य
वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं वनदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ्रे
युगुल किशोर स्वपाठार्थ श्री संवत् १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रविवासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना । आश्रयदाता का संक्षिप्त
परिचय पृ०—१ कंद १—८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन
छंद—९—४३ तक

प्रेमवतो का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन
छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन,
श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४
से ७९ तक

साक्षान् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन
उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वंद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से
१३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनूढ़ा
का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा
परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोपी विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका
माहात्म्य, कृष्ण प्रति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूरे उपालंभ, हस्तिनयो का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी
का सौहार्द भक्ति कार्पस्य, राजसुता की भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति,
कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य,
वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पस्य वर्णन
छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्वोत ।
करौ निह उद्योत कौ राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुख राज
हंस जेहि सेव । सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत
जिहि प्रेम पियूष पयोधि निकसी निर्मल चंद्रिका विकसी सब जग सोधि ॥ ८ ॥
प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुकदार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी
समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका
रचो होगा । इसका उल्लेख खाज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है ।

No. 89(u). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783 = A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921 = A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Vira Simha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिप्यते ॥ अथ मंगला-
चरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बजै कटि किकिनि मैं धुनि को मधुराई ॥
सांवैरै अंग लसै पट पीत हिप हुलसो वनमाल सुहाई । माथे किरोट बड़े ढंग चंचल
मंद हंसो मुष चंद जुहाई । जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूलह देव
सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाइ । रस विलास
कवि देव यह रच्यो सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम
विसरि गये जाके आगे औरतन दौरत नदी देहै ॥ राजा राइ राने उमराव
अनमाने उनमाने निज गुन के गरब गरबोदे है ॥ सुजस बजाज जाके सौदागर
सुकवि चलेई आवै दसहू दिसान के उनोदे हैं ॥ भोगीलाल भूप लाष पाषर
लिषैया जिहि लाषन परचि रचि आषर खरोदे हैं । दो० ॥ पावस घन चातक तजै
चाहि स्वांति जल बूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब लौं उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र । पार
लहति को वरनि कै या साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै वरनि कह्यो रस-
सार । रस विलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगीदास नंदन
भुवाल भोगीलाल को विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दरिद्र दाव
दावानल दान वोर निरदुर भरिनि पूरै भिछुक छहर कंदर । मानी मन सरूप मानिनि
न मानि सिधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुहू न यो साहस ललाम ज्यों सराहै
सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वोर चैत नाचै हेरो
लगि वैरिन के भान भये भसमो ॥ वायठो अषतीज सी असाढ़ी अनवोज पेत दान
दूर सावनी सरस रापो रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानती
सराध वैरी वधू ह्वै निषसमो ॥ जियौ जुग जुग जोगीदास जो को लाल भोगो
लाल जाके द्वार सदाही विजै को विजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वरष और
तिरासो जान रस विलास दसमो विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगो-
लाल हितवानो देवप्रकास सरसाविलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव
दसा दूती देस वर्णन ग्रंथ समाप्तः लिपितं मुन्तूलाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगोदास के पुत्र भोगोलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(v). *Rasa-ratnākara* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgeśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः । दोहन हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सों स्वीया की यह रोति । परकीया पर पुरुष सों दुरैं जो राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकीया को उदाहरन ॥ कैसे धौं या वदन की कढ़ति जाल मगि जोति ॥ जाको मुसक्यानौ नहीं वोठन बाहिर होति ॥ ३ ॥ परकीया के उदाहरन ॥ डौल रहत कत रौंकि तुम कौन बेल यह आहि । चलत देह सों देह कुं नेकु कहुं डर नाहि ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जो राखै सवनि सों धन धन ही के काज । तासों सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सों बोलिहैं कहुं बरषाइप कवार । कनक जंभीरन सों जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनी भौहैं सोस नवाइ । कोजै कछु विचार तहं वितरक दियौ वताइ ॥ यथा—कौल न फूलत रैन दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैन यह ताते तिय मुष आहि ॥ इति संचारिन अथ सात्विक-थंभ भेद रोमांच सुर भंगो वेपथु मानि । विवरनता असुआ प्रलय आठौ सात्विक जानि ॥ आठहू को उदाहरणः—विवरण असुआ मूर्च्छा थंभ कंट कित अंग । देखत भये दुहून के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्विक ॥ ०: ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भुयात् ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मृगधा, अज्ञात तथा ज्ञात यौवना, विश्रब्धनवौढा, प्रगल्भा, धोरा, अधोरा, धोराधोरा, मध्याधोरा, प्रौढाधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गोपना, भावप्य सुरत गोपना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदता, लक्षित प्रेमगविता, रूप गविता, लघुमान, मध्यमान, अष्ट नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक—सखा वर्णन, पोठ मर्द, विट, चेट, विदूषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक—तोन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । सखियों के ४ कार्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णन । डासो दूतो, सखो दूतो, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमालिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनी, भगतिन ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक—हाव वर्णन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक—रस वर्णन, चारो अंगो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दाहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरत्नों का सूक्ष्म वर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारोभाव, तथा स्थायी भावों का भी वर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने भ्राता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नांकित दाहा लिखा है जिससे उसका सम्बत् १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १

इन्दु नाग वसु वसुमतो मास दपो गुरुवार ।

असित पक्ष तिथि पक्षतो रससागर लिखि पार ॥

No. 89(v). Singāra Sukha-sāgara-taraṅga by Deva-datta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lālita Bakhsha Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ सो पावै या जगत में सर सनेह के भाय । जो तन मन ते तिलन लै वालन हाथ विकाय ॥ वार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाइ । सहस चपन लपि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या वेनी के दाय तू पोछे गहि जगत के पोछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालोनाथ कहाइ ॥

ते तुव वेनो के डसे सब जग हंसत वनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहिं
जरी मँमद भवियन लाइ । मनि तजि फनि पीछे लगी तुव वेनो के आइ ॥ मैमद
भवियन मुकुत लषि यह जिय आई जागि ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं
लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुपो जूरो चितै चित लीन्हें पहिचान । सोस उठावै
है तिमिर शशि को पीछे जानि ॥ यों वांछति जूरो तिया पटियन को चिकनाइ ।
पांग चिकनिया सोस को जाते रही लजाय ॥

End.—बालि उठे दादुर पपोहा मोर चातक घेरी हैं घटा घन की
चकित यह कोदते ॥ हिल मिलि हलि मुसौ केलिनु करन गई वेजिन विलोकि
वधू व्रज की विनोदते ॥ नंद जू की पौरि पर ठाढ़े है रसिक देव मोहन जू मोहि
लीनी मोहिनी ये मोद ते गायन सुनत भूली साथन के फून गिरे हाथनि के हाथन
ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मोहि सीरो नोरो छाहै वै
उछाहै भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भौर हियो लुंज
करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पौरि वंसी वार वैकवार गहे एक वार दै दिपाई मनुहरि
डारै गहि ॥ ठाढ़ो रहै लाज काज डारै गल वांह डारै सोने को सी डारै डह डारै
तरु डारै गहि ॥ इति श्री विरदावलो महालक्ष्मी कृपावटोकन निधान श्री पान
साहब अली अकबर पान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुषमागर
तरंग संग्रहे इति श्री सुषमागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत् १९३३ शाके
१७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासर ॥ लिखतं दुवे भोलानाथ
पंडित ग्राम इष्टौज के प्राची दिसि कोन पान के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक लो के अंग की शोभा तथा नायिका भेद
मय उदाहरण

No. 89 (x). Sukhsāgara—tarāṅga by Devadatta. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½
inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Umākānta Śukla, State Paḍahā,
District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर तरङ्ग । देहा । माया
देवी नायका नायक पूरुष आप । सबै दम्पतिन में प्रगट देव कर तिंह जाप ॥ १ ॥
नौ रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दंपति संपति नायका नायक सुरति
विहार ॥ २ ॥ खानअली अकबर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव आगर

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले वरखों वंश ।
जग मगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद घात
है । साधु रोति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिधु त्योंहीं मुग्ध
बुध गोत है ॥ सुवचन शिव को जपत अति भेटै ताप पावन परम पतितान प्रति
पोत है ॥ विकल विलापी अलि सारिका सुकवि कन सकल कलानिधि सुकवि
कुल होत है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार
विकसत है । वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत
है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है ।
तेज नभ भौन पौन पानो वोच भूमि वोच वानी महारानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जज केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सो ।
भोजे दुकूल पटे नपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सो ॥ वेणो ते वारि के वुंद
चुवै मानों इंदु तरैग्रन जोति रली सो । अंचर भीन भके भनके पुलकै कुंच कुंद
कदंब कली सो ।

कुबिजा के अंक दुबि जाके रहे आप जाय अंश अघतारो अवतारो जिन
गनिका । आरति न राखति निवारति कर कही ते तारत त्रिलोक चरणोदक की
कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊँछों गोपिन के सूँधो मत प्रेम की
जवनिका । कुंजन में टेरीहै भी श्याम के सुमिरिनी के हाथ लैन फेरिहै
सुमिरिनी के मानिका ॥ बोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक छिरी है घटा घन
की चकित चहुं कोद तें । हिलि मिलि हेलि मोसों केलिन करन गई वेलिन
विलोकि बधू ब्रज की विनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन
जू मोहि लीनो मोहनी पे मोदते । गायन सुनत भूली साथन को फूल गिरे हाथन
के हाथन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को
नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां के
ग्रन्थ समर्पण करना, कवि वंश वर्णन:—सानी सिंह दलीप महोपति पुरो पिहानी ।
सदर जहानो सदर जहाँ जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु
सुत । सैद मुकद्दरि तासु तासु खुर्रम अति अद्भुद ॥ तिहि पुत्र अबादुल्ला सुखद
जाकी जग महिमा भली । तिहि तनय महमदी महोपति खान वनी अकबर
अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, बाणो
महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहारस्थल वर्णन शृंगाररस युक्त मंगना-
चरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गौरी स्तुति,

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुंवरि के स्थान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु की बन्दना ।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्ण देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने को प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने को सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपने सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामग्रियों का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगनालय महोत्सव विवाहादि वर्णन—श्री गौरी विशाहोत्सव मंगन, भवानी जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भूतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चान् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की अवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन खंडन करने का वर्णन । रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना । जानकी जी का सभा में राम के सम्मुख आने का वर्णन । रामचन्द्र जी के जयमाल पहिनाने का वर्णन । दशिकाओं के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन । जयमाल पहिनाने के समय सोतादि को दिशा का वर्णन, सोता जी के सनाथ होने का वर्णन । भंवरियों के समय सोता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा । सोता के गौने के गीतों का वर्णन, चारों वर्णों के आरती करने का वर्णन ।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न । राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन ।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक—शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुअवसर पर गोकुन की स्थिति । वाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूलह तथा दुलहियों के अनुराग का वर्णन, गोपों तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सखों की उक्ति मान-

वती नायिका से-वसन्त को बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न ।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन ।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पोषक आलम्बन विभाव, उद्दोषन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव । प्रथम अध्याय समाप्त ।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण शृंगार । यौवना परकीया, शृंगार के संयोग तथा वियोग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पूर्वानुराग, मान, प्रकाश, कृष्ण-चरित्रकार संयोग एक प्रकार तहां प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट ऋतु में वसन्त वर्णन । संयोग तथा वियोग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, वसन्त रात्रि वर्णन, श्रौष्म ऋतु वर्णन, श्रौष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन । शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर ।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर । चौथायाम । संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दोषन वर्णन । द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर । चतुर्थयाम । प्रात से प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शोभा का वर्णन ।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा अंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प को पंखुरी है । पिंडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रोमावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुको, धुकधुको हार, स्कन्ध, भुज भुजा, हस्त, पोठ, शुद्धपोठ, ठोढ़ी, अधर, दंत, कपोल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भृकुटी, वेंदी, त्रिर्वाधि वेंदी तथा मस्तक का वर्णन ।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—वाणी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजव्यू के शृंगार का वर्णन,

नागरी की शृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सबद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूतों का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरी का दासी का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहारिन का वर्णन, छोपिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाईन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढ़इन, लुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन ।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खत्रानी, वेश्या, कायधिन, किरातन, भरभूँजिन नाइन, मालिन, धोबिन, अहीरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुश्मिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन ।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—वनवासिनी ऋषि पत्नी, ग्राधबधू, भोलिन, सैन्योवासिनी वृषलो, वेश्या, मुकेरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, योगिन, नटो तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय ।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यौवन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घूँघट न खोलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शोल वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन । वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन ।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शोल गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी की सखी की उक्ति ।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद । पद्मिनी, चित्रिनी, सखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण ।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सात वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चौदह वर्ष तक) गंधर्वी (चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी । नायिका के वय भेद । नव मुग्धा, अज्ञात यौवना, नव वधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोद्गा नवोद्गा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रब्ध नवोद्गा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यौवना मध्या, मध्या, मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पक्षितावा, मध्या

का चौथा भेद । विचित्र सुरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति कंविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविभ्रमा-पाँचवां अध्याय समाप्त ।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा को शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समधान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पक्षितावा-सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि ।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर मध्या को प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधीरा, धीराधीरा वर्णन, अधीरा, धीराधीरा वर्णन ।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतोत्त, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उत्कृष्ट सौंदर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता ।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा । अर्षिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लड़ना, निवेदन दशमदशा । मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएँ, स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, उत्कण्ठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, प्रेषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रेषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रेषित नायिका ।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५४ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवाम ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन नायिका के रूप की प्रशंसा, उपलम्भ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकंचित हाव, मोह्याइत हाव, कुट्टमित हाव, मोह्याइत हाव, विव्वाक, विह्वति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय ।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, अविवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासक्ता, अनूढ़ा से सखी के वचन, दूती, नायिका से नायिका के चुम्बने वाले वचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त ।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारो व्रत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पैदा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समस्त हृदक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलोला ।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग' नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के आठ अंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण अंकित किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा अंग भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दशित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ अकबर अली खां पिहाना वाले को समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जो मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी काराया था ।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—13 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ मेटै घनावलि सी विथिनावलि तीषन कानन पौन उदार सों । सेवक कों नित देत सबै फल लैकर सों कलपद्रुम डार सों । श्री हरजू गिरिजा को दुलारो यही हिय में भजनोय विचार सो । लागे सदा मन सिंधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सों ।

अलख अमूरति अलष गति किनहि न पायो पार । जेरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार ॥ अथ वैदक लिप्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढ़ा ।

End.—एकन को प्रसूति मिटि जाय । विन फूलन फल होय न राय । दुर वंध्या है ताके नाम ॥ ग्रंथ देषिकै भाष्यो नाम ॥ बालक होइ न जीवै एक । अब

सुज्ञान यह सुनौ विवेक ॥ रज कफ वोरज पित को जानि । जातें नहि जोवै संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसूत मूरत को राई । जन्म राहु व्या - मम होइ । वंध्या भट्ट जान सब सोइ । अब सुनु देव दोष को वात । कवहं सुख नहि पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि की वंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम --

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनी, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, ववासीर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो के दर्द, आमवात, मंदग्नि, संग्रहनी, विषमज्वर, त्रिफला मंडूर, उन्माद, कर्दि, स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ठ चिकित्सा, सखत यूनानो, आकूती दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, भगदंर चिकित्सा, गुल्म, कृमि, वायुशूल, कर्दि, खांसी आदि, मंदग्नि, अंडरोग, अप्समार, कडुरोग, दाद, गूगल नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाव, रसचितामणि, वाइगोला, पाग, रस, आपधिगुण, तेल विधि, हिग्वाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७—७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हरे, नृसिंह चूर्ण, नकसीर, सर्वांगशोथ नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, वट्टमूत्र जलग, षट्गुन, अष्टगुन, प्रसूत, वज्रोरेस, उदररोग, मंडूर, त्रिफल काथ, व्रण चिकित्सा, काथ विष निवारण, अमृत हरे, वरुणादि काथ, प्रमेह, रक्त पित्त विकार, चंदनादि काथ, एलादि चूर्ण, छोहारे का सखत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना घृत, ८४ रोग, नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी रोग—कृच्छ गाखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

छो रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushtup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिख्यते दक्षिण ते उमड़ि घुमड़ि दल वादल से कानन कराल विकल गाढ़ गरिगे ॥ घोंसा सुनि छूटत अरावैरपत विजु विकट कटक देव घग भर जुगिगे ॥ आज मन रिन्द्र इन्द्र पेट में वरसि परगो लोहू का प्रवाह विपे नारे घारे पुरिगे ॥ बाहादुर पच्छिम प्रचंड पीन लागत ही ओरे से अरध रथ हाथो घारे छुरिगे ॥ कासां कहीं मोह मोहि मोहो को बांसुरी देव मोहन से मोह महामाया से विलायगे ॥ मोन से फनोस मनि मकु से मन जननि पानो मानधाता मानौ मैन पधिलाइगे ॥ वावन में रावन से रामजू से पेलि पेलि धनन को पालिनि पिनौना ज्यों पिलाइगे । काटे फास थ्याल महावला बलभद्र जैसे वालि ऐसे बलि से बल्ला से विलाइगे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहुँ हित को अब हो म्व हो को । कै रस वालम सौं विवसौ अरु कै निकसो करि संगत जी को । देहो निकारि पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति विना प्रभु पंको । जीवन तौ ब्रज जीवन लै ब्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मोसा गोपाल सो एतकु अंतर हाय कहा कहिष गुरु सों जू । आखिन में भरि रावो वहै ब्रज भूप को रूप धरौ धुः सों जू ॥ देव जू आन कछु सुनै कान तौ जारौं कुबालनि के ज्वर सौ जू जा कहऊं भरि और कहै यह जीमहि भूभरि लै भुरसों जू ॥ प्रेम को पोर तै जानो न बोर जो छैल कटाक्ष हू सों कछु हूँ है । देव तुतौ त्रसिहै हंसिहै बलि वावरो हूँ रस हसिहै खै है । आई तौ सोष सिषावन को पं सपो सुनि आपनि यो मात कुँ है । मोहाँ सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक मैं मोहा सो मोहाँ मो हूँ है । इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कृते प्रेम दर्शन पचीसो समाप्ता मार्ग कृष्णमाया बुधे संवत् १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६ से ९ तक तत्त्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

No. 90(a). Avadhūta-bhūṣhaṇa by Devakīnandana of Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—499 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat

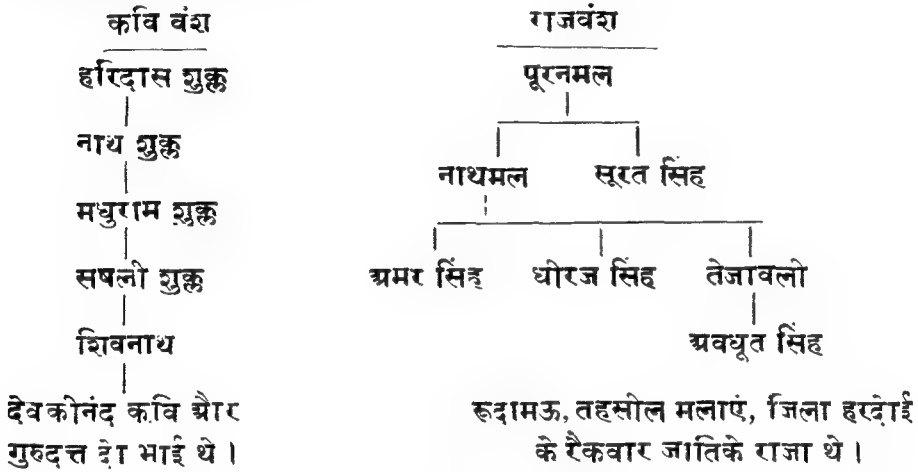
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935 = A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilgawan, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिप्यते दोहा ।
 सुमिरि गणेशहि संभु पग बहु विधि ध्यान लगाइ यह भूषण अवधूत को रचे ग्रंथ
 सुष पाइ । कवित्त मन हरण । कुलहो तनिक सीस तनिक भंगूलो लसै तनिक सी
 पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकोनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी
 तनिक वाजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सो लकुटो लै डोलत तनिक अैसे तनिक
 चितौनि स्याम मन हरि लेति है ॥ दतियां तनिक बीच दतियां तनिक बोलत
 निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं ॥ दो० । अब वरनत रुदामऊ आनंदो सुष
 वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मोद विलास ॥ जथा कवित्त ॥ आरसो मुकुट
 मध्य राजत निगुन वापी कोकिला में स्यामता निहारी हर वर में । देवकोनंदन
 कहै छोनताई कटि मा भृकुटि लाई अलक जनाई है सुधर में ॥ हार उर माल चारो
 हारी में दिषाई देत चपा लाई वाजिन वषाणों है अंगर में ॥ लाचारी सांरंग टेढ़ाई
 भाल पौरि हो में सोभा सरमाई रुदामऊ के नगर में ॥ दो० रुदामऊ जो भव
 कमल फूलो सोभागेत । जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत ॥ सहर
 मलाये के निकट रजधानो परसिद्धि रैकवार जाय वसै भरे सिध्य अरु निध्य ॥

End.—अथ जमक लक्षन । दोहा । एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो
 दरसाइ । जमक कहावत तैन है श्री अवधूत सोहाय ॥ उदाहरण ॥ जथा
 नंदा ॥ मति तू गहु किन राधा हरि की छांह तकु वरजोरी जोरी चाह ॥
 अथ ब्रज्या लक्षन दोहा ॥ आब्रति अक्षर प्रति जहां ब्रज्या कहियतु ताहि
 उपनागरिका पुरुषहू कोमल कहो सराहि ॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपना-
 गरिका होइ बहुत समासन जुत वहो कहियतु पुरुषा सोइ ॥ है समास अरु मधुरता
 को क्या म लगाइ । कवि नंदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ ॥ सुध्याव्रति
 जथा दोहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन वावरे
 भाउ भाउ हरि नेम ॥ दोहा । नंद नटन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष
 कंद अमंद छवि जिनको जम सुभ चंद ॥ अथ पुरुषा का उदाहरण ॥ दो० ॥ रेतल
 लाल कपात पिक सुवा सारिका गान । लसत कंदव पर चंप पर तिसुनि पी
 पूरन मान ॥ अथ कोमला व्रत दोहा ॥ लसत लाल लोचन लजित लहकि लाल
 ललचात अघर सुधा रंग गहगहे गोरे गोरे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण
 कवि देवकोनंदन विरचिते समाप्तः वकनम देवी राइ कवि विलग्रामी संवत
 १९३५ मितो अगहन सुदो ५

Subject.—कुंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासो मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फर्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक अशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ देहा संवत् जुग निधि सैकरा कृष्ण वरस निहारि । कार मास सित पंचमी रचा ग्रंथ विस्तार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(b). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ससुरारि पचीसी लिख्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ ॥ पिउ पाई नव तरुनई भई नव तरुनी नारि । जाइ जुवहु ससुरारि में ताको कहत वहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलिबो कठिन वैस संधि को जोगु लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भोगु ॥ ३ ॥ कवित्त सबैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लालजु आये महारस ठाने । मैं दिन चारिक वातन हों मैं भुलावत हो रही वह वहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अधरात परे दुष

माने ॥ जाइ मिलौ ब्रषभान लनी वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥
 घर न जाई ससुरारि ते निकरि जाइ परदेस । कहा भयो पूछै हमै तौ कछु जाइ न
 पेस ॥ ५ ॥ जा समुझौ तौ है भलो सुनौ लली यह बात ॥ आजु मिलौ तुम जाइ के
 लाइ बड़ो हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आयै कहे ससुरारि ह्वै लाल
 उतारि धरो सब टांडो । तोहि मिले विन जात न आगे सबै विसरो भिसरो ग्रह
 पांडो ॥ ऐसी निठूर न हूजै बलाइ लेउ पायन लेतो हौ आनंद भांडो । जाइ मिलौ
 उनको ठकुराईनि ये लरिकापन की बुधि छांडो ॥ ७ ॥ दोहा नहीं मानत है
 भोज की बात उठत झहराइ । नैनन में अंभुवा भरत सुनि सुनि तन कुम्हिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नीर गुनाव के करवाये असनान सुषवत केसन
 वाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश
 सुषवै उभालि कर ल्यों ल्यों कुच उधरें उचकत छवि छाती में ॥ देवकीनंदन कहै
 ललके गिरोई परै मनुष्य लना को रहराइ बहु भांतो मैं वतियां सुनाइ वहकावै
 बहु लाड़िलो को लाड़िलो न जानै भेद कौन कहि यातो में ॥ पीठि लागे सषो
 के विलोके दुरो प्यारी ओर डोठि छाइ रही जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५
 ईति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचोसी
 समाप्त । मार्ग शुक्ला दसम्यां सोमेलेष वकसो गमेण संवत् १८७९ ।

Subject.—ससुरार के सुख तथा नायिका नायक के रिश्तवारियों के
 काम आनंद का वर्णन ।

No. 90(c). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—
 72. Extent—104 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 =
 A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village
 Tīnakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in
 No. 90(b).

No. 90(d). Śrīṅgēra-charitra by Devakīnandana.
 Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manus-
 cript—Samvat 1941 = A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita
 Syāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दाहा—
गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विश्राम । ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ
करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि । तव मन
मानि रचौ यहो रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस
सिंगार सुख रूप । रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल कौ कूप ॥ ३ नोरस
में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय । जैसे अलि तजि कुंद को बैठि मालती
जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ । रस सिंगार कौ
चरित सुभ रचौ ग्रंथ सुभ पाइ ॥ ५ अथ शृंगार वर्णन । रति है थाई प्रगट
जहँ रति चतुराई केलि । रति नायक को गति अधिक है सिंगार सुख
रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ । तहां
होत जहँ हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत
रहो तान सुभ साज । वंसो धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३
दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहँ वरनिये कारन कारज भाइ । तहां दूसरो हेतु है
वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरो जो सुख संपदा यहू कहत करि
चाइ । भगवति नैन कटाक्ष को किरपा वही जु आइ ॥ ३३५ सारठा—दुंढि
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी । तोरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो
सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत् यम निधि सैकरा वेद सून्य सुभ जानि ।
माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवको
नंदन विरचिते शृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥
श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित
मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ्र युगुल किसोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—कुंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, शृंगार
वर्णन, प्रच्छन्न शृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन ।
कुंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद
वर्णन । कुं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यौवना,
नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, वैस संधि, मध्या, प्रौढा, धोरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा
कनिष्ठा भेद वर्णन । कुं० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व अनूढ़ा वर्णन,
गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य
संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन । कुं० १३८ से १९३
तक—अष्टा नायक निरूपण । कुं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-
पतिका, आगत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकीया, परकीया, सामान्या में
वर्णन । उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्णन । कुं० २२१ से २६८ तक—सखी वर्णन, दूती वर्णन । कुं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन भाव, विभाव, अनुभाव, मात्विक और संचारी भावों का वर्णन । कुं० ३१९ से ४०७ तक—हाव सभेद वर्णन संचारी भाव वर्णन । कुं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियां, अनुप्रास, यमक व इलेष व चित्रालंकार वर्णन । कुं० ४४२ से ७७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन । कुं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन ।

Note.—सन् १९११ की खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है । निर्माण काल सं० १८४० होता है । अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है । विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासो लिखा है । इन्हें मलावां के करीब रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है । पं० गणेश बिहारो जी मिश्र गोलार्गज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्णन किया है । अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था । उसमें "अब वरनत कदरामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है ।

No. 91. Śivasagunavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—350 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवहिं सुमरि उर अंतर माहीं । होइ सिध्द वेलव कछु नाहीं सगुन विलास नाम यह होई । सिव भाषेउ गिरजा सन सोई । सो अब प्रगट लोक हित भयऊ । लाभालाभ भिन्न सब कहेऊ ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जब होई । निधि सत्तमी प्रगट यह सोई । तन वेद वसु इन्दु वषानौ ये संवत बोते बुध जानौ ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह सभारि लीजे बुध सोई प्रश्न विषै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु वैपार परिक्षा ॥ देहा । वनिज किये अति नोक है लाभ देहि सिव तोहि ताते वेलभ न करहु अब सुभ कारज तव होइ ॥ नो क टोक नहिं लाभ मिटिहै विथा विकार । पाछे लाभ जानिय सत्रुन के मुष

छार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिलै मो लाभ । दुजहिं पूजि सुप्रमान
करि वढ़ै दाम नित लाभ ॥ की वेपार अति निपुन है संगति पोची जांनु कछुक
लाभ कछु हानि है अनभय आगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरौ जय कारज सुभ होइ । देवनाथ हरि भक्ति
यह दुष नहिं पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहिं जे तजिके मनहिं विकार । मन
वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा आधार सात कुंभ अति दान दै काया पति
गजराज ॥ अचुतप निरपे नहीं सरा न एकौ काज ॥ अरुन कंद अति अमल पद धरे
पितावर अंग वसे गोप लहि हृदय मम गोवाल बाल लिप संग ॥ सत्य दया हृदय
वसै हरिपद राजिव प्रेम विषइन को परसंग तजि यहै सयाने नेम ॥ बीता जात
सरीर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर ते प्रेम नहिं समै बीति पछिताइ ॥
परि चरना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ वहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन
छाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतो शिव सगुन विलास समाप्तं सुभमस्तु अगहन मासे
कृष्ण पछे तिथौ त्रितियो रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन
विलास को शिव भाषित यह होइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रोग परीक्षा, चार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. *Prahlāda Charitra* by Deva Simha of Rāmapura, Tahasīl Kesargañj, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ हिना कश्यप निसिचर राजा । पूजै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देह । दोसर घालि गनै नहिं कोहू ॥ ताके पुत्र भयो प्रह्लादा । भयो अनंदित हरि पर-सादा । सात वर्ष के जव मुत भयऊ । विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रह्लाद जो पढ़ई । ताके गुरु बहुत रिस करई । बहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम विन अवर न भावा । इक दिन पूछे पिते बोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रह्लाद कहो अस वाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । एकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल विवस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा । सुनहु तात सबई करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हैउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कछु सन्देहा । तब प्रह्लाद कहो कर जेरी । सुनहु राम विनतो एक मेरो । छमा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये पंभारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लोना । महा सरूप रूप हरि कोना । यहि विधि क्रोध तजा प्रभु जवहीं । देव निकट आये सब तवहीं । निकट गये नरसिंह के आगे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम बोदर मह सब कर वासा । सब घट भोतर तुम परगासा ॥ धनि प्रह्लाद दरस जेहि पावा । औ हम कहं अस रूप देपावा ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सब तोरथानि भर्म जो आवा । धनि प्रह्लाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रह्लाद चरित्र सुनै जो यकटक औ मन लाय । जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रह्लाद चरित्र देवसिंह कृत संवत् १८८० रामपूर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४६ फालगुन कृष्ण परोवायां बुधवासरे लिखो रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेव प्रतापहृद सिंह जू को दुर्नहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रह्लाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रह्लाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, अंत में नरसिंह औतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushtup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śānkara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयोध्या विंधु लिप्यते हेरौ । या कवि पर मैं वारी श्री अवध पुरी को । भूषन गन से सत जन जगमग कथा रतन उजियारो श्री सरजू शृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लषन को जहां ललित फुलवारो डार डार औ पात पात सब रामनाम उदगारी । श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत कोऊ विचारो । दशरथ नंदन जनक नंदनी सब ये और लवारो । ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास विकारो त्रिगुन तीत दंबन को तेहै यह तौ उनते न्यारी ॥ भैरवो ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुद्ध सत्व गुण सो सित अंबर छोर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंष चक्र देउ कर कंडन में सुमन माल लहरान पाप समन है संष चक्र वै देत तेज बल ज्ञान ॥ २ । कहना मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । कहनानिधि को कहना मूरति राम-चंद्र की जान ॥ ३ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरोमनि पतित पावनी गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि को ताकौं रिसाहों भौंह राम रहहु तुम सौंह ॥ रहे परम पद साधत वोवे परी चाह चक चौंह । रतन पोइ कै कौड़ो पाई चाल चले इतरौंह ॥ १ ॥ इन्द्रो उदर वड़ाई कारन होत जात वद रौंह वह रस यह रस एक न होई जैसे आम भदौंह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के द्विग कर छौंह । हैतौ राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाको भौंह नचावति कालहु बलवतहु ते बलौंह । देवन हूं के तपा नसावानि जसि छायावत सौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने की ही है देर ॥ पावन को जिन हेर ॥ जटपि पद से पतित जोव यह जम की सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित बूड़त गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के वस में परि भरमत लषि चौरासो फेर । तौ अपने के पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र कृया विधि हीन पंथ में परि के होइ गये जेर । याते में हौं पतित उजागर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानव बहुत करेर । इति अयोध्या विंधु समाप्तः लिपितं नंदकिशोर संवत १९३३ अगहन शुक्ल नौमो ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गोतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयोध्याकांड गोत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गोत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves - 14. Lines per page—30. Extent—420 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणौ ग्रंथ समुद्र कौ वाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुद्रै नर लोग सुभाइन कौ । अपनी प्रभुता वश बूडत है परि मोह समुद्र अचायन कौ ॥ तिन कौ गहि वाह निवारति हौ कवि देवो सुनौ समुदायन कौ । गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि आदि गणेश के पाइन कौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चौरानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुमन की महिमा वड़ी को कहि पावै पार । कवि देवो संक्षेप सौ कछु २ कियो विचार ॥ ३ ॥ ये सुनिके या ग्रंथ कौ समझै हिये बनाइ । ज्ञान होइ देवो कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—वगराज सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सूम वगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित से नैन सुप चैन भरे देवो कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सरूप देखि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति महादानि यापै कछु पाइवो ॥ मैल अभिमान गहै आपु कौ सयानो कहै गुणी के विचार भली भाति गुण गाइवो । बैठे मानो हंस नर इंद्रा आदार सर निकट गये ते फिरि होति पक्षिताइवो ॥ ७९ ॥ सुभ सूरति सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ सुंदर दरसु देखाइ कै सब को मनु हरि लेइ । सो सुभ सूरति सूम है कोड़ी एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछाहै फेरि करति प्रनाम आछे हंसि हंसि वालिंदा अधिक चित चाइ सो । भ्रुकुटो विशाल देखि मन मै हुलासु होति पानन को टीवो कर लोवौ समुदाइ सौ ॥ प्रीति को वडैवो बहु भातिन सौ देवो कहै मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सौ ब्राह्मण औ भाट ते असोस दै कै चलै जात मागत न टानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ वकरा सूम लक्षण दोहा ॥ वहिनि भनेजो मातु को जाके नहिन विचार । सोई वकरा सूम है ताहि षड्ग को मार ॥ ८२ ॥

Subject. —पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्बन्ध, सूम लक्षण और सूम सूचनिका वर्णन । पृ० २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्ता सूम, शठ सूम, असोसो, घोंघा सूम, भोगी सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सकर सूम, अप-कारो सूम, फसोटा सूम, घूघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण और उदा-

हरण । पृ० ५—गंडिष, घन गर्ज, विनुआ, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगहर्ज सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्ट, कट्टर, भोस, वतकाट, मतिमूढ़ और झूठा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—गौगोरू, कुमकट्ट, कौवा सूम, वेपोर और कट्ट सूम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन । पृ० ८—पेटखोट, मैलुआ, लैलोड, उजबक, चुपरा, वेगुदंदना सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिदा, बिलार, मथना, पशु सूम, सेमर सूम, अघम सूम, भांकर सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देखजरा, कोमल, भुइनाश और उदंगा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—हुल्ल सूम, गेसा सूम, माकरू सूम, अघम, उटुका और उन्नत सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सूम, गप्पु, मण्यु, वज्र, सुल्लु, थुथ्यु और मुथ्यु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—जुट्टु लुट्टु सूम, लोल सूम, लोपरे, उद सूम, और भुट्टु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४—लफंग सूम, सोनातर सूम, बदका सूम, वगराज सूम, सुभ सूरति सूम और बकरा सुभलक्षण और उदाहरण ।

Note.—सूमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे । संभव है कि यह बैताल पचोसी और अटक पचोसी के रचयिता देवोदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट और यह महाशय एक हो हों ।

No. 95. Mantra Saṅgraha by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munshī Jaṅgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिख्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जो भजै हनेमान ॥ सो सदा रहै बलमान ॥ जो धरै मनमा ध्यान ॥ ताकी चौकी रहै हनेमान ॥ जब लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र अनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ संतन क हितकारी ॥ सो सदहि करत रखवारो जग जीवनदास भजै पवनसुत वजरंग नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तौ भागै नाहित होइ जरि छारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र मै भूत चुरैल वंद तथा मुक्त विभूति ॥ घनो घनी सुभिरन दरवार ॥ कोली तोरे साह मदार ॥ पंटी पोटी निरौने डारै ॥ छाती तोरे पंभ उपायै ॥

कतहू जाय रहै न पावै असो कोस लौ बैचि मंगवै ॥ भूत परेत औ जाइ टौना भारौ
बोच दोहाई भारौ बोच दोहाई लोन बैचि मंगवै महमद साह ॥ भागे कतहू
मिलै न धाह ॥ काले घारे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि
अंगार दोहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक
देत आवै महमद बन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, बोछो, गर्भ खलास, दुखहरण,
मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पीर का, कपूत दूध, खुरताका,
वयारिका, वाघ बरावै, गठवा, महुआ का, विषजरै, ज्वर, गाय मैस, गर्भ थंभन,
कीरा काटे का, मुहांवाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक सांई जग जीवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की
बनाई हुई है । इसमें नाना प्रकार को व्याधियों तथा रोगों और भूत चुड़ैल सम्बन्धी
मंत्रों का समावेश किया गया है । सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है ।

No. 96(a). Dāmodara-līlā by Devīdāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—52. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—10. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manus-
cript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—
Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools,
Bikāner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनोहर रूप रासि अति राजै सजल
स्याम घन देह प्रोति पट विरह लता सो छाजै ॥ एकई दान श्री दामोदर जू कै
ब्रजवासो कै ईछन जाय को कारज उठौ सुहायौ ॥ दासो लगे बुहारन भारन
घोइ लगे पकवानै । सखी लगे सोधैन सभारन कूटै पीसै छानै ॥ परम सुजान
सकल गोपीगन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गोप के न्यौती रोहन जी
बड़भागी ॥ बेटा रुहित राम की मैया जैबे जने पधारी । जसुमति उठि लालन के
ढिग सौं बैठी परम उजारो ॥ पलिका पै पौढाय लालन को हलके हाथ दकौरै ।
जानि परै जन जीव उरपै हो हो करत हिलौरे ॥

End.—या लीला दामोदर जी की देवीदास कहो है । संत जनन की
चरण सरन की तन मन मोर गहो है ॥ भूल कछू जो होय याहि में सुकवि सुधारि
सो लीजै । मधुर मकंद मान के रस को मन हषि कै ऐ पोजै ॥

श्री दामोदर लीला संपूर्ण समाप्त संवत् १८६५ मितौ कातिक सुदी १४
बुधवार चारि घरो दिन रहै संपूर्ण लिखत ॥ राधाकिसन काइथ बांचते रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसती के लिखतं ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायी तथा उतारी वांचै सुनै ताकौं राम राम । दोहरा—दामोदर जी दया करो हरषि मते मते मोहे दई सुमति मति मोहि) । अब प्रमौ चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखौ यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्णन, पकवान को तयारी, मथानो मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा को रहन सहन का वर्णन, कृष्ण की शोभा वर्णन व उनको सुनाने का वर्णन । कृष्ण की उहड़ता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने को अड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचन खांचना और भगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पोछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लोनी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना, फिर पोछे लोनी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक—यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को वांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी को बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और वच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय की कोड़ा का वर्णन । दुःखित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चोत, कोड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(b). *Prema-Ratnākara* by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः । कृपय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भूजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करै प्रवल बुद्धि वर दीजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ वोन धरै कर दोन धरै उर वेग करै परवोन विसारद । पूरि करै सुषमोषर मोषन दूरि करै दुख दोषर दारिद ॥ हंस चढ़ो सु बड़ी वरदायक जा विनु इन्द्र नरिन्द्र समा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारन काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोर्वाद ॥ योंहो प्रेम सानो तेरी वानी अति आदर सों प्रभु जी के प गुणानुवाद कहिवो करौ । पाँइ तौ चलत रहौ प्रभुजू के मंदिर कों सुंदर करनि पाँइ गहिवो करौ ॥ सोसु परिनाम करै वाही जगदोसुर कों नैन रूप देखि कै सनेह नहिवो करौ । यों हो प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कों मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौ ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरो का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कीर का प्रेम नलिनी से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गोह का प्रेम खौंचा से, सीप का प्रेम स्वाती वृंद से, । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सींगी मच्छ का प्रेम, पाँवा परेई का प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सोमवंश विख्यत में लियो जन्म गोपाल । ताही को अवतार फिर भो कलि में गोपाल ॥ ताका पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेंटि कै रवि लैं किया प्रकाश ॥ सत्रुन को सिर काटने मित्रन कों सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे कृत्र धरम को रूप । जु या जगत में जगमग्या जाग्या जगमनि भूप ॥ लियो जगमनि देव के कृत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलो भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्णन—गेत को गुवाल तुही दूसरो गुपाल तुहो बैरिन
कौ कालु है । धरम धुरपाल तुहो सोहै धरापाल तुहो आदि नरपाल तुहो सत्रु
उर साल है ॥ खल घरघाल तुहो साहन कौ ढाल तुही छत्रपाल वाल तुही नवो
दिगपाल है । कृष्ण कुल लाल तुहो विनै जगपाल तुहो देवीदास ऐसो महाराज
धर्मपाल है ॥

भैया रतनपाल वर्णन । अरिकुल कवि दारिद दोऊ भज एक हो साथ । श्री
भैया रतनेस जु जवहि लेइ धनु हाथ ॥ १० ॥ रजयानी जदुपतिन की नगर करारो
वाजु । महापंडित अरु कविन कौ राजत बड़ौ समाजु ॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वर्ष वयालीस निरधार । आश्विनि सुदि
तेरस कियो ग्रंथ विचार विचार ॥ २६ ॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devidāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $4\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जो । शंकर भी जिसका ध्यान धरै सारद नारद गुन गाया जो ॥ जिसके हो हुक्म से तैं दम में सब रंग रचो जग माया जो । देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो ॥ (१) जिसके माया सां सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूले जो । जिसके आधे नाम समान तिहूँ तिरलोका न तूले जो ॥ जिसके सुमिरन सां संतो का दिल चितवन कर गुल फूले जो । 'देवी' वो नूर जहूर हुआ ललना देखो पलना में भूले जो ॥ (३) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथों बान कमान लिया । मारे वन केहरि असुरों को सब शेरों को बेजान किया ॥ नर नारी अवध नगर को जो सब के दिल बोज मकान किया । जिसको उन साथ नहीं उलफत हक क्योंकर इंसान किया । (५)

End.—१०१—सोता को बोलो सतानंद सखियाँ तहँ लेकर तहँ आई जो । जग को माता सो जानकी जीउ वरनै को सुन्दरताई जी ॥ परखाम किया सबहो मन में श्रीराम निकट बैठई जी ॥ विप्रों में वंदेसत जस सब गौरि गनेस मनाई जी ॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तैं सोता चारों भाई को व्याह दिया । गज रथ वाजी मणि मानिक भू जिसका नहि जाय हिसाब किया ॥ नृप अन्दर डेर नजर

कीना राजा दशरथ ने मलन लिया । नृप भाव भग्न गुन शील सनेह से पुर रहा अवधेश हिया ॥ (१०५) आये जद अवध अनन्द जहाँ का आये भैया इक ठैरी जी । सब मातु मई आनन्द मई देखे सुत चारों जेरी जी ॥ पुर लोग हरष सत कान करें देखे पिरभू कौं तन तोरी जी । 'देवी' अशीश देई जीवे प्रभू वरष करौरी जी ॥

पोथो श्री रामायन बालकांड मिन तसनोफ देवीदास कायस्थ साकिन कुलदह जैनपुर बखतखाम नविस्ता शुद्ध व तारीख पंडुम शहर जौहज्जा सन् ११८८ फसली व सन् ११९४ हिजरी ।

. Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम को बाल कोड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूर्ण कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ठ जी की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूर्ण कार्य करके जनकपुर गमन । (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में युगल भ्राताओं के सौंदर्य को धूम, पुष्प वाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मोहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी की पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के सभाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के वाक्यों पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरोक्ति, धनुष भंग । (३) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि की शांत करना, रामादि भ्राताओं के विवाह का समाचार । (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वर्णन, बरात की विदा, अयोध्या में आनन्द बधाई तथा समारोह, ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' की कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है । भाषा में खड़ी बोली का प्राधान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरु की । अथ लिख्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परख विलास । अथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अत्र में अरु प्राण में तिजै मनो में जानिय ।

ज्ञान में विज्ञान में सोइ पंचकोश वसानिये ॥ तत्वं अस त्रिविध वानी सवै पहिचानिए ॥ कठिन सोइ त्रिदोष कारण परम पद किमि मानिए ॥ दोहा ॥ पशु वा लोग अरु वेद के मोह ग्रंथ संसार ॥ वह लादे खेदे आपको वह आपनि चहत उवार ॥ अन्न में कोश वर्णन ॥ चौकड़ी अन्न में कोश कौ सुनौ विस्तार । देह अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित दशा वाल अवस्था जाग्रति साधन श्रवन सुनन को जान मुक्ति सालोध्य विश्व अभिमान ॥ दोक्षा को है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद किया शक्ति जठराग्नी जान ॥ प्रथम पाद खेचरो मुद्रा मन वाचा वैखरी मात्रा आकार रजोगुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन हाथ का देह । तारक मुष थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सोरठा । अष्टादश नौ दोय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समाप्त होय परष बोध भौ शिष्य को ॥ शिष्य प्रश्न । स्तुति ॥ साहेव परष प्रकाश पूर्ण प्रकाशी दास है । अब कछु रहो न आश पूरण पारष में मिल्यो ॥ शिष्य स्तुति छंद ॥ तुम होहु जांहि दयाल सकलो जाल ताकर नाश हो ॥ तुम विना नहि मिटिहै काल सुकृत पाल परष प्रकाश हो ॥ का करौं मैं अस्तुति आहु संत गुरु कियो बहुत उपकार हो तुम वंद छोर कवीर साहेव मेटिया भव भार हो ॥ संव करौ नेवछावरि तोर परम गुरु ॥ तन मन धन सब खेह हो ॥ मम सुरति राखौ चरण में यह नाशमान है देह हो ॥ परष पद को पाय साहेव मिटि गया सब भास हो ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानी रहीं न काहू की आश हो ॥ सोरठ ॥ अशरण शरण गुरु राय बहुत सुखी मोको कियो पूरण वंदत पाय सब अपराध क्षमा करौ ॥ मै नालायक प्रश्न कियो तुम समुझायो मोहि मोसा बोलत ना वना क्षमा करौ प्रभु सोइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परष बोध सम्पूर्णम् । जो प्रति देखा सो लिखा मन दोष न दोजिये । साधू संत सो विनतो मोरो टूटे अक्षर लोजै जोरी ॥ सेवक देवीप्रसाद जो सब संतन को दास । तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल होय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय कोश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय कोश । पृ० ५ से ७ तक—मनोमय कोश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय कोश । पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय कोश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बोध । पृ० १८१ से ३५२ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanīrāma of Kāśī and Asanī.
Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ × 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Bhagiratha Prasāda Dikshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—देहा—सिद्धि सदन गज वर वदन विघन विनासन ध्याइ । तिलक रूप उलथा करौ काव्य-प्रकाश बनाइ ॥ १ ॥ अहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल । भाषा के कवि जनन पर सो अति भयो दयाल ॥ २ ॥ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद । भाषा कवि जासौं सकल समुझ सकल अखेद ॥ ३ ॥ सकल सूत्र उलथा करौ आप जयारथ जोहि । उलथा की वे वृत्तिकौ आपु सु दोन्हौं मोहि ॥ ४ ॥ व्याम सिद्धि सिद्धि चन्द गुरु तिथि पंचमी वसन्त । करौ ग्रंथ प्रारंभ हौं सुमिरि हिये भगवन्त ॥ ५ ॥ ग्रंथारंभ में विघ्न निवारन कौ प्रथम इष्ट देवता सरस्वती के कवि नमस्कार करत है ।

देहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र । करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ ॥ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां ह्लादमयो मनन्यर तंत्राम् । नव रस रुचिरां निर्मितमादधतो भारतो कवेर्जयति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश ।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरन वली के यह व्याम त गिरत उतमांग अति भारो है । घोर उपधात उदभट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन निहारयो है ॥ राहु को पतन मग मानिकें तुरंग मोरि रविरथ अरुण तिगीछो करि टारयो है । ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर वलहि कहत अति भारो है ॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जोग्य नाटक है तासो उद्धत रचनादि दुहुन कौ प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जो कुंभकरण है ताकी औद्धत्य कौ व्यंज कहैं तासौं वाच्यानुकूल हैं । कहं वक्ता औ वाच्य की अपेक्षा विन प्रबंध की योग्यता सौं रचनादि को है वो यथा—

कादंबरी आदि आख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की योग्यता सौं उद्धत ही रचना है औ नाटकादि में रौद्ररसहू में दीर्घ समास नहीं है । दीर्घ समास में विलंब सो अर्थ प्रतीति होति है । तासौं अभिनय को ज्ञान नहीं होता । याही विधि अन्यत्रहू जानियो ॥ इति श्री सकल विद्याविनोद मानस राजहंस सांडिल्य वंसावतंस भूमिपाल वृंद विख्यात तरणि वंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रभाकरे

अष्टम प्रकाशः ८ श्रो संवत् १९०४ मीति कार्तिक वदो ३ वार मंग के काय प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—धनोराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि को तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन । पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषाक्ति, विभावना का संकर वर्णन । उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योग्यता, आशक्ति वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन । शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन । पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—आवहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रुढ़ि प्रयोजनवतो लक्षणा वर्णन । लक्षन-लक्षणा वर्णन । उसके दो भेद, उपादान लक्षणा वर्णन, गौणी सारोप्य वर्णन । पृ० २४ से ४० तक—गौणी साध्य-वसाना, व्यंगरहित रुढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गुढ़—अगुढ़, गुढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गुढ़ व्यंग्य, अगुढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण । पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणीभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्णन । पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संकामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गुढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधोन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्णन, अलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन । पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतो गुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम रस वर्णन । पृ० ७१—८० तक—स्वामिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारो भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारो भाव मिलि के रस का प्रगट करते हैं । ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवांस, शाप हेतुक वर्णन । हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीमत्स रस वर्णन ।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ व्यभिचारो भाव वर्णन, नवम शान्ति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, व्यभिचारो भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावादय वर्णन,

भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष्य क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति । पृ० ९१ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकार, स्वतः संभवी सिद्ध, कवि प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार सों अलंकार, वस्तु सों अलंकार, अलंकार सों वस्तु व्यक्त कथन, काव्य सों १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः संभवां में वस्तु सों वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढाक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन । ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविवक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद । नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, षट ऋतु आदि करके वर्णन, वियोग के अनेक भेद । पद व्यंग्य वर्णन, अर्थन्तर संक्रमित वाच्य वर्णन । असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन । पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन । ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढाक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन । काव्य लिंग में वस्तु कौ पद सों प्रधान वर्णन । कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, अलक्ष्य क्रम से १ सों का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यञ्जकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्णन ।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति को व्यञ्जकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यञ्जक वर्णन, भूतकाल को व्यञ्जकत्व । वचन को व्यञ्जकत्व, पूर्व निपात व्यञ्जकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यञ्जकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यञ्जकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यञ्जकत्व, चादि निपात व्यञ्जकत्व, एक ही में बहुत का व्यञ्जकत्व, समास के वर्णन का व्यञ्जकत्व, चन्द्रवाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संसृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४१५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारो व्यञ्जक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समाप्त, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का अगूढत्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का अगूढत्व, अर्थ शक्ति मूल अगूढ व्यंग्य, रस का गुणी भाव, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शांति, अंग भावोदय, अंग भाव सबलता, गुणी भूत व्यंग्य, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्णन । पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, संदिग्ध प्रधान

वर्णेन, तुल्य प्रधान, काकाक्षित वर्णेन, संकर संसृष्टि वर्णेन, काव्य भेद कथन, अनन्वय व्यतिरेक वर्णेन । आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णेन । अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णेन । शब्दार्थ विचार वर्णेन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य-विधेय वर्णेन । पृ० १६१ से १८१ तक—शब्दार्थ गुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ भेद वर्णेन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंग्यार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन । लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णेन, अनुमानादि वर्णेन, साहचर्य नियम को व्याप्ति, गुणी भूत व्यंग्य कथन । पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णेन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णेन, दोष को व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकटु, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लोल, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, सुनेभारथ, क्लिष्ट, अवि-मृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण । ब्रोड़ा व्यंजक दोष कथन, जुगुप्सा, अमंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्णेन । पृ० २११ से २२४—बाध गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णेन, साकांक्षा कथन, अपतीत, अश्लोल आदि लक्षण उदाहरण । पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णेन, प्रतिकूल वर्णेन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, हतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकर्ष, समाप्त—रात, अर्द्धान्तरेक, अभवतमत् अभिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समास, संकीर्ण, गर्भितौ, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, अक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्ण—शृंगार का त्वगै, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल । उपहत वर्णेन लक्षण उदाहरण कथन, कमभंगादि भेद वर्णेन । पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णेन—अपुष्ट, सुकष्ट, व्याहत, पुनर्हक्ति, दुःक्रम ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हंतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर भिन्न, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णेन । पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदोषत्व वर्णेन—अदोषों में दोष वर्णेन । शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन । पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णेन—व्यभिचारो संस्था-पकों में भक्तवाच्य, पतिवदन देखि ब्रीड़ा से कहणा मिश्रण रसदोष । रसा स्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव की व्याप्ति, वीर भयानक विरोध वर्णेन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतं अदोष कथन, स्मरणगत वर्णेन, साम्य विवाक्षित, नषक्षत स्मृति कथन, विरोधी रसदोष । निर्दोष वर्णेन, परस्पर विरोध में अंगांगो विरोध वर्णेन, गुणी भूत वर्णेन, रस कथन । पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णेन, विना रस के अलंकार वर्णेन, रस का उपकारकत्व वर्णेन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णेन, प्रसाद गुण का वर्णेन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बोभत्स, रौद्र में ओज कम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तोन गुणों के अन्तर दित हैं । माधुर्य अंगों का विवेचन कथन, अोज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दोर्घसमास निषेध वर्णन । इति ।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं । धनीराम उन्हीं के आश्रित थे । ये असनो के भाट हैं । इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं ।

No. 100(a). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size— $7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich,

Beginning.—सत सुकित आद अदली आखर आयोंत पुरुष मुनोन्द्र कहना में कवोर छुतो जोग संताप नयनी धरमदास चूरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोघ गुरवाला पीर कवलता मआमोल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब की दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकवीर बंदो छोर की दया सों लिख्यते ग्रंथ मूल ग्यान की सीढ़ी ॥ धरमदास वचन साखी ॥ प्रथमहि पारस को हत्ते कहिए कैसे जान । कै पारस संसार मो सतगुरु कहे वखान ॥

End.—बखेत्ताहा अग्नि की धारा । छुती संजोगी नर करे अहारा ॥ जोअत हो ताहा रहे सामाई ॥ ऐह निज दोहा आलख लखाई ॥

साखी

कहै कवोर धरमदास सों सुरती करो सम्हार ।

ऐह निज सब्दहि चोन्हो उतरौ भौ जल पार ॥

इति श्री काआपाखी संपूरनं सुभ समस्तु ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन ।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन ।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान ।

पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन ।

पृ० ३८—३९—जोवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान ।

- पृ० ४०—४१—धर्मदास कवीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन ।
 पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन । मुक्ति मार्ग ।
 पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्णन ।
 पृ० ४५—४७—शब्द को प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण ।
 पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्णन, अभिमान के नाशक होने का कथन ।
 पृ० ५०—कवीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल ।
 पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्णन, निर्गुण सगुण विचार ।
 पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई की निन्दा ।
 पृ० ५५—योग साधन ।
 पृ० ५६—५७—संसार की दशा ज्ञान का मार्ग ।
 पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्णन ।
 पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व ।
 पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा ।
 पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्णन, काया पाखी ।
 पृ० ७०—७१—सुरति वर्णन, त्रिकुटी कथन ।
 पृ० ७२—७६—ब्रह्म निरूपण, निराकार कथन ।

No. 100(b). Krumhāvalī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīra-chandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सती सुक्रीत आदी अदली आखर । आर्योत्त पुरुस मुनीन्द्र करुनामय ॥ कवीर सुरत्ती जोग संतापे तपनी धरमदास । चूरामनी सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोघ गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत्त सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कवीर की दया पार गुरु वंस बे आलीस की दया सो लिखते ग्रंथ कुरुम्हावलो ॥ सुक्रीत वचन ।

धरमदास विनवै क जेरो । चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरो ॥

तोन लोक की उत्तपत्ति लाखो । कइसै कुरु प्रस अविलाखो ॥

End.—सब्द सुरत्ती पक भवो तव को ढारे आय । काके ढारे हूढोए सो कोइ देइ बताय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुंचे हंस पुरुष दरवारा ॥
समुझि विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोइ मत वांता ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूर्ण सुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामर्थ्य वचन ।

पृ० ४—साखी, सामर्थ्य वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुकृति वचन, साखी, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।

पृ० ११—वाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व स्थान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वर्णन ।

पृ० २२—गुण वर्णन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि भ्रमण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—भुंगो गुण वर्णन, गुरु की उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है । धर्मदास कवीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सत्त साहेब कवीर की दाया से लोखते सुमीरन नाम पाखी चौपाई ॥ सारा नदी के सोहं गया ॥ जगमग जोति चाहुदिसि उजो-यारा ॥ वोना नोरखै वै जीव काहां चली जाइ । खरमराइ पुनि पकरी मगाइ ॥ नोरखे हंसा सब्द आजोरा । का करोहै काल ब्रजोरा ॥ स्रवन उपरुन ऐक रहइ । छुटे हंसा जग्रनाथ काहां जाइ ॥ करपरी सीला उधार पत्ता ले गयऊ । जाप ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ हौ जल रंग प्रुस डंडवत हमारा । केतीक दुर है लोक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सब जल से नोकसे भरो नोरमल नोर । हीसा पाप लागे नहीं रक्खा करै कवीर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्रात्ते उठे का । अष्ट कवल अजपा जपै कवीर सोहंगंमडार । प्रात समै हंसा जगै दया करो वंदी छोर ॥ चून टेक विनत्ती करौ सुनौ संत मती धीर । धरती पर पगु देत हौ रखेया करे साहेब कवीर ॥ संपूरन हुआ सहो । दीन ऐतवार महीना पूस १८७४

Subject.—पृ० ७७—जीव दशा वर्णन नाम पाखी ॥ पृ० ७८—७९ तक—सोहं सुरति वर्णन नाम, सज्जन का चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम । सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोपदास, कवल, आमोल, सुत सनेही, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धोरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदोन, प्रकास, उदित, मकुंदनो, अचर, उदार, ज्ञानो, हंस, सुक्रित, अग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, स्निग मुनि, अकह, कंठ मुनि, संतोष, यात्रिक, यती, नेह, मह, निजु, साहेबदास, ऊषोदास, कहुनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—वंदी छोर वर्णन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्णन, पृ० ८३—९१—गोरख गोष्ठी । पृ० ९२—गणेशाष्टक । पृ० ९३—९५—शब्द विज्ञान स्तोत्र पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । अग्नि बुझाने का । जंजोरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द आभो, शब्द आरती उतारने का । शब्द वज्रो उतारे का, सुमरन दतुअन का व शब्द जल भरने का सरण, समाप्ति ।

No. 101(a). Jādachetana by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष को दसमों तोज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सातैं चौदस पूर्व टलै । भद्रा जान बजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष कै चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचै जानसि आठै पूनै भद्रा जानै पूरव दल ये व्यास वषानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ जुद्ध भूप दरसन में घात ॥ उच्छट वैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा वांधि यह तब कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ॥ ३०
घ	कौ	ग	वृ	वा	मं	व	व	कौ	ग	वृ	धा	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष को
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दल दंड ३०

End.—भौहन वोच लाभ करवावै । फरकै ओठ कला अति भावै । दक्ष कपोले दुष सुष वाम । ढोढी फरक विरोध विश्राम ॥ फरक धुकधुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रूपन ॥ दहिने थल वालक मृत होइ वायें पुत्र मिलावै सोइ । हृदय फरकि तौरि के लाभ जो विधवा तौ सुषी सोहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई विरकिहि पतिहिं मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषतूल ॥ दक्षिण थोरी भौंका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी कोपि शोक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र की आस ॥ नाभो मृत्यु को आगम कहै । को बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जोनि चूतड़ अह पेड़ । फरकै पुरुष मिलै रितु हेड़ ॥ दहिनी जांघ चरणि की हानि ॥ वाई शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लछन नारिन के कहे । फरकत अंग देषि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वर्णन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, शृंगार चितवन, गोचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि वर्णन किया है । कृषि चितवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भोजनादि चक्र, स्त्री

के भंग फरकने का, काल चक्र नारायण बलि, ग्रह मुष श्रुषा, छिका आदि का वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह की आज्ञानुसार रची गई । आदि ग्रंथ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, इस से पूर्ण व्यापार ज्ञात नहीं हुआ । परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुजौली निवासी ने लिखा है ।

No. 101(b). Jāḍachetanī by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badriprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जोति रूप जो जगत्पति, जगमगात तिहुं लोक । सुखदायक संसै हरन कीजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचौ सुम जानि ॥ प्रनवों बहु विधि जोरि कर गुरु जगपति उर आनि ॥ २ ॥ अगम ग्रंथ जोतिष विनै, फलित गनिक अति जानु । वढ़रो समुद्र सो अगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेत रोभे चतुर, होइ सुगम उपकार । सो केहि विधि सो समुझिये, कह्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सबैया ॥ यथा ॥ ध्रुव सो सब बंधित रासि नक्षत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु बंधी है । कर्म सुभासुभ पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रोग खधी है ॥ सो तेहिते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेते अवधी है ॥

देहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालको चाल । उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दीप मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जा तेहि दिन भानु ॥ आयुष मान योग युत स्वांति नष्ट परमानु ॥ स्वांती दियना जो वरै बेले विसाखा गाइ ॥ 'खुर खुर धरनी खोदिये कीरत नवतुल विकारै ॥ चंद सृजे एक पाख में ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पखा जानौ सबै असस्त ॥ ७४ ॥ वाजी गज नरेसु औ नाज ॥ सब वस्तुन का होइ अकाज ॥ रुधिर प्रवाह परस्पर होई ॥ हाहा हूत महा भय सोई ॥ विना काल जो फूले रुख ॥ निसा आदि जो परै उलूक ॥ सेत काक दरसावे जान ॥ सुचै पपील अन्न अनुमान ॥ मास चारि पुरवैया चलै ॥ भादौ ते नैरित हठि हलै ॥ अस्त होत लली दिग दाह ॥ उदै धुमील ग्राम की छाह ॥ वर्षे धूरो होइ अंधियारि ॥ की भस्मा दै चलै बयारि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जोति रूपी जगतपति को वंटना, गणपति विनय के शिवादि को संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बद्ध होने का वर्णन, सविता से काल को चालों के ज्ञान का वर्णन । पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महीना, वर्ष और सम्बन्ध का परिज्ञान । (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण । धरनीधर वरनन करै, यथा विद्धि को थाह । जोतिष जोति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौ वीते वहुनि पचास ॥ तब कीन्हों 'जड़ चेतनो' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन । व्यास तथा सहदेव का संवाद । रचना करने का कथन:—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानो भव । जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धो चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग अर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग । सब कार्यों का निषेध अर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये । नक्षत्र चंदकरनो, नष्टराषि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है । चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल । (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, मृत्यु योग, जमघंट, चक्र, यमकर्त्त, अट्टाईस योग, कम, सिद्धि योग, अमृत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और बाल वृद्धत्व, प्रयोजन अर्थात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है । विषवटो, तिथि विघटो, विषवटो २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अभुक्त मूल, दान वर्णन अर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, दृष्ट, ग्रहों का वर्णन, ग्रहों की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्थान भेद, चन्द्र जाग, ग्रहदान, सोवर का मुहूर्त, नहान, कुआ पूजन का मुहूर्त, अन्नप्राशन का मुहूर्त, दंत फल, पलना का विचार, क्षौर कर्म, कण्ठ वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन । (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ण, गण, योनि, राशि मिलान, षणाष्टक, वृद्धि षणाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का बल, गुरुबल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष, लात पात, जुति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, प्रकार्गला ।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस अदन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिश्व गिनने का आदेश। पुनः योग के अंको को सम विषम करके आधे करके अश्विनो से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर रासियों के वेधने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुघटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुघटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वोक्त वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनके द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ=सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले अंकों के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, कौंक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् किसा अशुभ दिन में जाना आवश्यक होता वा द्वाहण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रखे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वालो पुत्रवतो युवतो तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन—अर्थात् कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों की सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। अंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, षोडशी शाला विधि। ईधन। चूल्ही, बड़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, खजाड़ा, व्यवहार । त्रिपुष्कर योग वर्णन । नष्ट वस्तु । भूमि क्रय विक्रय माप, गो क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश । (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, वीजोक्ति, धरतो शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन अवनि, शस्य मर्दन, नवाञ्च भोजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हट्टा चक्र, मधारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुआं बनाने को साइत, इटऊ कुआ को साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सप्त नारी चक्र, ग्रह जोग, भरी का जोग—अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्रो होाने का वर्णन । दोप मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दोप मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दी पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं ।

No. 102. *Alaṅkāra Mukṭāvalī* by Dhīrasimha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिप्यते ॥
 दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन गनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय,
 दीजै बुद्धि वताय ॥ करि प्रणाम गुरु ब्रह्म कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अथम जानि
 संसार में, सो करि जाने दोइ ॥ २ ॥ सेषनाग नहिं कहि सकै लपै न अर्जुन सोइ ।
 तव गुन अधिक अपार है वर्नन कैसे होइ ॥ ३ ॥ कियै प्रवेस या जगत मै ॥ सब मै
 मिलि समभाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौ ॥ सब तें न्यारो आइ ॥ इंद्रो मन बुधि मै
 जहां ॥ मिथ्यो नही सो मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सवतें न्यारो जानि ॥ ५ ॥
 अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारन
 प्रगास है, कोनौ धीर वषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु वरनन होइ तहा पूर्ण
 - उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनियै ॥ अलंकार विधिवंत ॥ वरषा में वन रहि रहै कोकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ ही, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयो ससि माननो ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥ ग्रंथ चन्द्र अवलोकि कै, दोनौ अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कीन्ही घोर वनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री घोर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिपितं जोधराज पाठनार्थे महाराजाविराज राजा जो श्री ५ चन्द्रमान जो संवत् १८५२ चैत्र वदि ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वर्णन । (२) पृ० २ से ४ तक—उपमा तथा काकताली न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्वयालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति भेदों सहित । (४) पृ० ८ से १० तक—उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५ तक दीपक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन समेद—अतिरेक, सहेक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, श्लेष, स्तुति समेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—विरोधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष समेद, व्याघात, शुभ्रमाला, श्रेणी एकावली, माला दीपक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनोक, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढोक्ति, मिथ्याध्यवासत, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उद्धास, अनुज्ञा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मीलित, उन्मोलिता, गुंछोत्तर, सूक्ष्म, व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विधि, हेत ।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Thākura Pratāpa Simha Umarāwa Simha, Alipur, Post office Jaitā Bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिख्यते ॥ सारठा कमलनयन शशिमाल नाग वदन एक रदन युत । वरद विरद प्रतिपाल हरै विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुलीं उर माल सुभट मुकुट सिर भ्रुकुटि धनु ॥ सखा संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गर्ज भूमि वर्ष विक्रम सुभदायक जेष्ट सुदो रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाइ गोविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कोन्हो कृपाराम द्विज लल्लडो ताको नंदन धोर्यधर कहौ ग्रंथ भूलै कहुं देहु सुधार तुरंत वैद्यवर ॥ उपाय वृत्त यों चित्त को करयो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्तो बल जान सात रत्तो को मासा चौमासे को टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तोल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रखन को आठक ।

End.—सांचर नेन हरोतकी पीपरि तामें पाइ । पोसि पियो जलतस सों उदावर्त गद जाइ । गौरी सरसों मैंफल कटु बच पीपरि लाइ । गुड़ सो बाती गुदा में उदावर्त गद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ काबुली और विभीतक लेइ आंवरे । सात सात मिस काल सकल यह कूट छान सम चूरण कर अरे । अफतो मूबिस फायज लोजे । तृवीरुस्तक देस मिलावो तोनि तोनि अह आधा आधा छै मिस्काल चूरण करवावो ।

..... खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिषारण्य । पोस्तक लिखो है लक्षि-
मण दोक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों की औषधियों के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(a). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिप्यते ॥ देहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनयो परम पुनोत मंगल रूप अनूप क्वि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसै विघन वृंट इंद पद वंदत हो मानि अरविंद जे मलिंद परसत हैं । ध्यावत जोगिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागें दुरभाग अंग राग राग देखि दोनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज घरसत हैं ॥ ज्यों ज्यों दीपि ताको तनै बक्र तुंड भांकी परैं त्यों त्यों कविता के भुंड बाँके दरसत हैं ॥ २ ॥ कृष्णै किन्नर नर सुर निकर जासु किंकर तर मुनि वर । दरत चरन तर अधर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर

करतें आदि गगनचर जा मरजो चल । दृग इन्दीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर
फल ॥ अति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर । तजि कै
चिर दोनदयाल गिर मधुर धराधर धरहि घर ॥ ३ ॥

End,—मति फुलवारी में रहैं हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै
दुविधा की ध्याली जू । वास करौं कैसे यह आस उपजावति हैं आस और
लालसा पिसाचिन कराली जू ॥ कोजै अब लाज नाम अपने की स्याम घन
दीजिये बुझाई तिहं ताप की दवाली जू । कृपा कुम्भ लैकें कृस हृदै वाग दोन-
दयाल पालिये दयानदीस प हो बनमाली जू ॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं को पाइ ताइ रही धार तोष तर आली जू ।
साधन सुमन होने लगे हैं मलीन स्त्रोन लागत न ग्यान फल शास्ति शुभ डाली जू ॥
जाति मुरझानो मम मुदिता लता है चारु चंचरीक चल चित डोलै रस खाली जू ।
कृपा कुम्भ लैकें कृस हृदै वाग दोनदयाल पालिये दयानदीस प हो बनमाली जू ॥

× × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी को वंदना, राम
पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन । (२)
पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपो कवियों का
वर्णन । कवि माली का कर्त्तव्य । उत्थानिका काव्य में व्यंग्य अलंकारादि भ्रंशट
हाने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन ।
वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की बाल्यावस्था का वर्णन करा के
उनके बाल स्वभावानुसार भोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां । यशोदा
का कृष्ण प्रति कहों बाहर न जाने का आदेश । आवश्यकता के लिये नवनीत
आदि का घर में उपस्थित होने का कथन । (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार
ध्यान द्रुमावली—ध्यान द्रुमावली पूर्वानुराग मयो यमुना के महत्व का वर्णन,
कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन । कृष्ण के
रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण के क्रमानुसार नीरद, रसालादि मान कर
उनके मुग्धकर रूप का वर्णन, उनको मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा
जुल्फ आदि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का
वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण को कलंगो, कुंडलाटि का
वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप की
शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन । कुंतल जालों में फंसने का
वर्णन । वंशो बजाने का वर्णन । अरुण ढुंगों का वर्णन, कृष्ण के डुपट्टे पर इन्द्रधनुष
की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी की उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग । (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर—वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, मैरें, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अथर मधुराई का वर्णन, सखी को उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग । (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन । पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन वाणो कीर्ति कोकिला । चतुर्विधि दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन । होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना । दोहावली—भूलने का वर्णन । वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर । वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर व्रज वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन । अन्तर्ध्यान लोला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णागम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनको प्रशंसा और वदन श्रुति की अनुपमता का वर्णन । जलकेलि का वर्णन । (७) कृष्ण मथुरागमन । पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएं, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप । शुकावली—उद्धव को कृष्ण का व्रज वनिताओं की विरह वेदना हरने का भेजना । उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति । गोपो विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, शरद वर्णन । अपन्हृति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेष्मण्य षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य को परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिनाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे । (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—व्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कवे माधवाधीनता शीतलता—सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन । (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ाग । सखियों का अपने हृदय को तड़ाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित

होने की इच्छा, षट् पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना । (१०) कवि निवासस्थान वर्णन—सुखद देहलो पै जहां बसत विनायक देव । पश्चिम द्वार उदार है कासी को सुर सेव ॥ तहाँ निवास गनपति कृपा बूझि परेग कवि पंथ । दोनदयाल गिरीस पद वंदि करेग यह ग्रंथ ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल—वसु वसु वसु ससि साल में, रितु वसंत मधु मास । राम जनम तिथि भौम दिन भये सुवाग विलास ॥ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—‘अनुराग—वाग’ में ‘वाग’ का रूपक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में वाग की सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रखे गये हैं । इस पुस्तक के पांच विभाग किए गए हैं । वात्सल्य रस, शांतिरस, और भृंगार रसांतर्गत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े हो मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है । श्याम के वियोग में बारह महीने में होने वालो विरहिणो ब्रजांगनाओं को दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है । कवि ने मुकरो तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रंथ में कहे हैं ।

No. 104(b). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(a) above.

No. 104(c). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अन्योक्ति माला कुंद कुंडलिका ॥ वंदो मंगलमय विमल व्रज सेवक सुखदेव । जो करिवर मुख मूक हो गिरा नचाव सुखैन ॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक । पशुपति प्रिय हिय बोध करन निरजर गननायक ॥ वरनै दोनदयाल दरसि पद द्वंद अनंदौ । लम्बोदर मुद कंद देव दामोदर वंदौ ॥ १ ॥ तारे तुम बहु पथिन को यह नद धार अपार । पार

करौ यहि दोन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनि कूर कुंवर
ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाव गुण हाथ
तिहारे । हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्है अहे चितेरे चेत । एतो अपने
अपन में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हित् ने । डरै भ्रमै मति
मीत तोहि विन ए सब सूने ॥ वरनै दोनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगी
आपने रंग तिन्है लषि भूलत क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में
माला सुखद सुवेस । विलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हिष हमेस ॥ इति श्री
अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत् १००३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां
रविवारे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—कुं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, कुं० २ से ७ ग्राम की
अन्योक्ति, कुं० ८ से ९ सुमन अ०, कुं० १० से १६ मधुकर की अ०, कुं० १७ से
२१ तक—वृक्ष की अ०, कुं० २२ से २३ ग्राम की अ०, कुं० २४ चंपक की
अ०, कुं० २५ करोल की अ०, कुं० २६ से २७ शास्त्री की अ०, कुं० २८ पलाश
की अ०, कुं० २९ से ३१ अर्क की अ०, कुं० ३२ अनार की अ०, कुं० ३३ से ३४ पलास
कुं० ३५—तुलसी की अ०, कुं० ३६ गेंदा की अ०, कुं० ३७ वंस की अ०, कुं०
३८ विहंग की अ०, कुं० ३९—वासा की अ०, कुं० ४० से ४१ हंस की अ०, कुं०
४२ से ४३ शुक की अ०, कुं० ४४ चकवा की अ०, कुं० ४५—कोयल की अ०,
कुं० ४६ सिंह की अ०, कुं० ४७ से ४९ गज की अ०, कुं० ५० से ५१ चन्द्र का अ०,
कुं० ५२ से ५३ मुक्ता की अ०, कुं० ५४ से ५५ नदी की अ०, कुं० ५६ से ५९—जलद की
अ०, कुं० ६०—६१ मणि व मरकत की अ०, कुं० ६२ हरनी की अ०, कुं० ६३
मद्य मांस की अ०, कुं० ६४ तड़ाग की अ० कुं० ६५ पवन की अ०, कुं०—६६ से ६७
जौहरी की अन्योक्ति, कुं० ६८ सौदागर की अ०, कुं० ६९ पथिक की अ०, कुं०
७० से ७१ खेलाड़ी की अ०, कुं० ७२ से ८९ तक पथिक की अ०, कुं० ९० से १०२
अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । कुं० १०३ पनिहारी की अ०, कुं० १०४ नटी की अ०,
कुं० १०५ पति संग, कुं० १०६ जल, कुं० १०७ से १०८ पंकज, कुं० १०९ ध्वजा
(घोड़ी), कुं० ११० चित्रकार, कुं० १११ ग्रंथ की रचना

No. 104(d). Anyoktimālā by Dīnadayālā Giri of Benares.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½
× 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushtup
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dīnadayāla Giri kī Kuṇḍaliyā by Dīnadayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kī purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ दोनदयाल कृत कुण्डलिया लिख्यते ॥ षट् रितु वर्णन ॥ विषयो अन्योक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताज्ज्योक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम साजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा भरो दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद दुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातवर ताप नसावै ॥ वरनै दोनदयाल हिष माधव धुनि प्यारो । श्रवन सुषद सुषवैन विमल विलसै हितकारी ॥ श्लेषाज्ज्योक्ति संकर ॥ लूटे साषिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥ सो भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावै अमल कमल जनजीव हंस हरिवर सुष पाव ॥ वरनै दोनदयाल दुसह दुख है तम लूटे । भै तुरंत विकसंत अंत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलौ हे रितुराज नहिं कोकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सोहत एकै डार ॥ सोहत एकै डार काक कछु वाक न वोले अँडे रहै निसंक तासु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दोनदयाल नहाँ तुम आवत जौ लौं । काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानै तौ लौं ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सबै सप्रोति कहत कलंको पूर ससि अहो कूर जग रोति ॥ अहो कूर जग रोति वढ़ै परचै गुन दूषै मिलै कुटिल कवहुंक ताहि महिमा करि भूषे ॥ वरनै दोनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करै बहु मान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥ जाके खोजत सो मिलै यामें संसै नाहिं विरचै माषो मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारै ॥ मुकता मिले मराल मिलिंद सरोज विहारै ॥ वरनै दोनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा को मिलै भली विधि आप जौन जग षोजत जाके ॥ कूपहि आदर उचित है नहाँ गुनिन को हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन दैय ।

फिरि फिरि जोवन देय गुनो गुन वृथा न जानै । अति गंभोर हिय दुहु झुके ते
अमृत लषावै ॥ वरनै दोनदयाल देषत रूप कुरूपहि ॥ जो घट अरपन करै ताहिते
ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि षेत में नमै सुवंसज दाय कृसितन जोवन देत
हैं पोछे गुरुता होय पोछे गुरुता होय कूप ते आटर पावै ऊंच कहै सब कोय
अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दोनदयाल धन्य कहिये जग उनको । सहि दुष सुष
दै सवै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जोवन सुकुल संवत १९००
वैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्यां ॥

Subject.—षट ऋतु, आकाशअन्योक्ति, पवनअन्योक्ति, अनलअन्योक्ति,
जलअन्योक्ति, भूतलअन्योक्ति, दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग,
कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी,
रजक, नट, दाह नटो, श्वालिनो, किरातिनी, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़
धनो, चौपर खेलाड़ो, चंग उड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, संख,
पाषाण, बाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति,
विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस,
वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ,
अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा ।

No. 104(f). *Drishṭānta Taraṅgiṇī* by Dīnadayāla Giri.
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manus-
cript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj
Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द ।
मुख पुनीत नवनीत जुत नैमि सुखद नदनंद ॥ १ हरि केसव मेरे दुख सवै लघु
दीरघ अघ जाहिं । जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहिं ॥ २ ॥ नीच
वढ़न के संग ते पदवो लहत अतेाल । परे सीत में जलद जल मुकता होत
अमोल ॥ ३ अघम मलीन प्रसंग ते अघमै हो फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख
परै वनि विष होत उदात ॥ ४ साधुन को खल संग में आदर अंग नसाइ ।
तपित लोह संदेह में जिमि जलह जलि जाइ ॥ ५

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनी गुनो सुखदानि । विरचौ दोनदयाल
गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सां दोहा दो सत दाय ।

यामें जो मज्जन करें विमल होय मति घोय ॥ २०४ पान किये जल अरथ के गेटै जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन जापतें होय पलायन पाप ॥ २०५ निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कौ कीन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री मद्दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्तं संवत् १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्या लिखितं राम ॥ लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखो नं० 104 (I).

No. 104(g). *Drishṭānta Taraṅgiṇī* by *Dīnadāyāla Gīri* of *Benāres*. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—257 *Anuṣṭup Ślokas*. Appearance New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—*Pandita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bārā Bankī (Oudh)*.

Beginning and End. The same as in No. 104(f).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनाश होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटेों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपत्ति के समय दुष्टों को स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलों से दूषित न होने का वर्णन । मलीनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान क्रूरों का विश्वास नहीं करते । मलीन मन पराई भलाई को सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन की मान हानि । गुण विहीन रूप का भी सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन की सभा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारखी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निंदने का प्रभाव । जहां बुध हों वही स्थान शोभित होता है । अर्थवान समर्थी । प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन । उपकार को खलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनों की सर्वत्र पूजा होने का वर्णन । कृपाण से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा अखिंधन । बहुत से निर्वलों से वलो की हानि न होने का वर्णन । पाखंड पूजन । लाभ का प्रिय लगना । सदापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । पराधीनता

का दुःख । अपनी जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों को दशाएं । सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्याग जाना, मानता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाण्य से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छुनौ मनीन को हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भोलों के ग्राम में जौहरी का असम्मान । पराधीनता में दुःख । मूढ़ों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि । एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक् पृथक् होने का वर्णन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । परा-कमी ही बड़ा है । सम्पूर्ण स्थलों में साधुओं के न होने का वर्णन । सतसंग का प्रभाव । मांगने की बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(h). Vairāgyadīnēśa by Dīnadayāla Gīri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥ वन्दौ श्री हरि कृपानधि नटवर धारो बेस ॥ जेहि भजि डूवत महेश विधि गनयति सारद सेस ॥ गनयति सारद सेस सकल सोभा जिन केरी ॥ लखि लखि हांहि सुचकित देहि उपमा बहुतेरो ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदो ॥ अगुन सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद वंदौ ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुअंग अंग जासु संग मै उमंग गंग को लहर है । होत हर हर जहां आठहं पहर मांहि असो कहं नाहि गूढ़ गति की डहर है ॥ धुज की फहर सजै दोप को उदाति जाति ठहर वहर होति घंट की घहर है ॥ छवि की छहर जमराज को जहर गाज कलि को कहर साज संकर सहर है ॥ १ ॥

(२) गंगा विनयाष्टक । धूर जटा तें धराधर कों वेधि वही आनि लहलही धराध मध्य धार जब तें । अधम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहिं वार वार वार सुन्यो सब तें ॥ तेरो धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सबव तें । तो जस पुकार पर्यो देवलोक के मभार लागो जमद्वार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते वांध्यो हरिजू जटानि वीच याहि ता दिन तें हे मुरारि शरि को वढ़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर वनावति है आवत न संक एक नक न लजाई है ॥ वक्रत ह्वै चलै लखि चकित है मेरो मन कैसी यह नदी भगोरथ ने वढ़ाई है । सुनि राजू जदुराई गंग की गहताई गरजी है जमराई अरजी लगई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सवैया ॥ है नर जीवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुमाधव सो नहिं तोतन मास बखानत हैं । है न कली वस सोह नहीं भल मानस तोतन जानत है । है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जोरन ह्वै है । तन खाव समान ततो हिन सो वध मासु हने तन ह्वै है ॥ तन जानत तो सनमाल भदोन हसो सठ लोकन ह्वै है । तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन ह्वै है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरच्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति । भई विलीन विकार को लखत नखत की पांति ॥ कामो कैरव मकुचिहँ लखि हैं नहिं यहि ओर । चित चकेर लोभीन के कहिहँ याहि कठोर कुमतो कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेस को क्या नहिं करिहँ निन्द ॥ पैहँ ग्यानी मधुप मुद अपर विवेकी कोक । सूरज वृत्ती विरक्त मन हुइ हैं निरख विशोक ॥ रितु नम^१ निर्धि^० शशि^१ साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ वर वैराग्य दिनेस यह उदय भयो तिहि काल ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वर्णन के साथ काशी जो का वर्णन और महत्व वर्णन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक—विश्वनाथ विन फांसी कौन काटिहँ, समस्या पूर्ति के पांच कुंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दशा—कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है ।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दोन दरिद्री तथा आरत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन । इसका फल कवि ने ' विर्पात विनाश ' बताया है ।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—आठ छन्दों में गंगा जो के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है ।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सुमुख इस बात को शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवतो पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवती को शक्ति का वर्णन । समस्या 'मूढ़ गूढ़ कवितान को' है ।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब' । बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना ।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानो इत्यादि मानना । प्रथम प्रकाश समाप्त—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पकृताना । विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—अंगों के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा की अबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन) । शारीरिक सम्बन्धी अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन । द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन । पोड़षानुप्रास निर्मित महा कवित्त चेतावनो—जग सम्बन्धी सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुगम की ओर दत्त चित्त कराना । काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण । शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन । विराट वर्णन । शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन । शान्त रसमय हेरी । तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्षे विपर्यय से अपरार्थ बोध के ३३ छन्द । काकावलोकन । शान्त रस के कवित्त । अनेक पंथ का एक उत्तर । प्रति पद यमक सहित । दीपक पंचक । चित्र काव्य मध्याक्षरी । मध्याक्षरी अन्तर्लापिका । अनेकार्थ ध्वनि मंजरी । उसका टोका । मेदनो । एकाक्षरी । विश्वः । अर्द्धगतागत सवैया । सर्व गतागत सवैया । पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकांतर । सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र । चित्र । ग्रन्थ समाप्तिः ।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है । प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवतो पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है । द्वितीय प्रकाश—में शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है । तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है ।

No. 105. Bārāṅga Kumāra Charitra by Kañjadriga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिप्यते ॥ बन्दौ श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर । बन्दौ सिद्ध अनंत वासुकिय लोक सिषिर घर ॥ बन्दौ सूरि मुनोस त्रिस रस गुण के धारक । बन्दौ श्री उवभाय पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दौ सुसाधु बसु बोस गुन धरन करन षय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विषै भासत लोकालोक ॥ तिन नित प्रति बन्दन करौं दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार । बुधजन पावत हैं तथा श्रुतसागर कौ पार ॥ ३ ॥ मन वाँछित पूरन करन हार कहौ जिन जाय ॥ सो सरस्वतो मो मन बसौ दै मो मति भ्रम खाय ॥ ४ ॥ श्री समंत भद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन बन्दन करौं होहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पायं । श्री वारांग नृप को कथा भाषा करौं बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि थुति करौ सज्जन निज निज रोति । मेरे रागन दोष चित निज काख सौं प्रीति ॥ ७ ॥

कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुँचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचित्त होने के कारण उसका इन भगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भोलों का सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसके आराम होना, भोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्ठम् सर्ग। सेठ का आगे की चलना, मार्ग में भोलों की इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्ठी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्ठी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन। कुमार को साथ ले श्रेष्ठी का निज स्थान पर आगमन और सब के सम्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा को सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम् सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसकी दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना। मनोरमा को चिन्ता का वर्णन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों को सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहाँ वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने डामाद को सब समाचार बता कर वहाँ जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना । इन दोनों ससुर जमाई का इन बधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहाँ आनन्द का मनाया जाना ।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना । कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुँच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना—पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना ।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपने स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह ।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा माँगना । प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार को स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति वुंदेले वंस यदु मैनपुरी सुख वास । नागरवार कहावते कासि गोत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर । है हरिचन्द सुदासु तहं वैय क्रियाधर और ॥ तिनही के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम । तितिपति दूजौ कंज डग । धरै भाव उर साम ॥ लघु सुत कोन्हों यह कथा । भाषा करि चित लाय । मंगलकारी भवनि को हूजै सब सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सहो सतक उपरि यू भाषि । युगम सप्तदाऊ धरि अंक वाम गति साषि । इहि विधि सब गनि लोजिये । करि विचारि मन बीच । जंष्ट सुदी पूनौ दिवस । पूरन कर तिहि वोच ॥

रचना काल का 'दिहा' और प्रायः पिछले पृष्ठों के कुछ और भी पद्यो संदिग्ध से हैं । लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों और मात्राएं लगा कर खिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ के अर्थादि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाञ्जुलन होते हुए भी भाव बोधक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'वीरत्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Paṇḍita Dukhabhañjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Vindhya Bakhsha Simha, Village Tikarā, Post office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविदमूर्द्धा भोजराज गुरु-
नपि ॥ शिष्याणां सुख वेधाय वक्षाहं कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को अर्थादि
में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवो भारती का मनावै ॥ हृदय में गुरु के पद द्वन्द्व ध्यावै ॥
गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ आ ई उ ए औ पाच ॥ गनकादि अक्षर
साच ॥ तजि खंड वर्णनि देइ ॥ स्वर
जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिष्य
भाग। ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-
लेइ वाल कुमार। युव ज राम रण
विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक खेट लखि
जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को
पति है सोई मति भूलियो नर होइ ॥
पूषादि सप्त अकार केई आदि पाचै
पाच ॥ गनि लीजियो अतिश है ई तोनि
ते सब साच ॥ ५ ॥

अथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ख	ज	झ	ट	ठ
ङ ध	ढ	त	थ	द
	म न	प य	फ र	व ल
		ष	स	ह
न० मं सू. २७	भ कचं यु ५	ज० क उ ५	अ शु अ	पू श अ ५

End.—शाके ह्यद्रिथिनोन्मिते शुभतरे भाद्रसे राका तिथौ निर्मथ्याज
मुखगमात्कवि विद्योसारातिसारान्वयान् ॥ श्री विद्वद्वर दुःख भंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रणो भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तके बलदेव वकस पाठनार्थम् ॥ सम्वत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पदरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्माटि दै आतसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तवै तत्सभं मारकातिह्रि हेते गजंगै चहं ॥ रास इल्व लभपव शम्शमाहादिदै तन्कफोलादि कीकवतै न गनै ॥ तिस्कदै पुरस्त पर दाहिने पंज पिंजाह को एक दम्भै हतै ॥ १॥ कर जोरि कै कछु दृव्य दै के सुठरो बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भाषै रिक्त पाणि सुरेश सो । संताप पावै भागि आवै, क्षोण होइ नरेश सो ॥ २ ॥ बलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की वंदना, स्वर चक्र, ढंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन । (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ी तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्शो कमर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारों दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गूढ़ रहस्यों का समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रन्थ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी हो के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नासुरद्दीन लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलाजिम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बख्श सिंह जी के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव बख्श, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(a). Kāvya Alankāra (Kavikula Kanṭhābharana) by Dūlaha Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lālatā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिप्यते ॥ पारवतो शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति थोरे कम कम ते कहौ अलंकार की रीति ॥ चरन वरन लखन ललित रचि रोभेउ करतार विन भूषन नहि भूषई कविता वनिता चारु ॥ दोरघ मति शत कविन की अर्थासय लघुतर्न । कवि दूलह याते कियो कवि कुल कंठाभने ॥ जो यह कंठाभने को कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सोभा लहै अलंकृतो ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवन उपमान विषई वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के अंग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से हचिर तहां उपमा वषानिये । एक दोइ तीनि लुपै लपनो उपमा है आठ तिन को उदहरन हो ते पहिचानिये ॥ आनन सो आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से हैं कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूलह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षन कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—एते मुषन को कहूं जथा संभव मेल सो औकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । अंग अंग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवै चौ विविधि वषानिये ॥ पांच पौन सिहाकृत तामो संभु अलंकृत सुकवि सुधार लीजौ जाकी जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेशशशि भ्रमत् परिपूरन सरत निसि वांसुरो विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गोपिका सुनत तजि नृत मन जत वस यों कहत आई कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत्त कवि दूलह भानत प्रभु वतह सुनत सब गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्त रचि प्रत्त इक येक मधि मत्त मधि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरज उरज धसै धसै उहर गड़े लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हो ॥ नैन कवि दूलह सुराते नुतराते वैन देबे सुने सुष के समूह सरसाये हो ॥ जावक सो लाल भाल पलकन पीक लीक प्यारे ब्रजचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ हात अरु-नात यही कातमति वसो आजु कौन घर वसी घरवसी करि आयो हो ॥ इति श्री अलंकार समाप्तं लिषतं रामगिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 107(b). Kavikula-Kāṇṭhābharana by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवतो शिवचरन में कवि दूलह शिर नाय । थोरे हो कम ते करो अलंकार समुदाय ॥ १ चरन वरन अच्छर ललित रचि रोभयो करतार । विन भूषन नहिं भूषहो कविता वनिता चाह ॥ २ दोरघ मत सत कविन के अथसिय लघु-तर्न । कवि दूलह याते कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जा यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाइ : समा वोच सोभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर को जथा ॥ हैंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को हैंहो चंद के लाते लहाई रो । कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है नारो ठकुराइन ह्वै आई रो ॥ चारो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन चातुरो है मनो निठुराई ल्याई रो । पेपि मनि मंदिर में पलनि की पीक पोछि सोई अरुनाई इन अंगिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनाथ नंद कवि दूलह राइ विरचिते कवि कुल कंठाभर्न अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रोरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सत्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरीदास वंदीजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंविकायनमः श्री राम

Subject.—कुंद० १ प्रार्थना । कुं० २ से ३—ग्रंथ रचने का कारण । कुं० ४ से ६—उपमा वर्णन । कुं० ७ से १०—लुप्ता । कुं० ११ से १४—प्रतीप । कुं० १५ से १६—स्मृति, आन्त मान, कुं० १७ से २१—अपह्नुति । कुं० २२ से २३—अक्रमात् । कुं० २४—दापक । कुं० २५—प्रतिवस्तुमा । कुं० २६ निदर्शना । कुं० २७—व्योतरेक । कुं० २८ सहोक्ति । कुं० २९ परिकर । कुं० ३०—श्लेष । कुं० ३१ से ३२—अप्रस्तुत प्रशंसा । कुं० ३३—३४—पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति । कुं० ३५ से ४०—आक्षेप, विभावना । कुं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प । कुं० ४४ से ४७—विशेष । कारण माला । गुम्फ । उत्कर्ष । कुं०—४८ से ५० पर्याय, परवृत्ति, विकल्प । कुं० ५१ से ५४—अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति कायलिंग विशेष, प्रौढोक्ति, कुं० ५५ से ५९—संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा । कुं० ६० से ६८ । मुद्रा,

उन्मोलित, मीलित, सूक्ष्म, गूढोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति । कुं० ६९ से ७० निश्क्ति, विरोध । कुं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुभावादि । कुं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति ।

No. 107(c). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlahā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuwana Simha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 107(d). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlahā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 108(a). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A. D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली साहव दूलनदास कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो वंदे हनुमान । निस वासर ताको सदा सब मुसकिल आसान ॥ साई तेरो सरन हौ अबको माहि निवाजु । दूलन के प्रभु राषि एहि वाना को लाजु ॥ दूलन दाता राम जितु सब का देत अहार । कैसे टास विसारिहैं आनहु मन एतबार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह औ नात । और कौन ते कहन अब वोरगो आपनि वात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि धोर रहे गरोब एतीम होइ तिनका कहौ फकीर ॥ सूर चंद नहिं रैन दिन
नहिं तहं सांभ विहान । उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन अस्थान ॥ दूलन
पीतम जेहि चहैं कहिय सोहागिल ताहि आपन आपन भाग है सांभा काहु क
नाहिं ॥ नहिं वताइ नहिं भिलमिलै राम नाम मनि दोष । दूलनदास घट पाट
थिर उटित मंत्र महीष ॥ ब्रह्मा विष्णु सूर मन मनो सूर मुनि संतन ध्यान जन
दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा
आइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जोग जस चाहिष सो तैसे फल लेइ । दूलन जैसे राम के
चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सो
रामप्रताप भे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया डूढेउ दिल हरि आउ ।
दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन डूढ़त ताहि
मोल महंग दूलन दसे भक्ति सोई जग माहिं ॥ कूठवा माया चक्र सोइ अहभनि
गगन दुवार । दूलन विन सनगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समर्थ दूलनदास के
आस तोष तुम राम तुम्हरे चरनन शोश दै रतौं तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम
जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारने बूड़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास
के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औलादि ॥
इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे
तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम
धाम के पास लेषक रामअधीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम को महिमा ।

No. 108(b). Sākhī (Dohāwali) by Dūlanadāsa of Dhara-
mapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper.
Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16.
Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher,
Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साषो लिष्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जो बंदै
हनुमान ॥ निशु वाशर ताको सदा सब मुसकिल औसान ॥ १ ॥ साई तेरो सरन
हौ अबकी मोहि नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये एहि वाने को लाजु ॥ २ ॥
दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन
यतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सो नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन
अब वो रंग आपनी वात ॥ ४ ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धोर ॥ रहैं

मरीब अतीम कै तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांभ
विहान ॥ उठत सबद धुनि सुरायमा जन दूलन अस्थान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि
चहै कहो सुहागनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ साभा काहू का नाहिं ॥

End. The same as in No. 108 (a).

No. 108(c). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dhara-
mapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size
—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office
Parabatpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिप्यते अस्तुति महावीर को ॥ नमामि राम-
भक्त सामरस्य पवन नंदनं ॥ कपिद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड
बाहु दंड स्वर्णशैल सोभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर
वज्र वज्र नष विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती
नमामि दोन जन लगन सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धीर वीर वर महावलं ॥
सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान स्थलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव
विश्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश अंश उक्तिं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं
विभूति वृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त अंजनो किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगूर जुतनु
ब्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समीप त्राशभर्म भूत संकटं न आवतं ॥ ७ ॥ सहाय
पाय कीस राय हूँ रहौ अभै सदां ॥ दूलारदास दयाल हनौमान सदा सर्वदा ॥ ८ ॥

End.—सुमिरि लै सूरतिहि अलष आमूरतिहि दूलन चितचेतु धर ध्यान
धीरा कटै कोटि कर्माधि अघ जाल कंदा मिटै सोक संताप कुल पाप पीरा ॥
मिलै चारि फल सहजहो भक्ति गुर ग्यान मय चाषु सत दरश रस अमल सोरा
भजौ भक्तजन जौहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥
कर्त वंदगी सर्व मुनि जक्ष गध्रव तौ वर्ण विमल जश निगम नाग शोसौ ॥ जोगी
जती सिद्ध चौरासिभौ ध्यान जाकौ करै ब्रह्म चंडी महेशौ ॥ तरै पातकी कोटि
जाके भजे मोह छूटै मिटै शोक संसौ कलेशौ ॥ तजौ भर्ममन कर्मवाचा कहौ
दुलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसौ ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर की स्तुति पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, “सब तज हर भज”
सिद्धान्त के ८ कुंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम होरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान ।

No. 108(d). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadur, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते पोथी नहक्षुर साहेव दूलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह वड़ यह बडि कूशल क्षेम ॥ नित नव बढ़ै अखंडित चरन कमल दिद प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ शुफल मनोरथ कोन्हेंउं चूक कुमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहक्षुर ॥ प्रभु जगजोवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहक्षुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर वषानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मोरि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डोरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि किसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम चौराघहु ॥ वाजै निसान अघर धुनि जीति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सपि मोरे सजन कही रस वतिया ॥ तनिक भनक परो श्रवनन मो सोवत चौकि परिउ अघरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया हो भइऊ सुषित जरो है सवतिया ॥ २ ॥ पिय कै वतिया हिया मोरे जामो प्रीति वेलि हारयानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सपि दूलन पिय की रस वतिया गूदो हार चुनो चुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहक्षुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ कुन्दों में नहक्षुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरी, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारो ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Simha (Ānanda) of Dikauliyā (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit--Thākura Mahēswara Simha, Dikauliyā, Post office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ सोरठा ॥
जै जै देव गणेश । लंबोदर करिवर वदन । काटो सकल कलेस नमस्कार करि
कहत हैं ॥ जथा ग के कहे गा पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु
सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसे वदन रदन एक सोहत है
बुद्धि को सदन जूह काटत कलेस को भाल है सिंदूर भरो देषि सुर मुनि मोहै
लंबो सो उदर सोहै सुत है महेंस को ॥ नर जग बीच कोई कैसे जानै तासु गुन द्वै
सहस जोह वाले थाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत
हैं छंद लघु दास हैं गणेश के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि
माथ । ग्रंथ कहन चित करत है कृपा कियो गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो ॥
वानी सुमिरौ तोहि सुपदानो हो जगत की । बुद्धि ग्यान दे मोहि चित लागे
तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन को कोई न मानै । विमुष होइ जो ताहि वषानै ॥
औ जे रामदास हैं सांचे । आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत
सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कौउ दूजो । मन वच
कर्म करि रामहि पूजौ ॥ पर धन देषि न लोभ बढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त
चलावै ॥ विप्र गऊ की रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात
पिता गुर केरी । संत आदि औरहु बहुतेरी ॥ बोलै सत्य भूठ नहि भाषै । कोमल
चित्त कपट नहि राषै । गो द्रुज त्रास लपै जव जाई । भूठहु बोलि छोड़ावै धाई ॥
पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन भाहीं ॥ सो नर जगत बड़ा
सुष पावै ॥ अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ अब कछु करौं विनै सब पाहीं । जासो
मुदित लग हरषाहीं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरषो हियो आनंद भयो अनंद
राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सोरठा । आनंद भाषत साफ चूक
जो यामै होइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मोहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥
छोट कसूर करै नितही अरु माफ करै जे बड़े गुनवारे आनंद तासो लिषै
विनती यह जासो मिटै सब दोष हमारे । जो कोई ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो बात
सुनै निज श्रौन पियारे । देख सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे ।
इति श्री आनंद कृते प्रह्लाद चरित्र समाप्तं संवत १९१७ विजय दशमी लिषतं
देवोदयाल शुक्ल मोचके संवत १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला और उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-śataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Tīkā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānīpat. Substance—Country-made paper. Leaves—235. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—आनमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संज्ञुक्त लिख्यते ॥ कुंदं कृष्यै ॥ जय सर्वग्य अलोक लोक इक उडुवत देखै । हस्तामल ज्यों हाथ लोक ज्यों सरव विसेखै ॥ कुहीं दरव गुन परज काल त्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टो पांचौ विघन हर मंगलकारी लोक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सौं घौं धोक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणी मुखते चरचा नहि कहि जाऐ तिसके हेत ध्यानतराय ने चरचा सों कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवते है सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे को सर्वज्ञ है क्रियालीस गुण युक्त है सो जैवते है बहुरि कैसे हो सर्वज्ञ अलोककूँ अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ की लोक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलोक लोक कूँ देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है ।

End.—चरचा मुख सौं मनै सुनें प्राणी नहि कानन । कई सुनि घर जाहि नाहि भाखै फिरि आनन ॥ तिनको लिखि उपकार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन ध्यानत कहा । सब माहि जीव को ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थी रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दौलतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवावगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । अलोक और लोक का स्वरूप । तीन लोक का स्वरूप । तीनों लोकों का घनफल । अधोलोक का घनफल, उर्ध्व लोक का घनफल, तीन सौ तेतालीस राजू का ब्योरा, वात बलियों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वर्षण । कुहीं संहनन बाले जीवों के जीवन

पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छ कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं ।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थकरों का अन्तराल समय, कर्मों की १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं । मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालोस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाकी प्रकृतियाँ, सर्व घातो और देश घाती, पाँच त्रिभंगी, बन्ध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम ।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिभंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास ।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन । तीर्थकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष ।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समूहों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, उर्ध्व लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सोमा, समुद्रात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो ।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मुहूर्त के जन्म मरण की गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म की प्रकृतियाँ, अघाति कर्मों की प्रकृतियाँ, नाम कर्म की प्रकृतियाँ, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन ।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणीवद्ध विमान, लवणादधि के १००८ कलशों का वर्णन । त्रैलोक्य इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बन्ध और उदय, पाँच परावर्तन का स्वरूप, पाँच लब्धियाँ, नन्दीश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन ।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है । नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय । जिन वाली के पदों की संख्या । चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां घटै यह कथन । चौदह गुण स्थानों के विषय चाहे आयुधों का बन्ध और उदय । आठ स्थानों में निगोद नहीं । चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन ।

(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नकों और सोलह स्वर्गों से आवागमन, सोलह कषायों के दृष्टान्त और उनके फल । चौदह गुण स्थानों में उन्नोस भाव । चौदह गुण स्थानों में चेपल भाव । चारों गतियों में आश्रव द्वार । चारों गतियों में चेपल भाव । कूहों लेश्यावलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कौन कौन कर्मों का बंध होता है ।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक—चौरासी लाख योनियों का भिन्न भिन्न कथन, त्रैलोक्य कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है ।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कौन कौन और कितनी कितनी प्रकृतियों का बंध होता है । समस्त जीवों की उत्कृष्ट आयु का वर्णन । नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय । जिन वाणी के सात भंगी वाणी का वर्णन । सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा । कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन ।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव को चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधों भावों, कर्म प्रकृतियों, योनियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है । इसी भाव को कवि ने अपने ग्रंथ को समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है । कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रंथ पर और भी दो तीन टीकाएं हैं । इस की एक टीका श्री जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है ।

No. 111(a). *Ānanda-varḍhinī* by Bābā Fakīrdāsa of Naroṭṭamapur (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,890 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasalī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Naroṭṭamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धिनो लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम करौं गुह वंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । सादेव सब घट भोतर नैनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज बिहार दास फकीर के हिरदै वसौ धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये ततसार । दास फकीरा प्रगट कहि समुझै सो उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि

साधु को रसना रटनि अनुराग । आठ पहर चौसठ घरी तब आवै वैराग ॥ ४ ॥
 भौसागर दरिआव है तामे नाम जहाज । दास फकीर संगति चढ़ि गुरु पुरै
 कै लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन बयन के पार है
 दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपुनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि कै ।
 सेवावता क्या भवजाल माहों । माया और मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि
 सब जायं कछु हाथ नाहों ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहीं नेम आचार नाहीं
 सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के वोच मांहो ॥

End.—सब्द—अटारिया कृवि भलकै करतार । ससि पर सर सर पर ससि
 है सोभा अगम अपार ॥ १ ॥ चांद सूरज दिवस न रजनी विन दीपक उजि-
 यार ॥ २ ॥ सेस महेस विद्वत् विधि वरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर
 सन्त ढोठ सोई दोनौ कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब्द ॥ तुम ओढ़ौ संत सुजान भजन
 रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कर गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव
 पचोसो लागो छुन छुनियां ॥ १ ॥ दधि लै निकरो ग्वालिन ज्ञान की गगरिया है
 कोइ संत सुजान करौ मोरो बोहानियां ॥ २ ॥ चलु मोरे अंदर मांहि करौ तोरि
 बोहानियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै भामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान
 भक्ति पायो बोहानिया सखी वेलसै दास फकीर मगन रहै गुजरिया ॥ नैन भलकै
 जागो अवल चढ़ाव । तन धन देखि जनि ववराओ करौ भजन अस पैइहो न
 दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि
 मुनि आगे अग्र अगोचर । त्रिकुटी मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया
 मन ताल बजाओ पांच पचोस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुझि
 घर आवो सुनो महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मनि अगर भई मोह छाहो ।
 दास फकीर तहं वैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास
 संवत् १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को
 जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है । इसी पर भजन रचे गए हैं ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरोत्तम पुर निवासी हैं ।
 इनके नाती पोते अब तक वहां उपासित हैं । इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु
 मृत्युकाल सन् फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन वारा सै उंसठो
 नदी सारजूतोर । नग नरोत्तमपुर वास करि तजा फकीर सरीर ॥ लेख व पद बहुत
 अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं को वाणी है । ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ
 जाति के मुराउ थे ।

No. 111(b). Bijagrantha Bābā by Fakīradāsa of Narott-
 ampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—

12 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ वीज ग्रंथ लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सोस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु वरनौ सुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म को रेष ॥ गाऊं गुरु गोइरे के चेला औ गलिआरे के पीर । ये तीनउं निरफल भए कहि भावै दास फकीर ॥ करौ बंदना सबन को देहु ग्यान को षानि ह्वै दयाल अपनाइया सरन आपनी आनि ॥ सारठा ॥ सरनि में बंदै वसन को जहं छै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति थोरि ॥ करौ पुकारि सबन सों ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि को दुविधा धोइ । साई चरनन सोस धरि करै और फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुतै पावै होवै कुष्टो अंत ॥ ग्रंथ विवेक के वाचिहै छुटै मन को छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिढ़ होहु ॥

End.—दोहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरी का जार प्रान बांधि जम घर गये तन जग भूलि भकोर ॥ चौ० संभु कहत उमा ते वह गति असो होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहु और विशेष मैं तुम सन पुछहु ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सोई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानो । नर तन पाय न जाना करनो । नर तन पाय न तीरथ नहाहीं करोरि जोरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विंजन सरस हृदि ग्रह लाई । हरि भक्तिन की निंदा करहीं । जक्त भार का बोझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात वात रुचि बहुत जिमावै ॥ वड़े वियाज तियाज कमाई अग्नि जरै को राजा पाई ॥ मुह से चार धरम ना करहीं अवहिं अकारथ वहि वहि मरहीं ॥ राम नाम रस फोका लगै । माया जोर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि पाहि सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । वनिआई करति उमिरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

- Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिए और वह क्या करता है, जीव काम कोय होम मोह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जीवों पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपी

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का वर्णन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥
 छंद वरवा ॥ सिरधरि मोर किरोट पिछौरो पीत मंगल कर निसिवासर सायल
 मोत ॥ १ ॥ तन दुति जीतसि घन दुति घनक सुभाइ । यह रस वरसो वरसौ
 वरसो पाइ ॥ २ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय । उनइस कला
 चरन गनि वरवै कोय ॥ ३ नगर मलार्यै वसत गनेश अनंद । किय सुग्रंथ सुनि
 छमियो कवि कुल चंद ॥ ४ विनती करत कविन को तुम रविजोति । मम
 कविता खद्योत उज्येरो होत ॥ ५ ॥ सहर मलार्यै दीशी पूरन जोति । सुरसरि
 चारि कोस दुति दूनी होत ॥ ६ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज । पंडित
 कवि कुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द । करम
 धरम जस वाढ़त सरद ज्यौं चंद ॥ ८

End.—चिन्ता—क्यों वस करिये मोहन अपने अंग । वैर करैगी वालै सालै
 रंग ॥ २२१ ॥ वितर्क विचारात्मा—कोमल मानि कमल से कोमल देह । काय
 कठोरी वान सो वेधत पह ॥ २२२ वितर्क संसयात्मा—कलपलता के बिजुरो
 कैरति जोति । काम वान की वानि वढ़ावनि श्रौति ॥ २२३ वितर्क अनध्या-
 वसायात्मा—कनकलता लागि सोफल खंजन खेल । प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल
 सुगेल ॥ २२४ वितर्क विप्रतिपत्त्यात्मा—भ्रमर गहे लतिकानिन बोलन बाल को
 रूप । चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप ॥ २२५ पदनि विचारि प्रवीन सकल
 रस धाम । रचौ गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ इति श्रीमत गनेश कवि विर-
 चितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्रो संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे त्रिथौ
 पौर्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिश्र जुगल-
 किशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमो नमः ॥ इति

Subject.—कुं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान,
 कवियों से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन । कुं० १७ से ५० तक—वसन्त

ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलम्भ, उत्कण्ठा, धोरा धोरा, धोरा, प्रेषित पतिका, परकीया नायिका वर्णन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनूढा, उलाहना, अघोरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंवन, उद्गोपन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन । कुं० ५१ से ९२ तक—प्रोति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुण गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नषक्षत, प्रौढ़ा धोरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकीया मिलन, विव्वोक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लोला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन । कुं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधोन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रेषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्रणो, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वोक, कहना, उद्गोपन, भक्तपक्ष परकीया प्रेमाधिक, अद्यमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्जा, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहानो, मध्या स्वाधोन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, शृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीमत्स, अद्भुत, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्णन । कुं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रोमांच, वैवर्ण्य, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधोना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद समेद, जड़ता, निर्दयता, विवोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, व्याधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, अस्या, विषाद, धृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्यात्मा वर्णन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का कोई कम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बोच बोच में नायिका भेद व रसों का वर्णन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै कुंद हैं । निर्माणकाल—वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । संवत् सुकुल द्वैज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है ।

प्रारंभ में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासो होने का भी उल्लेख आगया है । उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे । इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे ।

संभव है इसके एक कुंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो । सुकृत राजमनि राजै राजै राज । पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है । उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे ।

No. 113. *Phuṭakara-saṅgraha* by Gaṇeśi Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तीरथ को अरु काहे को ले वन में घर छावै । जो गहि ध्यान जपै गुरु ग्यानहि बैद पुरान भखेहु भवावै ॥ यों रघुराई उपाई बताइ दयो जिह तें गिरिधारिहि पावै । छूटि परे सिंगरे दुख तें मुख तें श्री वल्लभ जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें । भूष तें भरजाद जाय सोच तें सरीर जाय लड़ाई तें पुत्र जाय सोलता कुचाल तें । कपट तें धरम जाय लोभ तें बढ़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें । नीति विना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कौं छकु आरवो कुग्र जड़ावसो है काहू कौं कुंदन और नानी को जथा है । काहू कौं जमुना जड़ावो नार काहू कौं मना गौरी विभा को जथा है ॥ काहू कौं वैडो औ वैआ है काहू कौं छोटी और पानां एक जासो मन मथा है । गनपत गजानंद को सोहै कवि कहै यालीम का सुन धोरुही समरथ है ४

सौवां के सरूप कासी कहत सरासो गौरी जाकौ नाम सो तौ वसो मेरे मन में । नानी को तौ बानी पुनुसी के नैना दाऊ कैसो तौ करत कटोले घाव कामिनो के रन मैं ॥ नाना किरा जोवनी जड़ाव सो तड़ाव कोनौ खवा सो तौ नाथ सो मिलाप कियौ मन में । भूमकी भ्रमाक दै भ्रमाकै सो निकसि जाति विजिया के आगै जिनिनै हार मानो छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें कुंद, सवैया कवित्त, दोहा, सोरठा, कुंडलिया भिन्न भिन्न कवियों के हैं। कवियों का भी कम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, कर्ण १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवीदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, बेम २, मतिराम २, मंसागम ९, रसखान ५, वीर १, रसाज २, राम १, तोष ३, दूल्हा २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, वंसीधर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भोजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सोरठा, कमलनाम ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, धीर १, मुबारक ३, बेनी ४, ब्रह्म (बोरवल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, वैताल १, दास २, बकसी १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मोहन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे और सोरठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Itāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—अथ कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने की चूरन में चमकै किरचै सो उवै छवि पुंज छावके। दृश्यन लेन विरी लटकै मखतूल के फूंदनि जोर जवाके॥ गंग बड़े बड़े मेतिन के संग सेहत थोरे थोरे कुच वाके। अंडनि कै मनौ मंडल मद्धि ते द्वै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे कौ सतरि हात वेदन संभारि देखौ सीरे सीरे कमल ब्रह्म ते वीन ब्यावती। कहै कवि गंग तेरो हितु तौ हजार द्वै हैं विरह की पीर वेर हौंती काम आवती॥ अनिल के डरनि डुकूल देत दिस दिस निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन सो तौ मान कोजै मोसौं कत मौन हूजै रुठ तौ को राधिका जो हौं ही न जिआवती॥ २

End.—वैठी हो सखिन मद्धि पिय कौ गवन सुनि सुख के समूह में वियोग आग भरको । गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै वहौ समोर लागत हो तन ताकौ विथा भई जुर को ॥ प्यारो कौ रस पौन पौन गयो मान सर परसे तेँ आन गति भई मानसर को । जल जरैयां जर सिवारों जल वार भई जल जर बल गयो पंक सूक दरको ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर शृंगार रस के और तीन वीर रस के कवित्त हैं । कुल ६५ छंद हैं, इनमें सवैया और कवित्त दोनों हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913, or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīnī Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesar-gaṅja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौती लिख्यते । या मंत्र तीन वेर पढ़ि के पांसा डारै सो मंत्र ॥ ओं नमो भगवतो देवी कुष्मांडो सर्वकार्य साधिनी राधिनी मित्र प्रकाशिनो यह जही यह जही वर दे त्वरा त्वरा हो लहो मातंगिनी सत्यवद सत्यवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ठ का मेष के सूर्य में पांसा बनावै ई अंक लिखै १ । २ । ३ । ४ आगे फल कहै जो अंक आवै तेहका ॥ यह सगुन अच्छा है काम चितौ मे सो पावोगे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ आपका काम मनोरथ सफल होइगा । निसानी तुम्हारी दाहिनोभुजा पर तिल है ॥ १११ ॥ यह सगुन मध्यम है । दूजे काम चितित हो सो काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कौं समान है ॥ कालो देवी को पूजा करौ चिता मिटैगे ॥ निसानी तुम्हारे स्त्री भट बोलत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनौ ॥ काम विचारा है सो सिद्धि होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ स्त्री सुष पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगी येक महीना दिन पोछे इस विचार में तुमको अच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पांइ परैगा ॥ वैपार में नफा होइगे ॥ राज सम्मान होइगा ॥ मन में पातिर जमा रचना ॥ निसानी तुम्हारी इन्द्रो पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारांसे रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिषितं ऋषिनाथ पाठक लेखक वसितं वदले सराइ शुभं ॥

Subject.— सगुनों का फल ।

No. 116. Bālabodhanī by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent--10,170 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Simha Thākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिख्यते ॥ देहा गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद वंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघु-पति पद मकरंद कियो जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल साख्य श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मय ॥ ताको टीका जथा मति बालबोधनी नाम करहु कृमहु मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाइ । तहां यथोचित लिखत सब संत चरन सिर नाइ । हिय हुलसी बुलसी परो तुलसी कृपा कटाक्ष । याही तै मम उक्ति की करिहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद वंदन करहु विगरो लेहु सुधार । विगरो लेव सुधार जानि मोहि निज पद किकर तुम सब परम कुमाल मोहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मोरि मति । अंतर प्रेम निहारि सुधारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—अरु कहूं दो छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ को देश कै हम विस्तार मय से नहीं सब लिखे । अथ टीकाकार विनय देहा ॥ जस कह्यु संतन सो सुनो तस निज मति अनुसार कोन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब सन मोरि निहार करि करि कृपा विलोकियो मम टीका की ओर जैसे तुलसीदास को विनय पत्रिका देखि सहो करो अपनाइ करि त्यो रघुवर मोहि लेषि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उम्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुममस्तु । विदित साक मैं जोरिण इन्द अग्नि अरु वान संवत सोई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Miśra of Kapurthālā. Substance--Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extent--72 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of

Composition--Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1895. Place of deposit--Pandita Baija Natha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिप्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरतो ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरा जिंम रवि तम खोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुख भंजन हो सिव गौरो ताता ॥ एक दंत करि वदन सुहावै मूसे असवारो । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित विराजै छवि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचै भोरा ॥ तूर्य ढोल मृदंग वजावै जै जै बल वीरा ॥ तुम सम दीनदयाल न कोई बेगि कृपा करियो रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हगियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सूर्य अस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारो ॥ जड़ चेतन के प्रान अघारा तोन लोक हितकारो ॥ (टेक) नीलवरण बगवाजि विसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जोति कला चहुं ओरा । सुंदर वदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेश महेस करै गुन गाना चंदन धूप सजै । अगर कपूर सुहावत वातो भेरी बोन बजै ॥ जग उजियाग मोह निशि घालक प्रगट प्रभाव खरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामो हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हारो ॥

End.—बेगि करी रच्छा ॥ लक्ष्मिन मूर्छि परे रण माहों रघुवर सोक भरे जाय सजीवन जीवन कीन्हों देवन सुमन भरे ॥ रावण दुष्ट हरी वैदेही चिंता राम भई लंका जार संभार सुध सोता रघुवर आन दई ॥ बल अतुल तुव विपुल बढ़ाई निज मुष राम कहो । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरी शरण लहो जै अंतनो सुत वीरा ॥ (६) आरतो । श्री स्वामो श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुवर धनुधारो परसि पलन दलन दल दूषण संतन हितकारो (टेक) स्याम सरीर चीर धर पोता भूषण छाव भारो । बाहु विसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारो ॥ क्रीट मुकुट कण्ठ कल कुंडल हार हरन मन विलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर वदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन लजित टलत मट खंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशिचर रिपि का जज कीना । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता बग लोना ॥ मवरो तार भार रण रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को अस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुधारो ॥ (७) आरतो कृष्णदेव को । जय गोवर्धन धारा । सुरपति गद सर्व मोचन राप्पी वजसरो ॥ टेक) मोर

मुकुट मिर गच कच कारे कुंडल मनहारो । मोतिन हार चार वनमाला नूपुर
धुनि न्यारो ॥ पात वसन वर वरण तमाला मुरली अधर धरो । गौर वरण
तरुण संग राधे जोई अमित खरो ॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानो ॥
ताको मार पकार सब असुरन सुषो कियो रजधानो ॥ कैरो अनीति करी
वरजोरो द्रोपदि चोर खसे । भक्ताधीन वसन कोन्हे उतारत हाथ घसे ॥ वेश्या
विप्र सम नीच घनेरे छिन में तार दियो । रामगंग सिर मौर पतित को काहे
राखि लियो ॥ जय गोवरधनधारो ॥ समाप्तम् यह सब स्तुति आरती भक्त जने-
झारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी
को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत् १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण
जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Praśna by Gaṅgā Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $3\frac{1}{2} \times 2$ inches.
Lines per page—20. Extent—200 Anuṣṭup Śloka. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—
Alakhī Bābā, Rādhākunḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सज्जति दूर वदो नौ देवो यत्पाद पंकज
स्मरणम् ॥ वामर मणिरिव तमशां रासि बड़सवतु विघ्ननाम् ॥ १११ ॥ इह सगुन
अच्छा है जो काम विचारोगे सो सिद्ध होगा ॥ नया है पार होगा लाभ है
तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देष लेना ११२ ॥
यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना ॥ तुम्हारे दशा मध्यम
है कुल देवो का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सो चिंता भी
मिटेगी ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनको चिंता
मिटै ॥ तुम्हारा संतान फल भी होगा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब तो दिन
अच्छा आया है ॥ अपने मनमें विश्वास करो ॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है ॥ देष
लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि होगी अतिसै लाभ होगा ॥ पुत्र
का लाभ होगा तुमको बड़ा दोस्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर में
बहुत अच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा ॥ बड़े जन से
प्रीति होगी ॥ बड़ी दूर में वदा काम होगा ॥ लाभ भी वदा होगा तुम्हारा
मन त्रपत होगा जो काम विचारते हो चित्त थिर करके करौ सिद्धि होगा

तुम्हारे मन से सरीर सुप नहीं दे सका मन सेवा है सो विचार लेना ॥ ४४३ ॥
 इह सगुन का फल होगा काम न होगा धन को हानि होगी आपुस में विगार
 होगा ॥ तुम्हारे जीव का जोषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना
 तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनो काम के विचार
 में सिद्धि है धन लाभ मित्र का दृष्य होगा सत्रु जो है सो मिलने आवेगा तुम्हारे
 दिन भी बहुत सुभ आया है एक महिना के पाछे तुम को बड़ा फल होगा और
 दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फन होगा मनका चंचल है फिर है
 तुम्हारे इन्द्रो पर तिल है देश लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चिंतामणि प्रश्न
 सम्पूर्णम् लिखतं दीनानाथ निरंजनो अमरपुर संवत् १९३५ वैशाख शुक्ल पक्ष
 त्रयोदसो शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāshā Śārasaṅgraha by Gaṅgārāma.
 Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size— $9\frac{1}{2}$
 $\times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anuṣṭup
 Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse.
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714
 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D.
 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devidatta Śarmā, Village
 Fatahpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिप्यते ॥ दोहरा ॥
 भालचन्द्र पुनि विघ्नहर घूँघर वरन अकुटीय ॥ वक्र हरण गणपति कछो हस्ती
 सुष पूज्य ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबोदर अभिराम ॥ कपिल वरन शुभ
 सुख करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सवैलैत्मदक पुजेहु । नमस्कार
 तुम को करो दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा को नमस्कार ॥ सुष करनो
 दुषनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ वाणी विमल सरस्वती अंबे आदि कुवार ॥ ४ ॥
 अथ श्री देव गुरु को नमस्कार ॥ दोहा ॥ श्री गुरु देव नवाय कै बंदों युगल
 किशोर ॥ देषो सदा प्रसन्नता कृपा करौ इहि और ॥ ५ ॥ चर्क धनंतर वाग भट
 श्रुश्रुत अत्रि हरोत ॥ भृगु परासर सगल रिषि प्रणवों पूरन प्रोति ॥ ६ ॥ प्रगट
 कियो सिंह नंद मै भाषा अति अभिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम को ब्राह्मण
 गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राषो सुचित कियो ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्यो
 बनाइ कै दोहा चौपड कृन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृच्छ्र निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सौचर
 समुद्रक चलवणा समलेह परस्थो लोजै कानि ॥ तव आक दूध सों कानिये कोर

तीन तीन के भावना आंच पर राखे धोर ॥ पोत पात लै आक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि टिकरा मधिदल मृदेदि करिलाइ ॥ लप जु की भैवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥ सोतल होइ तब काढ़िये चूरन मेलेो येह ॥ व्यापण त्रिफला जोरा निस चष्यक चित्रक सम देह छार अरथ चूरन अथ । दोइ टंक रि मन गुल्म सूज दाहन उदर साथ अजोरन हानि ॥ पेट अफरा सूज सब इरेह येते जामें दुष पावन होइ ॥ जाके प्रबल ताहि उष्ण जल पानी पित्त अधिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र वषान ॥ कांजो सेतो दोष त्रय अनूपान है येह ॥ वज्रकार चूरन कहेउ रोग उदर को देह ॥ इति वज्रकार चूर्णे ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संवंधे सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु सं० १२११ भाव कृष्ण ६ भौम मिदं पुस्तकं लिप्यते दानदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वन्दनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—संवत् सत्रह से वरष बोते दश और च्यार ॥ एक मोत हित सो कहेउ तब इह कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातें गुरुवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियो विलास ॥ दुष्ट मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औपधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, वात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग कुरूप गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र सांक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तेल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्णक, महा राध्यादि काथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र रोध, सुदर्शन चूर्णे, लघु सुदर्शन, षोडपांग चूर्णे, पित्तज्वर चूर्णे, वातज्वर का चूर्णे, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्णे, अष्टवर्ग चूर्णे, पंचलवण, सुंठादि चूर्णे, हरोत-क्यादि चूर्णे, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाडिम लघु, वृद्ध दाडिम, लवंगादि, जातीफलदि, मंदाग्न, नारायण, पंचम चूर्णे, नाई चूर्णे, अजमादादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिकादि, जवादि, तालीसादि, सितो ग्लादि, नेत्र रोग चूर्णे, सिलाजांत चूर्णे, लवण भास्कर, छिदि रोग चूर्णे, पंच नीव चूर्णे, कष्टको, विडंगादि, मदन मोहन गुटिका, मरोच्यादि गुटिका, आमलक्यादि गुटिका, सजीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्णे, उन्मोलो घटो, ब्रह्मादि वटिका, काको वटिका, जागराज गुगुन, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जोरआदिक, अमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपन गुगुन, पोपलाटिक, जवाझार गुगुल, वात स्वासक, महा-ज्वराकुश, सिन पुरुष का, कुंभुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप, कल्प, क्षौर कमठेप, येनि सकोचन, बाह्योवटी, लघु कुकुमादि, सुंठी पाग, मूसलो पाग, गोखरु पाक, असगंध पाक, वृद्ध मदन मादक, कामेश्वर गुटका, (७) पृ० ८२ से ९८ तक—काम कौतूहल, सिंह वाहिनी गुटका, धातु क्षाण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, स्त्री पास जाते इपलित होइ का उपाय, हस्त कर्म को उपाय, नामर्द का कनेरादि तेल, वंध्यैज इन्द्रो दृढ़ का लेप, पाचन गोली, क्षिमान गुटिका, वायु सत्र कुम्भादि गुटिका, फुली का अंजन, छठे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, विमचो खाज, बालरोग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर कौ दाह, गर्भ स्त्रावतो होय का उपाय, नेत्र छाया नोमिर, फुली का उपाय, वंध्य करन का उपाय, कुच कठिन, कुच पाकी रायो, बालक छुर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय, रामबाण चूणे, ववन जोग, गलित कुष्ठ, वंग मारन, काच को धूप, हिचको, कई रोग का दाह, मंदाग्नि भूख कौ, प्रमेह का दाह, मूत्र कृच्छ दाह । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों के आधार पर रचा गया है। इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kaṭā. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāmajiya-wana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिप्यते ॥ कृंद ॥ गजराज आदि अनादि दोरघ नागवदन निज शीश हो । प्रथम पूजा भई तुमरो जव व्याह करि गौरेश हो ॥ चतुर्मुप त्रय नित्र स्वामो सुरसती आदि जो मातु हो ॥ देहु अक्षर सोधि मो कह सुनि होइ सोतल गत हो ॥ सोरठा ॥ अथ अर्थ विलोय कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोई आपन करि प्रतिपालिये ॥ नासकेत रस आनि गीत मत संछेप नपि श्री भागवत पुरान ताके मन कछु वरनिये ॥ चौपाई ॥ बहुरि वंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥ विनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौं

धरि घ्याना ॥ जिन वस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान् सर्व के नायक ॥ ते संतन की करइ सहायक ॥ कवि काविद जं भे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरो चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन वरना ॥

End.—सबै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मृसिकाई ॥ तबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहौ श्रोनाहू ॥ दुइ मा एक सेस पह जाहू ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वैदेही सब न्याव चुकाई ॥ आवत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा पोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत भांति सो अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ दोहा ॥ सुनत सेस हरिपत भये वचन कहा तव येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहौं धरा धामिये नेक ॥ चौः ॥ तुमतौ तेजवंत रिषिराऊ ॥ धामौ धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानो ॥ सती वचन भाषौ मैं जानो ॥ लाष वर्ष तप मै जो कोन्हा ॥ तामै आधा मन को दीन्हा ॥ अध्या रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत संकल्प जो..... ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चौरासो सिद्धि, नैनाथ, भूसुर, तथा शेष और महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि की जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन को तिथि पंचमो सूकवार सुभवार । संवत दस अरु सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सब कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जो आही ॥ दास मल्लूक संत जेहि मांही वंदौ जन मल्लूक के पाया ॥ जिन हरि सो बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता कै जाना ॥ जाति गोतकुल काह वषानौ ॥ पंचतत्व को देहो जानौं ॥ × × × × जाति पांति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तौ है सब मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ । (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कञ्चौज के निकट किसो ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हो कर वेदभारत होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लोगों का अजामिल को हरिभक्त बता उनके उसके घर भेज देना । अजामिल तथा वेश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतों का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन । मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतों का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबोध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासों को करणों, राम भक्त का अन्य देवों की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तोर्थ, व्रतांद संसार के व्यवहारों का वर्णन । (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में आना । (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज की कथा । यम-दूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा को इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसने पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चारों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चारों द्वारा रानी का वध तथा द्रव्य हरण करके चारों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चारों का हकपकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चारों करने से वर्जित करना । (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पाँचवां अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहाँ अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूछना । (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवां अध्याय—राजा का पूछना कि पिंडदान तोर्थ इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा । राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान क्रिया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं । वीरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दो हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बनलाना । (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवां अध्याय । पुरुषार्थों की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनके साथ चित्रशुभ के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर मगन होना । (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवां अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि को योनियां क्यों भोगनी पड़ी । (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ खीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गौश्रों में आ मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा । (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसको खी को गथा, खी का पतिव्रत धर्म का प्राधान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणों का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणों के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणों का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, खी के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सत्य ज्ञान करने को आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना स्नान किये ही लैट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान । (१३) पृ० ११७ से १३१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणों का उसको कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी की दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १३२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग को अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना । (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का “चार प्रश्नों के उत्तर ‘भक्ति’ में देने वाला ही युधिष्ठिर होगा” कहना, पांचा पांडवों का कुली सहित उस वन में जाना, तृपित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् युधिष्ठिर का पहुंचना और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना । (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज को गनो का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दीजिए । राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा भेलना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना । (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं । इन्द्र, चन्द्र, शृंगो ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा । स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना । (१८) १६९ से १७७ तक—सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश—कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार । (१९) पृ० १७८ से १९२ तक—सत्रहवां अध्याय—नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क को क्या आवश्यकता । ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरो के यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन । (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सस्झ का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ठ का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ठ के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ा देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष का बुलाना, शेष का युगल मुनि से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के अर्धे बच तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं) ।

Note.—यह ग्रंथ दो अंतियों का लिखा जान पड़ता है । पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है ।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिह्नं और । करत केलि कारक ऊ मेर ॥ मछ कछ परत छितिराहि । जल कुरकुट जल माँहि फिराहि ॥ कलो कुंद केतकि विकसाँहि । आवजात फूले जन माँहि ॥ करि मधुपान करत गुंजार । मेर घोर चहुं और अपार ॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद । सुनत होत अति मन परसाद ॥ लगत पवन अति उठत तरंग । मानहुं कामदेव को रंग ॥ यह सोभा लपि राजकुमार । उतर अश्व ते अति सुकुमार ॥ हसा पाद परछालत भये । बहुरि देव दरसन को गये ॥

End.—उनहि पाइ आनंद सों घर आये पुनि राइ । ता राजा को धो लई नृप लपि लहुरे पाइ ॥ बड़े चरण हो राज तिय सुतहिं दई सो भूप । विनसो मिलि विरहिन लगे ग्रहवन भोग अनूप ॥ तब उनके उन दुहुन में संतति भई सरूप । इतनि कहि वेताल पुनि कही कहाँ किन भूप ॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कौन । लगे सु ऊतरु दोजिये भूपत जौ मुख मौन ॥ १७ भूप कही या कौ कछू ऊतरु आवतु नाहि । विन आये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि ॥ १८ छंद व.....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा । शूद्रक और वीरवर की कथा । विदग्ध चूणमणि सुआ की कथा । हरिदास ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । —चंपकेश राजा की कन्या की कथा । —गुणाधिप राइ की कथा । कनकदत्त वैश्य की कथा । अभयचंद्र जैन मंत्रो की कथा । प्रजा केश मंत्रो की स्त्री की कथा । हरिस्वामो पुरोहित की कथा । सुशोभणो कन्या की कथा । चन्द्रप्रभा की कथा । केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा । गुणशेखर शर्मा की कथा । धनशय ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । रूपसेन राजा की कथा । अनगमंजरी कन्या की कथा । विष्णु स्वामो विप्र के पुत्रों की कथा । नारायण ब्राह्मण की कथा । गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा । यज्ञा सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजाधर्म की कथा ।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāṣī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Pāṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटै कहाँ कैसे बटै हाथ निज कैसे मुख चन्द भरै भसम भरोन में । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों बरिये अपान किमि कान सुंदरीन में । घासीराम सुकवि वसैये सली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैनौ लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसायै हम आज गुदरीन में ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु ल्यो कलंक ठहराय उहां केतिक विसाति जो न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै में राज को प्रसंग नित रोय कै न पावै रे । चौंकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सुखो उखारि भई विन पानी नई मुरझानो है जूनरो वारी । मूंग कौ खेत भयो न भयो अरु धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसी करें अब क्यों निबहै धन आन परारो । एसां के साल सुपास नहीं कछु याहो कपास लैं आज हयारी ॥ ७२ श्रो राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नभ, चातक, पपोहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुक्ता, चङ्गल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, भ्रमर, कोर, भ्रमर, किसुक के प्रति, बबूर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, बट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनो, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपोहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छंद ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है । मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sūmha Sengara, Kānchā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अंविकायै नमः । अथ सुकोया प्यारो पतिव्रत में लीन । सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन ॥ नार चाहत नाह कों जस वारि चाहत मीन । शंभु पतनी सरिस सा पारत पतिव्रत पोनि ॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति वढ़त नेह नवोन । कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधोन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसी परकोया ॥ हरि विन वृथा जग में जिये । लोक लाज विहाय हाय विहार जासों किये ॥ प्रान सां वाला विदेसहि जात क्यों करि जिये । चाह सुनि उर दाह दाहत आपुही तन छिये ॥ इति

Subject.—स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा पृ० १ से २ तक । मध्या, प्रौढ़ा, घोरादि मध्या, प्रौढ़ाधीरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकीया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक । लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२ । विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक ।

Note.—ये वैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे । कविता अच्छी है ।

No. 124(a). Bhāgawata Dasama Skandha Bhāshā by Giridhārī of Śāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

बकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरधारी गिरराज नंदिनो को नन्द आनंद को कंद जगवंद वरवामा को ॥ शुण्डा दण्ड कुण्डलोक मण्डलो को मोहै मनु भालचंद्र मंडली विलाश गुनग्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को ॥ १ इति मंगलाचरण घनाक्षरी ॥

जमुना निकट यक मथुरा नगर वसै तहां महाराज कंसराज वर जोरे मै । कहै गिरधारी ताके अष्ट को न वारा पार असुर अपार वह बाढे चहुं बोरे में पाप को कलापन ते पृथ्वी गहग्रानो नहि येती गहग्राई गिर गज रथ घोरे में देवकी के आरत अदेव की अदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे में ॥ १

भादों की अग्नेयी अष्टमी के अथरात समय उदै भई भाग आजु भूतल के भाय को ।
वसद्व मंदिर में प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जौ धैया जाल मालिक प्रभाय को ॥
कहै गिरधारी भयो वंश के मशाल आजु देवकी के लाल भो दयाल द्विज गाय को ।
उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो कंसो को जवाल अरु काल कंसराय को ॥ २

End.—

वेत की विषान को वसन हू की वांसुरो की वनक विशाल वनमाल की अरति है ।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशीवट तट को नयन ते टरति है ॥
ललित लुनई की वृन्दावन को जुन्हाई को सुकहत कन्हाई येतो नहीं विसरति है ।
कुंज की गली की ललितादिक अली को वृषभान को लली की सुधि नाहीं
विसरति है ॥ ३३१

भेजो हम चीठी ना बसोठी मनमोहन को आपु ही ते कीन्ही कृपा जान
निज दासिनी ।

कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारो ता कौ कहा करै नारी कोऊ नेह को निवासिनी ॥
अवै ते न जाय लै मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होती न उदासिनी ॥
कहा करतो है देह दाहक वचन ऊधो नाहक हमारे वैर परो वृजवासिनी ॥ ३३२

अंग की मलीनी अकुलानी हम आपु ही हैं ऊधो आपु ही को वै कुलंगना
कुलीनी हैं ।

कहै गिरधारी वैर परो वृजनारी सब जव ते विहारो मोपै कृपा कोर कीन्ही है ॥
वार वार मोहिं चेरी चेरी कै चेतवतो हैं मेरेई चवावन सो चवाइन प्रवीनी है ॥
चेरो हैं तौ कान्ह को कमरो है तौ कान्हा की न काहू गोपिकान की ववा की
मोल लीनी है ॥ ३३३ ॥ संवत १९४८ शुभ ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध,
नागनाथन, चाणूर बध, चीर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रबन्ध,
अन्य राजाओं का श्रोकृष्ण द्वारा जीता जाना । मथुरा वृन्दावन शोभा वर्णन,
द्वारिका गमन, ऊधो द्वारा गोपियों का उपदेश । गोपियों को विरह दशा का
वर्णन, ऊधो का गोपियों का संदेश लेकर वापिस जाना, वृन्दावन की कुंजलता
बन आदि की शोभा का वर्णन । श्रोकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशो दा नन्द तथा
अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वर्णन । श्रोकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन को
फिर सुधि करना ।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम,
सुदामा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है । इनको मरे हुए १०० वर्ष
हुए । इन में काव्यशक्ति अच्छी थी ।

No. 124(b). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Sāntana-puravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरोचन को चहुं ओर चांदनो विराजो चारू चूजा को ।
कहै गिरधारी अलि गुंजै मंजु कुंजन कुंजै पैखि पुंजै उठै पंचसर पूजा की ।
मचो कलकूकनि कपोतन कलापन को कालत कूहकनि त्यों कौंकल के कूजा की ।
त्रिविधि समोर फूले तरुवर तोर तोर तरल तरंग तैसी तरिन तनूजा को ॥ १
वृंदावन सखिन को सुखमा न भाखो जात मन अभिलाखी हात गोपद गरद की
कहै गिरधारी कहाँ बैठे वनवारो वनि कम्मर ये छाजै छवि अश्वर जरद की ॥
हात भयो अमल मयंक को उदात मंजु बीज उपजायो जो न नोज के दरद की ।
सेत सेत रेत सेत चांदनो के फूले सेत सेत चांदनो विराजत शरद की ॥ २
कुंजन में वांसुरी वजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सब के हिए को होस हरिगो ।
कहै गिरधारी कुल नारिन की भर भई निपट अहोरपन धोर नेक धरिगो ॥
विकसि कली सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत नेम को विचार कछु करिगो ।
लाज को रसाज छोड़ि दैरि वृजवाल सब आज कुल माला की देवाल से
निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ से पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर
छाही की ॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस मंडल की सम्पदा अखंडल की गनो
कहो काहे को ॥ बिसरे संभार घर वार भूले सब ही के कान दीन्हे तान सुनै
वांसुरी उछाहो को ॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नहो गई छाया
है रहो छमाही की ॥ २ । रच्यो रस रंग वृंदावन में सखिन संग मोह वस
पस यों पतंग कुंज क्यारो है ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ
समोर सग मृग देवदारो है ॥ गोपिन के जाल मोहै ग्वालवाल मोहै ताल औ
तमाल मोहै कौन तन धारो है ॥ मोहै महा ध्यानी मोहै मुनिवर ज्ञानी मन
मोहन को मुरलो यो मोहनो पसारो है ॥ इति रहस मंडल संपूर्णम् गिरधारी
लाल कृत लिखा केदारनाथ तेवारी ॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की
शरद में शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की वंसी की शोभा और ध्वनि का वर्णन ।

गोपियों का प्रेम वर्णन । मानह हजार गोपियों को सुंदरता और प्रेम वर्णन । श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना । श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन । गोपियों का विरह वर्णन । राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना । वृंदावन की शोभा वर्णन । फुलवारों की शोभा वर्णन । गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन । बाजों का वर्णन । श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन । श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन । यमुना के तीर रहस्य का वर्णन ।

No. 124(c). *Sudāmā Charitra* by Giridhārī of Sāntanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्र लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को ।
 कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को ।
 सुख दण्ड कुण्डली कमण्डली को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को
 ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहैं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कबौ जप तप सामा है ।
 कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी वडे वैदमत धारी साधु प्रति वृत वामा है ॥
 भिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन की कामा है ।
 राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में वसत सुदामा है ॥

वामा औ सुदामा सदा सुखी विन संपति हूं दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं
 कहै गिरधारी घर असन वसन होन वासन विछौना जा कुसासन विछाये हैं ॥
 एसो महा दोनता वितार्ये धाम आपने में सान्यो न होनता अधीनता पराये हैं ।
 पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर अंगनै लगाये अंगराग रंग अंतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं ।
 जाहिर जे जेवर जवाहिर जराव जरे पाग जरकसो जरवाफदे को जामा है ॥
 आगे चापदार पाछे चग्वर परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥
 कहै गिरधारी दरवार बैठो सब लग्यो दरवार द्वार (पर) वाजत दमामा है ॥ ७०

रहो नहो पनहो पुरानो जिन पांयन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है
 रहे जे शरीर फटे चौरन लपेटे अब तिनहों शरीरन मे जरीदार जामा है ॥
 कहै गिरधारो गिरधारो को कृपा ते साक पात कों अहारो पाक पावत सुदामा है ।
 शैन जे करत एन चैन हो विक्राय डेई फेन सो फरस पर सोंहत सुदामा है ॥ ७१ ॥
 भीतर में कंजमुखो मंजुतर करै गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिव है ।
 कहै गिरधारो जाके धाम में अराम किन्हो रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरुवर है ॥
 सोहै महिमंडल में दूसरा आपंडल येसो वारेन अखंडल मंडरोक नरवर है ।
 सामा दई साहिबो सुदामा भाग ऊसर को एसा कौन दूसरो गरीब परवर है ॥ ७२ ॥
 इति सुदामा संपूर्णम गिरधारोलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति । सुदामा को भिक्षावृत्ति का वर्णन । सुदामा को दरिद्र अवस्था का वर्णन । सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन । सुदामा को स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना । सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने को नीति वर्णन । सुदामा को स्त्री का हरि को कृपा का वर्णन । सुदामा का धन को निंदा करना । सुदामा को स्त्री द्वारा धन को महिमा का वर्णन । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच । सुदामा को स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन । सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन । द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन । बाढोंदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना । सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा को स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न । श्रीकृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा चावलों का जवरदस्तो खीन कर खाने और रुक्मिणी द्वारा रोके जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा को पहुनई किए जाने का वर्णन । ब्रज की पिकुलो बातों का वर्णन । सुदामा का विटा मांगना । सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना । श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन । नारि शिक्षा को मानने को निंदा का वर्णन । सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरो दशा देख कर असत्य समझना । अंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन ।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है । यमक बहुत अच्छा है ।

No. 125(a). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves--66. Size--8×6 inches. Lines per page--15. Extent--411 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Kaithī. Date of Composition--Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गणेशाय नमः ॥ × × × ॥ पौथी भक्त महतीम ॥
प्रथमहिं गुरु के चरनन चीत लाऊं । जेहि प्रसाद अक्षर सुटी पाऊं ॥
सब संतन्ह सुमोरौ धरि ध्याना । जेहि की वश्य सदा भगवाना ॥
अवरो कवि जो भये जग माहीं । उन्हेके समसरिके हम नाहीं ॥

× × × × ×
दोहा :—मूल एक श्रीभुवन पति तारन तरन मुरारि । दरपै सबै
देवता भयै जन गिरधारि ॥

× × × × ×
दोहा—फागुन सुदी तीथी परीव सोमार, संवत सत्रह सै ५० ।
मेह बढी उजोगरी देखत संमत गये वसारण ॥

गिरधारो भक्त
(चित्र)

तेही दोन पथ कीन्ह गिरधारो । धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥
जेन्ह सब भी कर करो वषान । सुरसरी तीर उतीम अथान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सब संत । अग्नि ती आये मुनी अनंत ।
भोजन तहं विधि धोपन पाए । रादे दुदोस्तोल सबै मंगाए ॥
परसै भोजन द्रुपदी रानी । जेवहि संत उठी सुभ वानी ॥

दोहा—सुपच भक्त भोजन कर बजै घंट अकाम । गनगंद्रव सब देव मिलि
जैजै करहि प्रगास ॥

सुपज भक्त मुनि गंधर्व पावहो सब प्रसाद । पांचौं पांडव अस्तुति करहों ।
वाजन वजै देव दुआरा । जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥
जाह अमरथ महा कीयेऊ । जग्य किये सबह अगेपेऊ ॥

कृष्ण जुधिष्ठिर भये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥
 मांगहु राजा जो इच्छा होई । नोरधेव भगत संत मै तोही ॥
 कहै जुधिष्ठिर कर जोरी । बकसाहु सब विनती सुन मोरी ॥
 सुनु राजा मैं कहैं वहीरो । सब उगह मै द्रुपदो कै करो ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मीन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भौम को भोजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भोजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारी इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह “भक्ति आहात्म्य” नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि को बंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखालाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले हो हो वह भगवान को दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच को कथा को सुना कर भली प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं की धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । अभिषेक आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखो हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—Bhakti Mahātma by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairi-ghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । आसन पर प्रभु आइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ वीर हनुमान ॥ राम लक्ष्मिन जानकों सदा करौ कल्याण ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लागे । जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावे ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अवलैं कवि जो भये जग मांही । उनको सम सरि का हम नाहीं ॥ उन सारद को विनवै लीन्हा । तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कोन्हा । उन गनपति गिरजापति ध्यावा । तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा । हम तिन कर सुमिरन नहि जाना । तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है वाता । गिरधारो तिनके मन राता । फैलहि डार पात सब भारी । मूल विना सब मिथ्या डारो ॥ डार के सोंचत पात न पाई । मिथ्या से वह सबै गंवाई ॥ दोहा । मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि । डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साषी । नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे कहना करि कहौ । तुम्है नवावैं शीस ॥ श्रीकृष्ण उवाच । सुनि मुनीस तब सांत सुजाना । हौं तौ कारन कारज से अलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे । सुभ अह असुभ कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना । सो जन जानै जेहि आत्म ज्ञाना ॥ तुम बहु जीवन पार उतारे । धन्य धन्य तव प्रान पियारे । जग तारन परमारथ धाये । रिषि कहं हरि पलगै वैठाष । लक्ष्मी लै भोजन करवाष । हरि नारद रिष सैन कराहीं । सावधान हूँ ज्ञान विचारही । लक्ष्मी बहु सेवा सो करहीं । जै जै कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि गावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भौ तरही जो यह रहनि वाहनि मन धरहीं ॥ भक्ति महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सो नौका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानो । महासिंधु भवसागर तरनो ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सोरठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान एही । जुगन जुगन प्रवंद कहो राम बहु भांति सो ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायण उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिपितं सिउपुर ग्राम संवत १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार वर्णित है । अजामिल कल्याण । निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत सत्रह सै पांच मे पक्ष तवै उजियार । फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सो वार ॥

No. 126. Kundaliyā by Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches Lines per page—24. Extent—60 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakila, Rae Bareli.

Beginning.—सो हम हूं अब जान कर बहमधन के जाला
जहां न तुम्हरी डोठि तहां अब हमरी जाला
कह गिरधर कविराय वात सुनि येही धाकर
लगै चपेटा मोर तहां नहिं तहं वामाकर ॥ ५५
नयना लगन अपार पै पटा अपट हवै जाय
गुन गरुवातम शीलता धोरज धर्म नसाय
धीरज धरम नसाय फेर वाही संग छूटै
छिनक बुद्धि हो जाय फेर वाही संग जूटै
कह गिरधर कविराय सुनो हो मोरे भयना
कठिन प्रीति की रीति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६
नयना की नोक बुरी निकस जात जस तोर
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर
वेधा सकल सरीर वेद का करै वैदाई
करिहो कोटि उपाय घाउ नहिं देत देखी
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चौके
समुझि भिवू के चलो बुरी नयनन की नोकैं ॥

End.—राजा के दरवार में जैहै समया पाय

साई तहां न बैठिये जहां कोउ देय उठाय
जहं कोउ देय उठाय बोल अनबोले रहिये
हंसिये न हहराय बात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सों कीजे काजा
अति आतुर नहि होय वहुनि अनखहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहों कोटि करै जो कोय
सरवस आगे राखिये तऊ न अपनो होय
तऊ न अपनो होय भले को भलो न माने
काम काढि चुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने
कह गिरधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

Subject.—नयना लगन अपार	५६
नयन की नोकें बुरी	५७
प्रीति कीजिए बडेन सो			५८
साई घोड़े आकृतहि गदहन आये राज		५९
साई अवसर के पडे कौ न सहै दुःख द्वंद			६०
कुसमे चले विदेस को काचो लादि कुम्हार			६१
पपिहा त्यहि का मारि है छोड़ देहु मार गांव			६२
करै कियारो कपूर को मृगमद बरहा बन्ध			६३
लंकापति तुमसे गई ज्यों वसेत द्रुमपात			६४
बडे बडेन को ऐसे ही बडेन बडाई होय			६५
साई ये न विरोधिये छोट बडे सब भाय			६६
लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग			६७
कमरो थारे दाम की आवै बहुते काम			६८
जुगनू बोले सूर्य सों हम विन जग अंधियार			६९
विना विचारै जो करे सो पाछे पछिताय			७०
वीती ताहि विसार दे आगे को सुवि लेइ			७१
साई अपने चित्त की भूल न कहिये कोइ			७२
साई अपने भात को कबहुं न दीजै त्रास			७३
साई नदी समुद्र को मिलो बडप्पन जानि			७४
साई सत औ दुष्टजन इनको यहै स्वभाव			७५

साई समय न चूकिये यथा शक्ति सन्मान	७६
साई ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय	७७
साई अगर उजार में जरत महा पक्कितात	७८
साई हंस न आवही विनु जल सरवर पास	७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जायं	८०
साई सुमन पलास पर सुवा रहो जो आय	८१
साई तेली तिलन सों कियो नेह निर्वाह	८२
साई सुवा प्रवीन अति वानी वदत विचित्र	८३
गदहा थोरे दिनन में खुद खाय इतरात	८४
महुवा नित उठि दाख सों करत मसलहत आय	८५
गुलतुरां सों जायके वार्ता करत करील	८६
हुक्का बांधो फोट में नै गहि लोनी हाथ	८७
पगड़ी सहो बांधिके भये सिपाही लोग	८८
पानी बाढो नाव में घर में बाढो दाम	८९
राजा के दरवार में जैहै समया पाय	९०
कृतघन कबहुं न मानहों कोटि करै जो काय	९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--22. Extent--68 Anusṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ दानलीला लोप्यते ॥ दोहा ॥
चलो सपी जहा जाय जहां बसै ब्रजराज । गोरस वेचन हरि मोलन येक पंथ दोउ
काज ॥ चौपाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अषंडा ॥ जाके रुम कोटो ब्रह्ममंडा ॥
जब सरगुन ब्रह्म कहये ॥ मथुर ते बिन्दावन आय ॥
जहां देवलोक मुनी जेते ॥ सब गोप गुवलीनी जेते ॥
देवकी सुत नाम धरऔ ॥ वसुदेवहो रूप देष्यो ॥
जब गोकुल ईछा कीन्हा ॥ वसुदेव हो आग्या टीन्हा ॥
तीन नंद भवन पहुंचये ॥ तहां नंद के लाल कहये ॥ छंद

जन्म लोन्ह वसुदेव ग्रह नंद के बालक भए ॥

छपन कोटो जदुवंस मात्रा जूथ गोपी ग्वाल के ॥

श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन वन गए ॥

हरषी गावै दानलोला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मंडल कीत बषानी ॥

प्रभु पुरन घंट बजावै । धुनो, आरती मंगल गावै ॥

सब गोपीन को सुष दीन्ही । हरी सो बोनती कोन्ही ॥ छंद ॥

कोन्ही घंट बजाये आरती पुनम वंदन सब करै ।

ग्रीजा ईद्र प्रसाद पावौ जन्म जन्म के दुष हरै ॥

जो नर गावै दानलोला सुनै तजो चीत लाई ।

पवही ते नर प्रमपद वोस्नु लोक सीधरवही ॥

इति श्री दनलोला संपुरणम् ॥ सम्पतम् ॥ राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलोला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(a). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance--Country-made paper, Leaves--25. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page--8. Extent--138 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै दोहावली वानो गत साहेव गिरवर दास जी की लिख्यते ॥

जगजीवन सत गुर सुनहु तुम सन गुर औतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहिं भूलौं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव है जीव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानत अंत को परलै सृष्टि सुआहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानौं यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन अलष पलहि पलक करि प्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥ वे साहेव के लाल हैं औ साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनूप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जो आउ । आस पूजिहै ताहि की यह सत सव्द लषाउ ॥ ६ ॥ सभा दास नामी बड़े करम भरम हिय नाहिं ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवो दास । गिरवर वंदै इन्है जो तेहि अघ होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवोदास से इतनी अरज हमार । सुरति रहै चरननि विषै जग परपंच विसारि ॥ दास गोसाईं औ बाल दास उजियार । सवै जन अहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै दोहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यहि कीन ॥ १०४ ॥ गिरवर दुष सुष संग है सव घट सिरजन हार ॥ सत्य न कुंडो नाम भजि जब तक देह करार ॥ १०५ ॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी भौमवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सोइ ॥ १०६ ॥ लिषा सो अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महाराज ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०७ ॥ साहेव गिरवर दास कृत दोहावली प्रगास ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०८ ॥ इति श्री भक्त विनै दोहावली वानी भगत साहेव गिरवर दास जीव को संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती चैत वदो ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसपत राम अधोन के वसै रमैया ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को बंटनाएं गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारे की, राम कृष्णवतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों को है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रस्तार को ईश्वराङ्क समझ सब की प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवोदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(b). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--20. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--9. Extent—141 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Rachhapāla Simha, Village Aihāra, Post office Rudaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुअवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहि भूलैं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव हहि जीव जंतु सव मांहि । गिरवर जानै अंत को प्रलै सिष्टि सो

आहि ॥ २ ॥ जगजोवन ते विनय करि मैं जानों यह बात । रामनाम वर मांगों
गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगजोवन निर्गुन अलष पलहि पलक कूं ख्याल ।
गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ वाई साहिब के लाल हैं औ
साहिब के सब रूप । दास जलाली सत्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन
जलाली दास को गिरवर जानि जो आउ । आस पूजिहैं ताहि को यह सति सन्द
लखाउ ॥ सोभादास नामी वड़े कर्म भर्म हिय नाहि । गिरवर मांगे भक्ति वर देहु
छेहु मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवोदास । गिरवर वन्दे इनहि
जो तेहि अघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम बावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ । नाम सो कलिको
वोध का हिय विच सदा वसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहि संत तुम्हार
अनंत । गिरवर कहै यह दोजिये मन सुमिरै होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन
भरे कहिये काह बनाय । संत ओट जो कोउ रहै तेहि तुम्ह लोन्ह वैचाइ ॥ ५ ॥
जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ अति वासा जिमि एक मा तस
तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित पाठ याको करें तिहि प्रभु होहि दयाल । जग
जीवन की कृपार्ते कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दोहावली पूरे सत
कहि दोन्ह । सकल मनोरथ होइहंहि जो चित नित यह कोन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री
दोहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् अठारह सै सत्रह वैसाख महीना लाग ॥ मंगर
कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कोन्ह तन त्याग । दुष सुष चार विचार नहि नीर
पिंड नहि पैन । जगजोवन समुभि विचारि मन कियौ ताहि घर गैन ॥

Subject.—जगजोवन इत्यादि सत्यनामी सम्प्रदाय के महंतों की वंदना ।

निर्गुणात्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य और औतारादि वर्णन । कुछ भक्तों
की नामावली और यश । सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियों
की नामावली और यश । प्रभु की प्रभुता का वर्णन । नाम माहात्म्य । चन्द्र, इन्द्र,
रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना । अहमद, मुहम्मद, इत्यादि
मुसलमानी पीर पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की
विनय ।

नाम का प्रभाव । दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व और नाम
स्मरण का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजोवनदास की मृत्यु का समय दिया है ।

No. 129. Ashtayāma Prakāśa by Gokula Kāyastha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—184. Size—16 × 6
inches. Lines per page—32. Extent—2,500 Anushtup

Slokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Date of Composition--Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript--Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit--Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Behadā, District Bahraich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिख्यते ॥ दो० ॥
गावत गुन गननाथ के नारो गौरीनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनो
माथ ॥ यथा सवे कल्याण दंडक ॥ मूष मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर
वाजो व्रज आभा अभिराम सां फलसा कराल करवाल त्रिसून चक्र प्रवल प्रचंड
धनु विद्याविधि धाम सां । विघन विनासै नासै दानो दोह दान वान जग प्रतिपालै
घालै तम तोम नाम सां गौरी नंद गौरी गौरीनाथ कमला के नाथ दिवा
नाथ पद माथ नाथ यश काम सां ॥ दोहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता
काट तड़ाग । कहे बाढ़िहैं ग्रंथ बहु वरनो कछू विभाग ॥ देश नगर वखन ॥ छप्पै ।
आस पास वन वाग बावलो कोटि सरित सर । चाहट चारु वजार धनो वानिक
उदार नर लागै रुचिर नषास वस्तु गिरि हय हाथी कर देवालय छबि लसै ।
वसै कवि काविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम बलराम
पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह व्रज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव छप्पै ॥ विश्वनाथ भव ईश सीस पै गंग विराजै । नर
कपाल उर ताल व्याल वाघंवर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नादियानाथ गरल
गर । भस्म अंग अरधंग अंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पसुपति
गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरै हरै पाप गोकुल तहैं ॥ सूर्य छप्पै । अग्नि
अकास प्रकास देव द्विग जाति विलासै । भव श्रम कुंभो कुंभ केहरो सम कर भासै ।
अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अस हरिदास त्रिलोचन
आजस कर लहि । जो दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ औघहर । त्रैमति सूर्य
वृज पूजिष बारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु छप्पै । दस अवतार के । मोन मथे जल
अगमि गम गहि असुर संघारे । हरन्याच्छ हति कोल धरा कछप सिर धारे । नरहरि
हरिजन पोर छले बाल वावन वपु वर । कै निखत्र छिति छत्रि फरस लै परसराम
कर । दस वटन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण ह्वै बौध बल । कहि गोकुल
दस अवतार हरि कलि कलंकि कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह
सांस ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री
जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महाराज द्विगविजैसिंह
वहादुर का आठजाम प्रकास गोकल कायस्थ कृत संपूरणम् लिखत नाथराम
तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा अष्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पोठि, बावन भैरौ नाम, नवोनाथ, षट्चक्र, दानविधि, घोड़ा वर्णन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौविंस मत, सात ईति सातद्रोप, नवखंड, कोस सातपुरी बानी भेद श्रोता, नवधामकि आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट् कर्म, कुहा शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जातिप, व्याकरण, राजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन ।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, कृत्तिस व्यंजन, असन विचार ।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

(४) चौथा जाम—गंजोफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारो, देश के घोड़े, पटा, तोर, कमान, शिकार ।

(५) पंचम जाम—उपषान, फारसी के कवित्त, दस ग्रंथ काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, बुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, अनुप्रास रीति ।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्योनार ।

(७) सातवां जाम—धाम कृवि वर्णन, भूप शयन वर्णन ।

(८) संवत् तथा कवि का नाम ।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठे जाम को वृत्ति का वर्णन है ।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves--47. Size-- $12\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page--23. Extent--1,380 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनो देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरो भुगुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीसता को दीसै वड़ी रतो को । रिधि लप रिधि लप सुमति समृद्धि लप लखोदर लेनो है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदायक है साकरे को सैय्य चगन इहै मति महामतो को । गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदमाल लाल पारवती को ॥ १

कटै त्रय ताप दाप कापै भय भय कोन कलुष नसात गन मिटत कलेस को ।
सुविधि वढत मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यो अहेस को ॥
गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को । धाम वोच वसै
आप कमला अचल ह्वै कै सेवत विमल पद कमल गनेस को ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धि न को
विपति विथरई । गुन गन गाहै चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन की टाहै सुखदा
है नित ही नई ॥ गोकुल सगहैं सब साहिव को चारु एक तूही तौ निवाहैं सदा
सरन सतारई ॥ माता भुवनेश्वरि तिहारी करना की कोर पलन के दलन को
मीच की कला भई ॥ १८१

दाहा—भुवनेश्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज । गोकुलनाथ कियो
सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि-
कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन ॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप समेद,
रूपक समेद, वर्णन ।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति
समेद, उत्प्रेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दीपक समेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त,
निदर्शना समेद, व्यतिरेक, सहेक्ति, विनेक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर,
श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास,
विभावना समेद, विशेषोक्ति, असंभव, विपम, समेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली,
माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक
दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यनिग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर
प्रौढोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनभेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुण, अनगुन, सामान्य,
मीलित, वैसक, उन्मीलित, गूढोक्ति, चित्तोत्तर, सूक्ष्मयिदित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति,
विवृतोक्ति, युत्यि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विकोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक
उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति ।

Note.—ब्रह्मा के मन से भयो गौतम मुनि तप थान ॥ ४ गौतम के कुल में भये कौर मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको दयो परम दतरिया ग्राम ॥ ८ ऐसे मनसा राम के महावीर वरिवंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के वैताल ज्यों पृथोराज के चंड ॥ १३ दीयो ग्राम चांग तिन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्वैसुत नृप वरिवंड के जेठ नृप अवतंस चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अभिराम ॥ २२ बैजनाथ सब से वड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुरु गुरु ताको धरौ विस्वनाथ जुत गाय ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisinhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बोध प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भवा शंभु संभाषणा कहैं बोध अनुमान १ ॥ एक समय में शिष्य पर बैठ रह शिहरेस । पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ अहो मम नाथ दया करि के कहिय हम से गुण ज्ञान गणेश । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जात कलेश ॥ कारण हो परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेश । होहु दयाल गोपाल त्रिलोचन साकु विमोचन देव महेश ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेश यथा सुष जोय तरै भव कृपा । शीघ्र जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा । भेद कहे यह प्राण्यते है कौन सा व्यापक नाम अनूपा ॥ पूछति गौरि गोपाल महादेव से जहं व्यापति जाहं न धूपा ॥ दोहा ॥ बोले पुनकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि । तव ज्ञान जिज्ञासिनी धन्य दिवे गुण खानि ॥

End.—चिता ये पिसांचनो नचाये नादि कंदिको । कौन बचैहे कोई कहं जाइ चौदहो भुवन में । चिता चतुरागुन को सृष्टि को रचन में है मुरपति को चिंता नास तक तु भगन में । चिता वादसाह को लगे वादसाहति में साहु को लगे दाम जारन जतन में । दोन को तौ चिता नित पेट के अहारन में पंडित को चिता वेद वाद के व्यसन में । भूतनी तजै न पोछ पोछुहो परो रहै ग्रहो

जतो कतीक भागि भागि फिरै वन में ॥] कोटि विपै कोई एक भये हैं निःहंचित
नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को
उपाय राम नाम सो सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व षानि रामनाम सहज बैठे ही
जपै कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में । कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका
गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अज्ञामिल सदन में । कवन वर्षे चारो स्वपच यज्ञ
पूर कारो रामही सुधारे सारे भूत गौरि गन में ॥ दोहा ॥ ज्यअंव गौरा सों कह्यो
बोध प्रकासक सार । सो गोपा न सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर
जयसिंहपुर अश्रिकुंड के तीर । आश्रम दास गरीब के अग्नि कोन जाहोर ॥ अष्टादस
सत संवत अधिक वर्षे इकतीस । सूत्र सीत नौमी भानु दिन पूर्ण घटो गतबोस ॥
सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चौथि गुरु वासरे पुस्तकं लिषतं
कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसखत कृपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महा-
देव जी से पूछी वह वर्णन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना
गया है । इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और
उसके पिता हिरनाकुश का अत्याचार का वर्णन किया गया है । प्रह्लाद पर
अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा ।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla
Bakṣī. Substance—Country-made paper. Leaves—28.
Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Good. Written in Prose
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja
Bhagavān Bakhsha Simha of Amethi, District Sultānpur
(Oudh).

Beginning.—श्री रामकदावनतः ॥ सांभ समें वह कुंज गली में गोपाल
कहां ते धौं औचक चाइ कै ॥ नीरज से हृण दोरख जोरि लियो चित सोर हरे
मुसिकाइ कै । नीरद से तन सों कुन बैक गयो धन आनंद सो वरपाइ कै ॥ हेरति
हो हरिगो लियेरो न तो राखयो हेनो हिये में वसाइ कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका प्रतिक्रिया श्री कृष्ण की अति अद्भुत स्वरूप गुणि चातुरो
चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अबलोकिते का उत्कण्ठित हो सो भेंट भये
को सुप समूह सपो सों कहै है ॥ सांभ समय वह कुंज की गली में गोपाल

कहां ते धां अचानक आइ कै नोरज से दोरघ दृग जोरि के मंड मुसिकाइ के चित चुराई लियै ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज का कौनौ विशेष चिन्ह नहीं कहै हैं सूचतई भरि करै है ताते सो धल सर्पों का जो हई जानै जाइहे ॥ अर कुंज की अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ हे कैसे जैसे कोई कहां आज हम घाट को गये रहैं तो सुजान सुनें याकों सवनि ते विचित्रतई घाट को बोय होइ है ॥ को वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ अर सांभ गृह काज सां छूटि सुमनि हो मिस याके कढ़िबे के अवसरई है अर गाइन लै गुपानई के लौटिबे को बेलाई है ॥ तोसरे सहजई मुहायनि है फिरिह ऐसे कलकुंज धल का अधिक ऊहोपन छई तहां का मिलिबो अर आचका आइवो यह रसिक छैल की रोति ही है जो जाहि दिआवै तो प्रथम मिलाप लजाते दृग से दृग कव जोरि पावै अर जोहते से ताय समितई भयै है ताते नोरजई से नैन कहे ह ॥ फिरि नोरद जैसे तन सों छन एक लो घन कहं सघन आनदई सों वरसाइ के जात रहे ॥ सो हियरो हेरत हो हरि गयो नहीं तो हे हेलो हिये हो वसाइ राषता वहि धला ते जात रहे ॥ हुतो तो जात रहे ॥ हुता इत पीछलो द्वैतुक का अर्थ अर इह चौथी तुकई जोबंद है अर यह हेरत हाय हे ते प्रथमई मिलाप निहचित है अर नोरद सो तनु कह्यो अर अति आनंद कोऊ उर अनुभवही होइ है साक्षात वरपा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो अस में है अर सघन वरपा पद अतिही अधिक्य पैलीनौ ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा का संकर नायिका अनुसइना भेद तीसरी उक्ति सषी प्रति ॥

End.—सो० श्री वगसो गोपाल, बिरचि सिंगार पचीसिका ॥

किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत मुकविहि सुपद ॥

दाहा—सम्बत्सर वसु वसु ससो चेत द्वेज सित पक्ष ।

वार सोम सुभ समय येहि भा संपूरन स्वक्ष ॥

अरो वासुरी माधुरी दुरी न दे कत कान ।

मेहि मृगी ले लेति पुनि प्रान कसाइनि तान ॥

इति श्री श्रंगार पचीसी टीका समाप्त ॥ मितो पाष वदो ॥ ११ ॥ गुरौ का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचीसी का टीका ।

Note.—यह “श्रृंगार पचीसी” नामक सटीक ग्रंथ वकसो गोपाल जी की रचना है । टीका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम की गई है । किस को उक्ति है, नायिका कौन सो है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। कृन्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियां कर दी हैं।

No. 133(a). Rāmagitā by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रामते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिप्यते ॥ देहा ॥ बार बार विनती करौं धरौं गुरु का ध्यान। कवहुं विघन व्यापे नहीं सदा होय कल्याण ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मार चकोर। निस वासर निरपत रहै नाथ रावरी कर ॥ सन गुरु साहब आप है पारब्रह्म आतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन की करौ सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बोलत भई पारवती कर जोर। नाथ कछु पूछा चहौं कहा कहा मति धोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहा समु-
भाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कोरति करौ उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पूरव राजरिषि करते आए राज। तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेवही अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर है विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहौं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वही ब्रह्म मैं कहत हौं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरधायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लक्ष्मिन बोले विनयजुत प्रीति वचन सिर ताज। भाई साहब राम जो बड़े गरोब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जो मोको कीन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु देवकी सरै कहाँ ते काज। दीन बंधु गोपाल पति रापौ जन की लाज ॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय। ते उवरे संसार ते अभै निसान वजाय ॥ सोतापति राघेखन दारिद्र्य द्रवन हमेश। मानुष रूपो देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। श्रवन परत ही वचन के छूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उवरे रघुनाथ। अन पावान हरि भक्ति दै धरे रही सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लक्ष्मिन बुद्धि निकेत।

वार वार प्रभु वंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गोता समपुरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जीव की एकता का वर्णन किया गया है राम जो से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जो ने समाधान किया है ।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopālādāsa of Lākhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धां सुमिरौं तुलसीदास । करत गोपाल महात्म श्री रामायण सुषरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतरु की छाया । दुख भये दूर निकट जो आया ॥ सतकांड अस्कंध सोहाई । दोहा लघु छाया छवि छाई ॥ सुचि सोरठा सोरठा कोई । पत्रो बहु चौपाई जोई ॥ कंदन की शोभा अति हरी । जिमि नवीन अंकुर छवि पूरी ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । श्रोता सुमति स्वाद जानै भल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । बीज दाय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई । सोई गाई जग हेत गोसाई ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते अनुसार । कलि के कुटिल जोव ये को करता निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनी । माहात्म अमित न कहि सकौं रस विषय मह भोमानिसनी ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु की दया । रघुवीर जस की अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जी हैं प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन करहि सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कीन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपूर स्वामी रामप्रसाद । तिनकी महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गादी प्रांचई सो स्वामी मै दास । लखणपुरी मम जन्म छिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत ग्रंथ माहात्म

इतिहास । इति श्री द्विज गोपा लदाय कृत रामायण महात्म संपूर्णम् ॥ राम
राम राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla.
Substance--Foolscap paper. Leaves--33. Size--8 × 6 inches.
Lines per page--18. Extent--891 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance--Old. Written in Prose and verse.
Character--Nāgarī. Date of Composition--1848 A. D. Place
of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) $१६ \times १२ = १९२ \times २ = ३८४$ और $१६ - १२ = ४$ इसका वर्ग $१६ + ३८४ = ४००$ इसका मूल $= २०$ कर्ण ।

(३) $२० + १२ = ३२$ और $२० - १२ = ८$ और $३२ \times ८ = २५६$ इसका मूल $= १६$ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

$२० + १६ = ३६$ और $२० - १६ = ४$ और $३६ \times ४ = १४४$ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानाकर भुज कर्ण लाने को यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत ही लै माल यह दाम गांठि सेां खोल

(९) हुम्नो चाहे गणतज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अव्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रच्यौ ग्रंथ गोपाल ने निज मति के अनुसार

(१२) कहीं कृंद आनंद सेां पर हों अति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन द्वै निर्द्वन्द्व

आदि गच्छ और चय जान कै अंत्य लाने को रीति ॥

दो० जहां कहे जो अंत्य पद पूछै कोऊ आय पद में एक घटाय कै उत्तर सेां गुनवाय योग श्रेठो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेठो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ण का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ण लाने को रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ण का योग और भुज जान कर कोटि कर्ण लाने की रीति। भुज कोटि का योग और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति। कर्ण और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १३—कर्ण और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति। कर्ण और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना। न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आवाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आवाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने की रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति।

वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने की रीति। वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा ।

निर्माण संभवत् का दोहा । श्रेणी व्यवहार के दोहे । आदि अंत जान कर चय लाने की रीति ।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति । आदि अंत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि अंत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति ।

No. 135. Tulasi Satasai Satika Gopinātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Pandita Rama Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikā, Vājapeyi kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईम अमजौरि । तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये पौरि ॥ टीका । जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ । दाऊ अक्षर युक्त करिवे तें दशरथ भयो । ताको प्रथम पुत्र राम जी उरग अर्थ तस्वईस सेष ताको अवतार लक्ष्मण जी अकार अर्थ विष्णु जी ताको अवतार भरत जी मकार अर्थ शिवजी ताको अवतार शत्रुघ्न जो या पांचो स्वरूप के पद परसि के भय हूणो संसार को तुलसीदास पार भयो । मूल ॥ तुलसी तेरो राग घर तात मात गुरुदेव ताते जितहि न उचित अव रुचित आन पद सेय ॥ टीका राग अर्थ शारंग ताको नाम धनुष ताको धरनिहार रामचंद्र जी सो मातु-पितु गुरुदेव ताको चरन कमल पराग छांडि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह के ।

End.—मूल । वनते गुन कहं जानिये डाते दिग दिग तीनि । तुलसी यह त्रिय समुभि करि जग जीते संत प्रवीन ॥ टीका ॥ वन सो गुन अर्थ तीनि म मकार ऊ ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करवे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयो अर्थादि मरन को समुभि के संत प्रवीन वा जग को जीतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द्र अनल नाहों कहं भूठे विना विवेक । तुलसी ते नर समुभिहैं ॥ जिनहि ज्ञान रस एक ॥ टीका । चन्द्र को वीज अर्थ मकार अनल को वीज रकार वा दुइ अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिवे ते मरन भयो पुनः ही को अर्थ निश्चय

अर्थ मरन बिना विवेक है पुनः जो नर को समुभक्त है व एक को प्रेम ज्ञान है ताको मरन भूउ है । मूल सइया तुलसी सात रत म(न ?) हरि पर पद देत । तुरित अविद्या जन दुरति वर तुलसी समकरि लेत ॥ इति श्रीमद् गोस्वामो तुलसीदास विरचितायां सप्तसतकायां संकेत वरननो नाम तृतीयः सर्ग इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिषतं रामचाम्पु संवत् १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन दोहों को टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa ki Bānī by Gobardhana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—142 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री बिहारो जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरोमनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को वानो लिप्यते ॥ दोहा ॥

श्री राधे श्री कृष्ण जय जय श्री कृष्ण जय राधे
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिनि श्री वृन्दावन साधे ॥
रास बिलासि निरासि विलासिनि श्री स्यामे हरि नाधे
नोलांवर धारिणि पोतांवर धारिनि हरण सकल दुष वाधे ॥
हंस सनक नारद निवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासो विपुल विहारिनि सरस सहचरो गाधे ॥
श्री नरहरि दासो रसिक सिरोमनि श्री पोतांवर माधे
श्री हरिदासो सेवा सक्तिनि श्री गौरांगो गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृन्दावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नीर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग दोष दुषित जननि कौं है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरै हृदय में आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनोहर गुन अनधि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गावत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निवारक श्री निवास सुमनाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषोत्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बौठल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरिदेव ललाम ॥ रसिक पोतांवर श्री हरि सरन श्री गोवर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥ २ ॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लषि महिमा कहो न जाई देव विमान निवौहनि रषि कै मन ही मन पछिताई ॥ २१ जौ भूतल हम जनम पावते निकट बिलोकत धाई अद्भुत कृविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ ॥ रिषि मुनि जन निसि दिन गावत ही यौ नन सिराई हरि प्रियादास
को दै धन सर्वस वृंदा विपिन वसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजौ श्री स्वामी गोवर्द्धन
देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार
बडे अति कोई इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रदायी प्रगटे अवनी पर राना राव
अग्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रनिक देव परपाटी गहि लीनो कर टेव ॥ स्वाद वख
लालच जिन छाड्यौ अरु छाड्यौ अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को
नेष्टा करो अभिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुतुह भव वारिख तें बेव ॥ १ इति
स्वामी गोवर्द्धनदेव जु को वधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की
वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गोवर्द्धन दास जी की वधाई, गोवर्द्धन
दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन । समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव पीतांबरदास के
शिष्य थे । १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे । ये वृंदावन निवासी थे ।
निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला । खोज में यह नवीन ग्रंथ
प्राप्त हुआ है ।

No. 137. *Kaṇābharana* by Govinda. Substance—Country
made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—68. Extent—510 Anushtup Ślokaś. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat
1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Rāma Simha,
Village Rāmakoṭa, Post office and District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वर्णाभरण लिप्यते ॥ दोहा लहत
मोद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद । वाही मूरति मंजु के वंदौ पद
अरविंद ॥ कीन्हो सुकवि गुविंद जू कर्णाभरण विचारि । सांचो कर्णाभरण
कवि करहिं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत । निजमति
के अनुसार ते समुझिं बुद्धि निकेत ॥ जाको समता टोजिये सो उपमेय वषानि ।
जाको समता हूजिये सो उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय को धरमु दुहं को
होइ । सो साधारण धरमु है वरनत हैं सब कोइ ॥ सो से सो सी तूल लौ सम
समान उर आनि । ज्या जैसे इमि और कोउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारो जहं
वरनिये पुरन उपमा सोइ । इक द्वै त्रय के लोप तें लुपता आठै होइ ॥ अथ
पूर्णोपमा ॥ सो उपमा जहं दुहुन को समता परै लपाय । वंदौ कोमल कमल से
जग जननी के पाइ ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेद को कोन्हे कविन वषान ताहि कहत प्रतिषेद है सिंगरे सुमति निधान ॥ जीत्यो जाइ विरोध करि सो विराधु मय नाहिं । मैं हौं रावण राम का समुभयो निज मन माहिं ॥ अथ विधिः ॥ जहां सिद्धिउ वस्तु को कोन्हे कविन विधान । अलंकार विधि ताहि को कहत सत्रे मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि भई अनूप । वदुरि राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुद्विधा ॥ जहां काज के संगहो कोन्हे हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव तन सपो सुवरन सोभित आहि । असो जग में धोर को लागत लोभ न जाहि ॥ वरन्यो सुकविन येक करि जहां काज अरु हेतु । ताहु सो सब कहत हैं हेतु किये अति हेतु । सुजसु वेलि को वाग क्विति तिय को परम सुहागु । मूरतिवंत प्रजानि को तू महोप अनुराग ॥ नग निधि रिपि विधु वरप में सावन सित तिथि संभु कोन्हे सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह करनाभरनहि जानि । ताहि सोधि टिप्पन करो दुर्गादत्त बपानि ॥ इति श्री करनाभरन समाप्त अश्विनो शुक्ल चतुर्दश्याम गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ श्री ठाकुर हिमचल सिंह साहेब हेत लिपो दरबारोलाल कायस्थ सार्किन चनहट परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra. Substance--Country-made paper. Leaves--40. Size--13 × 8 inches. Lines per page--28. Extent--1,120 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript--Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit--Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुभ पोथो हिसाब की लिपनो सुरु करो टीका रामवैस वल्लावारे कूं लाला गुलाब राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम सुरीर वारे ने मितो सामन सुदी ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊं नमोसिय ॥ अ आ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ले लै ए षे ॥ आ आ ऊ अंगेहा का खा गा र्थि नां ॥ पा फा वा भिं मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जो के लागूं पाइ । भूलो विद्या देउ वताइ ॥ इतो श्री अलम जिमीदारी संपूर्णै ॥ श्रीराम जो सहाई क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खी खु खू खे पै पो पौ पं पः ॥ ग गा गि गो गु गू गे गै गो गौ गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जाजिम की गजगति बतायने कौ ॥ जै गज लंबो होहि
जै गज चौरो होइ ॥ लंबो कूं और चौरो कूं गुनावै ॥ तब सोलै गुनो करावै ॥ जै
गिरह कौ अर्ज बनावै वाही अर्ज ते भागि दैलावै वेई गज बतावै

Subject.—

पृष्ठ १—आश्रयदाता और रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर,
व्यंजन और बारहखड़ी ।

२—तृतीय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं और छठी पट्टी ।

३—चिट्ठी पत्रो ।

४—सीता के वेंदो को शोभा का वर्णन और रामचन्द्र का प्रेम वर्णन ।

५—अहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सोता औ गंगा जी को

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन ।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा को उपासना का उपदेश ।

९—आदर्श प्रेम वर्णन ।

१०-१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—छः भाइयों का हिसाब

१९—ऋषि देवताओं का हिसाब, नन्द की गौओं का हिसाब ।

२० आंट की जरोबों का हिसाब, थालियों का हिसाब, पानों का हिसाब ।

२१ जमीन वाच का हिसाब, जमीन को दर दाम का हिसाब ।

२२—आनों का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाब, सुपारी का
हिसाब ।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का ।

२४ वसूल वाकी जमा खर्च का हिसाब, जिम्स काटने का हिसाब ।

लंबो ॥	चौरो ॥	गुने ॥	सब सोलै गुने ॥	अर्ज ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५०३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० × ५
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४० × ११
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहोतरा व्योहार का हिसाब । वाकंड का हिसाब, टांक मन का हिसाब ।

२६—जिन्स विक्री हिसाब, साहूकार के वेतों का हिसाब

२७—राजा के पिरोहिन का हिसाब, भीम को गदा का हिसाब ।

२८—जमोन जमाव का हिसाब, वर्षा को वृंशों का हिसाब, साहूकार के गहले का हिसाब, जिनोकन धरने का हिसाब ।

२९—गढ़ों के वुर्जों का हिसाब, एक बराबर जमोन का हिसाब ।
 ३०—वासिल वाकी हिसाब की, जिन्सवार हिसाब छांटना । ३१—कोठरों का जरव । ३२—लंका के दरवाजों का हिसाब । जमावंदों का हिसाब । ३३—गंव की पाट्टियों का हिसाब । ३४—नोबू का हिसाब, कटोरिन वा बोधा गट्टे का हिसाब । ३५—खसरा का हिसाब । ३६—खेतानो का हिसाब, तिकोना खेत का हिसाब । ३७—मंदादरो हिसाब, आना पाइयों का हिसाब । ३८—रासियों के नाम वर्णन, पट्टा लिखना । ३९—सिपाहों को खुराक का हिसाब, घोड़ों का हिसाब साभियों का हिसाब । ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब ।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti. of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance--Country-made paper. Leaves--229. Size--10 × 7½ inches. Lines per page--11. Extent--2,520 Anusṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेणिक भावानुबंध पद्मनाभि चरित्र लिप्यते ॥ श्री जिनराज महासुषदायक कर्म महा रिपु जोति लियो है । सिद्धि समूह वसै सिखलोक जु होइ गुनज्ञ सुशुद्ध हियो है ॥ पंच आधार अचारज पालत पावक जैन पियूष पियो है । साध मुनो पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियो है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्णपर सुविद्वद् जिन सब कै करै प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जाति कै अष्ट महागुन पाइ ॥ तोनि काल गति निद्ध सब होहु हमैं सुषदाय ॥ ३ ॥ पंचाधार किया धन आचारज महाराज ॥ रसगुन गुनयुत नम्रत दम हेत आत्मा काज ॥ ४ ॥ द्वादशग पाठी सबै सभुज गुन अवधार ॥ उपाध्याय वंदत लहैं जिन वानो के पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि कै भये सिद्धि रस लोन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित वंदौ स्वरस प्रवीन ॥ ६ ॥

End.—महावीर निर्वाण भए पीवे सुषदाई । गौतम गणधर ज्ञान पाइ सिव पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य अह पुनि जंबू स्वामी । लहिके पंचम ज्ञान भए पुनि सिव पथ गानी ॥ ७० ॥ पद्मनाभि भापी तोर्यकर पूछिय श्रेनिक भापिय वीर । पद्मनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जो रची गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर नर भाषा कर के बांधी सिव सुख सोर ॥ जो जन मन वच काय लाय कर पढ़ै सुनै पावै भवतीर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ को भेद न जानत पिंगल गण की रोति न जान । तर्क छन्द को रूप न समझ्यो पढ़ीन अलंकार मन आन ॥ कांस जु नाम माल नहि देख्यो उक्तानुक्त न धुनि को ज्ञान ॥ मन मर्कट रोधन के कारन औरन कबु कोन्हो अभिमान ॥ ७२ ॥

× × × × ×

यावत् में रमही ससि सूरज यावत् स्वर्ग विमान विराजत ।
यावत् सिध लिये मरजाद सुधावत श्री जिन वैन सुगाजत ॥
यावत् वात बलै जग धारत यावत् सिद्धि ये सिद्धि जो छाजत ।
तावत् ग्रंथ रहै जग में धिर जाके सुने सब पातक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद वृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेश्वर, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना । श्लेक्ष पंच आरज खंड को शोभा तथा वैभव और राजा की प्रशंसा का वर्णन । उपश्रेनिक भूष संबंधी अंत के कथा का वर्णन । सोम सर्पनामा एक अविवेकी राजा के द्वारा उपश्रेनिक के मारने का उपाय किया जाना और दूत के हाथ एक कुटिल अश्व का भेजना । राजा का उस पर चढ़ना और उसका राजा के वन में ले जाना । राजा का पश्चात्ताप, पल्लोपति से सम्मेलन, उसका राजा के घर ले जाना । राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे विवाह करने के संबंध में पल्लोपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत को ही राज्य दिलाने के शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लोपति की कन्या को लेकर राजा का अपने घर आना और उनका गर्भवती हो कर नौ महीने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना । और रानियों से भी संतति होना । बालकों के बड़े होने पर राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों की परीक्षा । इन्द्राणी सुत श्रेनिक का विजय प्राप्त होना । राजा का मंत्रियों से पल्लोपति से की हुई संधि का भेद बताना और मंत्रियों की सन्मति से उसे द्रोपद कर विदेश भेजना । मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना । मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनियों का उन्हें न समझना, अंत में वाणिक पुत्रों नंद श्री का उन बातों को पिता को समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्भ

रहना, राजा के मत्त हाथी को बश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म) ।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद । उग्र तिलकावती के पुत्र को राज्य को प्राप्ति होना और उसका सत व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना । लोगों का श्रैनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना । कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश ।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद । अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी भगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना । राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनों के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहां पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान की धूम दिवा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना । अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चैरो का द्वार राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद । राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुह के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चैरो का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रैनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना ।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद । राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चैरो की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने हो के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना । इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन । इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना । राजा के अनेक सुख उपभोग को गाथाओं का वर्णन । चलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्त्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन । राजा को मंडलीक पद का उपलब्ध होना ।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद । विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रैनिक का उनको सेवा में उपस्थित होना, जिन को पूजा तथा वन्दना, जिन का उपदेश देना । उनका जाव के भेदानुभेद के साथ हो

साथ निम्नांकित बातों को बताना । जिन के बचनों का अर्धभाग्यो भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगजाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनथान भेद, जोव समास भेद, वेद ३, पट प्रजास, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्रो, काम भेद, जोग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेस्या कशाय, आहार, अहार अनाहारी, भेद, सम्यक्त, भेद, गुन थान प्रति सम्यक्त वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अधृक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुननिधान, मोहनी भेद, अपुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गीत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जौनि जात जोव लक्ष ८४, कुल कोड़ि १९९ पटद्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन । ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलक्ष्य वर्णन, गुन स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुन स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विवृत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्वघातो २१ दंश घातो २६ अघातिया, २०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौतीस भाव, उहोस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिभंगो कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदैबंध प्रकृति, उदोरना गुन स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अवंध प्रकृति, अवंध विशेषज्ञ, चौदह गुण थान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जोव निरूपण, जिन मत श्रद्धान । इस प्रकार जिन सिद्धान्तों को समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसकी खो चलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दीक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मनीति प्रति-पालन करना ।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—पठ परिच्छेद । सम्यक् दर्श का वर्णन । इंद्र द्वारा राजा को प्रशंसा सुन कर देव सुरों का राजा को परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्दी का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी को रुफनता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा को प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना । एक बार मुनिवर के पधारने को सूचना पाकर राजा का वहां जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना । जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, बार कल्कादि अवतारों के विषय में समझाना । अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरो के जन्म लेने के समय का

वर्णन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन । चौबोस भावी तोर्थकरों के नाम का कथन । राजा श्रेनिक को मुनि के द्वारा बनाया जाना कि तुम सब से प्रथम तोर्थकर होगे । पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गर्भ में सपें डाजने के अपराध में) नर्क भोगागे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतना उन्नति करोगे । इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना । राजा द्वारा उनको स्तुति । मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना । ग्रंथकार संबंधो कुछ परिचय :—

‘पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रर्चा गंभीर ।

इन्द्रप्रस्थ गुरु ध्यान कहै हमइ गुलाल कीरति अभिधान ।

दिसा संघ दिग्बल धारण पुष्कर माथुर गछ वषान ॥

Note.—आदि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे “पद्मनाभि” नामक भावी तोर्थकर के अंतार होने इत्यादि का वर्णन किया है । उनके क्रमानुसार उनके पूर्व भवादि का भी वर्णन किया गया है । बहुत से निगूढ़ तत्वों का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ा उत्तमता के साथ सुलभाया है । व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है ।

No. 140(a). Nākha Śikha by Rasalina (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः अथ नखनिष लिप्यते ॥ द्वा० सा पावे या जगत में सर सनेह के भाय जा तन मन ते तिनन लै वालन हाथ विकाय ॥ वार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाय । सहस चपन लपि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसऊ वने या वेनी के टाय । दू पीछे गहि जगत के पीछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालो नाथ कहाइ । ते तुव वेनी के डसे सब जगु हंसतु बनाइ ॥ मँमद वरनन ॥ मानिक मनि पै नहों जड़ौ मँमद भविन लाइ । मनि तजि फनि पीछे लगे तुव वेनी के आई ॥ मँमद भविन मुकुत लपि यह जिव आई जागि । ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषो जूरो चितै चित लीन्हें पहिचान । सीस उठावै है तिमिरि ससि को पोछो जानि ॥ यों बोधति जूरा तिया पाटवन को चिकनाइ । पाग चिकनियां सोस की जाते रही लजाइ ॥

End.—अथ गति वरनन ॥ दो० तुव गति लषि गज पेह सिर डारै कौन लेभाइ । जा सोषत ही हंस के लेहू उतरत पाइ ॥ सम्पूर्ण वरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरपि चकार अह तन पीनिप लखि मोन । पद पंकज देषत भवर होति नैन रस लोन ॥ हाव वरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि छाव की कुलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करकाल कुरंग ॥ वसन वरनन ॥ लाल पोत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गात कुवि छाइ के नैनन मो चुरांम जात ॥ अथ नष सिष वरनन ॥ ब्रज वानो नष सिष रच्यो यह रसलोन रसाल गुन सुवरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लपाइ । नाम अंग टरपन धरो याहो गुन ते लाइ ॥ सत्रह सै चौरानवे संवत में अभिराम । या सिष नष पुरन कियो लै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसेनो वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नबी रसलोन वाकर पुत्र विलग्रामो भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री टाकुर हिमचल हेत

Note.—छो के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन ।

No. 140(b). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalina) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālāya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम कुवि देत यों अंधन के सिर आई । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलप अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजन हार अह दाता सुखद अपार ॥ रच्यो सबन में अउ रह्यो न्यारा आपु बनाइ । याते थकित भए सबै लह्यो न काह जाइ ॥ जब काहं नहिं लहि परयो कोन्हे कोटि विचार । तव याहो गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कह्यो वरनि सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि कै गहि

रहिये चित मौन ॥ अथ नवो को स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जलते
धोइ । तऊ नवो गुन कथन के जोग्य न कबहुं होइ ॥ जिनके पावन ते भई पावन
भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सै चौअन सफल संवन द्विजरी पाइ । ग्यारह
सै सब चौअने दोहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री हुशेनो वास्तो बेनग्रामो सैयद वाकर
सुत गुन्नाम नवो (रसजोत) कृतो रस प्रबोध शमाप्तम् ॥ कातिक शुद्ध सत्तिमो
७ सन १२४४ शाल शाके १८९३ भौमवारे दोहा ॥ गोंडा सहर ते पूव दिशि
वेद कोश प्रमान । ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥ दशखत नौरंग सिंह के
श्रीकृष्ण राधा जो सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवो को स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व
लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका
भेद, नवल वधू, नवोढ़ा, मुग्धा, समेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत,
प्रोढ़ा, समेद, पति दुखिता, खंडिता, घोरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,
असाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा ॥ परकीया, लक्षिता । मुदिता । सुरत
वर्णन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गविता
मानिनी । दुःखिता । द्रष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से,
पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । स्खो
भेद । परिहास भेद । दूती भेद । नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद । पृष्ठ ३३—४९ ।

षट्तरु वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्यादि वर्णन,
शृंगार रस भेद । मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि
नवों रसों का वर्णन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७९ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी
के बड़े प्रेमी थे । ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका अंग दर्पण नामक
ग्रंथ और भी है । ये विलग्राम (हरदोई) निवासी थे ।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनो वास्ती वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद
अबुल्ल फरह आये मधि हिंद्वान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह
वात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अवदात । पुनि भे सय्यद हुसैन
सुत तिनके सवल रूप । तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूप ॥ सय्यद
महद प्रगट भे तिनके अति बलवान । ब्यलगराम श्री नगर में जिन कीनो निज थान

तिनके सयद उमरमे तिन सुत सयद हुसैन । तिनते सयद नसोखदो पे सब जान ।
अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अह पुनि सैयद सानार । लुत कुल्लाल ह्वा भये तिनके
विद्य अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह नम । पुनि सैयद महमुद
यो भये सिद्ध अभिराम ॥ सयद जान मोहम्मद भे तिनके सुत आई । बहुरि अबुल
कासिम भये तिनके अति सुखदाइ ॥ सयद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान ।
तिनके सयद हमोद सुत जानत सकज जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज
प्रसिद्ध । सब लोगन में सिद्धता जिनको प्रगटो सिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट
तिनके सुत जग आई । नाम करौ रसलीन जिन कविताई में लाइ ।

ग्रंथ निर्माण काल :—सत्रह सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार । व्यलगराम
में आई कै भयो ग्रंथ अवताह ॥

No. 140(c). Rasa Prabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, Tahasīla Sidhāuli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देति यों ग्रंथन के सिर आई । ज्यों राजन के सुकुट ते अति सोभा सरसाइ ॥ अलप अनदि अनंत नित पावन प्रभु करताइ । जग को सिरजनहार अह, दाता सुपद अपार ॥ रसै सनुन में अह रहै न्यारे आपु बनाइ । याते धकित भए सबै लहै न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परी कोन्हे कोटि विचार । तब याहो गुन ते धरो अलह नाम संसार । लहि न परत ता गुन कहौ वरनि सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥ अथ नबी की अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जन सां धोइ । तऊ नबी गुण कथन के जाग्य न कवहूँ होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन है जाइ ॥ नबी हते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सोइ । ज्यो तरु उपजै वीज तै वीज अन फिर होइ । जाके गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ छारि असो वांछि नबी दई संत धर्म की डोरि ॥

End.—सांत रस की प्रस्तावना ॥ ससिन हगत निज देत सो रंग अनेक प्रवेस । यो अब आये भये प्रभु देत जगत को भेस ॥ यो आये प्रभु जगत में जग

प्रभु जानो नाह । जिमि रवि को जानत तउन रवि आवत उन माह ॥ फैलि रहो
प्रभु जगत में देषि सकत नहीं कोय । रवि देषाय अंधरेन को को अब भूँठो हाय ॥
ऐसी विधि या जगत में प्रभु को शक्ति लपाय । ज्यों दिनकर प्रतिविम्ब गुन दरपन
देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग को वात । नारायण को नाम लै
नारायन हूँ जात । भले बुरे सब तेरिये सुनि लोजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के
लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कीन्हें ग्रंथ मैं लै मुष प्रभु को नाम
जा प्रसाद ते हात है सकल जगत को काम । सुयो वरण विगारिहै कुमिति
कुदृषन लाइ । ठौर ठौर लपि रोम्भिहै सुमति सगस रस पाय ॥ लिपो ग्रंथ यह
चाहू लोगन हित कर बुद्ध । पै अब यासो सोधि कै ताहि कोजिये मुद्ध । ग्यारह
सै चौवन सकल संवत हिजरी पाय ग्यारह सै सब चौवनै दोहा राये लाइ ॥
इति श्री पोथी रसप्रबोध गुलाम नवी रसलोन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष
तिथी पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्रौ पंवार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के
हेत दरवारी कायस्थ ने लिपा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(a). Gulāla Chandrodaya by Gumāna Mīśra.
Substance--Foreign paper. Leaves--52. Size--12 × 6 inches.
Lines per page--40. Extent--1,560 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--
Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit--Paṇḍita
Bipinabihārī Mīśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhauri,
Post office Sidhauri, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत शुभ सौरभ सने कवि
मिलिंद लहि मेज । मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ कृष्ण ॥ गुंजत
सुभ अलि पुंज मंजु संगोत गोत रव । वज्रत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥
उधटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मोहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद
नैल जल ॥ लपि नचत तात संग रचत चित विहंसि अंब चुं वित वदन । गनपाल
कृपाल रहो सदां सी गुनाल संपति सदन ॥ २ ॥ अथ राज वर्णन ॥ वोसनाथ पुर
पुहमि मैं पावन अति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुप सिद्धि ॥ ३ ॥
कवित ॥ वेदन गुनत गुन गननि चुमति परदोष न सुनति दुज अवलो लसत है ॥
नीत ही सो राज करै कोटिन को काज जहां सजन समाज को सुसेवा सरसति
है ॥ धवन अटानि को छटानि की छुटानि मिस मानों अमरावती को हेरि कै

हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी अभिराम येसो वोसनाथ नगरी सुविसवां वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि संग । परिपूरन निरवेद जव वहै सीत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्व ग्यान समाधि औ गुरु उपदेस सुसंग । सम रस के ये जानिये कहो विभाव प्रसंग ॥ अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल रहे कहि अनुभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धोरज सुभिरन बुद्धि औ जगत असूया होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सोइ ॥ यथा देवनि की वनितान की सो सज वाहिर जातिन रंजित नोके मत्त मराल मनोहर सुंदर नूपुर सिंजित लाल मनी के ॥ आठ हू सिद्धिन की निधि सेवत जे वितरै मृप पूरन जी के । कंज से कोमल मंजु महा पग बंदत वे वृषभान ललो के ॥ दोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सो गुलाल चंद चन्द्र को रचो उदै विस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अबलोकै चितु लाइ । रस मारग मनु विमल है मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कनानिधान दान सनमान विधान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते भिज्ञ गुमान मिश्र विरचिते गुलाल चन्द्रोदय सभातम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार आदि का वर्णन ।

No. 141 (b). Naishadha by Gumāna Mīśra. Substance --Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches. Lines per page--23. Extent--4,096 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lālā Bakhsha Simha, Rāj Nilgāon, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिख्यते ॥ षट् पद ॥ गान सरस अलि करत परस पद मोद रंग रचि ॥ उघटन ताल रसान करन चल चाल चाप सचि ॥ चिंतामनि में जटित हेम भूपन गन वज्रत ॥ चलत लोल गति मृदुन अंग नभवत दुष सज्जत ॥ लषि प्रगति समय सुष तात के विहंसि मातु लिय लाइ उर ॥ जय जय मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ । वरनि कथा हों कहति हों है है वड़ी सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान सै संवसर निरदंभ । सुर गुर सइ सित सप्तमी कपो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवा निषध देश परकार । नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार । सोमवंश भूपाल सकल पृथमि मय तेज धर ।
 वोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगेतिका छंद ॥ सब देश
 मनि गुनि पान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सो
 भज्यो रवि छवि फवै । कछु करि यों करतूति विधि निज जाति सुरपुर को हंसै ।
 जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सन-
 मानि पान दै सुजस समाजै । चरचा ममट भट्ट संग पट मास सुहाई । जिन करि कै
 बहु भर्ति वाक देवो लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव वरनो
 भलो । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लोक कोरति भलो ॥ रचे सर्ग वाईस जाहि
 कविराज सराहैं । प्रति पद व्यंजक मंजु रोति गुन गन उत्साहैं ॥ पूरव अरध
 अनूप गनत द्वै सहस सलोने । असलोक से तोस अधिक यामें जनु टोने ॥ द्वै
 सहस चारि असलोक करयो उत्तर अरध समारि कै । सब सहस चारि असलोक
 और इकतालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के सुजसवर श्रो गुर चरन
 सहाइ । सो विचारि अनुसार मति भाषा रच्यो बनाइ । सरल देपि हरपत सुजन
 निंदत कुजन अपार । दाष मथुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल
 सो कटुक को करत बड़ा सनमान । शंभु धरयो गल में गरल तज्यो सुधा को
 पान ॥ ताते में कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिहुंलोक में
 विनती जिन्है सुनाइ ॥ मेरी तौ सब चूक है वावदूक तुम आप । सो समारि
 करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गौरीनंद गिरिजा गिरिस गुरु गोविंद गुन गान ।
 जुगतौ लागि अब चलि गेहो अकबर अली सुजान ॥ इति श्रो खान साहब अकबर
 अली प्रोतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधौ नैषिय ग्रंथ सम्पूर्णम्
 समाप्तम् ॥ संवत् १९३४ गुरुवासरे वैशाख शुक्ल पक्षे गौरीशंकर दुवे नोल ग्राम ।
 सोतारामाय नमः

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध
 देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का
 पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक
 दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक—इन्द्रादिक देवताओं की कथा—पृ० ७९ से
 ८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती की नम
 से सिद्ध तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना ।
 पृ० १०८ से १२४ तक—वात चोत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४
 तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—
 स्वयंवर में आए हुए राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

औगुण का वर्णन । पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन । पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लौटना । पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन । पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि । पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास । पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरण । पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन । पृ० २३० से २५६ तक—राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय । अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खाँ अकवर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है ।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gunīrāma Śrīvās-tava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munsi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyā-bāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय । गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय ॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय । चरित भवानो भाषा भाखों विविध बनाय ॥ गाँउ नाँउ अह सम्बत् भाखत सवै जनाय । जासों बुध जन जानि कही कथा किन गाय ॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना । व्यास देव के सिन्धु सुजाना ॥ केवल ब्रह्म-ज्ञान परिपूरन । पुनि हरि भक्ति न और विस्तरन ॥ चरित भवानो परम सुहावन । तिहूँ लोक के पाप नसावन ॥ परमश्रया करि सिरवन कीजै । भगवत भक्ति सुधा रस पोँजै ॥ यह विचार दृढ़ मन महं आनी । चले तहां जहां मुनिवर जानी ॥ तेजवंत तप के अवतारा । चिरंजीव रिपि परम उदारा ॥ मारकंड महामुनि जहां भजें भगवान । गुनीराम तहं पहुँचे रिपि जैमुनि सज्ञान ॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया । दै वरदान विष्णु को माया ॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी । अन्तरध्यान सो भई भवानो ॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना । लौन्हों राज हनें रिपुवाना ॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कीन्हा ।

भोग विलास सबै सुख लोन्हा ॥ दूसर जन्म सुजै सुत भयऊ । नाम सावरण जग
जस लहेऊ ॥ विहंसि सो मुक्ति के धाम सिधारो । देवो चरित कह्यो मैं सारो ॥
गुनीराम इहि भांति हों जगमाया परभाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा
जप चित चाउ ॥ भाख्यो दुर्गापाठ तें, भाखा वेद उपाय । गुनीराम हिय भक्ति दे
जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कंडे पुराणे सावर्णके मन्वन्तरे देवा महात्मे त्रियो-
दशमो प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक—गुरु गणेशादि को वंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवा चरित सुनने को जिज्ञासा प्रगट करना, उनको सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाट त्याग कर वन को जाना, और वहां एक ऋषि से माया का भेद सुनना । देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के बध का प्रसंग कथन । प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से युद्ध होने का वर्णन । देवा का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव । महिषासुर का बध तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५ तक—चौथा प्रभाव—सुरों द्वारा की गई देवी जी की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ठ अध्याय शुंभ, निशुंभ, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक—सप्तम अध्याय चंड मुंड के बध किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जी के द्वारा रक्तवीर्य के बध किये जाने का वर्णन । (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवां अध्याय निशुंभ के बध होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवां अध्याय शुंभवध । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां अध्याय देवी जी का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनकी स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवां अध्याय देवी जी के पूजादि की विधि और समय का वर्णन । (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचाड़ समझाते हुए ग्रन्थ को समाप्त करते हुए राजा को वरदान दिए जाने का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहवां अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध छंदों में । पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्दाभंग दूषण ने स्थान पाया है जो सरलता से दूर हो सकता है । लिपि दोष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 143. *Bandhyāprakāśa* by Guptānanda. Substance--Country-made paper. Leaves--45. Size--13 × 5 inches. Lines per page--20. Extent--1125 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit--Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंध्या प्रकाश लिख्यते ॥ एक रोज सलेमान पैगंबर बैठे थे । सो बांभ औरत जाय के गर्ज को कि हम सब को लणका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनौ मैं परियों का बोलावते हौं । तब हजरत सलेमान परियों का बोलाय के पूछा कि ऐ परो बांभ को काहे नहीं लणका होते हैं तब परियों ने कहा पैगंबर बांभ का सबब यह है जो सात रोग ते बांभ होती है इस सात रोग में जो एक भो रोग होय तो लणका नहीं होय । तब पैगंबर ने पूछा इसका सबब कहा जो सात रोग ते बांभ होती है यह रोग कैसे मालूम होय तब परियों ने कहा कि एक बांभ यह है जो लणकपन में मरद के पास जातो है रहम उसका फट जाता है दूसरी बांभ यह है जिससे उजूज में चरबी होती है । जो बुंद परै तो पंडन रहे तीसरी बांभ यह है जिसके रहम में कीड़ा होय बुंद पड़े सो कीड़ा पाय चौथी बांभ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सो पानी होय पांचवे बांभ यह है जिसके उजूज में सरदी होय जो बुंद परै सो पचि जाय छठी बांभ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सो उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घृधचो सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत सोइ देहु । गंधक आंवलासार मंगाउ । वही दिरम भरि वजन कराउ । सवै पुदि पुनि पल कराहु । रसदै पात धतूरा वाहु । युगुल पहर लगि पाल कराइ । पाव सर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराहो औपधि तेल । भूँजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि घोटि पुनि ताहि । औपधि गलि सब तेल समाइ । पोछि करहु एक वरतन भाइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । धर मरदी पै पट्टो साय । मोरहि बांध सांझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर भार । होय नपुंसक पुष्टिक बनो । औपधि करहु चहहु जो भलो । और ॥ वार वहीटो घृधचो सेत । सेत कनेर पोदि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । पुदि सवन कर वसन बंधाइ । सर सुंठ गो दूध मंगाव । दै मलिया मह अग्नि चलाइ । पट पोटरी सब औपधि बांधि । डारि दूध आटहु तेहि रांधि । दही जमाय मथहु घिउ लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु। वंगला होइ कि होय कपूरी। पट्टी बांधि लिंग पर पूरो। पुनि औषधि जो पाटरी। मांह तेहि को जतन करहु अस आह। लेहु चुआइ अतर की नाहीं। पान संग भरि धेला पाहीं। सात टिवस यह पेट खवावै। मदीं मसका लेप लगावै ॥ लिपतं भोषम सिंह ठाकुर बिसवां मध्ये संवत १८११ वंध्या प्रकास गुप्तानंद कृतः जैसा देपा तैसा लिपा मम देाप न दोयेते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांभ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—बाल न जनने को औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह को औषधि, मुख की, खाज को धातुओं के मारने की विधि, पुष्टि की औषधि, आंख का अंजन, औषधि विंद, कुशाद, बायगोला, पेट पोड़ा की औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, बल बोर्य बढ़ाने की औषधि, नपुंसक की औषधि। आंव लेहू की, नकसूर फटने की, बवासीर खूनो, रोग बवेसी, विवाई को, उकैत की, दाद को, मिरगी की औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सर को, अंत में भस्म आदि बनाने की औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संवत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियां।

No. 144. Rituvinoda by Swāmi Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Post office Baghauli (Hardoi). Substance—foolscap paper. Leaves—10. Size—9 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया ॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल कंजन की कलिका विकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा सरसाइए ॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार ककारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शौरभि सोर समोर अजु ऋतुराज महोपति आइए ॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन के छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रसून विभूषण धै मृदु वार को मौर बनाइए ॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द अनी ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए ॥ २ कै तह पल्लव लाल रसाल घने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब जुहो परसे

मलयानिल सौंध बढ़ावत । चम्प चमेलिन वेलिन चय अरविन्दन पै अलि यथ
भ्रमावत । छावत मोद मही पै घनो अलि आज इतै ऋतुराज जू आवत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक्र तोरथ के न्हान हित पातकी महान
तित ज्वै गय । नोर मध्य जान को चलावै कौन बात तोर भीर में शगेर पै सुनोर
छोट कुँ गय ॥ त्यों हों गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के वापहू न जानै
कित खै गय । केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते कृष्ण में दिनेश औ सुरेश
सम हूँ गय ॥ १ केते मग बोच ही सों भागत भयातुर हूँ केते चकनोर में न्हाने
नशि जात हूँ । केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद वंदत
विलात हूँ । केते नोर नारन में गोमती कछारन में केते बोच धारनि में डूबि उत-
रात हूँ । नैमिष प्रताप सों विलोकै गुरुदास आज चारों ओर पातक विचारे
विलखात हूँ ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जो महाराज कृत ऋतु विनोद
ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्बत् १९६९ ॥ सोताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२ । पृ० ५ पावस ऋतु के
छंद १० । पृ० ६ द्वावृट ऋतु के छंद ९ । पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस छं० १७ ।
पृ० ९ से १० वियोग शृंगार छंद १० । फुटकर छंद ३ ।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे । उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी
आश्रम को स्थापना की थी । आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो
गये हैं । कविता मधुर है । ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह
निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमोद्य २०वीं शताब्दी का ही है ।

No. 145(a). Pakshivilāsa by Gurudatta of Amethi (Sul-
tānpur). Substance--Bādāmi paper. Leaves--2. Size--13
× 8 inches. Lines per page--20. Extent--30 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī.
Date of manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of
deposit--Paṇḍita-Kṛishṇabihārī Mīśra, Editor, Samālochaka,
Lucknow.

Beginning.—पक्षो विलास वया—हम राखी तुम्हें अति हो हित सों
तुम हूँ हित मानों हया करि कै । यहि हाथ को नेह निवाहिबो है गुरुदत्त दयाल
दया करिकै ॥ टिकुलो दल चौंचन सों गहिहो कव भेटिहो जोसि जया करि
कै । उड़ि जैहो जुयैहो सुदैहो हमें फिरि ऐहो वया जू यया करि कै ॥ १
अन्येक्ति । चकोर—जैस चकोरो के संग विना अंग अंग भय विरहानल ताते ।
होते जु पै गुन डोर बंधे नहि यों गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जो अंग सवै बरि के जरि जाते । जो न ससो श्रवने सुधाधार तो कैसे चकोर
अंगार चवाते ॥ २ शुक्र—सुख वालपने को भयो सपना मुख मात पिता के
न संग चरो । जग जीवनहू को न स्वाद मिले जुवती उनमाद से बाद हरो ॥
पन तीजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा धौं गहर करौ । अब टेक यही कतये
सुकजू भजौ राम अजौ पिंजरा में परौ ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंड परि पर्यो पिंजरा में तऊ मोह मद
मांडत न छाड़त है अर कै । खार भयो डोलत हजार जवां बोलत है नैन नचाय
हरकावै पर पर कै ॥ दूटे हाव भाव करे भूठे चित भाव भरे जानत चवाव पर
मानत न डर कै । थकत न नेकहू बकत विन काज अजौ आवत न लाज दगावाज
दहियर कै ॥ ७ शुक्र—मंगन को पद जानै नहीं तुम जंगल कासी बड़े खल
साली । यामें रंग उमंग भरे शुक्र पागे न जू पिंजरा को जाली ॥ पाके अनार के
बीजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसाली । खान कहा कठ जागुनि का फल
को चकी हैति है चांच को लाली ॥ ८ पपीहा—पोव कहा कहि देव तो
सावस पावस में रस बोच कहा है । जीवन नाथ के साथ विना गुरुदत्त कहै तम
जीव कहा है ॥ वानी सुनो जब ते तब ते यह जानो न जात सखीव कहा है ।
पोव कहा कहि कै पपीहा केहि सेां तुम पूछत पोव कहा है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकोर, शुक्र, गृद्ध, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा
का वर्णन

No. 145(b). Pakshivilāsa by Gurudutta. Substance—
Country-made paper. Leaves--40. Size--9 × 6 inches.
Lines per page--48. Extent--960 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā
purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरषाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षी को नहि उड़िबे को
ताव । भुव लोकहु ध्रुव लोक पर फरकत पर सुरषाव ॥ कवित्त सबैया ॥ लेपत पुष्ट
तिहूपन तेषत देषत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरके पर ऊपर द्वै तनहू मनहू
अनुरागे । भाव भरे ध्रुव शक लौ धावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के
उड़िबे का उमंग की ताव नही सुरषाव के आगे ॥ सोरठा । कहे विसेष विहंग
लहे सुकवि गुरुदत्त सुष । तीजा कह्यो तरंग अंग अंग सरवंग लषि ॥ अथ पतोइ
वर्णन ॥ दोहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटा पतोइन रावरी
चंचलता की पोइ ॥ सबैया ॥ छोटे से डील की चंचलता अह पोटे सुभाइन

सौल सौ भारी । वाजू सुपेट औ स्याम सवै तनु चित्र लिखी सो विचित्र विचारो ॥
सांभ समै उड़िवे की उमंग सो अंग में नेकी कछु न निहारो ॥ द्वारनि द्वाग्नि
रोइवे की यह पोइ छूटी न पतोइ तिहारो ॥

End.—चकई वर्णन ॥ दोहा ॥ सव निसि भेटो सव जगत लहो परम रति
चोन्हि ॥ चकित चका चकहो रही यहो कौन विधि कीन्हि ॥ कवित ॥ चांपसे
पक्षो ये चांदनी सो मिलि भोग कियो है कृका कृकहो को । औरौ चराचर में
चरच्यो नहिं कौन सुरूप जका जुकहो को ॥ और नहों निसि बैननि सैननि नैनन
ध्यान टका टकहो को । मंगल घोष सों भेटै सवै यह कौनु घौं दोषु चक चकहो को ॥
दोहा ॥ आजु चकोर निहारिये दूरि भयो तम छुद्र । पूने को शशि देखि सुष
दूने लहत समुद्र ॥ कवित ॥ आज चकोर जू सांभ ते भोर लौ तै चित में करिले
हित गाढ़ो ॥ आजु फफूननि की कवि सों तम सातह दीप ते बाहिर काढ़ो ॥
सूने अकास को साकत जो अब आजु हो लैंकनि को दुष डाढ़ो ॥ आजही पूने
को पूने शशी सुष आजुहीं दूने समुद्र केचाढ़ो । इति श्री पक्षो विलासे गुहदत्त
विरचिते आदि कृष्ण वर्णन नाम तृतीया तरंग संपूर्ण ॥ दोहा । देवी पद सों नेम
करि रहत प्रेम उर मत्त गुन आगुन पक्षोन के कहत सत्त गुरदत्त ॥ वरनत कृष्ण दूसरी
जाति जाति निरधारि ॥ भांति भांति की जुगुति की जुगुति विचारि विचारि ॥

Subject.—तांभरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चीनी, अबलपा, संदली,
टोपरा, बटेर, चिमादर, कठफोरा, टिटिहरी, पिड़ुकी, मुरगाबी, भुजैन, सारस,
अबलखा, मुरगाबी, सात सहेली का पीव वर्णन, पनडुब्बी, किरकिरा, चिप्पक,
पतोइ, कुलंग, नकुली, मुरखाव, हुदहुद, नहरोरा, लोला, विलास, तोतग, उकाव,
बाज, चकवा-चकई, चकोर-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अग्निना, लाल,
चंडूल, तूती, कुहो, सिकराव, भगर, तिरमूतो, महरी, लगर, पिंदुरी, पिंदुरा,
जुहा, लोलाविलास, आदि पक्षियों के रूप गुण वर्णन हैं ।

No. 146(a). Hridaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā.
Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches.
Lines per page—26. Extent—684 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री
देवी जी के कवित । मैंमें अति आगुन अथमता के सैन सुते तिन को न ताकी तौ
मिटैंगो बात रंज को ॥ तारक विरध वृष्णि अपना जो दीजै मुक्ति तो रहों समीप

करो सवा मोद मंडु का ॥ ग्वाल कवि जा पै वार वार जनमाया तो पै मानुष
बनैया करो भक्ति भ्रम भंज की ॥ जो लों रहै जिदगो जिहान वोच मेरी मात
तो लों करों बंदगो तिहारे पदकंज की ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है अदंडो
देव चंड भुज दंडो आदि कंतक विहंडी है ॥ कीरति अखंडो रही छाया नवखंडो
खूब चौभुज उदंडी वरा भै असि भुसंडो है ॥ भंडी कहुणा की ब्रह्ममंडो कहै
ग्वाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन छुमंडो है । मंडो जेति जाहर धमंडो खल
पंडो दंडो आधक उमंडो बलवंडो मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरेस कहवाय कै कन्हैयालाल इतना कठोर हियो काहे
को सुकीयो तें । कहां गई तेरो वह मंद मंद मुसिक्यानि मीठो कहां गयो मोह मेल
जाको मजा पोयो तें ॥ ग्वाल कवि हम को भरोसा यह होत येसौ जैसा छल को
तुम करोर जोर लोयो तें ॥ जानी हो वड़े भये वढ़े है बहु प्रोत पुंज से तौ रीत
पाखिली हू ख्याल खोय दीयो तें ॥ कहिबे कौं हमतो बियागन विदित नित ये परसे
जोगहु ते सुमति सुधारी है । ऊधौ तोहि वह इहां कहूं न लखाई परगौ सांचहो
अलख तोहि भयो गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि ह्यांतौ जाम जाम धाम धाम वहां
मूरत मनौहर न नैको होत न्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में आंखिन में
अंगन में रोम रोम सिक विहारी है ॥ इति हृदय विनोद संपूर्णम् मिति वै० सु०
१२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त
पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण को स्तुति के कवित्त ।
पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त ।
१३—१४ गजोद्धार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस
के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त ।
२१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ग्रोष्म
ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त ।
२८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन
के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गोपी
पद्मिनी का । समाप्ति ।

No. 146(b). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Math-
urā. Substance--Country-made paper. Leaves--18.
Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--300
Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī.
Place of deposit—Thākura Nawanihāla Simha Sengar
Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू को नप सिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

वोन कर वर हंस वलित वखानियत कीरति तनैया सुर गावत मनोसरो ।
धुनिरूप मुखचंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता विसै वीसुरो ॥ ग्वाल
कवि निगम पुरान की अचार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कवीसुरो । वरनै
विसै (ख) कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरो ॥ वार्त्ता ॥
यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वतो का पक्ष और श्रीराधा जू के पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न
जाहि जो रचो सभा सुरेस की । तिमिरि अज्ञान को विनाश्यौ चंद है दीपन ते
ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन के कहै
सो कान मान वतधागे व्यास हारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख
मिख मेरो लिष दिष हख सिख छवि रिषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराजा
धिराज वजराज श्री कृष्णचंद जू को नप सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख सिख वर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchisī by Gwāla Kavi of Muttra.
Substance--Country-made paper. Leaves--9. Size--14 × 7
inches. Lines per page--11. Extent--150 Anushtup Ślokas.
Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--
Thākura Nawanihāla Simha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसी लिख्यते ॥
कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊयव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि
निकारे लेत । लाख वेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनको निरंजन कहत झूठ धारे
लेत ॥ ग्वाल कवि हान ही तमालन में वालन में ख्यालन में खेले हैं कलाल किल-
कारे लेत । त्यान परचेरी परचेरी संग परचेरी जाग परचे ह्यां भेज परचे हमारे
लेत ॥ १.

End.—पुनः उधौ वाक्य श्री कृष्णजू से ॥ रावरे कहे ते हैं गयो है वजवालन
पै देखतहो मोहि किया आदर अपारा है । कहतें तिहारो बात गात ते भभूके उठ
परत वरुद को जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी
दौरो में तहां से तऊ झुरस्यौ दुवार है । गोपी विरहागिन में जाग उड़ि गयो ऐसे
जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्रो गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित दूटे तैं मित्त सेां नहों दूध
को भाव । तुम्हें साच है पुत्र को हमें पीठि पर घाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhasikha by Hanumāna. Substance--
Country-made paper. Leaves--3. Size--5 × 3½ inches.
Lines per page--12. Extent--27 Anushtup Ślokas. Incom-
plete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of depo-
sit--Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gaṇja, Rae Bareilly.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुहार महे गोल लेल भाये
चाह चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुगु दुति दामिनि सी हनुमान माखन
की संयुता हरन हैं । टाड भुजवंद चूड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर
दंतनि दरन हैं । नहिं गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विमान शाल
सोत के करन है । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सूर किसी कांति पूरण
चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु छिति रुचि की
ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति की सो कंज शुभ रेखा युत द्रुमभूत
हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान को बड़ाई गई वेद चारि सैते
परीवाई कान जोरे वडी पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरौ गोरौ अंगुरी है अंगना
तिहारौ प्यारी लघु मध दोरघ सूक्ष्म थूल करको । नखन की द्युति कवि जीव
सेां उदित शोभा हनुमान धौं हैं मयूष कलायर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा
जीत्यो वोसो वीस कली कशमोर कोधौं फलों चामो कर को । सक्ति पंच देवन
की भरतो है लेखनी के पंच पंचगासी है प्रपंचो पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधौं शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद
गद कंठ के कहत रवि खारो है आवत अतन नित याही मग हनुमान राति को
करत मन आनंद अकोरो है कैधौं दा गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत
जग नयन वेहि ओरो है निफल अलख ल्यों लखै ना कोऊ कछु संधि विरचो
विरंचि ज्यों जुराफन की जोरो है ॥ मन क्रम वचन के टेआ नाथ पंडा चव
अंध गुप्त ले तलाव भूपन को एतन को हनुमान ततक्षण धाइ के सहाइ कोनो
कसि कसि मोटे लोन्हा सावरे जैसेन को भोषम करण द्रोण आदि सभा चक्रित
है चिंतामणि आनि मानि अंगुरी दशन की ऊतरी उतारै मांहि ऊसरो दूशासन
को पृतरौ दुपद भई पृतरौ वसन की ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.--Charchāsataka kī Tīkā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance--Country-made paper. Leaves--122. Lines per page--15. Extent--2,009 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Writer in Prose and verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—आं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक की टीका लिख्यते ॥ कुपै ॥ जे सरवज्ञ अलोक लोक इक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लोक हाथवत सर्व विसेखै ॥ ऊहो दृश्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्ठो पांचों विघहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ द्यौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा शतक टीका लिखिये हैं ॥ स्वपरोपगार निमित्त ॥ जे प्राणो मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्त कहै हैं ॥ तिनके हेत दिया-नत राय ने चरचा के सौ कवित्त कहे हैं ॥ तिन कौं भी कठिन जानिके तिनका टीका टिप्पन हरजो मल पानोपथ का वासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते होहु सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ है ॥ क्वालोस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सौ जयवंत होहु ॥ बहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ बीत राग देव ॥ अलोक कों अलोक कों देखे हैं ॥ और जैसे हाथ में आवला देखे हैं तथा लोक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखे हैं ॥ ऊहो दृश्य ॥ और ऊहो दृश्य के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सौं भनै सुनै प्राणो नहि कानन । केई सुनि घर जाय नाहि भाखै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह शतक बनाई । पढ़त सुनत है सुद्ध बुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन दानत कहा । सब माहिं जीव को नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजहो उपगारो हैं ॥ सब साख ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा साख के ज्ञाता है ॥ और जे पुरुष चरचा साख न्याय करि मुख सौ करै अर दयाल होइ सूत्र माफिक चरचा करै समझ समझावै ॥ परंतु और कोई प्राणो चरचा करे ॥ दल बदल गुण के अपने बंध माहिं लगाए घरो जाय गमि गई है और प्राणो कान दे सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषे मन द्य नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद बदल करै नाहीं सो मूलहो ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय

के उपगार जानि के सार कही है ॥ महामनोज्ञ ॥ महागंभोर अरथ को भरे यह कही है ॥ सो कविता दानत राय आगरे वाले ने बनाई ॥ छंद बांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सत्य बनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुनै पढ़ै तें ए सौ कवित्त मन लगाय सुनै तिनको महान श्रीक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विपै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को वानी है ॥ तिसके सुनै तें पढ़ै तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विपै अनेक सिद्धांत शास्त्रन का थन मथिके विचार के तत्व काढ़िके भले प्रकार दानत राय आगरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहि एक जोव का नाम है ॥ ताते जोव पदार्थ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहियै ॥ सिद्धान्त की रहवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता दानत राय टीका का करता हरजो मल्ल सुधर्मा पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ को वंदना । (२) पृ० ५—१४ तक—आकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन । सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों को गणना साधुओं में होने का कथन । अलोक स्वरूप वर्णन । लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन । लोक रूप कथन । अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन । (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तीन सै तैतालीस राजू घनाकार फलावट कथन । अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन । ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन । तीन सै तैतालीस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन । तीनों लोकों के मेवात विले का जुदा जुदा व्यापार । तीनों लोकों के एक सौ बारह पटलों का वर्णन । कुहो संहनन का व्यापार । कुहो काल चौदह गुण स्थान । (४) पृ० २५—४० तक—चौवोस तोर्थकरो के अंतराल का कथन । एक सौ अड़तालीस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपी हैं इसका वर्णन । मान वेत्र प्रमाण । देव लोक नारी संयोग कथन । एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन । आठो कर्म तथा उनकी १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुदगल विपाकी, भवविपाकी, पेत्र विपाकी का कथन । सर्वधाती प्रकृति । पांच त्रिभंगियों का कथन । सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुष्प प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत श्रद्धान वर्णन । (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ी वर्णन, ग्यारह भेद अंकगणिती नाम । तेरहवें गुण स्थान त्रिभंगी कथन । दश प्रकार बंध कथन । तीन लोक के चैत्यालय आकृत्यम संख्या, तीन घाटि नव कोटि मुनि संख्या । अठासी द्वीप में ज्योतिषी देवों की संख्या कथन । आयु कर्म के बंध के भेदों और त्रिभंगी का कथन । सत्तावन जीव

समास कथन । ऋतानवे जीव समास का वर्णन । साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणतो कथन । ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन । गुण स्थान ग्यारह उपसर्गों के कोई मारग आता जाता है उसका ही कथन । (६) पृ० ५७—८० तक—चौबीस जिन के शरीर का वर्णन । गोमट सार इत्यादि का नमस्कार । पट् विधि मंगल के नाम । पांचो प्रह्वण चौदह मार्गनी में गमित होने का कथन । ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन । द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य की गिनती । अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का व्योरा । ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या । इन्द्र की सेना । वंश त्रिभंगो कथन । मिथ्या रहित हो कर सम्यक्त सहित होय इसका कथन । दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन । आश्रव त्रिभंगो चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन । एकेंद्रो आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्रों की उत्कृष्टता में सोमा कथन । दंड कपाट । उदय त्रिभंगो । उदोरना । सत्ता त्रिभंगो कथन । भाव त्रिभंगो का कथन । अलब्ध पर्याप्त कथन । घातिया कर्म कथन । अनंतानु वंधो कषाय आदि मोहनों कर्म की प्रकृति । (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन । कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन । जघन्य स्थिति । नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन । जंबूद्वीप पूरब पश्चिम का व्योरा । जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन । अधोलोक का कथन । ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या । लवणोदधि में बड़वानल का कथन । त्रैलोक्य इन्द्र के विमान का कथन । परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गथा । पंच लब्धि कथन । नंदीश्वर द्वीप वर्णन । मेरु पर्वत का कथन । मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवा-गुण स्थान । जिन वाणों के पद संख्या कथन । चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन । चौदह गुण स्थानों में चार आव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन । सात नरक सोलह तथा अहि मिद्रन की उत्पत्ति का कथन । सोलह कषाय दृष्टान्त कथन । चौतीस भाव । चार गति आश्रव द्वार । चारो गतियों में त्रेपन भावों का विडरा । चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन । त्रैलोक्य प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले धानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekrishṇadāsa ki Bānī by Harekrishṇadāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—199 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilī.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी वानो लिप्यते राग सारठ ॥ श्री रसिक विहारी उहारे जोवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निस दिन हिय तें टारे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कवहू रहत न दूरि ॥ को कृपाल जैसे जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति वसावै कान क्रोध कौं भूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल की धूरि ॥ श्री गौरांगो दासि पास नित राख्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सगनँ आयौ ॥ भव अथाह ते बांह पकरि कै मोकौं आप उठायौ ॥ भक्ति भजन वृंदावन कौ सुष मोकौं छै दरसायौ ॥ श्री गौरांगो दासि आपनौं हरि को ओर लगायौ ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सान रति भति गति मेरी ॥ कहा कहौं प्रताप आप कौं वहाँ जात बुधि फेरो ॥ दीनबंधु कहना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितपरो ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरी ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब कौ सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर धारि ॥ १ सुष सेज सोष आयकै रसिक प्रिया निजु अन ललित दुहुनि लडाइ कै हियै मयौ आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चरी पेट न समाय । श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचित कहाँ बनाय ॥ ११ ॥ अरिहृद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत हूँ रह्यौ ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यो ॥ कछु सापी सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानो संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन यश गान वर्णन । पृ० २—सिद्धांत की साखी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मेत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारी जू नव-मंदिर में पधारें उस समय की वधाई, पृ० ६—वृन्दावन को शोभा वर्णन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वर्णन । निर्माण सम्भव । संपूर्ण ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासो १९वें शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (a). Bhagawad Gītā Bhāshā by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--258. Size--4½ + 4 inches. Lines per page--8. Extent--903 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit--Rāma Śārada Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय । अथ श्री भगवद्गीता लिख्यते । श्री बलभो जयति ।

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले जुद्ध के साज । संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन दिग आय । निज आचारज द्रोण सेां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तूं देखि । धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यो जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति चेकितान बलवंत । कुंतभोज अह सैव्य पुनि पुरुजित सत्रु निकंत ॥ ५ ॥ जुधामन अति विक्रमो उत्तम जे रनधीर । द्रोपद सुत अभिमन्यु प महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मेा सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज । नीके जानौ तुम तिन्है धरै जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम अह भीषम करण कृप जिन जोते संग्राम । भूरिश्रवा विकरण प्रति अस्वस्व मा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुते सूर हैं मेा लग तज जु प्राण । भांति भांति आयुध लियै सबै जुद्ध बलवान ॥ ९ ॥ मेा सेना असमर्थ सो भीषम राखत जाहि । पर सेना सामर्थ सो राखत भीम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गीता जो कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ । पावै भक्ति अखंड सो श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गीता दिन प्रति उच्चरै सदा सुच्छ जग माहि । मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहि ॥ ८३ ॥ जो कोऊ चाहे भव तरंग कृष्ण कवल हृग पास । और सकल श्रम छांड़ि के करि गीता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जब लग संश्रत भान की ताप तपै सब देस । दृष्टि पर्यो तब लग नहीं हरि गीता राकेस ॥ ८५ ॥

× × × × × × ×
इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नामऽष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभ स्मिती भादौ वदी ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिखितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठतव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१८ तक—प्रथम अध्याय । संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद । अर्जुन विषाद । (२) पृष्ठ १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना । सांख्ययोग वर्णन । (३) पृ० ४३—६१ तक—तृतीय अध्याय । कर्मयोग का वर्णन, भगवाः द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग । (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—संन्यास योग का वर्णन । (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय—अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक हो कहिये । संन्यास योग का वर्णन । (६) पृ० ८७—१०४ तक—षष्ठम अध्याय । आत्म संयम योग वर्णन । (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तम अध्याय । प्रकृति विभाव योग वर्णन । (८) पृ० ११५—१२४ तक—अष्टम अध्याय । महापुरुष योग का वर्णन । (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवम अध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन । (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशम अध्याय । विभूति योग का वर्णन । (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय । विश्वरूप दर्शन का वर्णन । (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशम अध्याय । भक्ति योग वर्णन । (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशम अध्याय । क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन । (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय । प्रकृति गुण से योग वर्णन । कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना । (१५) पृ० २००—२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुषोत्तम योग वर्णन । (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय । देवासुर योग वर्णन । (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन । (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । गीता फल वर्णन । ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ ।

सदाचार वर्णन कियो, अष्टादश अध्याय ॥

No. 150 (b). Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--162. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--9. Extent— 911 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (c). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha Dāsā. Substance--Country-made paper. Leaves--68. Size

--6 x 4 inches. Lines per page--18. Extent--918 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript --Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit--Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpur, Post office Nīlagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (d). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--6½ x 5 inches. Lines per page--11. Extent--850 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (e). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--69. Size--8½ x 5½ inches. Lines per page--20. Extent--1,725 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit --Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥
 क्षाजति है क्वि टोके हुते लषि जुगिनि जूह जहां जय जयति । भारी दिये दुति
 यों हवि बल्लभ जा निरपै ते अजों रनि कंपति ॥ प्रगट्यों प्रनुगग मनो हिय को
 जु अलिंगनु कोयो जु या मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल
 को नैन करा सुख संपति ॥ देवा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत ।
 सो संगीत है विधि कह्यो मारग देसी मोत ॥ २ दिखरायो जु विरंचि ने बहे
 भाव करि प्राति । शिव जू के आगे नचा साई मारग रोति ॥ ३ देश देश को
 रोति में रोझन जाहि सुजान । सो संगीत देसी कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४
 गीत वाद्य और नृत्य में बड़ी जु यह गुन जानि । सब जन को मन कर सुत आनंद
 वाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहौ सरोर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुझ सात
 मुर पर केश मुर वारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संयुत कोमल अंगनि सां अति । वायवर्न नृत्यहि करि द्रुत गति ॥
पिछ मुरु पविकै फिरि नाचै । शब्द अक्षरनि सां गति सांचै ॥ ८७ चाह नृत्य
करि कै पुनि न्यास । करै गद्य हो में मुख आस ॥ कट्टरि नृत्य कहै सब वाकै ।
देखै बहु मुख पावै ताकै ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यौ सब संगीत को
सार । तामें संपूरन भयो नृत्याध्याय अपार ॥ १८५०.

इति श्री संगीत दर्पण कृत भाषा हरिवल्लभ सम्पूरन सुभं भूयात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक—शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना । संगीत
भेद वर्णन । चक्र भेद वर्णन । प्राण अपानादि वर्णन । श्रुति के २० भेद सात स्वरों
में, स्वर संख्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन । पृ० ५—७ तक—नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद
२८२२४० हैं, खांडव भेद ७२० वर्णन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड
मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, चलंकार, सुर के पशु पक्षि के नाम, रागाध्याय, सरगम
पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनो के नाम । राग रागिनो वर्णन ।
उदाहरण, भैरव, माल कांस, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभार्या मालकांस वर्णन ।
पृ० १५—२१ तक—हिंडोल, वेल वनो, रामकरी, देशाप, पठमंजरी, ललित, हिंडोल
समार्या, दीपक, कंदारो, कान्दरा, देशो, कामोदी, नट, दीपक सभार्या, श्रीराग,
वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारो, देशकरो
भवालो, गुजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्यान, सारंग नट, देवगिरी, सारखी,
त्रिवनो, पहारो, पंचम, स्याम, सुद्ध वंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विभास
सारंग । पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम,
श्रीवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गीत दोष वर्णन, सात ताल वर्णन । पृ० ४०—६७ तक—ताल
व नृत्य वर्णन समेद । पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन । इति ।

No. 150 (f) Sāngīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Sub-
stance--Country-made paper. Leaves--150. Size--8 × 6
inches. Lines per page--36. Extent--3,370 Anuṣṭup
Ślokas, Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of
manuscript--Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit
—Rājā Lālā Bakhsha Simha, Nilgama, Post office Nilgama,
District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ काजत हे
छवि टोके दुते लषि जुगिन जुह तहां जय जंपति । भारी दिये दुति यों हरि वल्लभ
जा निरपे ते अजौ रति कंपित ॥ प्रगथ्यो अनुराग अनै हिय को जु अलंगन कोनो
जपै मिलि दंपति ॥ लाल विसाल लसै अतिहो शिव भाल को नैन करौ सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ए कहियत हैं संगीत । सो संगीत द्वै विधि
कहे मारग देसो मीत ॥ देस देस की रीति में रीभत नाहि सुजान । सो संगीत
द्वै विधि कहे मार्ग देसो मति ॥ देस देस की मीत में रीभत नाहि सुजान ।
देसो कत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बडो जु यह गुन जानि ।
सब जन के मन को सुनत आनंद वढतु है आनि ॥ पहिले कहौ सरीर विधि बहुरो
नाद सुभाव । थानहि कहि श्रुति को कहौ बिरचित मैं बहु चाव ॥ दिषरायो जु
विरोच ले वहै भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नव्यो सोई माणो रीति ॥
सुद्ध सात सात पुनि कहौ सुर बारहौ विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राग
जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (e) पर लिखा देखो ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Simha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves--11. Size--7 × 5 inches. Lines per page--34. Extent--187 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कालो तारा गिरि सुता अरु भैरवी
समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखो हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनो
करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मोहि वचाय ॥ २ दीन जानि
जन आपनो काली करो सहाय । दुष काटौ सुत जतन कै तुव सरनन मैं आय ॥ ३
श्री तारा तर निज.....तुव सम और न आनि । अब मोपै कीजै कृपा अपनो
ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—कोस अठारह आध ते वाइव दिसा प्रमान
गोंडा राज विसन नृप जानत सकल जहाँन ॥ ५ तेहि विसन के वंस में दत्त
सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सत्रुन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यौ ब्रह्म मय जगत् सब जगत् ब्रह्म में गाइ । द्वितिया कोऊ है
नहीं जो दरसै दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बोला । नाथ
कृपा मैं भयउ अडोला ॥ ३२ माया मोह लोभ सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब
टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कीहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीन्हा ॥ ३४
छूटै भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ दोहा—भयो
कृतारथ आज मैं तव प्रसाद ते जान । अब मेरो भ्रम दूरि भो

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन । पृ० ३—६ तक—देवों से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन । माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पापाणादि को देवता मानना अर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन को स्थिरता वर्णन, योग को किया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—पटचक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति को उपासना करते हैं, शक्ति को व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति ।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड । जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधोर । पंचये भे रनजोत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह जेहि नाम । वंस रहित सो जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तोजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कोन । पालै प्रजा सुनोति सों वैरिन को दुख दोन ॥ ११ कुंद हरिगीतिका । भे तनय तोनि उदार तिनके प्रयल वीरवखानिष । सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिष ॥ दूजे भए संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयो । रन मारि कै फिरंगान को जिन युद्ध भूमि खपाइयो ॥ १२ दा०—तोजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार । जगत सिंह भे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सर्वदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधोर । नाम तासु सिब सिंह भो सोल समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड । सर्वजोत सिंह जेठ नृप जाके जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सोल समुद्र । पुनि काली प्रसाद सिंह तोजे ज्यों रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दार । जाके दान कृपान को फैंला जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजोत को नंद अब कृष्णदत्त महिपाल । राज करत सो देखिये है वैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये वरिवंड को दूजे सुत संग्राम । दांच पुत्र तिन के भये कहीं तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कोन्हों बहु जंग । लडुरे मदन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वे क्षत्रपाल द्विजपाल । समर्थ सगनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पठ ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो कुमियो चूक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ । पढ़ै जा नर सुभे तिन्हें पमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका कुंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै इक घोस यह फरमाइयो । रस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

ग्रंथ आप बनाइये । कहिये कछुक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥
निर्माणकाल :—

वान सहित नभ खंड शशि सम्बत अरु सनिवार । कातिक सुकला अष्टमो
भयो ग्रन्थ औतार ॥ २१ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है ।
कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūṣhaṇā by Haribhāna Kavi.
Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size— $13\frac{1}{2} \times 7$
inches. Lines per page—11. Extent—768 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura
Nawanihāla Simha Sengara, Kanthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद भूषन भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गनना-
यक दायक सुमति लायक गुननि अनंत । भजत जाहि त्रैलोक्य मय ओक ओक
सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सोहै रजनीस जाके ध्यावत मुनीस
हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के वदन वाके दूसरो रदन
तापै कदन कलुष को ॥ दारिद दरन औ सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन
सब सुख को । वाम निसि हित आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपै
नाम गजमुख को ॥ २

दोहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि
मधुप गुंजत आठो जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । अंग
अंग नवरंग मय कीजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप
मत्त पुंज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लतान सों । जमुना निकुंज तट ठाड़े
रूप रस वाढ़े आप गाढ़े धुराग आ सहित सखियान सों ॥ आन आन रंग सो
तरंग लावै ताहननि पै को करै बखान भान लषि ऐसी बानि सों । परस उदार
रिभवार सुकुमार मठा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सों ॥ ५

End.—गैदनि लगाहर जहां देख बड़े एंड साइल सहस निसावर वराह
आह अति जोर । वीते कर साइल बसत भारी भालु महाकेते और जीवति कौं
दीजिये कहां लैं जोर ॥ धेरया सब सहित सबन वन चारौ और सिंह जोरावर
के दुलारे आपरन जोर । मेला करि सुभट बुंदेला वीर हेला करि खेला ही में

खोजे तहां सिंह को सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—वरननि अति
 सै रूप को होइ जहां निरधार । अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७०
 यथा—चंचल तुरंग कुरकत अंग अंग रंगनि सुरंग जुत जुत वाय जीन हैं । रथ
 मुखपाल मोती माल नग नाल जान और विस्तार उदर नवोन हैं ॥ जाहिर जहान
 भान करत बखान आन ऐस ऐस दान है सुजस तेरी जीन है । पंच प्रहं ओ
 दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कोन हैं ॥ ७१ प्रतिषेध अलंकार
 वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ । अलंकार प्रतिषेध सा लेहु
 समुझि सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ और
 न विचारो जुरावर जूरावरो । ऐल परी अधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन
 अति मुलुक भयो घावरो ॥ बैरिन को वाला यों कहति निज वालम में बैरिन
 रच्यो है कंत कोनो काल रावरो । सूयो मति जानो आन कविन बखानो भान
 सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद भूपन ग्रंथ समाप्त सुभा-
 मस्तु ओ संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—कुं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा,
 लुप्ता वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद बधन । कुं० २८—५२
 तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपह्नुति सभेद
 वर्णन (भ्रान्ति, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन) । कुं० ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा (हेतु,
 फल, वस्तु भेद वर्णन) अतिशयोक्ति (अपह्नुति भेदक संबन्ध अजोग, अक्रमात्,
 अत्यत, भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दोषक, प्रतिवस्तुपमा,
 दृष्टान्त वर्णन । कुं० ८५—११८ तक—अतिरेक, महोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति,
 निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुति प्रशंसा,
 व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन । कुं० ११९—१६३ तक—आक्षेप, विरोधाभास,
 विभावना सभेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, चित्र,
 गूढ़ोत्तरा, विहित, व्याजोक्ति, विवृतोक्ति वर्णन । कुं० १६७—२११ तक—युक्ति,
 लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात,
 गुणक, एकावली, माला दोषक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिवृत्त
 अलंकार वर्णन । कुं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दोषक, काव्यार्थापत्ति,
 अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिंग, मिथ्याध्यवृत्ति, संभवाना प्रहर्षण, विषाद,
 उल्लास, अज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मूढ़ा, तद्गुण, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुण, अनुगुण,
 मोहित, उन्मोहित, विक्षेप, उदात्त वर्णन, कुं० २६६—२७३ तक—रत्नावली,
 वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन । इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है ।
 भान कवि का पूरा नाम हरिमान था । खोज में यह ग्रंथ नया मिला है । बहुत से

कुंदों में रनजोर सिंह टीवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । कुं० २६९ अन्त में दिया है । कुं० १७६ और दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन हूँ करि सजोर कोपि कत्ताकर गहा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुभटानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भान करत वखान ऐसे पारथ समान जहां घमासान महा है । कोने कतलातै पठान बड़ी शानवारे आनि करै दहा तासों अजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. *Ramacharita Manasa kī Tīkā* (from *Āraṇya-kāṇḍā* to *Uttarakāṇḍ*) by Hari Charanadasa of Ayodhya. Substance--Country-made paper, Leaves--1,252. Size--14 × 7½ inches. Lines per page--12. Extent--31,597 Anuṣṭup Slokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript--Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit--Thākura Balibhadra Sīṃha Sengara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण वंदन करै रामचरण शिर नाइ काण्ड अरण्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत जयंत बहु पाय रामचरण सोइ फल दियो अत्रिय राम मिलाय ॥ २ ॥ इलाकार्य श्री गोसाई तुलसीदास जो प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जो भगवत भागवत धर्म है सो कहतरु है तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि नरु को फल जान है तिहि रस भोक्ता संत सो देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक का जनधि कहों समुद्र है ।

श्लोक । मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानंददं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्यद्यधनं ध्वान्तापहं तापहं मोहाम्भोधर पूग पाटन विधौ स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपतृयम् ।

End.—निरूपण सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णन नाम सप्त त्रिंशत्तरंगः ३७ देहा । उत्तर कांड समाप्त भो शुभग जानको घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सत्तन्ह को ठाट १ सम्बन् सत्तसि आठ धृति भादों प्रथम पुनोत रामचरण त्रिथि तोज शुभ सकल सुमंगल प्रोत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसाई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर

वाजपेयोना कन्धाख्य ग्राम वालिनिति वैशाख मासि कृश्न चक्षेत्रे दशम्यां चंद-
वासरे श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताब्दः १९४२ शके १८०७ श्री
रामायनम् : मंगलं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व देवभ्या भूमौ
भूपति मंगलम् । भग्न पृष्टि कटिर्गीवा स्तब्ध हृष्टिरघोमुखः कष्टं न निमित्तं ग्रथं
यत्न न परिपालयेत् ॥ २ ॥ श्री गौरा जंकरायनमो नमस्ते नमस्ते राम राम राम
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरण्य कांड वंदना तिलककार और ग्रंथ-
कार, जयंत का आना, सीता के चोंच मारना, भगवान का साँक बाण मारना
जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अत्रि के आश्रम
पर आना, अनूसूया का सोता को नारी धर्म का उपदेश करना, विराद्यवध, शरभंग
देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतोक्षण को वरदान, अगस्त्य मुनि के आश्रम
पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वनेन,
सूर्येखा का आना, नाक कान बिहीन होना, खरदूषण का वध, सूर्येखा का
रावण के पास जाना, रावण का मारीच के साथ कपटों मृग बना कर आना,
कपट मृग (मारीच) वध, यतो वेप में रावण का सोता हरण करना, जटायु युद्ध,
कपियों का सोता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता को खोज, जटायु
भेंट, कबंध मोक्ष, शबरी से भेंट, पंपासर जाना, नारद भेंट—पृ० २०६-२८४
किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, वालि वध, हारा जाना-
पदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव
का आना, वानरों का सोता को ढूँढना, सम्प्राप्ति से भेंट वर्येन ।

सुंदरकांड पृ० २८४—३२२ हनुमान बलबुद्धि वर्येण, हनुमान का लंका प्रवेश, विभीषण मिलान, रावण जानकी विवाद, सोता विरह, वाटिका उजाड़ना, मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान वंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सोता से पुनः भेंट, सोता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना सहित पयान, विभीषण का अपमानित हो राम के पास आना, विभीषण तिलक, शुक नामक दूत का आना वासित होना और वापस जाना, रावण से अपमानित होकर राम के पास आना और मोक्ष । राम का समुद्र पर क्रोध करना समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध । पृष्ठ ३२२ से ७०८ तक लंका कांड । रामेश्वर स्थापना, सैन्य सहित पार जान, रावण-मंदादरी और मंत्रों से वार्तालाप, हुबेल-पर वास, रावण रस भंग, मंदादरी द्वारा रावणोपदेश, अंगद का लंका जाना, रावण से विवाद । रावण का किरौट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद पैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकागढ़ का घेरा, निश्चरों और वानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध । शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मूर्च्छित

होना, सप्रेण का आना, संजीवनी वृत्ति, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान में), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना, कुंभकरण का जागना, युद्ध वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का यज्ञ करना, वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घेर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारुढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गृह से भेंट। उत्तरकांड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्त्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारों वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, शिव की स्तुति करना, वंदरों की विदाई, गृह का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कोटिन अश्वमेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का आना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ठ राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कागभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, कागभुशुंडि अप्रानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर, कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दोषक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चितामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुण्ठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्त्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rājā of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ अद्वैतलोक । सकल मनोरथ दात्री धात्री जगता सुरा-
गाध्या विजय प्रपन्न कला वरदाविधेयवर्गी जयति श्री मद्राम निरोरत्न तत्सप्रोपे
विगाजते मिरिजापुर नामाय पूर्वं गिरिजापुरं गंगतटेन विमले सोभितं जन
संकुलं समग्रै स्वर्थ संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥ × × ×
श्रीमद्राम प्रसादान सद्य ब्रह्म निरुपिणाः ७ बहुना किमि होने न वाणी आश्र-
मिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरन्तिहि ८ तत्रोदयमिरेस्सिष्यो वष्टावर
गिरिभृतः भोलागिरि स्तु तश्शिष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुर्यव
गिरिः स्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिर्महा बुद्धे सोभिते क्षिति मंडले १०
रामश्वमैथिक कथा कथिता पृथ्वावात्साय नापहि सहस्र मुखाहि ताह-तच्छिष्य
शिष्य इह मित्र मुदे निवद्धांतां भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ ×
× × सोरठ ॥ बुध विहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर
मति तोरी रघुवर पद युग प्रीति न धोरो ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ठ सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुम जस पूरण जगत
में जब लगि अहि महि काम ॥ देहा ॥ शेष कियो वरणन सकल अश्वमेध शुभ
गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भैया अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित
गाथा पत्र पुरानः हरि सहाय भाषा कियो मिरजापुर अखान ॥ सोरठ ॥ कहहि
सुनहि नर जोइ अश्वमेध को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मक्ति
वांछित लहै ॥ सम्वत् नभ नभ नन्द ससि लिपिय पुनि वाम गति मास अषाढ़
अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्ल की ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालपंडे वात्स्यायन
संवादे हरिसहाय गिरि कृत अश्वमेध जज्ञ पूणे सर्व नृप मुनि विदा करणा-
नाम अष्ट षष्ठोऽध्याय ॥ धौत पाप उत्तरहि सा जाजन अर्द्ध प्रमाण परस
परो वासी विमल बोधाराम मुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरषि
निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक
अवध आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अगस्त आगमन
(८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव
विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अगस्त उपदेश राम (१३) सर्व
धर्म निरूपण (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कपला (१७) पुष्कल
स्त्री कथन, (१८) कथा अहिकूत्रापुर को । नृप की देवी का वरदान २० शत्रुघ्न
कूत्रा प्रवेश २१ व्यवन की कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नगोव राजा,

कथा गंतुको सालिग्राम, कथा सत्यासा स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांतिनपुर की कथा सत्यवान की कथा, कथा विद्युत्मानो की, कथा रितंभर राजा गो पूजा, जमपुर गजनक काय देखो, नर्क मेनि कथा, नील पर्वत की गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ठ १०२ अध्याय पृष्ठ १०८, १०४ अध्याय ३८ कथा देवपुर वीरमनि के पृष्ठ १२०, कण्ठ था महादेव की हनुमान के । ५५ से ६५ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत, कर्मफल ९२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४२, ५०, पृष्ठ १४०, १४२, कथा लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ठ १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा पद्मा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुगो सुगा पृष्ठ १६२, सीता का वन गमन पृष्ठ १६८ कुशलव उत्पत्ति पृष्ठ १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्खा १८०, शत्रुह्न मूर्खा १८२, सर्व सना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र सुमति से पूजा १९८, कुशलव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान, २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, सालिग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली कथा, कथा देवानदी, कथा सातो कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ठ २२, २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८ ।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है । प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी पद्यानुवाद है, जो संवत् १९०० वि० में लिख कर पूर्ण की गई है । लेखक ने पुस्तक का नाश कर दिया है । अगणित त्रुटियाँ भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट, अनुद्ध और अमोत्यादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जो ऊबता है, लेखक का नाम बोधायन है जो परसपट्टी जिला मुलतापुर का निवासी था । पुस्तक के अन्त में एक विषय सूची भी दी गई है जिसको नकल विषय के कोष्ठ में ठोक उसी प्रकार कर दी गई है । वर्येन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों से भाषा को अलंकृत भी किया है । गाथाएं बड़ी मनोहर हैं ।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—342. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—9,747 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारो राधाकृष्णो विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारो श्री वृन्दावनश्री स्वामी हरिदास जो ॥ अथ श्री मत्वानो लिख्यते ॥ दाहा ॥ बड़ कुन जन्मै कहा भयो कहा वसैं सुसो तोर । श्री आमुधोर संतनि भजैं पावन भयो सरोर ॥ १ धनि धनि निहं पूर भयो गई विपरन को अँट । श्री आमुधोर जग जानियों जव लई सुरसरो भेट ॥ २ इति श्री स्वामी आमुधोर जू की बानो संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आमुधोर जी का रस मैं सूर्ज रूपो अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जो विहार रूपो किरनैं प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पोष हेत तिनके मुष कमल तैं बानो प्रगट भई सो लिख्यते ॥ प्रथम जोव सखा सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम रूपत हो त्योंही त्योंही रहियतु है हो हरि । और अचरचे पाइ धरो सुतो कहां कौन के पैड भरि ॥ जदपि हों अपनों भायौ कियो चाहों कैसे करि करि सकों जो तुम रापौ पकरि । हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो पित्ररा के जनावर लों तरफराय रह्यो उडिवे कों कितौ ककरि ॥ १ काइ को वस नांही तुम्हारो कृपा तें सब होइ विहारो विहारनि । और मिथ्या प्रपंच काहे कों भापियै सुतो है हारनि ॥ जाहि तुमनों हित तासों तुम हित करो सब सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसारो दास सुपरासि को जन्म दिवस सुखरूप । अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनुप ॥ १ संवत सतरह सै सरस तीस अष्टमी नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट साहत सद्ज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्पनि वै रसिक जननि के प्रान । ग्रह पचीस पैसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियो दियो रसिकजन भेव जेहो बात दुगाव को प्रगटाई मिजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लोला श्री वृन्दावन पायो ॥ अष्टादस सत बीस तृप पोह वदि कृति ससिवार श्री किसारोदास को पायो नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसारोदास सुपसार । श्री रसिक मिरोमनि लाड़िलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ दाहान को अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ ९० ॥ ग्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस आदि अंत ॥ श्री वृन्दावन पायो अग्रगट लोला संवत् ॥ १८०३ ॥ मितौ पोह वदि ६ सोमवार इति श्री ललित किसारोदास जी को जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदि अंत और सब बानो सूर्ण ॥

यदासं पोस्तकं दृष्ट्वा तदासं लिपितं भवा यदि सुखंमसखं वा मम दावो न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आमुधोर द्वारा गंगा जो को बंदना, हरिदास जी की बानो, जीव इच्छा सिद्धांत के पद । पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-

दाम के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के । पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदाम, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद । हरिदास और गोविन्द की भेंट । पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की वानी । पृ० २३—५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, वोठल विपुल की वोठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे । उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, व्रज-रस संज्ञा आदि । पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साक्षी, कवित्त, कुंडलिया । पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की वानी । पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साक्षी रहस्य विषय पर । पृ० १४३—१४४—नाभा जी का छप्पे विहारीदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारीदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा । व्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति । पृ० १४५—१६७—नागरीदास की वानी । नागरीदास विहारीदास के शिष्य थे । नागरीदास की प्रशंसा में नाभा जी ध्रुवदास के पद । पृ० १६८—१७१—सरदास जी की वानी सिद्धांत की ऐ विहारीदास के शिष्य थे । पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल में और पीताम्बरदास के । पृ० १७७—नवलदास की वानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे । पृ० ७१८—नरहरिदास की वानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह वृंदलखण्ड के रहने वाले थे जो पाँछे वृंदावन में आगये थे । इनकी प्रशंसा में पीताम्बर और गोविन्ददास के पद । पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के । पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की वानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद । १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, उपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति । पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास । सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पाँच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संख्या का उपदेश । पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६—१९७ तक रस वर्णन । पृ० १९८—१८० तक—गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१—१८२—श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला । पृ० १८३—१८६ तक—चरण चिन्ह और गंधा जी का ध्यान, वाराह संहिता । पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन । वसंत वर्णन, रज महिमा । नव किशोर का ध्यान । पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, कष्ट सखी वर्णन । गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या । महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन । पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वर्णन । पृ० २२०—२३७ तक-स्वामी हरिदास जी के पदों की टोका । पोतावरदास जी की वानो । पृ० २३८—२५५ विहारो विहारो जी के पदों की टोका पोतावरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा वर्णन । पृ० २५७—२६८-गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पोतावर के । पृ० २६९—२७३ शृंगार के पद पोतावरदास के । पृ० २७४—२८१-सांभ पोतावरदास की । पृ० २८२—२८५-सांभो सिद्धांत पोतावरदास के । २८६—शृंगार रस की सांभो । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की वधाई । पृ० २८८—श्री बोटुल विपिन की वधाई । २८९ विहारोदास जी की वधाई । २९० श्री सरसदास जी की वधाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की वधाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की वधाई । पृ० २९६—रसिक विहारो विहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की वधाई । पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पोतावर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१—श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२-३०३ यश गुण अपार वधाई । पृ० ३०४-३०८ तक-गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की वानो पृ० ३०९-श्री हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०-३२१—श्री ललित किशोरीदास की वानो । पृ० ३२२-३२८ तक-सिद्धांत के पद । पृ० ३२९-३३६ तक-शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, वधाई नरहरिदास की वधाई, रसिकदास जी की वधाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरीदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरीदास का जन्म दिवस तिथि सम्यक् आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुवर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि क्रीडत सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिहायौ, सो नारद बहु भागत पायौ ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारगौ, पंच राच करि मत विस्तारगौ ॥ तामें गुरुपद राखा स्याम । दिव्य रूप तनवन अभिराम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निवादि त गह्यौ । श्री निवास नैं सोई लह्यौ ॥ विस्वाचारज जो मत धारगौ, पुरुषोत्तम विलास विस्तारगौ ॥ ५ ॥ स्वरूप बारज बड़े जु ज्ञाता, श्री मायव करि मत विख्याता ॥ आचारज बलभद्र प्रचंड । पञ्चाचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सब के स्वामी । आचारज गोपाल मुधामी प्रगत कृपान कृपा आचारज । देवाचारज मत के आचारज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भय नामो ॥ श्री जनार्दन वैरागी भूप । वंशोधर वंशाधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूयदेव । श्री मुकुंद के गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पट राजें । कन्हार देव बहु संत समाजें ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके

मादो । सुरति मान जोते बहु वादो । पीतांबर राजै तिहि ठौर । वितामनि संतन
 सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भीनों । दामोदर हरि अपनों कीनों ॥
 कमल नयन तिनके मतधोर । गोवर्द्धन वड़ भए गंभोर ॥ ११ ॥ स्यामदेव रुव
 सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव
 के संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजा-
 गर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए
 प्रिया उपासी । स्यामा पोजी हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु वोठल के मोहनदेव । देव
 ब्रमंग ब्रमंगो हेव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौं सुष दोनों । जसुधानंद वही प्रण
 लीनों ॥ तिनके श्री जयदेव कवीरस । जिन गोपाल किये अपने वस ॥ १५ ॥
 श्री माधव राधा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत गूढ ॥ वाल्मोविंद महा अनु-
 रागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री
 भागौत रीति रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दोनों । कृष्णदेव रस वस
 करि लीनों ॥ १७ ॥ पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम भए । नंदलाल आपुन वपु ढये ॥ श्री
 हरिदेव भक्ति की माम । आसुधोर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरि-
 दास प्रकास, वोठल विपुल विहारोदास । सरसदेवराजै तिहि गादी । श्री नरहरि
 स्वामी भक्ति जुगादी ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत
 कीन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दोन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgi Samvāda by Haridāsa of Dīdwanā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8×5 in. hes. Lines per page—22. Extent—1,505 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmdaura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपश्यडो गजवक्त्रे-
 खिलोचने प्रसन्ने भवतु मे नित्यं वरवादा विनायकः दोहा ॥ सुमिरौ नित्य गणेश
 गणनायक जगदोस सर्व भूत उरठास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि
 सबही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुप जो व्यपक जग सर्व ॥ भक्तराज
 भगवंत सिव भूतनाथ सृदु ईस मुंडमाल मशान रज सोमित कंठ फनीस ॥
 सदा वसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम वसा सदा निज दास उर देह भक्ति
 निह काम ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर ओट देह

विहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वे प्रकृति जैर्गुणैर्दाहा । कर्म करै विनु क्षिनक हो हरै न
कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै वावे माया तंत ॥

End.—क्या कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुझत नाहि एक अनेकी । जौ निजु
भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लोकन छेकी । अपनी आपन करत
बड़ाई । अपनी सापि आपु मुष गाई ॥ भक्ति भली भगवंतहि भाई । भाक्त रूप होई
आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयोनिर्गथा अपुरु कृमे । कुर्वति
हेतुको भक्ति इत्थं भूत गुणै होने ॥ अर्थ दाहा । ममता तजि आतम भए जो
मुनि आतमराम गुणा भूति हरि को यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी
स्वतंत्र है तद्यपि अपनी भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं
सेवक रूप ताते यही जानिकै तैंहं स्वामी अपने की सरणरहु ॥ जो अद्वैत में रहें तौ
जो वसिष्ठ मुनि जाग वसिष्ठ में दाई श्लोक रामजी से कहै तिनके अर्थ पै स्थिति
रहना जो द्वैतहु पाक्षा में रुचि होय तौ जो हनूमान जी ने एक श्लोक में अपनी
अपनी प्राप्ति की समुझ रामजी से कहौ ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गीता योग वाशिष्ठ के द्वारा
भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुःख
का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागो, ईश्वर इससे रहित, द्वैत
और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारोणदास तुनसांडास अपने इष्ट देवता प्रीतम
घनश्याम को बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरे की व्याख्या, फिर चारो
वर्ण और आश्रमों का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण
मोह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें
बहुत से कवाद्वयों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागो और वैष्णव के
संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जी सं० १४२८ में
हुए हैं ।

No. 157. Śiwasai by Haridatta of Chailā (Khajuri State,
Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves--40.
Size--8 × 5½ inches. Lines per page--11. Extent--385 Anush-
tup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of
manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—
Thākura Maulāth Bakhśa Simha, Rais, Village Khajuri, Post
office Rānī Kāṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावों सोम । जासु कृपा ते बुद्धि वर गवत जका कवोस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह म्वि सुवन दोजै यह वरदान । सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्याण ॥ २ ॥ जो ज.के वन पर चढ़ां सो दाकी दिसि होइ । निलै जोग कहरौ मगद सोसा दैया नोह ॥ ३ ॥ कुकविन पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार । वानी बोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित वनो नर जस अनगढ़ काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नोल कमाठ ॥ ५ ॥ हरिहर जस विच छनत सो जिमि पदवारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी दिनतो करि कृपा नाथ श्रवन सुनि लेहु । भवभय चिंता दुख दरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई । और तुमहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अज्ञान कहैं जानत है जितनो । दास तोर हरदत्त अज भापत हैं इतनी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है बैसक मोहिहा जान । जो नित लीन्है रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जो सिउ धिरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १२०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे बारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना । (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 153. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves--23. Lines per page--18. Extent--424 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Śrī Parkāsa Simha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwāriyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिप्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद बंदि कै निज गुरु पद सिंग नाय । कछु जोतिष वरनन करत दोउ धिर्बल होउ सहाय ॥ रत्न मुहूर्त नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु ग्रंथन मति डारि ॥ मघानुराधा रेवती मूल हस्त मृगशिरा स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्राणि सर्वेया ॥ मघे विवाह महा धन-
वर्तिः फल्गुण में सुभगा भई नारी वैसाप में जेष्ठ में व्याह करै सोइ नारी पिया
अपने को पियारी । व्याह असाढ़ वढ़े परिवार सो या विधि ते फल मास विचारो
अगहन में कोई कोई कहै ये नहीं है जग में अधियारी ॥ इति विवाह मास ॥ क्षह
अरु तोनि एक पुनि आठ चारि पै अंक क्रमते जुत संक्रांति । दन नव भागे तव
संक्र ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि । राग अग्नि नृप चार भय अरु
मय मृतु वषानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुत्रा धुर्व रेवती मित्र धनिष्ठा पाइ मंत्र ग्रहन तव कोजिए
कुज शनिवार वराइ ॥ चैत्र मास में दुख अति रतन लाभ वैसाप । जेठ मास में
मरन धुर्वे वंधु नास सुचिभास ॥ सावन में सुभ जानिए भादों परजा नास अति
सुष जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुभदायक कहेउ पूस ज्ञान
की दान । ज्ञान वढ़ै अति माघ में फागुन अति सुखखानि ॥ व्रतबंधे तोरथ विषे
मरन काल की चाय पर्व जो कौनों पाइए तव सुभ मंत्र बताइ ॥ इति दिक्ष्या
ग्रहणम् संवत्सर १०१९ मधु मास सित दसमो बुधवार जव तव यह भयो प्रकास ॥
इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरचिते रत्न मुहूर्त्त संग्रह प्रकाश सनातोय ग्रंथः
लिखितं विट्ठलदास मिर्जापुर निवासी दहराइच दिसि पश्चिम संवत् १९३५
भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा दुस्तक दृष्टायमां तथा
लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक,
दस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार,
वर्ण विचार, जोनि विचार, नाड़ो विचार, तारा विचार, चंद्र विचार,
सूर्य वलम्, दुर वलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, त्रिंशंश, द्वादशांश, शषडवर्ग
ग्रह मैत्रोविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भा-
धान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा ।
मल विचार, अन्न प्रासन, कर्ण वेध, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार,
वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापो कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत
में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (a). Jānaki Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma
of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—
10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anushtup
Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha
Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानको रामचरित्र नाटक ॥ २ अङ्क स्थान राजभवन (नेपथ्य में)

(हम आते हैं) शीर गुन बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण सभासट लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैऋत्य की ओर दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये वोला और शितार हाथ में लिये सन्मुख से चले आते हैं ।

सूत्रधार नटी प्रति । (प्रकट) प्यारी कहे आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने को अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊँ । (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पूछते हैं तो मुझको तो श्री जानको रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता । और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति को चारों पुत्रों सहित भाँको करवाऊँगा ।

End.—किये नौद वस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलैना रो । मानैं संध्या समय मुरझि परगै सरसोरह कल सोनारी ॥ घर घर करें जागरन नारी गावैं गारो गानारी । देखो सजनो राजत रजनो कैसि सोह सुख भौनारी ॥ सुंदर बधुन सासु लै साईं जो फणपति मणि छौनारी । प्रात पुनोत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दौनारी ॥ बंदो मागव गुण गण गावैं वज्र वोजने सोनारी । प्रात कृत्य करि गये तात ढिग चारौ बंधु सलैनारी ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हषि करि लोने गोद विठार । पुरवासी आये सभी लो जै नाथ जुहार ॥ लो जै नाथ जुहार हमारो हम दैन बधाई आये हैं । पुत्र बधू चिर जियौ आप के दर्शन तैं सुख पाये हैं ॥ अवधपुरो में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं । लै लै भेंट धरै नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लपन पैं करें नौछावर धन मणि चोर सुहाये हैं । करें कुतूहल आनंद भारी मन में मोट बढ़ाये है आनंद मगन सकल पुरवासी घर वजत बधाये हैं । हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वर्णन व वशिष्ठ का आगमन वर्णन—पृ० १६ से ३७ तक । राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुबाहु आदि का वध वर्णन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिंसा उद्धार । पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वर्णन । पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वर्णन । पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वर्णन—इति ॥

No. 159 (b). Chaurāsibārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavatāra Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Baundi, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभ ॥ अथ चौरासी वारता श्री गोकुलनाथ कृत ताके भाव हरिनाथ जी कहत हैं ॥ चौरासी वैष्णव को कारन यह जो दैवी जीव चौरासी लक्ष जोनि में परे हैं । तिन में ते निकारिवे के अर्थ चौरासी वैष्णव कीय सो जीव चौरासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुण ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दीय ॥ सो जिनको श्री गुसाईं जो अंगीकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु बिना श्रीनाथ जी रह न सकें तौ अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चौरासी वैष्णव कीय ॥ सो एक एक लक्ष जोनि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे शरनिले चौरासी वैष्णव करि चौरासी लक्ष जोनि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस साख में रसादिक विहार के आसन चौरासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चौरासी वैष्णव रस लीला संबंधी निरगुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शाख रूप से आसन ८४ या भाव से अलौकिक है और श्री आचार्य जी महाप्रभू के अंग द्वाटस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभू के हैं ॥

End. - वरस के वरस जब गुसाईं जी सब ठौरन पुच्छना पोतना मंदिर वख देखते ॥ जो वासुदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासुदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाईं जी वासुदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौलिक वैदक कार्य अर्थ भगवदी अलौकिक करदे और आगरे के वैष्णव श्राद्ध करि श्राद्ध के नाम से देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाईं जी के घर अंगीकार करावते तामें वे छद्मी लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहू कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से इह आश्रय होता जो लौकिक कछ मन में लावते नहीं श्राद्ध के नाम से महाप्रसाद हू लेते श्राद्ध संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछ न होय अैसे भगवदी बल सदा नंदालय के लीला के काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभू जी की टहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नहीं नंदालय की लीला को है सो वासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माथे श्री ठाढ़र जो नहों पयगाये लोला मेहं वख सामिग्री लाय के श्री यसादा जो को देते जब श्री गुसाईं जो परदेस पधारते तब वामदेव दास संग जाते सो येक छूकग को भार उठाय ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम वासदेव दास छकड़ा कहते ये स्टक के वैष्णव हते इनको वार्ता कहां तक लिखै वैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वार्ध संपूरन मीतो जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत १८७३ दः विठ्ठलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभू के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानो (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कनौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटी का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती की बेटी रघुनाथ दास (८) रंजी छत्रानो (९) पुरुषोत्तमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रुक्मिणी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जो सारस्वत ब्राह्मण पुरव (१३) गजाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) वेनीदास माधोदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री धानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) राजन धवन छत्री आगरे (१९) नारायणदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नौ महावन (२१) जयादास छत्री सूर्य आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास स्त्री पुरुष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूनमल जवल छत्री अंबाला के (२९) जादव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाईं दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कश्मीर (३२) गोपालदास वासवाड़ा (३३) पदरावल सांचेरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचेरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसो (३६) जगतनाथ जोसो की माता (३७) नरहो जोसो जगतनाथ जोसो के बड़े भाई (३८) राणा वियास सांचेरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचेरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे चौरा ब्राह्मण बड़ालो (४१) राजा दुबे माधो दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचेरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचेरा ब्राह्मण (४४) वासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण श्रीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalilā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपीजन बहुभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥
 प्रातः समै उठो ब्रजवाला । गावें मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानो
 घोवें । ठौर ठौर सब दीप संजौवें ॥ २ मथन कर मोहन जमु गावें । सुमिरि
 सुमिरि गुन मन सचुपावें ॥ ३ माखन मिश्रो दही मलाई । आख्यौ दूध कपूर
 मिलाई ॥ ४ कछुक मनोरथ कौं पकवाना । थार साजि अति सुंदर वाना ॥ ५
 नये वसन भूखन हरि लाइक । लैन चलौं सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग
 खिलैना लीने । विविधि मनोरथ मन में कोने ॥ ७ इहि विधि घर घर तें सब
 चलौं । नंद नंदन कौं देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध वीरो मुखकरो । पुहुप माल लै श्री कंठे धरी ॥ १४९
 करि आतौ श्री मुख जव देख्यौ । अपने जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि
 विधि लालन भोजन कोने । मात जसोमति को सुख दीने ॥ १५१ व्यारु करि
 उठे मनमोहन । लागि रहो जसोमति मोहन ॥ रुन झुन करत अंगुरिया गहे ।
 मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पोढ़ै हरि राई । चांपत चरन जसो-
 मति माई ॥ भांति भांति को कहानी कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि
 लीला कहौ कैसे कहे । सोति निज जन मन में लहे ॥ नंद भवान की लीला कहे ।
 मनख देह धरि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावें । रसिक
 चरण रेन निसि पावें ॥ १५८ इति श्री हरिराय जो कृत अग्निन लीला संपूर्णम् ॥
 श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३—प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को
 प्रस्तुत करना । कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन वर्णन ।
 कृष्ण का जागना । भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वर्णन,
 राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, छंद ४४ से ९० तक । कृष्ण का
 खेलने जाना, गोपियों के यहां भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना,
 भोग की तयारी और व्यंजन वर्णन । कृष्ण का हचि से भोजन करना ।

छंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वसखाओं को
 वांटना, वेनु बजाना, कोड़ा वर्णन, गाय चराना । वन से लौटना, ग्वालिनों का
 दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना । इति

No. 161. Kovida Bhūṣhaṇa by Harivilāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches.
 Lines per page—18. Extent—216 Anushtup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोविद भूषण लिख्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सफल मन काम । हरि विलास सिर नाइ तिहि प्रथमाह करै प्रनाम ॥ पुनि वन्दौ निज गुरु चरन निस दिन सदहि कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास को गिरा वसु कीजै वचन प्रमान ॥ वन्दौ पद अज विष्णु हर जिन प्रगट्या श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कोविद भूषण ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सत में जोइ । होय अवश्य विहीन द्रग जो शिव रक्षक होइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ वकुल जलज श्री षंड लषि । होय धनागम आज ॥ घृत पायस मिष्टान पुनि भोजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै कंजदल होय नृपति सौभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधै सब कोय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय ॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर होय लाभ जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर व्याघ्र कौलचितादि कै स्वप्न विलोकै जाय तासु नास सब संपदा निधन प्राण पुनि होय ॥ उष्टारोहन स्वप्न में महस्वो लषै बहोर । होय अशुभ फल त्रिदिन में वसन हरै पुनि चार ॥ खोट स्वप्न जो लषि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोष विमोचन होय ॥ स्वप्नाध्याय जोव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहिं लखि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्न ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कोविद भूषण स्वप्न फल नाम तृतीयो तरंगः । लिखो रघुवरदास संवत् १९२९ स्थान गुंजौली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(a). Mahāvāṇī Ashtakāla Sewāsukha by Swāmī Harivyāsadevā of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Bareli.

Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिश्वासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते । तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा ।

जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग प्यारो प्रोतम के सदा रहति जु
अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्णन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख
अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कीज—पुनि गुरु सरिख
कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल ही उठि के धारि सखी को
भाव—जाय मिलै निज रूप सों याकौ यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक म
मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहि गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगोलो वाल—गोरो कंचन वेलि ज्यों लपटी श्याम
तमाल ६ ताल चरचरी—जयति २ भामिनी रंगोलो राधिके—बल्लभा विहारो
जू कि गुन अगाधिके । लपटि रही लाल जू के ललित अंग साहनी—तह तमान
कनक वेनि छवि विमोहिनी । कामिनो कुरंग नयनी केकिल कल वेनी—कला
कोटि कोविंद सखीनी सुख देनी । सहज ही मुहाग भरी गरवीली गोरो—जीवन
धन हितु की श्री हरि प्रिया किशोरो ६ दोहा—रसिक विहारो लाल की जीवन
प्राप्त अधारि रसिक रसोली रस भरी अलवेली सुकुमारि १

End.—षट अरु तीस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी आभास
युत पद द्वै दोहा सांच १-१४ एक कुंडलिया ए सवै अट्टाईस शत एक—अब
अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-१५ छप्पय । चारि शुभ रवा मांहि
देय दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तोनि विश्व आभा में द्वादश चहि ।
नव विलास आवली सत आनंदा में सुनि—दश सुरंग अंग जु गौर मुख्या में षट
पुनि । षटहु केलि कौमुदी में करण कांति षट जानिये । द्वै अलवेली केलि मे रहे
जु सो उनमानिये । विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजनाक्षी षट
कहे षट सुंदरि सुष्टा में । चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनु-
रागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महन की वान—
कछू अलमिता नहि रहै साधहि सो साक्षात ॥ १७ श्लोक दोहा पद सब मिलि
कें १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर
प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिश्वासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा
सुखं संपूर्णम् ॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निर्वार्क राधावल्लभो संप्रदाय में राधा कृष्ण को उपासना सेवा
भक्ति का वर्णन । पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन । सखी भाव का वर्णन । पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० ४—रत्नकना अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ५—विश्वाभा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन । पृ० ८-११—सुरंगांगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १५—कर्णिकाता अनुरागिनि द्वारा वर्णन । अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वर्णन । पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० १७-१८—खंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन । पृ० १९—सुष्ठु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वर्णन । २०—छंद संख्या की गणना । समाप्ति ।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन । स्नान, शृंगार, आरती, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वर्णन ।

No. 162(b). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmi Hari-vyāsadeva of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते । श्लोक । राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ । परमौ नियम प्रेम्णोः किशोरौ रसिकेश्वरौ ॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभौ । सर्वेषां प्रेरकौ दिव्यौ सदावन्दे कलात्मकौ ॥ दोहा । जय जय श्री हितु सहचरो भरी प्रेम रसरंग । प्यारो प्रियतम के सदा रहत जु अनुदिन संग १ तिनको कृपा मनाय कै वनौ परम सुधाम । महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिणी शुभखा मध्याभास ।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार । जय श्री राधा प्रिय जहाँ विहरत नित्य विहार । पद इकताल । जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा प्रिय परम उदार जय सहचरो आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सूक्ष्म कलरव जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र । श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र । पद । वेद तंत्र का मंत्र

मनोहर श्रो वृंदावन नित्य विहार । सुक्ष्म कलरव जन्म ब्रह्म पर परम धाम को परमाधार । निरवधि नित्य अखंडल जोरो गोरी श्यामल सहज उदार । आदि अनादि एक रस अद्भुत मुक्ति परै यस सुख दातार १ अनंत अनोद अनावृत अव्यय अखिल अखंडाधीश अपार । अंध्र अज अभूषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल अचिंत्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्रो हरि प्रिया विराजत हैं जहां कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभजुरवा में पांच षष्ठपद विश्वा भायें । चार विलासा वलो चार हू आनंदायें । सुरंग अंग में चारि चारि हू गौर मुखो चहि । केलि कौमुदी तीन कर्ने कांता द्वै पद कहि । द्वै विचित्र शोभाहि में कंदर्प काया दाय पद । सुष्ठु सुंदरी होय पद इहि विधि यों अठतोस हृद । एकादश अनुरागिनी में पद ये अठतोस । गावै जा ऊपर करैं कृपा गुगल जगदीश १ सेवा अरु उत्साह सुख सुख सहज सिद्धांत । वृंदा विपिन विलास मय लोला राधा कांत २ महावानी जानी जु यह खरो खड्ग को धार । जतन जतन सों राखियो ज्यों पावो सुखसार ३ दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सो सुहृद भइ तोहि । हित चित हिय जहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि । पंचरत्न ये दिव्य महाः काढे साधि पयोधि । जा करि श्रो हरि प्रिया को पावै पद अविरोध ५ इति श्रो पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्रो महा दिव्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रो हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्रो सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम् ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३०
अमावस्या शनिवासर वि-
क्रमाद्धि १९७६

लेखक—श्री राधिका प्रिय
श्री राधिकाशरण देवाचार्य
श्री वृन्दावन

Subject.—निर्वाक संप्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन । पृ० १—राधाकृष्ण की स्तुति, शुभरवा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावाल द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंग द्वारा सि० व०, गौर मुखो, केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र शोभा द्वारा सिद्धांत वर्णन । इन अनुरागिनियों के अन्तरगत जो २ राग आते हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव । दिव्य गंधा—देव गंधार । रत्नकला—रामकली, ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासआवलि, विलावलि आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखो—गौरी केलि कौमुदी—कल्याण । कर्णकांति—कानरौ । अलिवेलि केलि—अंझानो । विचित्र शोभा—

विहागरो । कंदपकामा—कंदारो । खंजनाक्षि—खम्मायाचि । सुष्ठु सुंदरो—
सारठि । वैजयंति—वसंत किशोर सुंदरो—काफो । धनिभाग्य—धनासरि ।
जयति शोभना—जयति सिरौ । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि । चित्र
मुखा—गौरो चेनो । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि
माल । अर्के विन्दु—टहल तत्परा—टोड़ी मार मोहनो—मारु । प्रनम प्रचुर—
पूरवि । परम प्रवर—परजहि । छंद संख्या की गणना वर्णन । समाप्ति ।

नख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरो, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय,
कर, नेत्र, नासा, मुख, अघर, कपोल, गले की आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की
शोभा वर्णन ।

आलिंगन, चुंबन, अंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन ।
रतन ज्योति, तन संज्ञा, सुरति, पग संज्ञा, सांकरी खोरि, सोहिलो, वसंत का
वर्णन, कुमकुमा, घन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारी, गुलाल, चावा, कमल
माल वीरो, रोरो, चाचरि, भूमक, वसन, वृका, हेरो, फूल हिंडोर, चंदन
शृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाऋतु का वर्णन, एकादशी, तीज, सलूनो,
रहस्य, वधाइ, वर्षगंठ, कृष्ण रोहिनो, रसदान, सांभो, विजयदशमी, रास, व्याह
विहार, और दिवालो का वर्णन ।

No. 163. Rādhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त मैं ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुती जू,
श्री राधा माधौ जू ॥ अथ लिखते हठी कृत राधा शतक ॥ देहा ॥ श्री वृषभानि
कुमारि के पद बंदौ कर जोरि । जे निसि वासर उर धर वज्र वसि नंद
किसेर ॥ १ कोरति कोरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख
वरनन करत पारन पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत
वसु जाम । बाधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कौं गुमान वृषभान की कुमारि तेरो केतिक विसात अमरावतो
कौ राइ है । तेरो हो भरोसौ कछु सोच नहीं मन हो में तेरो जस वेद विधि
गायौ अर गाइ है ॥ करुना करत हिये आपनो हो जान कर ऐसो महारानी तेरो
कोमल सुभाइ है । थाप करि दइ सही छाप करि दयो कही जन्म जन्म हटी जन

मेरो ही कहाइहै ॥ ११६ इत हटो सतक संपुर्न पौष वदि १४ सं० १९२०
राजनगर

Subject.—राधिका जी को प्रशंसा ।

No. 164. Rohinīvrata kī Kathā by Hemarāja of Bāirapura.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushtup
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manus-
cript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina
Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी की कथा लिख्यते ॥ सारठा ॥ वास पूज जिन
राज भवदधि वरण जहाज सम । भव्य लहै सुख साज नाम लेत पातिग हरी ॥ १ ॥
देहा ॥ सारद वन्दै भाव सौं गुरु के लागे पायें । कथा रोहिणी कृत कहैं । सुनै
भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण भरत सु कहैं
बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजग्रह पुर वसै अपार । अनिक तहां नृपति
परचंड । तिन लोने अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चलना सुजानि । धर्म धुरंधर
शील निधान ॥ ४ ॥ बैठि सिंघासन एकदा । वनमाली फल लायो तदा ॥ छै ऋतु
के फल देखे नैन । राजा पूछै मीठे वैन ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहां । धन्य भूमि
जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव । विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुख भयो । तिन रोहिन वृत गुर पै लयो ॥
युक्त भुक्त व्रत कोन्हों राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन बोते
तहाँ । वास पूज जिन आये जहाँ ॥ × × × ×
राय अशोक जु दीक्षा लई । तप बल घर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल बल मुक्ति
हि गयो । अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ श्री धर्मावाई के अन्त । रोहनि दोक्षा
लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सौं धरो । स्वर्ग सो रहै सुर अवतरो ॥ रोहनि
कथा संपूर्ण भई । जो पूरब परगासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के वनमाली का अनऋतु
में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का
वहां जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप
कर के कुछ जानने को जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक
तथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चौखंडे से फेकने
पर भी बच गया । रौप्यकुंभ मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूकना और मुनि का उसके पूर्व पुण्यों का वर्णन करना । मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन । राजा का अपने गुरु से रोहणि व्रत लेना । अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना ।
(३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा संपूर्ण भई । जो पूर्व परगासी गई ॥
हेमराज यह करो विचार ।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार ॥ नगर वीरपुर लोग प्रवीन ।
दया दान सब को मन लीन ॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद क्रांति चंद वखान । भव्य जन मन संवत्सर मान ॥ पौष शुक्ल रविदिन द्वादसी । मंगलवार रोहिनो ससी । ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल ।

No. 165. Stuti Himawantaji ki by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तुति हिमवंत जो की ॥ कर जोरि भये हिमवंत षष्टे मोहि जानि अनाथ सनाथ करो । परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं ॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल सो मोह माया । नित लागि रहैं तुमरे चरनं । शिव संकर शंकट के हरनं ॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जो की स्तुति ।

No. 166(a). Aushadhi Saṅgraha by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अन्यच्च औषधी भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाव कै, मोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ मित्र २५ सौंफ २५ हरै २५ अंवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भोरंगी २५ निसात १२॥ जमालगोटा भैंसा के गोबर में सोधि लेइ ॥ वोच में अषुवा निकारि डारै ई सब औषदि पोंसि कै सहद में गोली बांधे छदाम भरे के प्रमान सीतल जल से पीवै छे न उतरै तौ गरम जल पीवै तौ जुलाव होइ ॥ गाय कै दहिउ वा भात खाय जुलाव वंद होइ

End.—अथ परा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरो के दूध में भेइ देइ राति भरि भोजि रहै भोरै हि वहिका चुरै कै घोटि के परा में लगावै तौ अच्छा होइ ॥ अथ कान भनके तेहिका औषदि जवानि खुरासानो, हरदी दूनौ धूंक कै कप्रछान कै कै काने म डारै तौ अच्छा होइ ॥ अथ सावास वर्ई कै अजणः ॥ पारा, जसत, मूगं मोता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मोसोरी कास की थरो में आजान करै छागरो के दूध मां लग पइसा भर वह जाइ ॥ पाना दूधभात अनच ॥ मोती, ममोरा, सुहप फिटकरी पल मा घोटै सावासवई जाय (दृष्टि बढ़ने को दवाई है)

Subject.—जुलाव, गरमो को दवा व मरहम पृष्ठ २ दाद को दवा, उकवत को दवा, खरा की दवा, कान भनकने की दवा, दृष्टि बढ़ने की दवा ।

No. 166(b). Rasamañjarī by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रश्मंजरो लिप्यते ॥ अथ नाडो परोक्षा ॥ कर अगुष्ठा जो मूलही देखहु नासाकार । जानहु सुख दुख जीव को पंडित करहु विचार । आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान । त्रिविधि नासा लक्षण कहौ जानहु वैद सुज्ञान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति । हंस मयूर कपोत कफ नाग जलौका वाय ॥ तिगिर नाव वटेर गति हो धमनी कहै चलै उष्ण रक्त को जानु । इक्षिर तिस की पुनि कहौ अगम जोर बखानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, विष, लौंग, गंधक, सेम भाग लेव । ताहि को दूनौ मिरिच लेव मिरिच कि वरावार जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सोधि लेव माहुर दूध मा सोधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कजली करवतै के सब वस्तु मिलाइ खल्लै ॥ अमिली के रस मां गेली बांधव मासा बरावरि ॥ खाने क देव एक गेली वात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तकी पावा तसो लिखा पद अक्षर मात्रा होन मम दोषो न दोयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित वस्तिर मिगुरी ग्रामे पोस्तकं ठाकुर भैरोंप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत १९१२ सन १२६३

Subject.—नाड़ी परोक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लोह भरने को, हुचको की दवा पृ० १—७ तक । स्थूल व संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस को, इंद्रों की, कठ शून्य की दवा पृ० ७—११ । पेशाब बंद, नासूर, कल्प, लोह मारन विधि, मोतिया बिंदु, शीतांग, निनावा, शीतज्वर, ववासीर, विषमज्वर चूर्ण, हिंवाष्टक चूर्ण पृ० ११—१९ तक । कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक । कावरि, पथरी, अंजन, कान पोड़ा व कान यहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख भाई का दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धगवायु, सोमलपार विधि, रघुस वोस गन्धक पृ० २४—३७ ॥ सीसी व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, क्षरिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४९ । नागार्जुन वटी, त्रिविक्रम रस, आंब विध्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारो रस, तालकेश्वर रस, शूल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ट हरन गुटिका, शिलाजीत, बहिर विध्वंमिनी, कैकी दवा ४९—५९ । खज, वंग, सेना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी वटी, वात हंता, ववासीर की दवा, रस क्रिया, अम्रक मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७ । सन्निपात की दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूची वणन । पृ० ६७—७४ तक इति ।

No. 166(c). Saṅgraha by Hirā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—48. Extent—90 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—अथ दवाई बिजाफ कै लिख्यते । सरकली १ । चुना सुति ६ । २५ मुरदा संख १२ ॥ तीनों दवाई योग करिकै लोहे के बसना मां सिसे के

सोटा सां घोटय पल करै पहर येक तब लागवै वार साह होई ॥ अन्य ॥ आंवरा पानी मां भिंगोइ राखै लोहे के पात्र में मजुफर मठि कि हांडो में भुजि लेई माजू फर की चौथाई तूतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकू कै बुगदा मासे दुइ लेबंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटाइ लेइ पोछे आंवरा का पानो डारि कै पल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लगवै सफेद वार सेह होइ ॥

End.—अंतर चना में मोसो कै मिलावे सब को वजन टंक २० विस सुवाहो साम कों खाये सुन वाई अकर वाई सचापात, पथरो, नित्र रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का काम स्वास क्यो रोग बई रोग सुजाष, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंडल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रविच्छ विसै प्रमेह सीतजुर वासस जोर, संगरहनि आतिसार येते रोग नासे तं षड़ावे ल्हामने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वर्णन गोरखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बवुर का आसव, अंगुर का आसव, मेलावा का चोपचोनी का आसव

No. 166(d). Śārangadhara Bhāṣhā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Śivanareṣa Simha, Bakhatāwara Simha kā Purawā Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंड लिप्यते ॥ अथा क्वाव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ क्वाथ ३ हेम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल बिना कूट के वस्त्र में डारि निचोरि लेय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सूषो औषद १६ तोले कूट के दुगुने पानी में रात दिन भिजाय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जो द्रव्य हरी न मिले तो सूखो औषद अठगुने पानी में औटावै जब चौथाई रहे तो उसके जल को लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ ओदो औषद का रस भारा है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सूषो द्रव्य रात को भीजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस या काढ़ा या यंत्र का निकारा रस इनमें रहत शकर गुड़ खार जीरा लेना घृत तेल और चूर्ण ये सब आठ मासे डालना गुरच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और आंवले का रस हर्षों का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग । कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगी सांठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरक के रस में खाय तो पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश होय ॥ कर्ण रोग ॥ लहसन अदरक सहजना वरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूर्ण बना कर सहत मिला कर चाटे तो वीसों प्रकार के प्रमेह दूर हो ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैनसिल और शहद को मिला कर लगाने से दर्द बंद हो ॥ खूनी ववासीर—कमल केसर सहत नई निवौरो मिश्री नागकेसर इनको पकत्र मिला कर खाने से खूनी ववासीर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल मोचरस लेध लाल चंदन इनको बकरी के दूध में पकाओ उस दूध को पान करने से खूनी ववासीर नाश होती है ॥ इति शारंगंधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखतं वनवारोलाल कायथ पनको वाले ॥ संवत् १९०० मितो जेष्ठ वदो १३ राम राम हीरालाल वैश्य कृत ।

Subject.—औषधियां और रोगों का वर्णन ।

No. 166(e). Vaidika Guṭikā by Hīrā Lāla of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves--8. Size-- $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page--46. Extent--230 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit--Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwalīyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिप्यते ॥ सोहाग सांठि विधि ॥ मीर्च २ । सोहागा भूजि के २ । निसात क वोकला २ । कंजा क गुदी २ । सांठि वैतरा २ । २५ जव के सत २ । २५ ॥ पांड वूरा कच्चा ५२ ॥ सहत कच्चा ५१ ॥ ते कै कियाम कै कै सब दवा कपरखान कै कै हल करै खाई का मौताद ॥ २५ ॥ से १ । ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर सोहाग सांठि विधि । प्रशूतिक ॥ सांठि पका ५१ ॥ धनिया २ । २५ सौंफ ५ । वाई भिरंग ॥ १ । २५ ॥ पोपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसर २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै वहत बंद करै ॥ गाजर का बीया तोला चार मासा २ सोवा तोला ४ मासा २ अजमोदा तोला ४ मासा

२ मंगरैल तोला ४ मासा २ वादाम की गुदी तोला २ मास १ अषरोट को गुदी तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पोपरि तोला १। मूहि तोला १। हरी का वकला तोला १। आंवरा का वकला तोला १। दाल चीनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहागा सोंठ । लवंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा; नजला व खांसी की दवा, घुटिया का लेप, नोलोफर का शरबत पृ० १—२। शहतूत का शरबत, आतिश का इलाज, ह्यात वक्त माजून, अवलेह, वहिरे का इलाज, शुन्नक तेल, बालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३। वायु का लेप, अजीर्ण विशूचिका, जलंधर रोग, मेडुकी, कठोदर, फीहा वर वायु गाला, कान बहिर व पोड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चूरन, प्रमेह, लोक व दाट की औषधि पृ० ४—५। मुरी, आंव लोह का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, इलेप्सा, सरदी, पसली का दर्द जूड़ी का काढ़ा, दुर्बल की दवा पृ० ६—बुकनो ज्वर को; वायु शूल व कच् की दवा, शीतज्वर को गालो, नोनावा की दवा; माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द की दवा, माहुर खाने की दवा, धातु पुष्ट की दवा पृ० ७—८ इति ।

No. 166(f). Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—780 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैदक शारंगधर भाषा लिख्यते सोरठा । श्री गुरु हेतु सहाय भाषा वंद वैदक लिखीं । रोग दाप जरि जाय जो नर कोउ औषधि करै ॥ चौपाई—रस वोसा गंधक हर तारा । त्रिफना त्रिकुटा टंक जै पारा । भंगरा के रस बांधहु गाली । चांसठि रोग हरहि अनमाली ॥ गंधक पारा टंक दुइ देइ । हल्ल करौ पथरा पर सोइ ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ । मुरछवंत तव राखेहु भाइ ॥ पाछे आर औषधी आनी । लेहु वटोरि सहाय भवानो ॥ अंवरा हरा वहेरौ जाना । दुइ दुइ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पोपरि सोंठि टंक पुनि देइ । मिरिच सुहागा लीजै सोइ ॥ जैपालौ गोठा परमाना । दुइ दुइ टंक सवन बूह जाना ॥

End.—देहा—दूधौ म्हा घालि कै दूनौ लेंहु पकाइ ।

धातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जो खाइ ॥ १९८

सारठा—इति कहि पीपरि पाग धातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।

गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सो निषव अव ॥ १९९

इति श्री सोठिया पाग और पीपरि पाग वंचास्मे अध्याय समाप्त शुभमस्तु
जैसो पुस्तकी पावा तैसो लिखो ते पदक्षर मात्रा होनं मम दाषो न दीयते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सन्निपात वर्णन पृ० ३४—५१ । हैल दिल को दवा, स्त्री को पुष्टता, पेट फूलने को दवा, श्लेष्मा, शूल अजोर्ण, अधासी, स्त्री के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कीली, तिमिर, दाद, फूली, अजोत वर्ण, वेग को दवा, लोहू रोकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जूड़ी का पंचानन । नासूर को दवा, हिचको को दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक—जोगराज गुगल, धूनी, मरहम, कड़ु कोकिल, अड़हुली को दवा, आक विरोधी, वहिरेपन को दवा, कठोदर, सांठ पाग और पीपर पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 166(g). Vaidyaka Ratnasāra by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते
दे०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास । सारद विन्दु वरनि करौं
हिये सारदा वास ॥ १ वैद कर आलस सकल वडो ग्रंथ अमिराम । तिन्हको
छोटो ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारो परोक्षा—देहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये होय । जैये
नहाय तुरत हो नारो ज्ञान न होय । हाथ अंगुठा निकट की नारो जीवन मूल ।
तासां पंडित देह को जानै दुख सुख मूल ॥

End.—अथ अधासीसी के लेप ॥ कूट पीपरि हरद वच महुरेठो आनि ।
कंजी सां जव लै पीप अर्थ सीसो को हानि ॥ इति श्री वैदक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूयात् ॥ पुस्तक ठाकुर भया भैरोप्रसाद सिंह कै लेखक रामप्रसाद पंडित
भोगुरी के श्रो शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीभ, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात
कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उष्णादक
विधि, ज्वरोपचार, छेहारा पाग, बादाम, जावित्री पाग, शुजाक की दवा
पृ० ११—२२ । पीनस, गमरी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवळ पाग, सुपारी
पाग, आंवरा पाग, जोरा पाग, सुहाग सांठ, गोखुरु पाग, पीपरि पाग, हड़ जरनि
की दवा पृ० २२—३१ । आंख की दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन विधि,
सिंगरफ मारन विधि, गमरी की दवा, मरहम, कुष्ठ की दवा, कफ केंसरी रस, पित्त
की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रजि देव चूर्ण, धंभन
दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की
दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयी की दवा, मदन
प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, कांवरि, जहरवात की
दवा, मोद भैरवरस, नामदरी की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर
की दवा, वाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाव, खांसो की दवा,
पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ठ की दवा, दाद की
दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसो की दवा, पित्त गमरी की दवा, जूड़ी की दवा—पृ०
४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुख परीक्षा, खांसो की गोली, मंदग्नि
चूर्ण, छर्दि रोग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, खो रोग, सिर रोग,
पुष्प दवा, गर्भ विधि की दवा, कफ को नास, गंडमान की दवा, मुखरोग,
दंतरक्त, मृगो रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ठ, अधासी की दवा और सूची पृ० ४०—
६० तक ।

No. 166(h). Yogasāra (Vaidyakaśāra) by Hīrālāla Vāsija
of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119.
Size—10½ × 8 inches. Lines per page—34. Extent—2,023
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and
Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or
A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Pra-
sāda Simha. Tālukedār, Gudawārpur, Post office Chilwaliyā,
District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो
रम्हो मातुश्चैव सरस्वती । योगसार सनु धृत्य ग्रंथेभ्यो दृष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयो दण्ड श्रो वर्णा रसतावरः । वक्त्रे तु बालवोधाय ग्रन्थ सम्यक् सु विस्तरं ॥ २
रोग मादौ परीक्षन्ति ततोन्त महौषधम् । तत कर्म भेषक्याश्चात् ज्ञान पूर्वं समा-
चरेत् ॥ ३ व्याधस्तेष्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः । ऐतद्वैद्यस्य वेदवं न वैद्यः
प्रभुरायुषः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंकुद्ध रुनिस्वस संभवः । ज्वरोष्टया पृग्द्वयः
कः संघाता गंतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन आधि नाशन आर्थं वैदकसार सइस्त्र विद्यायां
श्लोक भाषामते शंपूर्ण शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंवत् १९०० ॥ मितो फाल्गुण
शुक्ल १० रविवासरे लेपक रामप्रसाद पंडित वखिर भोंगुरी ग्रामे पोस्तकी ठाकुर
भैरोंप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवेदार्थ लोप्यते ॥ श्रो रामायनमः ॥ चौ० ॥
जगन्नाथ जगदीश्वर स्वामी । अलष निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक
सुखदाता । हरौ सकल जनन के तापा ॥ हौ निस्तारक नाम अनंता । अखिल
लोक पति एक भगिर्वंता ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भुंग्ग । जन रक्षक निश्चर
कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जगत निस्तारा । रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज
प्रताप दोन्ह हनुमंता । अवधपुरी सेवहि असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद ।
कहहि व्यास शेष आ शागद ॥ निर्मल पद अकर है वेदा । गावहि श्रुति पुरान
अषेदा ॥ देहा—अवधपुरी में आइकै, निश्चर कोन्ह प्रवेश । ताहि निपातौ नाथ
अव करौ अमल मधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, उवर लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११
तक । पित्त दाह चूर्ण तथा अन्य चूर्ण विधान पृ० ११—१८ तक । धातु शोधन
विधि पृ० १८—३० । विष शोधन विधि पृ० ३०—३१ । रस बनाने की विधि
पृ० ३१—३४ । माटो खाने, जुनाव तथा प्रमेह को औषधि पृ० ३४—३५ । पाक
बनाने की विधि पृ० ३५—३९ । तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक । गुटिका
वर्णन पृ० ४१—४३ । अतोसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि,
सन्निपात औषधि प्रसूत औषधि पृ० ४३—४६ । पुष्टि की औषधि, ठंडे पुरुष की
औषधि पृ० ४७—५० तक । स्थंभन विधि पृ० ५०—५२ । मालकांगनो गुण
वर्णन । स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रोग की औषधि पृ० ५६—५९
तक । गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२ । फुड़िया, चिन्ह, गंड-
माला, नासूर, निनाव की औषधि पृ० ६२—६४ । उकवत, दाद, नाक रोग,
बवासीर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक । खांसो, स्वांस, कफ, कोतह
दंभ, आर टिहुनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८ । वायु, वहिरे, झैला,
भूक, सिर दर्द, आमवात, शूल, लोहू गिरना, योनि गंध आदि की औषधि पृ०
६९—७१ । विपेले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण । अवलेह, पेशाब

बंद, क्षयो, दंत पीड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चोट, अंडकेश वृद्धि, मकड़ी, विदु, रक्त विकारादि को औषधि पृ० ७१—८१ । पांडु, अपरस, कोढ़ो, माजूम, शरवत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७ । पूतना विधान । वायु, सृजाक, अर्श, धातु शोधन, प्रसून, आदि को औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९ । इति ।

No. 167. Ekādaśī Māhātmya by Hirāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकादशी महात्म ॥ दोहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लोभ तहं पापु । जहां क्रोध तहं काल है जहां क्षिमा तहं आपु ॥ जप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा ॥ पूरण ब्रह्म राम से मोहो । देहु विमल मति वरनौ तोहो ॥ जेहि का अश सकल संसारा यह सब भए चरित विस्तारा । शंकर सेष गनेस भवानो । वरनत जाहि अमित मुनि ज्ञाणा नारदादि सनकादिक गावहि निगम नेति गुण जासु न पावहि ॥ ताके व्रत वरनै को इच्छा । साधुन ते मांगौ मैं भिच्छा ॥ एक समय नारद मुनि आए । ऋषि अगस्त पद गहि बैठाए ॥ चरण पषारि चरनादक पावा । पांडस भांति पूजि बैठावा । मुनि कछु चरित भक्ति अवगाई । एकादशी कह कहौ समुभाई मुनि कह अवरोष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नीके साजा

End.—मांगु मांगु वोले जमराजा । आजु देव सब कछु सार छाजा देहु नाथ जो मोर मन भावै ॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै वारह जोजन गुफा से रहई । देषि असुर सुर मन सेा दुरई ॥ महा कठिन मोहि मागि न आवै ॥ सेा प्रभु देव जो कह मोहि भावै ॥ दो० । जो मोरे यह जन्म के तर हई कोई नर नारि जोवत सुष संपति लहै ॥ अंत अमर पद धारि ॥ हरि वर दोन्ह सकल सुष पानी । रिधि सिधि संपति मंगलदानो ॥ विनु जप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै ॥ पाप जो ब्रह्महत्यादिक जेते । व्रत के रहत न लागहि तेते ॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै । वहुरि न भवसागर तेहि आवै ॥ यह वर दै भगवंत सिधाव । तुरत खोर सागर पहं आप ॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई । नारद मुनि अगस्त सन गाई ॥ दो० । सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सोह । सदाहो राम पुत्र धन

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद अगस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्णे
सुभमस्तु ॥ संवत् १८९० लिषा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व अंगरोष कथा ।

No. 168(a). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥
अथ श्री मच्चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विसास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई
मोहि भावै । भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौ तौ भावतौ ठौर प्यारे
के नैनन में । प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण
प्राणहू ते प्रीतम प्रिय, अपना कोटिक प्रान प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित
हरिवंश हंस हसिनी सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End —अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं
विलावल में टोड़ी में चतुर आसावरी में छै वनै । सप्त है धनाश्री में जुगल वसन्त
केलि देव गंधार पंच देइ सुरसो सनै ॥ सारंग में पोडस हैं चारि ही मलार एक
गौंड में सुहायौ नव गोरौ रस सो सनै । षट कह्यान निधि कान्हारौ केदारौ वेद
वानी हित जू को सब चांदह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥
शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभो जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति ।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ कृप्य फल प्रशंसा के और
१ कवित्त राग संख्या का है । उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं ।

No. 168(b). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥
अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारौ करै सोई मोहि

भावै भावै मोहि जाई सोई सोई करै प्यारै ॥ मोकौं तौ भावतो ठौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहु ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगान न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ क्यदि विभास माझ सत हैं विलावल में टोड़ी में चतु आसावरी में द्वै वने । सत हैं घनासिरो में जुगल वसंत केलि देव गंधार पंच दोइ सुरमो भनै ॥ सारंग में सोउ सहै चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरो रस सौ सनै । षंठ कल्यान ननिधि कान्हरो कंदारौ वेद वानी हित जू की सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८२९ माघ मासे कृष्ण क्षे दसमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पद्यो संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधो भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(c). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa of Gokula (Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit Pandita Lallū Prasāda Dīkshita, Village Maī, Post office Bateswar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै । भावै मोहि जाई जाई सोई करै प्यारे ॥ मोकौं तौ भावतो ठौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहु ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे बोली भाभिनी आबु नोकी जामिनी भटि नवीन मेघ सां सौदामिनी ॥ मोहन रसिक रायरी माई तासौं जु मान करै ऐसी कौन कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंश श्रवण सुनत प्यारो राधिका रवन सौं मिलो गज गामिनी ॥ २ प्रात समै दोऊ रस लंपट सुरत जुद्ध जै जुत अतिकूल । श्रम वारिज घन विन्दु वदन पर भूषण अंगहि अंग विकूल ॥ कछु रह्यौ तिलक सिधिल अलकावलि वदन कमल मोनौ अति भूल । जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन बैन कटि मिथिन दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चौरासो संपूर्ण फल स्तुति ॥ कृपय ॥ भव जलनिधि कौ नाव काम पावक कौ पानो । प्रेम भक्ति कौ मूल मोद मंगन सुखदानो ॥ निगम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर । रसिकन को रस सार सकल प्रक्षर रस
 को घर ॥ चौरासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि भोर । छुटे चौरासी
 अग्नि ते निरखै जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरखै जुगल किशोर भोर अरु रैन न जानै ।
 पिये रूप रस मत्त भवौ कहु मनहि न आनै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय आनंद
 कारी । अरु वृन्दावन वास सखी सुख को अधिकारी ॥ कुंज महल को रहल सुख
 संपति दंपति पाइहै । जै श्री रूपलाल हित प्रीति सों जा चौरासी गाइहै ॥ २
 कवित्त ॥ रूपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर आसावरी में द्वै
 बने । सत हैं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मो भनै ॥
 सारंग में पोड़स हैं चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरी दस सों सनै ॥
 षट कल्यान निधि कान्ह रौ केदारौ वेद वानी हित जु को सब चौदह राग में
 गने ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांग १० सुभ
 मभु सिद्धिरस्तु पोथो संपूरण ॥ दसखत रामवक्त्रस हुक वरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन कुं० १ । राधाकृष्ण का सम्मिलन
 कुं० २ । राधाकृष्ण को स्तुति वर्णन कुं० ३ । राधा का सुरति श्रम कुं०
 ४ । राधाकृष्ण का सुख वर्णन कुं० ५ । राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह
 कुं० ६-७ । सखियों का राधा से परिहास करना कुं० ८ । राधा मोहन को जुगल
 जाड़ो का वर्णन कुं० ९ । राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन कुं० १० । राधाकृष्ण का
 विहार वर्णन ११ । राधा का मान और कृष्ण विहार कुं० १२ । विशर स्थल का
 वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन कुं० १३ । राधा का सौंदर्य वर्णन कुं० १४ ।
 सखी का राधिका से हास्य करना कुं० १५ । सखी का राधिका को कृष्ण से मिलने
 का कहना कुं० १६ । राधिका की संदरता वर्णन कुं० १७ । राधाकृष्ण भेंट वर्णन
 कुं० १८ । कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, कुं० १९-२० । सुरति चिन्ह वर्णन, कुं० २१ ।
 राधिका के नेत्रों का वर्णन कुं० २२ । राधा का सौंदर्य वर्णन, कुं० २३ । शरद की
 पूर्णिमा का रास वर्णन, कुं० २४ । रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन कुं० २५ ।
 बांसुरी का वर्णन, कुं० २६ । वसंत में वृन्दावन की वहार वर्णन, कुं० २७ । राधिका
 का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० २८-२९ । कुंज वर्णन कुं० ३० । राधाकृष्ण विहार
 वर्णन कुं० ३१-३२ । राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४ । राधाकृष्ण का हिंडोल
 वर्णन—३५ । रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण को विरह वेदना राधा से ३८-४० ।
 राधा मान और कृष्ण का मनाना, कुं० ४१ । प्रीति को विशेषता वर्णन, कुं० ४२ ।
 राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० ४३ । सखी का राधिका को कुंजा में
 मिलने का कहना, ४४ । राधिका शृंगार वर्णन कुं० ४५ । राधाकृष्ण संयोग शृंगार
 ४६ । राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, कुं० ४७ । राधिका शृंगार वर्णन,
 ४८ । राधा मोहन का केलि वर्णन कुं० ४९-५० । कृष्ण का दान मांगना, ५१ । राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२ । अवला का वल वर्णन, ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । युगल सौंदर्य वर्णन ५५ । युगल सौंदर्य पर निष्ठावर वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सभी संवाद अभिभार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनों का स्वभाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, वांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का लो वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७० । राधिका की रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण की यमुना पुलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका को नागरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चौरासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चौरासी पद में १४ रागों की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛidaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhi. Place of deposit—Paṇḍita Dhirāja Rāma Pujāri, Baḍī Saṅgata, Bahraich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ ॐ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तीनों लोक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति अगति निगति के चरण मिर नायदौ । सदा सीन पति सत पति एक नारो व्रत भिव सन-काटि पति जसहि सुनाइदौ ॥ सुरपति हूं के पाति जानको के पति राम नैन कोर और कवहुं तो पर जाइदौ । फुरेवाक पति सुनो संत साधु मत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुन गाइदौ ॥ १ ॥ स्वैया ॥ काहू के सारसुतो वर पूरन काहू के हैं शिव से वरदैया । काहू के हैं चतुरानन के वर कौऊ गजानन आसु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ को सांच कहै कवि राम कहैया । जानत श्री रघुवीर के नामहि जा सुनि ये सब होत सदैया ॥ २ ॥

End.—दाहा ॥ यों करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय दिग गया लै अपनी नौ संग ॥ ११ पिय जिय अजहूं विचारि मम सिय अंगन

भेद नहीं। घट जेवरो निकारि घसी कृप कछु संख करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सां लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दोपक के आगे तम जामनी। जनक सुता को इह दामिनी दमक आगे तूता लागे ऐसे कारे बादर को कामनी ॥ मृगमद कुमकुम कपूर वास तेरो तन चाया सां चमेलो हूं ते है वास भामिनी। जैसो सोय और तें भोकार आवे मारत के साई छूटै ।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति कंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सोय राम विवाह वर्णन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम को लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वर्णन २५३-२६०। सूर्यणखा संवाद। खरदूषण बध, रावण का सीता हरने का आना—२६१-३१३। मारीच बध, सीता हरण—३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि वध—३२५-४२१। सीता को खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३५। सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को भय देना व अन्य राक्षसियों का समझना, विभीषण व मंत्री का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८३४।

No. 170(a). Buddhi Prakāśa by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—308 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1366. Place of deposit—Pandita Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara, Dhāmēdi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनूप जय श्री लम्बोदर ॥ वक्र तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन मुख ऐन मैं छवि कंठिन लाजत ॥ एक दंत भंगिवंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद्र्य दवन ॥ जन हुलास की विनै यह हेतु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सां ध्यावत है तिहि का सब आनंद भौन भरैगा ॥ रोग आ दोष की बात कहा सगरे संसार को सोग हरैगा ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान का रूप धरैगा ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को गननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ आवै जो सग्न ताको अंविका अनंद देत दुःष हरि
लेत काली शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा ह्वै कै पानी इन्दरा ह्वै के राजधानी वकसत
भवानी मन कामना प्रकाशिनो ॥ दाया को मरूप धरे काया प्रनि पालतो है ऐसी
जक मातु चंडी तिहं लोक वासिनो ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश
करै वालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाड़े गावैं नृत्त मे राग दूनि दुति होइ । चन्ते लेटे मुर भरै देत
शब्द सब छोड़ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन भाव विचार करै शगरे ग्रह दग्ध के
अक्षर के फल छानै ॥ कुंद प्रबंध के ज्ञान रहै शुभ लक्षन नायक के उर आनै ॥
नायिका रागिनी राग सरूप सिंगार अधृषण के पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै
चित्त दै श जानत तत्त्व हुलास वषानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलाम मिश्र कृतौ बुद्धि
प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च वृद्धेन्दु पक्षे तिथ्या चतुर्थिके
अपेय ग्रह चंद्रेन्द्रा ऐते पूर्वा दिक्षांम्बिता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृष्ठ ६ तक—वन्दनाएं (१) गणेश । (२) देवी । (३) विष्णु
(४) रामचंद्र । (५) सूर्य । (६) शिव लोघेश्वर तथा (७) हनुमान की स्तुतियां ।

(२) पृष्ठ ७ से पृष्ठ ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि
वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन को परणाम कै भाषत दास हुलास ।
कछु भाषा वरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥
अटारह के अंक पै भये सृष्टि विस्तार ।
सम्भवत् विक्रम भूप को श्रावन पूरन भास ॥ १३ ॥
लोघेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम ।
श्री गुरवक्त महोप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास ।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥
गण दग्धाक्षर कुंदगति नायक चतुर मुजान ।
कह्यो नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृष्ठ ८ से पृष्ठ ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा कुंद विचार ।

(४) पृष्ठ १०—कुंदों के लक्षण । दोहा, कुंडलिया, कृष्णय तथा मनहर कुंद
के लक्षणां के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण ।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण नायिका श्रंगार और आभूषण । नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ट इनके लक्षण । नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण । स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-अनुद्धा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना और अज्ञात यौवना के लक्षण । धोरा, अधोभा, धोराधोग धोर के लक्षण । मुग्धा । मथ्या प्रौढ़ा के लक्षण । नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रेषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कर्षिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतरिता ६-विमलब्धा ७-स्वाद्योन भक्तिका और अभिसारिका) सोदाहरण, पीतम गमनी नायिका लक्षण तथा पीतम आगमनी लक्षण । परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, बिदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गविता, मानवती और स्वयं हृतिका के लक्षण ।

(६) पृ० ३५ से ४१ तक—रागों का विषयः—मैरों राग, मालकोश, मेघ, हिडोल, श्रीराग और दोपक राग के लक्षण ।

रागों का निषेध अर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन । 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 170(B). *Hulāsa ke Ashtaka* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki). Substance--Foolscap paper. Leaves--6. Size--8 × 6½ inches. Extent--78 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Place of deposit--Pañṭita Mathurā Prasāda Mīśra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) अये जटाधर भूमिधर धर रजनो कर धर धार मने । वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते ॥ वाण विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नोति कृते ॥ जै जै हे कहणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते ॥ (२) ॥ अये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते ॥ मंदर कंदर कृत यह सुन्दर किन्नरिका कगीतरते ॥ जलंधर बाहन दर्पण विदारण दरिद विगाहण दोन मते ॥ (३) ॥ जगदवलंबन दश विदंबन अपृगण खंडन चंडहचे ॥ अजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे ॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण वारन वारन चर्म वते ॥ जै जै हे :—

(४) अये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते ॥ डिमि डिमि डिमि डिमि डमः ॥ अभिलिभिर्भर्भर वादन शोल रते ॥ तत्थेई तत्थेई करत करतालिन नृत्तन सरल गते ॥ जै जै हे :—

(५) धनद सहायक काम विहायक विश्नु विरंचि करत प्रणत ॥ सुरतह कल्पष तंवि जल्पक जोगि गणे धृग जोग तते ॥ अशिव हलाहल करत कुलाहल विद्रुत काल कलेा परते ॥ जै जै हे :—

(६) अये शक्तिधर पितर महोधर सुता धवलधर धोरमते ॥ अंधक भंजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरो गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कैाल रूप धर मूक विदारण रिपु संचारन वोर कृते ॥ शिव शिव बृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निधर्व वसापिमांवरणयोनर्ननिन स्याहि धर जहं । शुभ निवेद कता कुसुमांजलि स्तवमितो वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्त ॥

End.—स्तुति बाबा हरदेव लाल जू को :—

(१) ऐसै है प्रताप महाराजाधिराज जो को जाके संग सोभित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावै ताको आपडा मिश्रवै जैन जानि विसावै ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौरा को पूजै मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा मुखदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तो कहाँ लागि प्रकाश करं जाहिर जहान में दुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा औ विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महा-कुवि छाजै ॥ संग लिहै भुव मंडल में निशि वासर शील प्रताप समाजै ॥ पाप कि मूल को नाश करै अह धर्म भरै सुभ संपति गाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (३) दक्षिण को जव लाट गयो महाराज के धान में कौन अकाजै ॥ आई मरी जो परो तुरतै सब फौज को मारि कै तख तराजै ॥ भागत राह मिलै न कहू कलकत्तहुं लै तहं वोरि जहाजै । दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (४) संकट आनि परै जो कहं नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जै ॥ चोर छिछोड़ उड़ात सुने खल शत्रुन को कारि देत पराजै । भूत पिशाच विलात सबै महाराज को नाम निशान से बाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (५) चरन चबूतरा पूजन हैं अरु सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां जह फौजी रही हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास..... ॥ (६) बारह सै एकतालिस कासन चंडिका तेज भयो अधि-काइ ॥ आकुल है विलखात सबै नहीं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जग में वदवा मह-राज को नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां जह फौजी रही हरदेव दुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण और दिशा पर वोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को अस्थान
तहां तेहि पास चबूतरा अद्भुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करै तेहि देखत ही सब
आपदा भाजै ॥ दास हुलास प्रकारि कहै ॥

दीहाः—अस्तुति श्री हरदेव को पढ़ै मुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही
ध्यायि दूर है जाइ ॥ चंडी श्री हरदेव की विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु
वक्ष को सदा करहु कल्याण ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शंभु स्तुति—महादेव जी के
गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से
पृ० ४ तक—स्तुति लेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और
कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों का
फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी का, हरदेवलला का
प्रताप वर्णन, उनकी प्रत्यक्षता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ,
उनके चबूतरे का वर्णन, रातनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति
के पाठक तथा श्रोताओं का फल । देवों से यहां के भूतपूर्व राजा गुरुवक्ष सिंह
के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. *Govinda Chandrikā* by Ichhārāma. Substance
—Country-made paper. Leaves—588. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—8. Extent—4,410 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat
1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre,
Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रीमते वीर
राघवे वेदांत महागुरुवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिप्यते ॥ श्लोक—
लक्ष्मीनाथं दयासिन्धुं सत्यं मेधं समर्थकं पुण्डरीकं विमलालाक्षं वंदे प्रणतः पालकं
॥ १ ॥ त्विनां म्याम गारांगा विश्वामित्र प्रदान्डं गौ चाप बाणधरौ पाणौ
वंदे दशरथात्मजा ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं जानदं गुरुम हस्तिनो कांत
स्यामांगं वंदे देवको मुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्त्वज्ञं वेद वेदांग पारंगं मंगला-
नांच कत्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्त्वज्ञं अव्यक्ताव्युक्त रूपिणं
सर्वं मंगल दातारं राम- चर्प महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि
हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दीहा ॥ वंदे श्री वेदान्त गुरु
जिन पायौ वेदान्त ॥ अखिल भ्रंति के अंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य पद हृदय काम तह आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल
सुमंगल दानि ॥८॥ श्री कृंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ प्री ॥ प्री ॥ अव्यक्त श्री कृन्द ॥
माधौ ॥ माधौ ॥ साधौ ॥ साधौ ॥ १० ॥ महो कृन्द ॥ हरी ॥ हरी ॥ रटौ ॥
पढौ ॥ ११ ॥ मधु कृंद ॥ गुर ॥ उर ॥ धर ॥ तह ॥ १२ ॥ सार कृन्द ॥ राम ॥
नाम ॥ ध्याउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ तालो कृन्द ॥ गोविंदै ॥ जो वंदै ॥ मो प्यारो ॥
सान्यारौ ॥ १४ ॥ मृगो कृन्द ॥ श्री धरै ॥ जो ररै ॥ भौ तरे ॥ मै हरे ॥ १५ ॥

End.—हरिगोत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजन ॥

स्वन स्वपत्र गनिका चर्मकार अपार पल गन तारन ॥ ३५ ॥
पट वाढ़ि नट कस नागु काटि विवेक मति किति कृत्तक ॥
इक होत इक्ष्याराम को प्रभु वेद विधि प्रमानक ॥
गिरि धरन वारे करज की अव सरन हो सुष दाइक ॥
प्रनमामि पारथ सारथी भव भाति प्रभु सब लाइक ॥ ३६ ॥
देहा ॥ भारोभव के सिंधु में बोजो अधनि जिहाज ॥
आरत इक्ष्याराम को रामानुज को लाज ॥ ३७ ॥
वपुपादिक मै मोर सब मनवच कम जुइ होइ ॥
हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हरिपद अति होइ ॥ ३८ ॥
जो मै जौ मोतै कछु सो सब प्रभु को वस्तु ॥
को मैका अर्पन कियौ भयौ समुझि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इक्ष्याराम विरचितं पंचद्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥
भाद्रमानसे सुक्ल पक्षे पूर्णमाया श्रीमवानरे ॥ सम्बत् ॥ १२० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥
६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसपत रघू दूबे सो वासी हुसुवापारा के ॥
पुस्तकं इदं गरवर सिंह चउधरो देवै अस्थाने मकान उक्ठो ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं । प्रस्तावना । गोविन्द
चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदरु चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गाय ॥

सम्बत श्रुति वसु रस शशी जन्म पलै यक साथ ॥ ७५ ॥

कवि की असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा
प्रारंभ, चन्द्रिकाश्रम में उद्भव तथा अठासो सहस्र मुनियों का समागम । महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो । मुनियों का उद्धव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज्ञार देना ।

(३) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का वध और उसको भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना ।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरु को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना ।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त वध, सैरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, वन्देव, कृष्ण का नामकरण संस्कार ।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बान बिलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घा दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को चौंधा देना, गोपियों का नंदगर्भा को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि “धरा और द्रोण के तप करने पर जा वरदान मांगा था” उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है ।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन श्राप मोचन, वत्सासुर वध, अघासुर वध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को वन्दना ।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल बन में सब सखाओं के साथ जाना । धेनुक वध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष वद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनके चेत आना । कृष्ण का काली का नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना ।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश—बलभद्र द्वारा प्रलम्ब वध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन । कृष्ण का पालना झूलना, शरद ऋतु वर्णन ।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चींग हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना। एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदगानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध, कृष्ण का गोवर्द्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का शीघ्र कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवर्धन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर भगवान् की वंदना करना। नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। वरुण का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनके प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का छिप जाना, गोपियों का विरह से आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत व्याकुल होना, सखियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना, गौएं चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुँचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत काव्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर को मारा किस प्रकार केशों का हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाग्रं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाग्रं के लिए उससे पट मांगना, उसके न देने और बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, वापक को वर देना, सुदामा द्वारा भाला पहिन कर कुवरी को रूप देना, रक्षवाला का वध, चाप मंग करना, देवकी को शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण सखाचार सुनाना, प्रार कृष्ण के सम्पूर्ण चल को प्रशंसा करना दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग पुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुवलया पोंड़ हाथी को मार कर दांत उखाड़ना, चाणूर वध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का वध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण का बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिनाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहाँ छोड़ कर बुन्दावन आना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाग्रं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का व्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परिचय, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पढ़ना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधों संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुवरी से सम्बन्ध जोड़ कर कृष्ण की हंसी उड़ाना, योग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदोपन गुरु के पास विद्याध्ययन का भेजना । चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र का ला देना, कुविजा के घर जाकर उसको मनोकामना पूरे करना, अकूर के घर जाना, कुत्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिन्धु से अपने वैद्य की गाथा नार वहा वहा कर कहना, उसका काप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शांति का वर्णन, बलराम का जरासिन्धु को उलटो सोचो बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार का उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, काल्यवन की सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, काल्यवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उसके तेज से भस्म हो जाना, काल्यवन द्वारा कृष्ण की बंदना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना, उन दोनों भ्राताओं का कूद कर उसे पराजित करना ।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २८६ तक—तेईसवाँ अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन. कुंडनपुत्र नृप भीष्मक की कन्या हस्तिना का श्याम का पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहाँ के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्ण आगमन सुन उन्हें स्तुतिपूर्वक ठहराना ।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में हस्तिना के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाना । हस्तिना के सौन्दर्य का वर्णन, हस्तिना की देवी मंदिर की पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना. हस्तिना का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना ।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और हस्तिना के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा. वर दुनहिन की शोभा का वर्णन. देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चारों के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने का जाना ।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छठीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजित को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना. मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना. और कहना कि आप की पुत्री का सुत इसका अधिकारी है । पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सत्यभामा का सत्राजित को भार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सत्यभामा को सत्यभामा देन का कह कर पुनः न दी । सोते में उसका वध कर मणि का ले लेना । सत्यभामा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को अधिकारिणी सत्यभामा का बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना ।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवाँ प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस डारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवाँ प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहाँ जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल की शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुँचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण को प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उत्तीसवाँ प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसकी पुत्री सत्यभामा का व्याहृत, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइजे देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७२ से पृ० ३९२ तक—तीसवाँ प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री भद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं का, पराजित कर कृष्ण का उस ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकाशुर का मार कर सालह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी की पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जा रुमुद्र में डाला गया था जोवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर वध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवाँ प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनाभपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने का उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान का मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमशा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवराण, सांव गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना हस्तिंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों का हरा कर वहाँ पर नगर बसाना, सर्पाक्ष का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतीसवाँ प्रकाश—रुक्म के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भेजना, इन्द्र का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना ।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तह का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना ।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जी का एवमस्तु कथन, ऊग का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह । राजा नृग का उद्धार ।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रज को गमन, यशोदा का उपालंभ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना । वनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का वध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वह्नि दाह कर सकेंगे, वह्निका द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के भय से लौट कर काशी को ही भस्म करना ।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंतो के पुत्र शंबु का दुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना ।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उत्तालीसवाँ प्रकाश—मागध की वंदि से वीम सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका अंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सह्य द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुंचने पर उसका भी मारा जाना, विष्व वध ।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा को खो का दारिद्र्य पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण ।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुभद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालम्भ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन ।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना ।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तैंतालीसवां प्रकाश—माता के कथनानुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, वंदी स्वरूप वंदों का आगमन और उनकी स्तुति ।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालीसवां प्रकाश—मुनियों में भगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना । एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो वह्नि प्रवेश करूंगा, कार्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य की पूर्ति ।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जदुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हजार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे । कृष्ण की महिमा का वर्णन । उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रंथ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रंथ समर्पित करना ।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves--7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaraganja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—विसमिह्ला उरहमाने रहोम

विसमिह्ला बस मूल है भाई । सुन तरस की बेटो ईमान लाई ॥ रहमाउल रहोम
रहोमी दिखाई—आपुइ ऊ के पास अंगुठी आई ॥ दोहा ॥ ई विधि जो ईमान लावे,
आपुहि पूरे सब काम । विसमिह्ला की बरकत से पत रखली सुन्दर श्याम ॥

(अलिफ़) अलिफ़ एक अहै निरवाना । हर घट मां वो आप लुभाना ॥

जहां देखो तहां वही है प्यारा । सब के पास औ सब से न्यारा ॥

जस भंवर लुभाना हर फूल पै लेता वास । यह विधि तुम जानव आवत
जात है पास ॥

(बे) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदोप नौ खंड संभावै ।

पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जो कोई आप चेला बन जावै । ऊ पंथ न पावै करत तीरथ जिव
जावै ॥

(ते) ते तन मन तुम अपना चलाओ । जब जागो तुम सांचे कहाओ ।

ग्यान को री तुम गुदड़ी बनाओ । ध्यान केरा तू भवूत रमाओ ॥

यह तन किंगरी बनाय और मन तार लगाये । जागो हुइ के मांगे जोग
जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमजा—हमजा हम अजपा जाप न कोना । कैसे मिले पिया रंग भोना ।

दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का धुआ न अंजन ॥

लाज शरम का अंजन जोसे नहि डाला धोइ । घूंघट पट बिन खोले पिउ से
भैट न होइ ॥

ये—ये याद करो हरि प्यारे । निस दिन रहो अर्श दुआरे ॥

याद करो हर होउ अधीना । बना चहो जो अर्श नगीना ॥

याद करो हरि प्यारे याद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा प्यारे सदा
अर्श पर भूल ॥

ये—ये पारी हादी से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥

भवसागर है मंभधारा । सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा ॥

इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरें पार । डूबत हैं मंभधार मां हादी लगे
गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—विसमिह्ला के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरु का महत्व । अपने तन मन को जला कर जागी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और रोजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुंचने का एक मात्र उपाय । द्रव्यादि निषेध । ईश्वर संबंधी वार्तालाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुंचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के बाजार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—वृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्ज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । आलस्य का खंडन । हृदय से अहंकार दूर करके फकीर होने का विधान । कैल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पाखंड त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लौ लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में ही तीर्थ कर सकने के आशोर्वाद को प्रार्थना । ईश्वर की जाति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśwaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size--10 × 6 inches. Lines per page--36. Extent--135 Anushtup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथ मिलाप लिप्यते ॥ दोहा ॥
श्री गुहचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार वरनौ गधुवर विमल जस जो
दायक फल चारु ॥ दोहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनी सुर नर मुनि को ध्यान ।
नृप दशरथ के कुल अवतरणो जै जै सोताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र बन कीन्ह पयाना ।

राजा दशरथ बहुत पक्खिताना रामचंद्र छांडा अस्थाना । रोवहि लोग नग्र पर-
धाना ॥ रोवहि सोता सती कुमारी । राम लपन विन अवध उजारी ॥ रचो रचो
केकई पत्री लिषावा । दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास ।
अवधपुरी अव भरी निरासा ॥ चापे दूत विदा तब भयऊ । अंतर वास जोजन
साठ गयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पासा ॥ सीस नाय वचन परगासा । कहुहु
दूत अवध कुसलाई । घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई ।
अवधपुरी अव देपव जाई । राम लपन दसरथ मोहि भेजा । भरथ के पास जाहु
कछु काजा ॥

End.—पिता वचन मै मानहुं वारह वरस तुलान । तब लगि राज संभारहु
मोर वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अव मोरि दुहाई । सब मातहं कंह बोधहु
जाई । श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई । तुरतहीं पादुका सीस चढ़ाई । कौसिला
सेा कहि मोर नामा । वारह वरस नहीं आवहि रामा ॥ तबहि भरथ शोषम लाई ।
राम के चरन वहुरि परो जाई । उठहु भरथ अव मोरि दुहाई । पादुका सिर पर
लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई । राजनेति सब कहा बुझाई । प्रजा
रापेउ प्रान की नाई । राजनीति सब जानव भाई ॥ रामचन्द्र को आज्ञा माना
आये भरथ अयोध्या जाना ॥ नगर लोग आए सब धाई । कहा राम लखन देउ
भाई ॥ जिन्ह देशत मोरे नैन जुड़ाई । तबहा भरथ कहा समुझाई । राम के चरन
परे मरछाई । पांव लागि के वहुत बुझाई ॥ जहां सिय राम लपन रघुराई । राम
लपन सिय वनहि सिधाई । हमहु घर रही समाई । तबहीं भरथ तपस्या जाई ।
पादुका तबहो मन चित लाई ईसर दास तब कहा बुझाई सदा भजहु राम
चित लाई । रामहि जपत सदा सुष पाई । एक अधार राम लव लाई । सोताराम
लपन वन गयऊ । अजोध्या नग्र अंधारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना ।
ताकर राम करहि कल्याना ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास
कवि गाई । जो नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयोध्या आना,
रामचन्द्र को अयोध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जो के
मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयोध्यापुरी
में वापस आना आदि का वर्णन है ।

No. 174. Rāṇa Bhūṣhaṇa by Yśwara Nātha of Soreṭhī,
Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anusṭup
Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Śatrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । देहा । गुरु देवी गज वदन रवि पायन करि परनाम । चित्रा में आरंभ भो रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग पक्ष वर्सु इन्दु में १८२८ कार्तिक कृश्ण मास आश्विन इन्दु तिथि १३ वार ससि भाषा कियो प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेपि युद्ध को गाथ ॥ वाल अर्थ एहि लघु कियो पंडित ईश्वर नाथ ॥ अघ नासन अस्त्रान शुभ कार्तिक पूरो मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हृद कोन्हों वास ॥ सब स्वप्ने मोसे कहौ राव जू निसि एह बात । करहु ग्रंथ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ै सोधि चलै संग्राम । सत्रु प्रवल रिपु जीति कै सुष सो आवै धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सपा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रंथ भो रण भूषण रण सार । पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर करहि सिंघार ॥

End.—जन्म १ अस्त ७ सर ५ अंक ९ ससि युत पतिकि पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि अंग काल है सोइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिक्त तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कोन ॥ ग्राम घिप में में साम में सोवत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि हो तिथि युत रिपि ७ सो सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ मृत २ मृत ३ मृत्य ४ । ५८ जन्म रिक्त ने सूर्य हो वोचै ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तीन । ३ सर ५ पट ६ में अरि मिलि जाहि । सूर सयन ससि विषम रण प्रश्न करै जो कोइ । निश्चै भापै ताहि सो मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चौगुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानव क्कीक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै वड़ि लाभ है दूजे कुसल अनंद तीजे जागिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंम ईश्वरनाथ विरंचितायां युद्ध भाषा प्रकास । समाप्तः सुभमस्तु संवत् १८७८ नाम जष्ट सुदि पष्टम्यां बुध वासरे लिपतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय क्कीक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size— $14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattajī, Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ
अथ विनास वानो साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की ।

छंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।

मन प्रतीतं जानि कै मै चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हैं कर जोरि सुनिष मोरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित्त
तुम्हते कबहुं नहिं विसावऊं ॥ ग्यान तुमहीं ध्यान तुमहों तुमहिं मन अवराधऊं ।
सत्यरूप सरूप तुम्हरा सोई मैं मन साधऊं ॥ अथ विनास करहु जब तुम ग्यान
तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तउ ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास
विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं । औगुनं आनेक कर्म मेदि दासकं जानहु ॥

End.—संवतु अठारह सै सत्रह वैसाख महोना लाग । मंगर किश्रा सत्तमी
जगजीवन कोन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं. नोर पिंड नहिं पौन ।
जगजीवन समुभि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥ इति श्री ग्रंथ अथ विनास
वानो साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥
मिति कातिक सुदि पुरनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन १२३९ फ० मुकाम
कसबा परगने दरियावाद लिपि वंदेराम प्रगास कायथ कसबा के लिखाया लाला
गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनगा के श्रोता वक्ता का वंदगो ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा	पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना । ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये	
दुःखित होना, मोह होना आदि १९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का वन जाना,	
नारद सम्वाद, गर्व निंदा २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य	
संवाद ४१—५६

ब्रह्मा का गर्व खंडन, सुरत महिमा, शिव को ज्ञान देना	५७—७०
गणेश वर्णन, माधु महिमा, निर्गुण वर्णन, रामनाम महिमा	७१—१००
तिथि व्रत वर्णन, राम भजन, कर्म को प्रधानता, पार्वती का		
लोमस से ज्ञान वर्णन	१०१—१२३
रामनाम प्रभुता वर्णन, लोमस को महत्ता, राम भजन को		
मुख्यता पागवती से गणेश का कथन ।	१२४—१४५
राजा की कन्या की कथा, रानी का ज्ञान देना, कृष्णावतार वर्णन		१६६—१८६
नाम महिमा, कन्या का विवाह वर्णन....	१८७—२१२
ऋषि और कन्या की बातचीत	२१३—२३३
निरअपराध कन्या के वध का विचार, विष पान कराना		
व श्राप देना	२३४—२४८
वर्णभेद का निषेध, ईश्वर ज्ञान वर्णन शब्द महिमा, राममंत्र		
वर्णन, गुरु शिष्य वर्णन, पाखंड की बुराई	२४९—२७४ पूर्ण
कवि व लेखक का वर्णन ।		

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिख्यते अघ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगजोवन दास ॥ छंद ॥ ईश्वर अग्या पावौ गुन दास हूँ कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि के मैं चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हैं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहि सुनावऊ ॥ सदां राखी चित्त तुम्हते कबहुं नाहि विसरावऊ ॥ ग्यान तुमहो ध्यान तुमही तुमहि मन अवराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हारा सोई मैं मन साधऊ ॥ अघ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तत्त्वं अवई होहु दयाल दास पर हों ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दास विनती करि कहै सरन अपनी आनहू ॥ अघगुन अनेक करमे मेटि दास के जानहू ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार वृपान ॥ १ ॥ ईश्वर सिवते कहत हैं सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत पंड होइ जाइ ॥ सिव सुनु सत्यम वासु करि कथा करौं परगास ॥ सुनि प्रतीत जो मानहो तिन्ह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा को खानि यह जा मन देहु सो लेहु ॥ सब सुष होइहि हरिहि उप पावहि राम स्नेह ॥ १४१ ॥ चौ संवत् सत्रह सें कहि आप ऊपर असो सार लगाए ॥ मिनी माघ सुदि तेरसि आहो ॥ सुभ दिन भई सो पूरन चाहो ॥ लिपो सो विदनदास मुलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानी हमरो चूक सुधारहि जाई ॥ तब जानहु चतुरा जग साई ॥ पोथी लिपो बैठि जेहि ठाऊं ॥ मुंह मिठाई जा लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नाउ अनूपा ॥ देस देस के जानहि भूपा ॥ बसहि चंदेल सकल जग जाना पषनपुर परगना बषाना ॥ पोर बड़े जहं सो सरकारा ॥ सूबा जहां नाम औताग ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है साई ॥ तिनका भेद न जानै कोई ॥ अवरन तोरथ तहां मुहावा ॥ सब दुप हरन सो वाग लगवा ॥ सिद्ध पुरुष वह तहां विराजै ॥ जगजीवन भगत देषि दुष भाजै ॥ सारठ ॥ अलप पेलु जेन्ह पास अलष अमूरति अलष गति ॥ सो जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ बनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिपाइउ अवरन तोरथ तोर ॥ तहां वाग दुप हरन है छांही सुपड गंभोर ॥ १४३ ॥—संवत् १९०३ आश्वनि मास सुकुल पक्ष पुर्नमासो रविवासरे तिहि दिन लिपित संपूरनं सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Āratī by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District Bārābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7×5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anusṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Thākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब को लिष्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के भागहि भुंड । जागं ब्रह्मा जागं इन्द्र । सहस कला जागे जोगिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव जागे बैठे कैलास । तुम्ह जागहु जागे सब कोय । तोनि लोक उजियारो होइ । जगजीवन दास सपिधिगे साइ । चरन सोस धरि रहे हैं जाइ । मंगल आरती ॥ एहु मंद राषहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जा यह मनुवां अनतै जाइ । राषि लेहु चरनन सरनाइ । जा यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार बनाऊ चरन सरन मन का समझाऊ ॥ दूजा और नहीं है कोइ । जल धन मह रहि अतिहि समोइ । व्यापि रहे है सबहिन माहि और दूसरो जानै नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन माहि । संत ते न्यारे कबहू नाहि मोहिकां परत अहै अस जानि । निर्मेन जाति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास को आस तुम्हारी । दाया करि कबहू न बिसारो ॥

End.—आरतो । आरत सत गुरु साहेब करऊं । आपन सोस चरन तर धरऊं । जब तुम मोहिं का दाया कीन्हा । आई सुभि बूभि में चीन्हा । वास पास में डोलैं नाहीं ॥ गगन मंडल रहे सत की छाहीं । निरषि नयन ते सुरति निहारैं । रवि ससि नेग रूप मन वारैं । जगजीवन दास चरनन दियो माथ । साहेब समरथ करौ सनाथ ॥ आरतो ॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं ॥ दुइ कर सोस चरन तर धरऊं ॥ निरषों निर्मल जोति निहारी और सकल सब देव विसारी ॥ मै तौ आदि अंत का आऊं और न दूजा जानौ नाऊं ॥ तुम्हरे आउं सदा संग वासी । तुम्ह विन मनुवां रहत उदासी ॥ रहे अजान तुम दियो चेताई । जहां रहैं तहं विसरि न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै ॥ इति श्री आरती बड़े बाबा साहेब को सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथी १० संवत् १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरती नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 (d). Līlā by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिख्यते ॥ श्री साहेब जग-जीवन दास कृत ॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लोक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा ॥ हानि लाभ नहि मानु त्यागि दे वादवेवादा । दीन लोन अंतर रहे सबै आसरा त्यागु ॥ ज्यों चीटहि गुड़ हित अहै ऐसी जुक्ति गहि लागु ॥ १ ॥ मोन जलहि मा रहै जलहि तैं बहु सुष पावै ॥ जल ते होत विछोह प्रान वह तुरित गंवावै ॥ अस वह अस मिरगा अहै दुदत कस्तुरी वास ॥ पौरुष तजि तनु मुकुंड मोहउ वास कि आम ॥ २ ॥

End.—साधो वे साहेब समस्त साहेबी को कहै ॥ गढ़त भनत सोइ रहै सरब गुन करै करावै ॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जोव कहावै ॥ को जानै कहि हेत तैं अरै अनेग सरूप । आपहु आप अहै बहु साहेब आपुहि निरगुन रूप ॥ १ ॥ देषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कहि गावौं हे वह केवल नाम हिए गहि रटना लावौ ॥ मोरे और अलंभ नहि केवल नाम आधार ॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवै विमल विचार ॥ २ ॥ × × × × × साधो ॥ तन कागद मन रोसनो सुरति कलम गहि पांचु । देवीदास दा अछर रामनाम लिखि पांचु ॥ १ ॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर की लोलाओं का कथन ।

No. 175 (e). Parama Grantha by Jagajivana Dāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munsi Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ परम ग्रंथ वानी साइ समरथ सत गुरु जगजीवन महाराज जोउ की ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहि प्रसंन्य मन जोग ध्यान दिढ़ होइ ॥ १ ॥ साहब मैं सेवक अहाँ कृपा करहु जन जानि ॥ सुभि ग्यान ते सब परै कोरति कहैं बपानि ॥ २ ॥ वंदैं सर्व देव मुनि अलष वास सब माहि ॥ सो सुमिरौं मैं जानि मन और दोसरो नाहि ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ अवर दोसरो नाहि व्यापि रहेउ जल थल महि ॥ वस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै ॥ १ ॥ तेहिते आहैं दूरि ॥ जो मन दूरि करि जानहि ॥ सत्य सिकिरि मन मूरि ॥ अँन नैन निरषत रहौ ॥ २ ॥ तुम साँई सप्रथ ॥ सोस चरन तर दीन्हेंऊं ॥ प्रगट करौ सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते ग्यान होइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायौ । जहिं जस भा अतिवार तिहि का तैसे लाह सुनि ॥ चौपाई ॥ जिहि के मन भा जस अतवारा । सो तस समुझै करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतीत बढ़ावै । जगरनाथ के नामहिं ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति होई । जहँ सुमिरै तहँ रहै समोई ॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई । कायापुर पुरसोतम लहई मंडफ वट अख्यान विराजै ॥ जगरनाथ अम्बर नति गाजै × × × × सोरठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि दृढ़ । तो कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साँई समरथ सत गुरु जगजीवन साहब की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—

- (१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना ।
- (२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता ।
- (३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि वर्षे शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व
- (४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० व० संवाद ।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की विडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम जप।

No. 175(f). Astuti Mahavira ji ki by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—159 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsajī, Hargāon, Post office Parbatapur (Sul-tānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिपि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समरथ सत गुरु जबजीवन महाराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाउँ । पै महिमा समुद की कहाँ पार पाउँ ॥ १ ॥ जवै शिव असुर को क गन दोन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायो सुरारो ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारो ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम सती लै लुकाने । सकारे अनत राम औरै ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायो फिरै शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तवै नारि कृत कै नरोत्तम नचायो । करत हाथ ऊपर अपन कृत पायो ॥ ६ ॥ लियौ हाथ कंगन शिवहि आनि दोन्हेउँ ॥ कहा लेहु आपन बहुरि अस कीन्हेउँ ॥ घुसो भे महादेव कहाँ कैसे पायो । अपिल विस्व मोहन कला कै दिषायो ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भृतं प्रेतं पिसांचादि दोषं ॥ नमः संज्ञगै लंक रूपे सरोपं ॥ १०७ ॥ रोगे रनेस कठोरि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नेसे ॥ १०८ ॥ जो चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सो ग्यानं मागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगज्जीवन दास विनै हनुमानं विलम न कोजै दे करो सनैमानं ॥ ११० ॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूर्ण सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेखक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा मिद्धि करहि श्रीराम ×

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ठ ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना।

No. 175 (g). Śhabda Sāgāra by Jagajīvana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10×6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgī Dāsa Murāū, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahrāich.

Beginning.—थो गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्ये ॥ वानी साई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहिं बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चौक वनी चौगान चकमको की विराजै रे । रवि ससि कृपि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूला रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप भलक विन होरा रे । जगजीवनदास रहु मगन वैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसां लागो रे मेर मनुआं ॥ भल भल भल भल देपौ रूप तुम ते नाहीं और अनूप दीप्ति तुमारी अहै रूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप । सो नौ बंड में सातौ दीप । जगजीवन गुनाम है तुम हो भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सपि मेरो ॥ कहाँ सांची समझाइ करौ नहिं चोरो । लोक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहिं तोरो ॥ मैं त्व दे सपि त्यागि सचेत हो वौरो ॥ पांच प्रपंचहिं त्यागि डारि इन सब अरभौरो ॥ करि पच्चीस बहु रंग पेनबहहिं होरो ॥ एइ सब रसहि रसाइ वांछि लै एकहि डोरो ॥ चढ़ि गढ़ गगन टक लाइ नयन रहु जोरो ॥ जगजीवन दास सत सेज सूति जुग जुग तेहि केरो ॥ सतगुरु साहिव समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कबहू न विसारो ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लोन्हेंउ तारो जब दाया तुम कियो तब निरखि निहारो ॥ एक जोति एक द्वै तिन रूप निहारो । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाए तारो ॥ जल थल घट घट सरवमा है जोति तुम्हारो जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं बलिहारो ॥ लिप्य सबद डिटियारी ॥ वृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि मंडल एक जोगी आवा । जोगी भागि अनंत का जाइ मंडिल अपने मन पछिताइ । ताहि मंडिल को गृह भयो तामे दिशिनु दुवार । ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री शब्द सागर समाप्तम् सुभम् संवत् १९२९ लिखा संतबख्श महंत नरहो लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधोन्ता वर्णन की है और ईश्वराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (h). Śabda Sāgāra by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लिखित शब्द सागर वानी श्री सत-
गुरु सप्रथ जगजीवन महाराज जीव की ॥ सद् ॥ मन रहु आसन मारि मढ़ी ते न
डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि पोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवरि सत कुंजी
ते पोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि त्रिभै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन है सोस
आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै वर मांगहु रे ॥ चौक वनी चकमकी
विराजै रे ॥ रवि ससि कुवि तेहि वारि संग तोहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश
निर्गुन अस्थूल रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत
निर्मल रूप भलक विन होरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन बैठि तेहि तोरा रे ॥ ६ ॥
सद् ॥ १ ॥ तुम्ह से लागारे मोर मनुवां भन भल भल भन देष्यो रूप ॥ तुम्हते
नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिति तुम्हारी आई धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥
सो ना पंडम सातौ दीप ॥ जगजीवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सद् ॥ २ ॥

End.—नाम सरन मिलि जाइ ॥ दियौ भर्म तव त्यागि कै ॥ निरपि रहे टक
लाइ ॥ निरमल जोति निरपत रहे ॥ चौपाई ॥ रहि नाम निरषहि निरवानी ॥
भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ विहलेन्ह कोउ
जन निर्गुनि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजीवन दास सद् ने कहा है मुनि मानै
विस्वास ॥ मनको दुविधा जाइ सब सदां सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदां सत्यमा
वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ मत हेन परगट
कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन
महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां
भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेखक परमानन्द खैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ दाहावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दाहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रन्थ लीलावती पृ० २८१-३०२ (४) ग्रन्थ बुद्धि दाहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) दृढ़ ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११-३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१-३२२ (११) सरन बंदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९-३३० (१४) छंद विन्ती पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे-३३२ (१६) छंद तीसरा-३३ (१७) वारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघार मंत्र-३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म-३४२ (२१) स्तुति दूसरी-३४८ (२२) स्तुति तीसरी-३५० (२३) परम ग्रंथ-३५४ (२४) महाप्रलय-३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश-४०८ (२६) ग्रन्थ मन पूरण-२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ठ तक ॥

No. 176 (a). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Ramaī Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दाहा ॥ आठ अंग से दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरण चित लावे हृदय ध्यान धरि सीस नवावे ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैंतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु विन सब सूझत है धंधा ॥ गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा ॥ गुरु विन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । से सघे जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि धरई ॥ सहजै जाइ नरक मंह परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसै कुष्ट से मरै अभागा ॥ सत जन्म कोढ़ो के पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुष होई । ताको मुष देवो मति कोई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जरै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भेंट भक्ति से आगे धरिए । और सकल सामिग्रिहि करिए ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करोजै ।

वाजपेय सप्तकोटि पुराजै ॥ सकल भूमि तीर्थ करि आन । जो फल गुण चरित्र
 पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै वखाना ॥ ग्यारस
 वा बारस अमावस पून्यो । वहै पुन्य फल पावै दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-
 यानो । लेषनी भार अठारह आनो ॥ कागद भूमि समस्त बनावै । सकल पात
 वक्कन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिपै कोटि चतुरानन धाई । गुरु
 महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै अह
 आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अह मंगन वारा । गुरु चरित्र
 भाषा विस्तार । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि
 विनती करौ ॥ लीजौ सकल मुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही
 होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठा ले
 बंधन पारि मूरख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
 संपूर्ण ॥ संवत १८८८ भादो मासे कृष्ण पछे वार मनिश्चर तिथी तीज में ब्रह्मा
 वर्ते भागोर्थ तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिपित नारायण दास वैष्णव ॥
 श्री सोताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ठ तक गुरु को महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ
 अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा
 वर्णन की गई है ।

No. 176(b). *Guru Mahimā by Jagannātha*. Substance—
 Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines
 per page 18. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or
 A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831.
 Place of deposit—Thākura Rāmadaura Simha, Village
 Pithaura, Post Kesargañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग से दंडवत
 प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री
 गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सीस नवावो । करि अस्तुति
 परिकर्मा दोज । तन मन धन समर्पन कोजै । गुरु है ब्रह्मा सुर तैतोना । गुरु
 विन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन नवेरा ।
 गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरजायी । गुरु विन सूझत
 है धंधा । गुरु विन जग भटकत जिमि अया ॥ गुरु है तप तीर्थ वृत पूजा । गुरु
 विन और नहीं कोई दृजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सो स्यो जमपुर के

जावै । गुरु मंत्र हटय नहिं धरई । सहजै जाय नर्क में परई गुरु मंत्र को जो करै
त्याग । निकसै कुप से मरै अभाग ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावे । गुरु निन्दा
जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको अप देवो मति कोई । गुरु
निन्दक को मोहड़ा जरै आप मरै को निन्दक मरै ॥ गुरु निन्दक जो वनि
दिपावै । ता छिन कान मूँदि उठि जावै ॥ गुरु निन्दा जो सुनै जयाना । सीस
आँटि भरै तेहि काना ॥

End.—चौर सकल सामिग्री करिये । भेट भक्ति सों आगे धरिये ॥ मेव
मधुर मोठ पकवाना । गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करीजै ।
वाजपेय सत कोटि पुरीजै । सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र
पढ़ि पावै । संध्या प्रात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बपाना ॥ ग्यारसि
वा बारसि अमावस पुन्यो । बढ़ै पुन्य फल पावै दृन्यो । सात सत्रह करै मसि
आनो लेपनो भार अठारह आनी । कागत भूमि समस्त बनावै सकल पात
वृक्षन के लावै ॥ बरने सेस सारदा माई लिबै कोटि चतुगनन धाई । गुरु
महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक गावै । संवत सत्रह सै अरु
आठै माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनो रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र
भाषा विस्ताग दो० । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि । हाथ
जोरि बिनतो करै लीजो सकल सुधारि । स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही
होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठो लो
बंधन पारि मूख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
सम्पूर्ण । संवत १८८८ भाद्रपद मासे कृष्ण पछे वार सनिचर तिथौ तीज मेा ब्रह्मावर्त
भागोरथ तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिपितं नारायनदास वैष्णव

No. 176(c). *Guru Mahimā* by Jagannātha. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines
per page—18. Extent—80 Anushtup ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or
A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Śaligrāma, Sakhaiyā-
purā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कोन्ह
प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सव विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरण चित
लावे हृदय ध्यान धरि सोस नवावै । करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन
समर्पन कोजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी ।
गुरु है सब के अंतजामो ॥ गुरु विन सब सूझत है धंधा । गुरु विन जग भटकत
जिमि अंधा । गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा । गुरु विन और नहीं कोइ दूजा ॥
गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सो सुधा जमवर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि
धरई । सहजै जाइ नरक महं परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्याग । निकसै कुष्ट
सो मरै अभाग ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु
निन्दा जाके मुख होई । ताको मुष दूषौ मति कोई ॥

End.—वसन यो दयो गुरु होता । मानहु कनक वयो कुरुषेता ॥ वाढ़े
बहुत वार नहि लावै । रत्नी एक लेपि मेह समावै ॥ भेंट भक्ति सो आगे धरिये और
सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मयुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥
अश्वमेध दस सहस करीजै । वाजपेय सत कोटि पुरीजै सकल भूम तोरथ करि
आवै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र
को करै बपाना ॥ ग्यारस वा बारसि अमावस पून्यो पढ़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥
सात समुद्र करै मसियानी । लेषनो भार अठागह आनी ॥ कागद भूमि समस्त
वनावै । सकल पात वृच्छन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिपै कोटि चतु-
रानन धाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत्
सत्रह सै अरु आठ ॥ माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनो रवि अरु मंगल वारा
गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ दो० । दल होइ जो हरिजन मात्रा विंदु विचारि ।
हाथ जोरि बिनती करै लंजौ सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक
अतिहा होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै थल तै राषियो
पोठी लेा बंधन पारि । मूष हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु
महिमा संपूर्ण ॥ संवत् १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथी तोज
ब्रह्मावर्त भागोरथी तरे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखितं नारायणदास वैष्णव ॥
श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā kī Kathā by Jagannātha.
Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 ×
8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—
Paṇḍita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village
Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिख्यते ॥
चौ० गुरु चरन वंदि बई सिधि मंत । सुनी साषि त्यां गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि ब्याप । हाइ निबंघ राम कूं जाप ॥ कहाँ जु परम पुगन का साधो । जो श्रोपति नारद सो भाषो ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुष को धाम । तहं विष्णु विराजे पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषो सुर इन्द्रहु आदिक ॥ तैतीस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुगुप्तो तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकारी ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलीना ता समय आये नारद लिए बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसकित कोन्हो आदर बहु नारद को दोन्हो ॥ नारद श्रोपति को सिरनायो । कर जोरि ह्वै अग्र भाग प्रसन्न करायो ॥ नारद उवाच ॥ हूं अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करौ अब मेटौ सोई ॥ श्री भगव नोवाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानी । नारद को आशंका जानो । तब कृपा करि कहत भए ऐसी अब कहौ नारद आशंका कैसे ॥ करु संदह दूर अब तेरो ज्यो रवि उदै न रहै अंधेरो ॥ बूमि भली विधि मोका सोई जो तेरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भए सुनि वानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानो ॥ तब करि उनको तोष राजा पहि आये । तब सुतक सुत बैठे जु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश धन्य यह गाऊं । मोहमरद सांचो तुम नाऊं ॥ तब सोख माग नारद गये तहां वैकुण्ठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करो । करि दंडवत चरन सिर धरी ॥ तब कही धनि धनि तुम अगम अगधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरो परष तुमहो पै आवै । और कौन है जो समझावै ॥ सांचो मोह मरद वह सोई । ताके मोह लेस नहि कोई ॥ अति दयावत्त धीरज अधिकारी तुम्हरो भक्ति में ततपर भारो ॥ सति श्रोता आन गुन लोन्हो । जन सबस तुमको दोन्हो ॥ तुम सो लवलीन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ वैसे भगत सति के तुमको प्रेहा । उनकी क्यों न उधारौ देहा ॥ वा घर में वे सब परवोना । तुम सो रत मत ज्यों जल मीना ॥ यों हरि सो नारद मोहमरद कथा प्रगट्टाई ॥ सो याव शुक्र के शुक्र नृप को कहो समझाई ॥ ये कथा जं सुनै अह गन्वै । ते नर नारी मोक्ष पद पावै ॥ हम सुनी साखि कही त्यों सोई । ता सुनि गुन बहु आनंद होई संत समागम कै मत गाई । ता सुनि मोह द्रोह नलि जाई ॥ श्री तुरसीदास जु धरयो हाथ । यह मोह मरद कथा कही जन जगन्नाथ परम संत मत हम कहो विचारो । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत् सत्रह सै छयोवा वष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कातिक वदो द्वादसी दिनै सोमवार यह गिनोत्तर गिनै इति मोहमरद राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मोहमरद राजा की कथा का वर्णन है । वह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठे

थे। इतने में नारद जो पहुंचे और भगवान ने उनका आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जो ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जो ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूं, सुनो। मैं उनका भजन करता हूं जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूं जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारो काषों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुंचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासो आदि किसी भी भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूट पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आपको सेवा करेंगे। इस पर नारद जो ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहाँ मैं जाकर क्या करूँ। इस पर दासो ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब भूत हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जो जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जो से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहाँ जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जो को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगतते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासो और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागो देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलोन पाया। राजा ने नारद जो को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब यहाँ भी नारद जो ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहू को शोक है इसने मोह नहीं जोत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहू ने नारद जो को शंका समाधान कर कहा कि जगत भूठा है, किसी का पुरुष, किसी को स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप को भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है । मैं इन सब से प्रथक् हूँ । तब नारद जो पंताह्र का भी मोह त्यागो देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार को जीवित कर दिया । नारद जो ने राजा को स्तुति की । वे विष्णु लोक को पहुँचे और भगवान की मन्त्रिमा का गान करने लगे । यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है । इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी ।

No. 178(a). *Karunāśṭaka* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ कष्टाष्टक लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिब तुम वसन को रूप थरि वसन समाय के । बृद्ध गजराज ग्रह सा वचायो तुरत आपु दीनबंधु दोनानाथ ताही छिन धाय के । निज जन हेत कवौं देर ना कियो कृपाल दोनो सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ अैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ १ ॥ कोजिये न देरो अब लीजै सुधि मेरी वेगि जानकी जीवन नजर उठाय के आप हो बतावो कौन दोनन को सुधि लेय तोसां प्रभु पावों कहां जासां कहां जाय के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेजे जहां सुखो भये सब कोऊ विगरो वनाय के । जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ अैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर लै गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुगति को हूँ गई सुगति सब ठावन में प्रेम भरो सुजस तिहारे नित गाय के । जाहो विधि चाह्यो ताहि जाहो विधि तारयो ताहि सुखो कियो जांव भव सागर नधाय के । जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ अैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥

End.—प्रभु सां विमुख गये बहुतै दिवस नांघि सुन्दर मुखद वैस दोहों में विताय के अबहुं न प्रेम भरो राम राम आठौ जाम मन वच करम सो कह्यो चित लाय के । जानकी लखन संग उर ना बसायो तोहि गुण हूँ न गायो तन मन उमगाय के । जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ अैसेही वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ पढ़ै व सुने यह अष्टक जो प्रेम लिये कमी नहि रहे ताहि कवौं केहि बात को । काम कोय मद लोभ मोह मसर आदि मानो इन ठगन की

पूरे तौर घात की । प्रभु को कृपा कटाक्ष ताँ नित बनो रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात की जगतनरायन रहे सोच है जौनी ठाँव श्री रामलाल जो ने वापै नित त्रात की ॥

कवि रामसिया की न जात कहाँ द्युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के । घनश्याम को रूप है राघव को शशि वर्ण हैं जानकी जो चपला के । मन जग-नरायण मोहि लियो दोऊ रूप अनूप हमे दिखला के । चित चरण में जाय समाय रहे मिथिलेश ललो अवधेश लला के ॥

No. 178(b). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhī. Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखौ भाय वड़े वड़े कृमती तुरत भये सूमती नाहक फंसत विषय फंद में अभागे मूढ़ दुर्जन पगन की रज बुधि चूमती आठौजाम राम राम कहि कै सुधारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सब भूपती । जगतनरायन वनत सब भाति ताको प्रभु को कृपा कटाक्ष जाको दिखि घूमती ॥ कीरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिके सिंगार भ्रम भ्रम चली भूमती जगतनरायन सधन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आयेो मनै मन ऊवती । ताही छिन साँवरो सुधर धाय आय मिथ्यो दैरि महारानी नन्दलाल च चूमती हियरे लगाय करि राधिका साँ कान्ह कह्यो प्यारी सुकुमारो तू अकेला कहं घूमती ॥ जाती संग साँवरो बुझाती तन ताप त्रय काहे को वृथाहो विरहागि वपु हूमती भातो वो गवातो मन भातो श्याम सुन्दर को छाती साँ लगाय वार वार मुख चूमती जागतो जगतो कान्ह कुँवर को सारी रैन प्रेम युत वातं करि नोद भरी जूमती । जगतनरायन गोपाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन साँ वृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रयान रचि राखेव विश्व प्रथमहों जौन जस करै तौन तस फल लहिये । राव रंक घर माहि जहाँ कहं जन्म होय द्वे कै निसंक रदौ सब सन तहिये । मान अपमान सुख दुख परे जौन जहाँ जगतनरायन तहाँ पै तौन सहिये । छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ मन वच कर्म सो जौन जौन कीन्हें पाप जनम जनम महं जब जब जहिये जानकी

जीवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिष जगतनरायन
भजिये रघुनाथ जी को भूलिवो भटक भर्म सिंधु में न वहिष ! छोड़िये न हिम्मत
विसारिये न हरो नाम जाही विधि राखै राम ताहो विधि रहिये ॥ सावन मुहावन
की छाई छवि चारों ओर भरि रह्यो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि छुमड़ि आये
मेघ चहुं ओरन सो चम चम चपला चमकै घन कारे में जगतनरायन सुगंध भरो
वायु वहै चर औ अचर किये सब को सु नारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्ण ।

No. 173(c). *Sītārāmā Binaya Dohāwalī* by Jagata Nārāyaṇa Tripāthī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāthī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सियाराम लक्ष्मण भरत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन हिय वसौ । करिकै कृपा अपार ॥ १ ॥ वन्दौ दोउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम ॥ जगतनरायन हिय वसौ करौ रुदय विश्राम ॥ २ ॥ सीतापति सीता लपन वसौ हिये मम आय जगतनरायन अति सुपद नित सो छवि दरसाय ॥ वाम दिसा मो जानकी लषण दाहिनी ओर । जगतनरायन उर वसौ रामलाल चित चार ॥ ३ ॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महाराज । जगतनरायन के तूहीं राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ । भवसागर बूझत गहो जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की बात जगतनरायन हिय वसौ लषण सोयजन बात ॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मोरार ॥ जगतनरायन पावई भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनरायन दोजिये भक्ति अनूपम नाथ । भवसागर सों काटिये सुकर पकरि मम हाथ ॥ हिये वसौ सिय लखन युत जानकी जीवन राम । जगतनरायन शरण मो राखिय आठौ जाम ॥ बहुत दिवस बोते प्रभू देखत पंथ तुम्हार । जगतनरायन कहत अब लीजै खवरि हनारि ॥ दोनदयाल न दूसरो प्रभु सम और लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मों जाय ॥ दोन बंधु दोन के सद्य भयो रखवार । जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रह्यो पुकार ॥ रामनाम की रटनि सो गुढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अह हिष सीताराम लषात ॥ इति सीताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(d). Sītārāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिंगन देखो नहीं जगत अरु नाहिन है कवि की चुराई । सिय राम कृपा प्रवसो उर में प्रभु भक्ति के कारण अर्ज सुनाई ॥ खल परिहास करै कितना पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहीं मम कौरति जानि तिन्है न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला बंहरायच को घर है सरैयां सुभ नगर सुहावना । मैल नाम सरोवर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सो पावना ॥ शंकर भवानी सुखदानी को शिवाला तहां मूरति अनूप फल देत मन भावना जगतनरायन गुनाम राम जानकी को रहत तहां ही राभनाम रट लावना हियरे वसाय छवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर को । गाय गाय सुयस रिभाय काहे लेत नाहिं सुकर मनोहर धनुष वान धर को । सुमिरि सनेहु सो सदैव रघुनाथ जी को कहना निधान स्वामी चर औ अचर को । जगतनरायन सकल मुख चाहो जो पै प्रेम में पुकारो भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक बार कहे ता समान कान एक बार राम कहे धन्य वाके भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि मिद्धि अणिमादि तोरथ बरत जोग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये दूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखी सबै कुरराज सभा महं देखि दुखारो । जल भोत ग्राह गयो जबहों प्रभुहो तवहीं गजराज उवारो । दोन दुखो सब की रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारो । जगतनरायन दीनदयाल भयो अस नाहिं न ह्वै है अगागो ॥ अंत समै आवे जब काहु को न संक करौ चढ़ि कै विमान राम धाम को पयान हेन । जहां सब संत जहिं महामोद मन माहिं तहां को समाचार गये सोई जानहीं । राम सिय लखन को छवि देखि देखि नित आनंद मगन रहैं किमि कै वखानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भोग करै भले बुरे कर्म सबै जानि परै तवहीं ॥ पृथ्वी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भए रोते कर गये अंत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु सहाय यम करे दूत आय वाधि चले जबहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारो भला चेत करो अवहीं ॥

No. 178(e). Śrī Jānakīvarābinaya by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlidhara Tripāthī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कह निस दिन राम नाम सुख-
दाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सोउ तैं देत गंवाई । धरनि धाम धन वाम
सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई ।
करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लीजे रघुराई । नवनिधि तरै परै ना जग
में यहो सकल चतुराई । अमित अमय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई ।
जगतनरायन नाम महातम कवहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद बहि
कोउ पार ना पाई । राम नाम सों नाम मिलत है और कहां तक करौं बड़ाई ॥
जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारी । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागैं
वेगि गोहारी । सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारी ॥ राख्यो लाज
द्रुपद तनया की कैरव समा मभारी । बेरन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज
पुकारी । धायो तुरत गहर नहिं कीन्हों लीन्हो दौरि उवारी । बहुत त्रास निज
सुत को दोन्हो दिति को पुत्र मुरारी । ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह ह्य
खरारी । जब जब विपति परो जन ऊपर तव तव दुख नेवारी । जगतनरायन कहत
मेहुं कहं कीजै नाथ सुखारी ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जा की
वर विनय पद संपूर्णम् ॥

No. 179(a). Alankāra Sāṭhi Darpaṇa. by Mahārāja Jagata Simha of Bhinagārāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rajendra Prasāda Simhā, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते औ ब्रह्माण्ड लौं सांचो एक लखाई ।
ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागौं पाँई ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भेद

परिमान । भरत आदि दे कर्पाप सर्व अरु जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामें किये करिके विविध विचार । सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लैं घटै जाहि में आइ । कै गतार्थ दहु पक्ष करि काहे मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप रुमा में अलंकार कहि देइ । दान मान जाते वहु कवि कुल निमुदित सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि । तिनैं प्रगट भाषा करौं नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौं औ कहि लक्षन लक्ष । अलंकार में दक्ष ह्वै स्वच्छ ह्वै करि पक्ष ॥ ७

End.—संस्तुति यथा ॥ लोपत इव तम अंग को नभ जनु अंजन वृष्टि । कुपुरुष सेवालों भयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहिं मिळे अंग ह्वै जाइ । अंगी को परगट करै बहुत अलंकृत आइ ॥ १२० मम्मट को मत देखि कै निज मति के अनुसार । ताही सां संकर कहत जिनके विमन विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरगौ सब सवरन तजि हार । विवाधर ते लाल ह्वै करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहै एक सै आठ जे अलंकार परिमान । भरत सूत्र के मत समुभि अगनित भेद विखान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुयानिधि कछौं सर्व तेहि मांह । अलंकार वासैं सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्र पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे शंवन १८६४ ॥ श्री राय राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १ । उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्धापत्ति, पृष्ट—२ । विचित्रा, रूपक, अपन्हुति, श्लेष, सप्तसोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, संबन्धातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, अव्यंतातिशयोक्ति, अन्यगुण, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दोषक, माला दोषक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषाक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावाक्ति पृ० ३—४ । व्याज स्तुति, सहाक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यद्विग, पर्यायाक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजाक्ति, परितोष्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, अस्मृति, रुमाधि, सम, विपम, पृ० ५—६ । अधिक, प्रत्यनोक, मोलित, एकावलि, स्मृति, आन्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्वृत्त, अतद्वृत्त, व्याघातः संस्तुति, संकर पृ० ७—८ । इति ।

No. 179(b). Bhārati Kāṇṭhābharana by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharī (Gondā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bīnagā, Bahraich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ कृष्ण ॥ जनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सजन घनस्याम मध्य दामिनि दमकृत अति । मनु मनोज उर माह श्रमिंत ह्वे रही सोम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललित वर । जय राधे हरि भरि चंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप राजै अरुन वसन छाजै गिरजा नंदन के । नेति नेति कहै वेद पावन न कहू भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चाह वंदन भरित भाल नंदन करत सब यकोई रदन के । कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच सै सकल कुंड परिमाण । सेस मतो उर आनि कै भाषा क्रियो विधान ॥ १९६ इति श्री मन्महा राज कुमार विस्वै न वंसावतंस द्विग्विजय सिंहाब्ज जगत सिंह कवि कृत भारती कंठाभरण वरन कृत्ति कुंद वरननं नाम चतुर्थोऽध्याय ॥ अ. पाठ मासे कृत्य पक्षे चतुर्दश्यां शनि वामदे सम्बत् १८६४ ॥ दसवत गुरुदास कायस्य समाप्ता ॥ गुणमस्तु कव्येण मस्तु श्री रामकृत्य श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचद्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६ । वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । कुंद भेद, मात्रा कुंड वर्णन गाहा, दोहा, तोरठा, बंधा, बरवा, रोला, रसिक, चौपैया, सुलक्षणा, गंधाना, धाता, धातानंद पधारो, पापा कुलक, अरिहू, चौबोला, कृष्ण, अमिराम, पद्यावती, उल्लाना, कुंडलिका, मनमोहन, भूलना, शिष्या, मजुलिआ, हाकलिका, मधुमार, अमोर, सिंहावलोकन, लवंगम, लोहावती, हरिणीतिका, त्रिमंग, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ाप्रति, मोहिनी, सुगति, छवि, हरिपद, ललित, सुभगति, गगनागा, रुचिरा, चुगियाला और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ठ । वर्णवृत्ति

वर्णेन-श्रो कुंद, काम पद कुंद, मधु, सारु, ताली, पाशी, प्रिया, मृगेन्द्र, रमन, कमल, मंदर, तिन्ना, गजधरी, निगाली, संमोहा, हारो, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरंशा, संषनारी, पंधान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंवी, शोर्पा, विद्वन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव, कोड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विवा, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दोषक, सुमुखो, सालिनी, दमनक, सेनिका, माजतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मोधर, चाटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंस-हारो, प्रमितासण, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सुरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, कोडा, शार्दूल विक्रीडित, चंद, धवल, शंभु, स्रगंधरा, गोतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चक्रो, मत्त गयंद, कोट, द्रूमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरो, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६ । निर्माण संवत्—२७ इति ।

Note.—कवि वंश वर्णेन—चारि वेद षट शास्त्र छौ जिनके वक्त दाश । वत्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि ॥ हि मेटे सकल विचार । दियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित विसेन वपान । कियो मभेली को तिलक महाराज परिमान ॥ शालिग्रामो गंडकी अरु सरजू के तीर । नगर मभेली बसत है कुत्री कुल रनधोर ॥ ताते उमड़ि महीप सुन आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जोति यहि कोन्हों तड़ा सुवास ॥ मान मदि कल हंस को लौन्हों गोंडाराज । जाहिर भयो प्रतापमल देव जोग्य किय काज साहिमल ता को तनय उपजे कुल अवतंस । कुसुम सिंह महिपाल भो तिनके वगनत वंस ॥ मान मिथ्यो पर नृपन को मानसिंह के तीर । ताहि सराह्यो आप उठि दिखीपति रनधोर ॥ १४ ॥ लच्छिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान । गुन करि दूजा लच्छिमन कहैं सबै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवान्त ताको तनय जाको तेज अपार । जोति चहुं दिसि मेदिनी कियो मुक्तस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुर्जन दहन कृशान । जस-ते ससि फोको लगे याते मानु लजन ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह समुपि । धर्म तनय सो सत्यता निम्न दिन रहत विशेषि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को अस । भू मंडल के नृपन को भयो सोस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दरसिंह परचंड । नृप उदंड डंडी कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिखी के उमराव सब जिन जोते संग्राम । पुनि तीरथ पति सेइ क बहुरि लियो हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुव उदित उदवत सिंह उदार । धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानो सिंह । हाटक कस्यप रिपु भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कीन्हे अमित जानत सब संसार । वास लोन्हा भिनगा सकल भाजे सब जन वार ॥ भरतपंड मंडन भयो ताको सुत वरिवंड । जिन उज्जीर से रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार । सकल साख को देपि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि । सबै महोपति भूमि के राखत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन । जाके गुन जानै गुनी जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय । पिंगल मत भाषा करत कुमियो सब कवि-राय ॥ इनको द्योतहरी (गोंडा) जागीर में मिला था ।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance --Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका कुन्द ॥ मनि मुकुटशोश केशरि सुभाल । कुंडल करन उर मुकुट माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास । पद पंकज जे नय इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदै तिहि जिहि मनि हिष श्री मुरत युत निरसंक । जनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल विनु अंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तर रसु वसु शशी कहि संवत स्ववार । माधव सित शुभ सप्तमी लियो ग्रंथ अवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण कुंद युत दोष रहित रस वान । जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शाख सद्गुरु को भरताचार्य अचार्य । ताहु मतो मधि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयी श्री कंज । ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री दयाम के हरन हिष की पीर । प्रति विवत शशि विव जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केसरि को साहत तिलक हरि के ललित लिलार । शशि के बीच म जनु जड़ो मुखर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सोहत श्याम के मही मनि के मौर । उयो नील गिर
शृंग पे सब उडुगण इक टौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर
चंद्र लखि तिलक गंग दूति जानि । भौहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन तक
तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मृगांके ॥ गोपी मंडल वोच हरि
खरे रास हरि छत । मनो हेम मनि मध्य में मरकत मनि द्युत दंत ॥ राधा में
माधव लखत माधो में राधाव । रंग बदलि देऊ भाये रति में लोला हाव ॥
वरन अरथ जौ मिलि रह्यौ नेकु नहीं विलगात । हरिराधा राधाहरी एक प्राण
दाय गात ॥

Subject.—बंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख
में चरण नप अंगुली, महावर, विछुआ, पाद, अनवट, पायजेव, नृपु, मुरवा,
गुल्फ, पायल, जंघ, दितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिवली, घंघरो, नीवो, उदर,
कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाखि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंड, भूषण, पीठि, बेनी भूषण
टोढी, अधर, दशन, बीरो, हांस, शीवी, मुखवास, रसना, वानी, कपोल, गड़
कपोल, तिल नासिका, वेध, नथ, मुक्ता, वरनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग
वर्णन, नयन, कनार का वर्णन, अंजन, कान, चोर, वेदी, मुख, आड़, केश, अलक,
पाटी, बेनी, संनैद, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शोसकन, अंगदीप्ति, वसन, घूंघट, किनारी, मुकुमारता, स्वेद, अंग वास,
गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख सिख वर्णन पृ० १३३—१६६ इति ।

No. 179(d). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Simha,
of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9.
Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

कनक लोक जनु पचित भहा सरकत गिरि ऊपर । मनु चंपै को माल लसत
खवि तुलसी जू पर ॥ जनु सजल घट राजा मध्य दाबिनि दमकत अति । मनु
मनोज उर ताह ओझित ह्यो रदी राय रति । जनु मव तमाल तह पे चढ़ी कुंदन
लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥
उरमनि माल गजै कोटि काम रूप लाजै ग्रहन वसन छाजै गिरिजा नंदन के । नेति

नेति कहै वेद पावन ना कछु भेद रहन न खेद ध्याय सुपना सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल चंदन करत सवय कोई रदन के । कारन जगत के सवारन सकल सिद्धि दारन विष्णु नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहां नभ तारे तहां सभ रेन जहां तहां जाहू चंदा ते । जोति जहां तहां धूम परे खरे जूही जहां तहां है अग्नि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित याते मिलै लली आजु लला ते । प्यारी न यो नहीं आयैारी या चलि कारे गोरे हू के साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु अरविंद विंव चक चंप संप हरि । मुकुलित पूरित पिलित पक मंद तरु डरु वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निनु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन दृग अधर कच कारि कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह इमि नारि के अंग अंग वरनहु मुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माना आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa-Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन छे करण तीन लोचन कवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्वय षट पद मोहत ॥ सत छंद मंद गंध अष्ट कुन नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिग्भिदु कीर्ति भल ॥ नहि अंक अवर बाकी रहत जग जाको वरन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता की वेलि । जाये स्वाम सिं तर अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई वज्र पर वलित ललित नेह की वेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर मूम चार । माथव सित तिथि पंचमी लियो अग्र्य अवतार ॥ ४ विन दूषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारी जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सारठा ॥ तव कुवि सिंधु अपार कहाकहौं मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावे पवरी ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे जंतो कछु प्राची-
नन परमान । तितनी अवता संग को हौं हूँ किया बखान ॥ ११६ चौरामो के
पाठ ते चौरामो छुटि जाइ । ताते चौरामो कवित नप सिख किया बनाइ ॥ ११७
एक छप्पय दोहा वतिस एक चौरामि कवित । अष्टादश ऊपर सतक किय
कवित मधि चित्त ॥ ११८ इति श्री मर्दिशेन वंसावतंस वरिवंद सिंह आत्मज
दिग्विजे सिंह ननुज जगन सिंह विरचित नाटक दरसे नथसिख शिषनप वणेन
नाम समाप्त ॥ संवत १८७७ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधायाश्च वणेनम् ॥
भवानीर्दान गुकटेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वकाड्यस्थेन लिखितं पूर्वयामे तथा
शनौ ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीर्दानेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस
वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, शृंगार भेद—६ से २२ छंद तक ।
नर्वाशस्त्र वर्णन, वार, जुड़ा, पाटी, मांग युक्त पाटी, मांग बेनो, पीठ, पनारी,
अलक, भाल, बंदा, मुख मंडल, श्रवण कुंडल, भौंह, पलक, वरुनी, नेत्र, नेत्र
तारे, डोर, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाड़, अथर-
पनारी, अथर, रदन, हाम, रसना, वानो, मुखवास, सिमकनि वर्णन—छंद
२३-६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मृद्रिका, कंकन, मेहरो युक्त कर
वर्णन, कर रेखा, कर, अंगुली, पर्व, चक्रचिह्न, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र को
झ्यामना, कंबुका, उदरनाभि, त्रिवली, रोमवलि, कुच मधि, उदर, रोम, र जो,
त्रिवली, नाभि, कर्कट, नितंब, उरु, जंघा, पारवा, एड़ो, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण
अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दांपति, वसन, मुकुमारता, अंगवास—छंद ६४-१०७

नायक, नायिका वर्णन छंद १०८—११८ इति

No. 179(f). Ramachandra Chandrikā, by Maharaja
Jagata Simha of Dyotahara (Gondal). Substance—Country-
made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines
per page—20 Extent—4,200 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat
1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhaiya Santa Dakhsha
Simha, Gujhava, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ कमधदास प्रकाम करि रामचंद्रिका चाह । बहु छंदनि युन
पावनी राम चरित सुप माह ॥ छंद ग्यान जितरो नदीं निषि निषि किया

अमुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि
गन पुनि लेहु विचार । जा जानेते वृत्तन के वरण सबै निरवारि ॥ गुरु वर्ने दोहा ॥
संज्ञागी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु घरनात उपेत ॥
अथ लघुवरन ॥ मुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भाये नाग अनेक
विधि सो संछेप वषानि ॥

End.—अष्ट नवे हारक लपौ छंद प्रगट है दोह । नव नवे ब्रमरूप का
चारि छंद है सोइ ॥ ६९ सो जु अनुष्टुप जानिष पांच छंद परमान । एक
सतक वमुधा लयो एकै छंद निदान ॥ ७० एक सतक छे वाहि है मदन हरा
तहं एक । लयो रूपमाला तहां सो त्रय छवि सवित्रेक ॥ ७१ मायविका
सो चारि पर छे है कहा प्रमान । हरिप्रिया सो पांच पर दस लपि कहे
निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिष पट ऊपर सो एक । सत्रह सैं चातिमहु
के या विधि किय विवेक ॥ ७३ इति श्री मत्स्यकल लोक लोचन चकोर
चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्णयो नाम समाप्त शुभ-
मस्तु शम्भत १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सप्तगुणे छंदों का लक्षण वखेन ।

No. 179(g). Ramachandrikā kī Chandrikā by Jagata
Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper.
Leaves—123. Size—13½ × 6¾ inches. Lines per pag. —22.
Extent—4,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and
worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1658=A. D. 1601. Place of deposit—Babu Padma Bakhsha
Simhā, Lavedapur (Bhinaga), Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ केशवदास प्रकास करि
रामचन्द्रिका चाह । बहु छंदनि जुत पावनो राम चरित मुख सार ॥ छंद
ज्ञान जिनको नहीं निषि निषि कियो अमुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद
विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जाने ते वृत्तन को
वरन सबै निरवारि ॥ अथ गुरु वरनन दोहा ॥

संज्ञागी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार जुत कहें
चरनान्त उपेत ॥ अथ लघु वर्नन ॥ मुद्ध एक कल लघु कहत कहें दीरघ लघु
मान । भाये नाग अनेक विधि सो संछेप वषानि ॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्षणं ॥ रसज द्वै भगल रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय आनि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ै सदा सुख पाइ । ज्ञान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र क्षत्रिय वैश्य सूदृति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच छंद लक्षणं ॥ लघु गुरु क्रमै नराजु । वरख पोडसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे वडैं । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहैं ॥ लहै सुमुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ इति श्रीमत्कल लोक लोचन चक्रेर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमो नाम नवविंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुप्रमस्तु ॥ छंद संख्या वर्णनं ॥ देहा ॥ राम चाद्रिका पुस्तकी केशव कृत परमान । संख्या को—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें आये हुए छंदा के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । वाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पांडुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सूर्यनारा विरुद्ध वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मित्र पृ० ४०—४४ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० । लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावण अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरथ मित्राप पृ० ७५—७८ । अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ठ विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ठ का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । कोड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संवाधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना—पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषण मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७ । लवकुश विजय पृ० ११८—१२० । सौतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति । इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अट्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हीं अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha Rājā-kumāra of Dyotahā (Gonḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अहन सितामित पद पदुम पद पद तल नख रूप । हरत पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ कृप्य ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत । गौरि नन्द आनन्द कन्द जग वन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक धायक दरिद्र सब ज्ञायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जय केशवदस निवास निर्धि लंबोदर रुसरन सरन ॥ २ टोका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहों और सब डांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथों को तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहाँ रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात अंति सात बहिरति औ रति विपरीति या मैं मति बड़ै और स्थायी संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब को रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि के जाइ राजा भय्या को समा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या मैं भगवान है ताहो को प्राप्त होइ और परम अर्थ जो ओ राधा है ताकी भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषालंकार ॥ टोका दोहा ॥ बंधे कुंद प्रबंध विधि होत तिलक अति गूढ़ । तातें हों वातन लिखौ जेहि वृत्तै मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पढ़ै वृत्तै जेहि सब

लोग । ताते यह सब जगत हित कियो जगत उत जोग ॥ कहत वेद व्याकरण सब
अरु पुरान मत पहु । करहु कपट तजि जगत को हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री
विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि
कृतौ जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षोडश प्रभावः ॥
समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टोका ।

No. 179(i). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल
नप रूप । हरन पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज
वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥
सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक
लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास
निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ १ टोका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन
अवथा एक रद नहीं और सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथो को तामें एक रद
नाहों ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि को सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम
घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम
ताको कदन नाम कर्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास
भयो अब रस कहाँ रहे जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा को
नाम ताको कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुनिसहु चाहि कठोरा । कहं कामल
मृदु गात किसोरा ॥ इत्यादि औरौ पद में जानियो ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय
एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि
नायक जो बड़े तिन की मति के अनुसार सो हैं नै नायक वरनो ॥ वा जैसे कवि
नायक लोग नायक वरने तैसे हैं नै मति को अनुसार नायक वरनो ॥ वा कवि
लोग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिवा चाहिए ॥ दशौ लक्षण
युत सब षोडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री मद्भिश्येन
वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतौ जग-

द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रकृष्ट प्रकार चतुर्विध.....निरूपणं नाम द्वितीयो प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि की व्याख्या, शृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक । नायक लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन—पृ० १३—२२ तक ।

No. 179(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—3,025 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhśa Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्णन ॥ प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान । बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राइ वखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग को चारि जाति खो लिख्यौ । प्रथम युग में पद्मिनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनी ४ वा खो जाति में प्रथम मुख्य पद्मिनी हैं वाकी क्रम से जानियो वाके सब को आसय जो अब तिय को जाति प्रमान है सो प्रथम पद्मिनी औ चित्रनी औ संपिनी हस्तिनी को प्रथम हो वर्णन कर्यौ केसवराइ वा युवती को जाति मूल पद्मिनी के लक्षण ॥ सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान । तनु तनु भोजन रास रति निद्रा मान वखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग । अलभ अलोभ अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

And.—कृष्ण को उपक्ता ॥ केसोदास दिन रात केतकी की भावई भांति जिय में वसत जात नैनन में नलिनी । मालती को पीवे मधु सुभक्त न अंध कहुं सेवती सेवन कही सेई गंध फलिनी ॥ औरै हौ कहत वात कान्ह काहे को लजात ऐसे तो खिस्थाइ सो जा होइ मन मलिनी ॥ देखौ नही प्रान पति निलज अनी की गति मानती सो मिलै चाहै लोन्हे साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जोय सो चमेली वसति और नैननि में कमलिनी सो प्रीति राखत है औ माधवी को मधु पीवत है सो अंध है सेवती को तो सेवन का गंध फनी सेई मै औरै वात कहत हौ हे प्रान-पति या निलज अमर की गति देखौ अमर पै मैं कहाते हौ मालती सो तो मिलै चाहत है अग्निनी को साथ जिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसो कवि नाम दिन राति केतना नाइका की हृदय में भा कहै दोसि भावै जिय में वसति जाति जौन तिय जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल

Subject.—पद्मिनो, चित्रनी, संखिनो और हस्तिनो लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक । नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुख, मान । पृ० ११—१८ । अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोभव, विचित्रा मध्या, रति, यिति, सोलह शृंगार, मध्या धोरा वर्णन । पृ० १९—२८ । सामुद्रिक, मध्या धोरा धोरा, प्रौढा लक्षण, अकमात, प्रौढा अधोरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१ । चतुर्विधि दर्शन । पृ० ४२—५५ । नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दृष्टिका, ऊहा, अनूहा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८ । हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६ । अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४ । विप्रप्रभ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५—१०० । मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६ । मानमोचन ६ भेद वर्णन । पृ० १०७—११० ।

अपूरण ।

No. 179(k). Rasa Mrigāṅka by Jagata Simha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size-- $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page--20. Extent--840 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस सृगाङ्ग लिख्यते ॥ दोहा ॥ उदात्त रत्नावलि के संकर ॥ विप्रति कदन मंगल सदन एक रदन सशि सोश । द्विरद वदन भलकत मदन गौरि जन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्यांत । मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २ अथ नम शिख वर्णन कृष्णचन्द्र के ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ ग्रहण चरण को आंगुली बढ़ो नखन की काँति । मानो पंकज पै जड़े आनि चंद की पाँति ॥ ३ हेतोःप्रेक्षा ॥ पद सरोज नूपुर कनक तहनी मान मरोर । भरि पराग जनु भुंग गण करत रहत नित सार ॥ ४ वस्तुत्प्रेक्षा ॥ नाभोजुत रोमावली सोभित त्रिवली संग । कालिंदी के भौर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.—सिंदूर युक्त सोमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग निंदूर जुत विवि पाटो बिच ठौर । अखौ राहु रवि को मनो गह्यो सुलोचक कोर ॥ ३० चाटो वर्नन उत्प्रेक्षा ॥ चाटो गुंदो तोनि सर लसत वदन के ठौर । कुहू केतु जनु राहु मिलि ससि पे कीन्हौ दौर ॥ ३१ तन दोसि अरुन सारी वर्नन उत्प्रेक्षा ॥ गोरे

तन सारो अरुन पहिरत अति छवि होति । विद्रुम मंडफ में मनो वरत दीप की जोति ॥ ३२ इति श्री सब साहित्य मय रस मृगाङ्ग सुखदानि । जगत सिंह नव सिख सवै दसई कला बखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्ल पक्षे नैऋत्यां चन्द्र वासरे संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.--उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा सभेद, रत्नावली रूपक, और उल्लेख का संकर, उपमा सभेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप सभेद, समुच्चय कारक, दीपक नवोद्गा रूपक, भ्रांता संमोह, विषाद रतिप्रोता, पिहित, विभावना, पर्यायोक्ति-पृ० १-४ । परिसंख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गुढोक्ति वाक्य विदग्धा, काव्य लिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना । अपन्हुति संकर, परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या, समुच्चय अभिसारिका मुग्धा । पृ० ५-१० । पर्यायोक्ति परकीया, मोलित, आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंभव, अतद्गुण, पद्य संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना, हृष्टांत, स्वयंदृष्टिका, असंगत, उदात्त वीक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव, मोलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११-२१ । असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक, अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रोढोक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक स्वभावोक्ति, सहेक्ति, भाविक मति, अवहित्यादि, हेतु अपन्हुति विभावना, अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ० २२-२९ तक ।

No. 179(7). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Simha of Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance--Country-made paper. Leaves--56. Size--9 inches × 5 inches. Lines per page--8. Extent--80 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Raj, Bahrāich.

Beginning.--श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥ पग नूपुर कटि किंकनी कर मुरली उर माल । श्रुति कुंडल तन पीत पट शीश मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु अमृत शब्द ते साधि । भाषा किये यकाक्षरहि समुक्ता बुद्धि अगाय ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आत्मा अरु प्रकार परकास । प पांचो कः जानवो वरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुप अनल तल कंचन कंकाह नाम । पष्ट भेद इमि जानवा वरनत ह मातधाम ॥
कुः नाम ॥ पृथिवो कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै
रचे कवित करतार ॥

End.—ओ नाम ॥ भैरव देव ओकार है कहि ओकार अनन्त । परब्रह्म
अ जानवा अः मदेस बुद्धिबंत ॥ ५७ अ नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अह परब्रह्म
ओंकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक
मते विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित
करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहै राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत ।
जगत सिंह भाषा कियो जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० यकसठि दोहा ये रचे
अक्षर अर्थ विचार ओ गोंडा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री
मन्महाराज कुमार विसैतवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत
रत्नमंजरी नाम कोशः ॥ शुभं भूयान् पाप मासे शुक्ल पक्षे द्वितियायां शनिवासरे
संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन ।

No. 179(m). Sāhityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata
Simha of Dyotahā. Substance—Bādāmī paper. Leaves--32.
Size--13×8 inches. Lines per page--34. Extent--850
Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī.
Date of Composition--Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of
manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—
Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कुंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय
कवि उद्योत । निकस्या मनै मेह ते सुरसरि सोत ॥ १ सीस मुकुट श्रुति कुंडल
केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते और न दूसर
आदिहु अंत । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज वंदै
अमृत मूरि । जासु कृपा करि पावै कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन
जै व्रजकुंज । जै जमुनाजन विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुचरण सरोरुह पुनि
सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा
ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गनन आठै याम ॥ तिन में एक अल्प कवि अति
मति मंद । जगत सिंह सा वरनत बरवै कुंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि
मुनि अंत । रोति वडै बरवै की कइ अनंत ॥ ९ चंदा लोक आदि दै भाषा

कीन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि
अरु गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादौ रच्यौ उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मृगांक ते जानौ सब
कविराय ॥ भरत भोज अरु मम्मट श्री जयदेव । विश्वनाथ गोविंद भट दोक्षित
भेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दियो प्रगट करि निषाद कवित
विधान ॥ कहै कूः सै कृत्तिसय पुनि बरवै बीनि । सत तरंग कर जानौ ग्रंथ
नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत
सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम सारंगः ॥
श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—कायरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम
काव्य, कुटिला वृत्ति, सरना वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार,
अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, आज वर्णन, भाव लक्षण, रीति
वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(n). Sāhitya Sudhānidhi by Jagata Simha of
Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—24.
Size—13 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—660
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805.
Place of deposit—Same as in no. 179 (m).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥
वरवै कुंद ॥ शिव सुत एक रदन जय कवि उद्योत । निकसौ मनो मेह तें सुरसरि
सात ॥ सीस मुकुट श्रुति कृंडल केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर
माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥
चरण अज रज वंदौ अमृत मूरि । जासु कृपा करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय
वृन्दावन पावन जय वृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री
गुरु चरण सरोरुह पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे और दोष जानिये
और काहू ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि कै फिर दोष को मिटाव डारो
है सो अजोग्य कियो जो कहिकै मिटावना तो दोष काहे को कह्यौ तातें
दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन
मत जानियो मंगल में ध्यान में देवता वाचक में तीनि जगह दोष को विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियो ॥ या विधि दोष अमित है
कहे उदार । तामें मुख्य जानि सत किए विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधा-
निधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि कोविद जे रस मित ॥ १७८ काव्य अर्थ
अगनित मत करि यक ठौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मौर ॥ १७९
जे प्राचीन काव्य मग किये उदार । ताते हैं न अधिक कछु किहे विचार ॥
दग्धाक्षर गन दूषण छंद करोति । मेरे छंद ग्रंथ ते जानो मोत ॥ १८१ नायकादि
संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानो सब कविराव ॥ भरत भोज अह
ममट श्री जयदेव । वि.....

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरूप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरूप निरूपण,
गंभोरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति,
अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ ।
काव्य रीति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(o). Uttama Mañjarī by Jagata Simha of Dyotahā.
Substance—Country-made paper. Leaves--4. Size--9 × 4
inches. Lines per page--10. Extent--110 Anushtup Ślokas.
Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—
Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित दोष रहित
रसवान । सतसैया मधि कै रच्यौ उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं
जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सां अति सै आरै अर्थ । उत्तम काव्य
कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं वरजी कै वार तूं उत कित
लेति करौंट । पंखुरो गड़े गुलाब की परिहै गात खरोंट ॥ नायक की उक्ति ते
सामों पाय करौंट लेवें ते मान व्यंगि । अह सामो पाय रभसो पाय लघु मान
ही होत है । याते लघु मानही कहिये ॥ इर्षा मूलक विप्रलम्भ शृंगार उत्तम काव्य
है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये
सुकवि सुजान । वचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कोजे
जो चित भाव । दूजो प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लग्यो न सुमन ह्वै है सफल आतप रोस
निवारि । वारी वारी आपनो सौंचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी
की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य
प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पोपक
है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये दोनों नाहों होते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥
उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सों दूजो आवै अर्थ । वाच्य व्यंग सो जानौ कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवोली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ । आंखिन हो में हसि धरयो सोस हिण पै हाथ ॥ सखी की उक्ति सखी सों परकीया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने द्वै बेर धरयो है ताते निसि शिव की सौगंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सूक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ । मो देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार । तिन्हें काढ़ि कोन्हें जुदा निज मति के अनुसार ॥ दृषण जुत मध्यम अधम रहे कवित जे और । तिन्हें जानि नहिं संग्रहे कहत सुकवि सिर मौर ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ दोहों की टीका जो चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं और उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(a), Dattātreyā ke Chaubisa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चौबीस दत्तात्रेय की कथा लिख्येत ॥ दोहा । चरण वन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाथ । साधू को मतु लीजिये दुर्लभ देहो पाइ ॥ जेहि विधि साधू उद्धरै शिव विरंचि यह सेस । सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव वृभी कृष्ण सों कहौ ज्ञान समुझाइ । कौन भांति जिउ उद्धरै भर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कही ऊँचो सुनौ संतनु को मतु षड घट पटादि मतु काढ़ि दे ब्रह्म दृष्टि मतु लेइ । पांच तत्व गुन तोनि मैं मन इन्द्री अह देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै यह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येकै भये सत्त सुरुप सुधाम ॥ बहु विधि पातक विसृज्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यों देशो दौलाद्र में साबुत येक निराल ॥ बापी कूप सरोवरहि नदो नारे सोइ नीर । नग्र एक बहु विधि भयो अँसो ग्यान सरीर ॥ जो व्यापक बीज में सोई सब विस्तार । डार पात तजि मूल गहि राषहु तत्व विचार ॥ पूछौ तौ अजहू कहौ गाथा गुन विस्तार । थोरेहु में बहुत है ऊधव देशि विचार ॥

End.—आपु निमित्त आश्रम नहिं करई । सर्प व्रत अैसे मन धरई ॥ पर घर रहै सहज में जाई । नौतन मंदिर भोजन भाई ॥ ज्यों माषी मधु संचित कीन्हें । मधु वे आइ बहुत दुष दीन्हें ॥ लै गयो मधु मुष दै गयो क्लारा । संचित छाड़्यो ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहिं आगम संग । ताते होइ देह कौ भंगा ॥ त्यागे तुरत बहुत सुष पाया लागन हारे आपु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि कानो लाजै । उभै परस्पर सो पुनि वाजै ॥ येक रह्यो करतो सचुपायो । तनधारो को संग नसायो ॥ त्यों हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहिं पाया ॥ मन वच कर्म मन लागो अैसा । भुंगी कीट होइ पुनि जैसा ॥ वाल तरुन बहु जरा जनावै । यह उपदेश देइ समुझावै ॥ हौं तोहि तजौ भजौ मोहि कैसे । यह उपदेश देइ ते अैसै ॥ राज पाट आपनयो भूल्यो । सुपसागर में मुनिवर झूल्यो ॥ मुनि व्रत लियो क्हांडि सब राजू जन गोपाल सरे सब काजू गुरु चौबीस सुनाई साषी । जदु राजाहि दत्त सों भाषी ॥ लीला पढ़ै सुनै अरु गावै । पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ दोहा ॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया ब्रह्म विचार । जन गोपाल यहि विधि तरं अन आसा संसार ॥ इति श्री जन गोपाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वर्णन समाप्त लिषितं गंगाराम पांडे संवत् १८०५ दशहरा कारं राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वर्णन ।

No. 80(b). Dhruva kī Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिख्येत ॥ चौ० ॥ ब्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ सुति सुनोति ताके द्वै नारो ॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सो सुनोति के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति को जायो । ध्रुव सुनोति सुत वेदन गायो ॥ कवहूँ को नृप वैठि सिंहासन । चंवर कुत्र सिर मुषद सुषासन ॥ तेहि अवसर तहं ध्रुव चलि आये । बैठन गोद मनोरथ पाये । जवहीं ध्रुव बैठन को कीन्हा । वालक जानि नृपति सो लीन्हा ॥ देषि सुतहि अति उठो रिसाई ॥ गोद मांह तेल लयो

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै । मेरी कोष क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्भग दुर्भगा कहायो । गोद मांह बैठन को आयो ॥ तप विन राज तेज नहि पावै अजा कंठ थन दूध न आवै । उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनोति ध्रुव कहा भिषारो । कहत सर अन्न वर जाऊ सरवरि करे बहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कोन्हा निंदा वचन बहुत दुष दोन्हा ॥ दो० बहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न साच । जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिपो भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम ऐसे समरथ राम ॥ जन गोपाल जगदीस की कृपा सरे सब काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिले पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिआरो ॥ पुरइन पत्र लिपे नहिं पानी इहि विधि वरतै दास विनानी ॥ उलटो मोन चलै जल माहीं । यों हरि भक्त मिलन हरि जाहीं ॥ जैसे सोप समुद्र ते न्यारो । स्वाति बुंद पीवै सुष भारो ॥ जैसे चंद कमेदनी भावै । जल में वसै न प्रेम बढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो ऐसी विधि ध्रुव राम पिआरो ॥ जैसे कनक न काई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सुत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे की सत्या नहिं छोडै ॥ दो० ॥ गुरु दादू परसाद त कहौं भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन वच क्रम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिपत बनाइ । उदधि घोरि मसि कीजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अज्ञान मति आपनी कल्प कहो कछु बात । वकसत सुत अपराध कौ जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिपतं रामआधीन दुवे वदया निवासो संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिप्यते ॥ दोहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम जोति परगास । चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामो पास ॥ चौ० निगम नेति जसु गावै जाको । सस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सो सब वाजी । सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिषरावै । चावर धूरि सर्प मन लावै ॥ सब का मन बाजा सो मानै ॥ नट को भेद जमूरा जानै ॥ वाप बनारसी पिंड ब्रह्मांडा । याहो में सृष्टि नव पंडा ॥ चौदह तीन लोक येक बीसा । स्वर्ग नर्क सब विस्वा बीसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जो होई । मोह विवेक सुनाऊं दोई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुप धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जो करहीं । मोह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कवोरा कृपा जो होई । बहु विधि संत मनाऊ सोई ॥ दोहा । जुग जुग संत अनंत है हैं सबही को दास । दादू गुरु परसाद ते अवगति पुरवै आस ॥

End.—धुनि विन सख जोति विन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कोजै रसना विन गुण गावै । श्रवणौ विना सुनै सो वाणी विनहो मिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद रहज समाइ । जन्म मरन संसै भ्रम भाजै ना कहूं आवै जाइ । अकल अभेद अनंत अगम गति अगह गइ रसु पीवै । सतगुरु कृपा तरै दो तरको अनभै पद सो जोवै येक जीभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । बहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतब्रता तपु कीन्हो । द्वापर विधि आचारहिं चीन्हो कलजुग केवल नाम अधारा । जो सुमिरे सो उतरै पारा ॥ मोह विवेक सुनै अरु गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देपै । पूरन ब्रह्म सक्ति सब पेपै ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते । मोह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गोपाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गोपाल कृत मोह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिषतं दयाराम वैरागी मिश्रिषं संवत् १८४० कार विजय दसमी स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मोह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(d). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves--8. Size--10 × 8 inches. Lines per page--50. Extent--310 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhritaurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाऊ । कहौ कथा जो आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति सुजस विस्तारौ ॥ करि अवलोकन ध्यान विचारौ ॥ चारि जुगन के चारो भेद । रुग जुजुर स्याम अथर्वन वेद ॥ वावन अक्षर ऊंकारा । तोन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारौ आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज दिढ़ावै । येकै तोरथ व्रत सो चितु लावै ॥ येक तौ कहै दान पुनि नोका । एक कहै आधार करि जो को ॥ हिन्दू तुष्टक के है राह देई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति विन राम निआरा । ये बोलै जग के व्याहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जव लागि कृपा करै नहिं कोई । चिन्तामनि क्यां मेल विकारै । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच क्रम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक अरु सेसा ॥ दा० । आदि अंत जेते भये साध न पायो पार । जस वरनौ प्रहलाद को जन गोपाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नही तेहि सून्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुख नहीं तेहि वैन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रौन नहीं तेहि श्रष्ट ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागौन अजौ न अजौ न ॥ दाहा ॥ अपनी जानै आपु गति और न जानै कोइ । कहि गोपाल फल बीज मैं फल मैं बीज न होइ ॥ सारद लिपत न अंत कहु वसुधा कागद होइ । महिमा भगवत भक्त को क्यों करि वरनै कोइ अमृत रस प्रहलाद जस कहै सुनै जो कोइ । भक्ति मुक्ति फल पावई । अभय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारौ आपनो कहौ जो घटि बढ़ि बात । जन गोपाल सुत हेतु को नीके समुझै मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रहलाद चरित्र वरननमूलिपतं समाप्तम् ॥ गणेशीलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत् १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रहलाद भक्त का चरित्र । प्रहलाद जो श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रहलाद को नाना प्रकार के दुःख दिए गए और प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रहलाद जो ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रहलाद की विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरणाकुश को मारा ॥

No. 181(a). Vaidyaka Ratna by Goswāmi Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anush-
tup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and
Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmidatta,
Village Khambhadihā, Post office Maharāj Gañja, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ
लिख्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हे पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु वन्दन
करौं हिष सारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत बड़ो ग्रंथ अभिराम । तिनको
यह छोटा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूपे प्यासा सैन जुत तेल लगावै कोइ ।
जो यों न्हायो तुरत ही नाड़ी जान न होइ । ३ ॥ हाथ अंगुठा या निकट नाड़ी
जीवन मूल । तासों पंडित देह को जाने सुष दुष सूल ॥ नर को कर पद टाहिने
तिय को कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ी को परिनाम ॥ संप्रदाय पोथीन
सों अरु अनुभव सो जान नाड़ी लखन वैठ फिरि औषधि कहै वपान ॥ जैसे
परषत पारपी रतन जतन करि अैन नाड़ी निरपै वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥
आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी
को जान ॥

अथ सोतन जुलाव ॥ रेह चीनी पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों
पोजिष दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव । छोहारा कैफरा किसमिस
अमिलतास (केरवार) आलू बोषारा सनाइ पत्ती विधारा मिरच ये सब औषधि
पोसि के सम सकर मिलावे तब गुलाव के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त
आदि सर्व रोग मिटै स्त्री पुरुष सुकुमार की जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव
चीनी रेह चीनी सारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ ।
तस्य औषद ॥ मूंगा भस्म तोले २ मोतो भस्म तोले १ कवाव चीनी तोले ४ किवांछ
तोले ४ सब एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गोदुग्ध में पीवै १५ दिन में नोक होइ दुध
भात पथ करे लैन पटाई न पाई । पुनह सुजाक के रोग सिलाजीत सुद्ध
कवाव चीनी रेहे चीनी गुपुरु जवाषार सेत इलायची सुध मोती सम चूर्ण सकर
सहत मिलावै गो तक संग पीवै नाक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ बीज वंद नागकेसर
असगंध सतावर गुपुरु कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत
गो दुग्ध में पीवै ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ठ १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा । पृ० २-१० जिह्वा,
नेत्र परीक्षा, व्याधि निरूपण, ज्वर वर्णन । पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व

उनकी औषधि अवलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ अरुचि, कर्दि, तृशा, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, आदि का वर्णन सोहाग सांठ, आमवात रोग, शूल उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सूजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, स्त्रीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ठ रोग, कुष्ठ कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुख रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंदा गर्भ निवारन, कुच दृढ़ करन, लिंग दृढ़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजीकरण, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विषेले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजोर्ण आदि के चूर्ण, कुष्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ठ नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विठ्ठलदास जो मिर्जापुर जिला बहगाइच निवासी ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(b). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Santa Bakhśa Simha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—वंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलास। ब्रह्मादिक सेवत जिन्हें हिये सारदा वास ॥ १ ॥ वैद्य करन आलास लिखित वड़ी ग्रंथ अभिराम। तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन इमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिज्ञानः—भूखो प्यासो सैन जुत तैल लगाये कोइ। जैयो स्नायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ कर अंगुष्ठाधो निकट नाड़ी जीवन मूल। तासों पंडित भिषगवर जाने शूल अशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम। तदां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ सम्प्रदाय पोथोन सों अरु अनुभव सो जानि। नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परबत पारखी रतन जतन के अैन। नाड़ी निरवै वैद्य इमि मली भांति मुख दें ॥ ७ ॥ आदि मध्य अरु अंत में, वात पित्त कफ जानि। क्रम ते नाड़ी तीन विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥ ८ ॥ सर्प जोक गति सम चले नाड़ी वात वखानु। चपल काक मैदुकन की गति तव पित्त वखानु ॥ ९ ॥ मोर कबूतर पिंडुकी राज हंस तम चूर। इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह

मूर ॥ १० ॥ वार वार मंडूक गति वार वार अहि गान । वात पित्त युत नाटिका
पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चलै नाडी तन कफ वात । सिंह हंस
गति पित्त कफ नाडी तब वह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण को एक एक जतन बतावत हैं ०—
घनाक्षर । कटहर खाये तो अजीरण तो केला खाइ केरा को अजीरण तो दृढहि
पिहाइये । दृढ वा अजीरण तो पकी सो जंभीरी ल्याइ रस कढ़वाइ भली भांति
को पियाइये ॥ लिंबू को अजीरण तो और सब त्यागि थोरो अच्छो सो मधुर
एक लैत मन लाइये । लैत को अजीरण सो तब धेये चांवर को पानो प्याइ लेइ
यह जतन बताइये ॥ × × × × × पंचे सेव सिवई सवाने ओ सवरे
जव फेनी पचै तब नर लैने खाइ जव हों । पापर को प्रबल अजीरण मिटत बोज
ल्याइ सहज न केरि खाइ जव तबहों ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारो पूरी गोभा आदि
पचिये को कहां मूल पिप्पली वा अरु हों । नागियल तार फल तिन के पचाइये
को चांवर को धेयन जतन कही तब ही ॥ × × × × हाइ अजीरण
आम को करै दुग्ध को पान । पचै चिरौंजी हरड़ को यह है वात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, जिह्वा
परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण,
पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, रुद्धिपात
लक्षण, ज्वर लक्षण, हृत्पाचन दोष, उष्णोदक विधि, उवर पाचन, वात पित्त
कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, काथ कल्पना, धुरा, अवलेह, चूर्ण, तैल, रस, महा-
ज्वराकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशति काथ, सन्निपातावलेह, धुरा, नास,
कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, उवर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—
द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान,
संजीवनी दृष्टिका, वड़वानल चूर्ण, अग्निमुख चूर्ण, पंचसम चूर्ण विशूचिका,
तक्रमि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, लवंगदि
चूर्ण, कुमुदेश्वर रस, मृगांकर रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश ।
अतृचि, तृत्वा, इर्दि, मूर्च्छा, दाह, उन्माद, मृगो, अपस्मार, वात व्याधि, स्नादि
काथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंग तैल, स्वच्छंद भैरव रस, वात रक्त,
क्रासवात, सौभाग्य मुंठि, शूरा, पणिणाम शूल, तुंवरादि चूर्ण, गुग्गु, हृदयरोग,
उदर रोग, ह्योहा, उदरज कृति रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ
प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, अंडवृद्धि, वृद्धिशोथ,
गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदोर्ण सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण,
भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरा, मसूरे का रोग, शोतला, अम्ल
पित्त, कूष्मांड पाक, उदर, कुष्ठ, सर्वांग सुन्दरो गुटिका, कच्छ, सिहुंवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा । (५) पृ० ६१—८४ तक—पंचम प्रकाश । शिरो रोग, कर्ण रोग, नाशिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादौ कुमुमल्लन विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औपधि, अपर पावन विधि, स्तिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंडागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बान्धक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग । धूम । (६) पृ० ८४—१०६ तक । षष्ठम प्रकाश । वाजोकरण, कामदेव चूर्ण, कृष्णान्ध पाक, करेख पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरी विषोपचार, खाये विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, वरी विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, वैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादौ जारन पिडका, कक्ष दोष, पाददरौ, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तयुक्त कथन, पंचकोल, गुंठि योग, चातुर्जाति त्रिसुगंध, पंच शरीर वक्ष, विह्वहाहार कथन । (७) पृष्ठ १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—काथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कीट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारण विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लेह विधि, सेना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अम्लक शोधन मारण, सुरमा, हरिया धूया विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांस गुण, अलेह गुण, कीट गुण, वंग गुण, नागरस गुण, अम्लक गुण, सेना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया धूया, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिंदूर शोधन गुण, इंदूर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजोत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, आक गुण, सैहू गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजैपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजोही, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अभिमत चूर्ण भार का, अन्न आदिक भार का, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तैल का वर्णन । (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश । एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक दल ।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter c/o Devidin

Kūrma Numbardār, Village Lakshmanapur, Post office Satarikhā, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥
परम गुरु परणाम करु व्यास पुत्र मम ईश ॥ अध मोचन तुम चरन है तोहि
नबावहुं सोस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि
हीन कौ हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखो चरनन माहि ॥
भवसागर बूढ़ते काढ़ो गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारब्रह्म ईश्वर तुम्हीं दसो आतार ॥
सरगुन वषु धरि जगत में पापी कोन्है पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे
निकसै भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन
को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जो परमार्थी मेटन को दुख दुंद ॥ ६ ॥
सनकादिक हैं ज्ञान में सांध्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विसाल बुध गाध
चारो भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष वृक्ष तर जाहि ॥ वाको बहु दुष होति
है कासो कहै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसू जानि अब करौ बघाना ॥ जाको
तोस लाष अनुमाना ॥ हरिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घोड़ा पर आदिक
नाना ॥ तोस लाष ये जाति विचारी ॥ जिन माहों बहुते दुष भारो ॥ नर वाघै
जहाँ बधि जाव ॥ घाने को दें जव वै पावै ॥ मनुष हाथ सब हो विक जावै ॥
अपना दुष किसका समभावै ॥ बैल बोझ तर कांधां टूटै ॥ पहुचै मेंजिल तव
वह छूटै ॥ पर हो ताही बोझ दै भारो ॥ पोछे जलम बहुते भारो ॥ जव पर मेंजिल
पहुंचै आई ॥ कुरहो परि दैवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ वा दुष मे संग नाहि
को जिन से रापत मेल ॥ परमेश्वर को पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—४ तक—वन्दना, परमगुरु को वंदना, ज्ञानो-
पाजन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से
उद्धार पथ पूछना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझना, जन्म
मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अनेकों पापियों
के तरने का कथन। चारो वेद तथा पुराणादि विना भक्ति के बृथा होने का
कथन, भक्ति से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव की
ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विसरण कर देने का वर्णन। माता
पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर ऋण, जीव की कृतघ्नता,
मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के
विषय भोग में फँस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं को पूजने का वर्णन, कुल
की ऊँचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ठ ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव । सेवक तथा स्वामी को अभिन्नता का वर्णन । प्रथम प्रकरण समाप्त । (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन । साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत से वाल्मीकि तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशां करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन । द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक । संसार के मिथ्या होने का वर्णन । संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध को मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले को बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुन्नत पुनः प्रातः फिर दारद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन । शरीर के पंचतत्त्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सुख दुःख होता है, आत्मा को नहीं । मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन । चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुःखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुःख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति को महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर । विषयी मनुष्यों को दुर्दशा का वर्णन ।

No. 183(a). *Bhāṣhābhūṣhaṇa* by Rājā Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥
विघ्नहरन तुम हो सदा, गनपति होहु सहाय । विनती करि जोरे करौ, दीजे
ग्रंथ वनाय ॥ जिय कीन्हों परंपंच सब अपनी इच्छा पाय । ताको हों वन्दन करौं
हाथ जोरि सिर नाइ ॥ कहना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर
को हिये रह्यो रैन दिन ध्यान ॥ मेरे मन में तुम वसौ ऐसी क्यों कहि जाय । ताते
यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय ॥ रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल । यह अचरज उज्जल भयो तजौ मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वर्णन ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल वखानि । बहु नारी सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मोठी बातें सठ करै, कसिके महा विगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सौ साठि । करे प्रगट भाषा विषे देषि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयोग । अनुप्रास षट विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही नर के हेत यह कोन्हीं ग्रंथ नवीन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसधाम । अलंकार संयोग ते भाषा बरनें नाज ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाइ । द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझै सबनि वजाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिपितं नवलयाय पठनार्थं महाराजा धिराज धर्मावतार गो बाह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रमान जी आयुरारोग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—संगजाचरण तथा नायक वर्णन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वर्णन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, अभिचारो भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वर्णन ।

No. 183(b). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā. District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183(c). Bhāshābhūṣaṇa by Jasawanta Simha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183 (d). *Bhāshābhūṣaṇa* by Rājā Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burhāwal. Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183(e). *Bhāshābhūṣaṇa* by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—515 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhsha Simha, Tālukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183 (f). *Bhāshābhūṣaṇa* by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

Note.—इसके टोकाकार का पता नहीं ॥ देवोदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्यात् देवोदास को टोका हो। कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या की गई है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वार्द्ध लक्ष है उत्तरार्द्ध लक्षण है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरण में त्रिय वदन उपमेय है ससो उपमान है ॥ सो वाचक हैं उज्जल धर्म दुह्न के विषे हैं ॥ तातें साधारण धर्म हैं ॥

No. 184 (a). *Śrīṅgāra Śiromaṇi* by Jasawanta Simha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— 11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Sivanarayana Vajapeyi, Village Vajapeyi ka Purwa,
Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतरु अमर को प्रगट पंचवटो
तामैं पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनी । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप
पंच सुष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनी ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता
पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ग
पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित
करि अपियान । दरसि दुरो जुगते बहुत धरी ग्रंथ येहि आन ॥ ग्रन्थ करन को
मति भई तब यहु करो विचार । कौन भांति का वर्णिये कीज कौन प्रकार ॥ श्री
गुरुचरण प्रसाद तेतव यह उपजा बुद्धि । रसको वर्णन कोजिये निरपि जुगुति
यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कोजिष विन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन
करो यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान ।
ताहो सो रस कहत कवि सो नवधा सज्जान ॥

End.—संसै वितर्क । चंद किधौ मुषचंद मनोहर लोचन लोल कि
पंजन वोहैं । कंबु किधौ कलकंठ प्रसून गुलाव हनूदचि चारु बुवो है ॥ काम
सरासन आसन मैं कि भांहन को जसवंत पुवो है । प्रान पियारी तिहारे उरोज
को रूप नडो तरिखे का तुवो है ॥ पंका वित के सलिल सुहाय सिलसिले
सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमको मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग
अंकुरनि वंकुरनि करिके निवेरत घनद के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी
दरपन आगे घर देपत तनद के ॥ दुरे दुरे देपि जसवंत निरधारे ताहि माने
मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ रापो मीन केतु याते पायो मीन
केतु नाम जीतत अर्जात याहो सगुनन भारे हैं । नाभि के धरे ते माधौ भयो पदम-
नाभि नाम हाथ के लिख ते पदम पान का उचारे है । रापो मृग अंक याते
कहत मृगांक सव मान कंप मृग जसवंत यों विचारे है । और को कहा कहा
काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षण के लक्षिन तिहारे हैं ॥ इति श्री व्याघ्र
वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि
भूषण भूषिते श्रंगार शिरोमण संचारी भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत् १८२९
कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुगव लेखि वकसीराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, थाई भाव
नाम, श्रंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति थाई भावना
वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात
योवना, अज्ञात योवना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, बोध, क्रोध, भ्रात, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भली भाँति वर्णन किया गया है ।

No. 184(b). Śringāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śrīpāla Tiwārī, Village Khajuri, Post office Gaurigañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(c). Śringāra Śiromaṇi by Rājā Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(d). Śringāra Śiromaṇi by Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Mīśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa kī Bārāha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Pandita Rāmabai Dube, Village Bhitaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सोस चरन नवाइ के । जुग बंदि श्री रघुनन्द जो के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयूप पूरन जननि को दुख नासिका ॥ श्री राधिका अरु कान्हू जू के वरणि बारह मासिका ॥ १ ॥ उमड़ो उमड़ि अकास मंडल मंडि मंघन को घटा ॥ घहरात घोर घनो दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ भररात भूँभा पवन भूँकन मोर कूकन भावहो ॥ ऊँधों न आए कान्हू क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहों ॥ २ ॥ भनकार भिहिन को निशा पपिहा पुकार सुनावहों ॥ लतिकानि चाह प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहों ॥ कूकें करैं बन कोकिला वर डार अंबर लावहों ॥ सावन सुगाव दिंडोर सखि हम वेगि श्याम मिलावहों ॥ निशि अंधकार अपार छाये दमकती खद्योत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्हू विन अव मोत है ॥ गावैं मलारैं नगुसिये भरि जोर चहुँ दिश नोर को ॥ भादों न आए श्याम ऊँधों काम कूर अघोर की ॥ ३ ॥ परिपूरि सगनि पुरै न फौली कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजही खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ तजि नगर गमने वनिक भूपति भिक्षु-तापस मारगो ॥ आवैं जु कान्हू कुंआर मो सखि जु दुरगा गारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठों जाम जुग सम वोत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत विना ऊँधों मोत है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दोपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्हू जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फौली चमेली को सुगंध वियोगिनी दुख दायिनो ॥ लखि फूल नै गजरा गुहैं उर शून सालत रातियां ॥ विन श्याम धाम विलोकि ऊँधों फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समोर की ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यों धुनि कांकिलानि गंभीर की ॥ आये वसेत अनन्त शाक बढ़ी महा विरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊँधो त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दाहन तरनि तोक्षण ताप ते ॥ चोवा उसोर गुलाब चंदन घोर लीपत आपते ॥ अथ भूमि भौन विछाय पालिक कंत संग सुवाम है ॥ सब सावतों सिर बौह दै हम रोवती विन श्याम हैं ॥ यह भाँति व्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचान के ॥ स्यंदन अरुढ़ गोविंद आये प्रेम सो मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा को वरहमासा गावहों ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहों ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १— मंगलाचरण । आषाढ़ समय को मंघादि की वटा का वर्णन करके वियोगावस्था का वर्णन करना । श्रावण में होने वाली

भिल्लो को ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिपत्य का वर्णन ।
(२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादों, कुआर तथा कार्तिक की विरह दशा का वर्णन । (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अग्रहन, पूस, माघ और फाल्गुन मास का विरह वेदना का वर्णन ।

No. 186. Adhāi Dwipa Pūjana Pāṭha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई दीप की पूजा लिख्यते ॥
देहरा—प्रथम नमो अग्रहंत को सिद्ध सूर उवभाय । साध सकल बन्धों चरन मन
बच सीन नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद । नमन करौं कर
जोर कै हरौ जगत के फंद ॥ २ ॥ दीप अढ़ाई के विषै वर्तमान जिन वीस । भव
समृद्ध तारन तरन नमौं नाथ निज सोस ॥ ३ ॥ वृषभसेन गनधर प्रमुख गौतम
स्वामी अंत । नमन करौं कर जोर के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्याद वाद में
जिन वचन बंदों मन वच काय । देहु सुमति पूजा रचौं जिन गुन गान कराय ॥ ५ ॥
दीप अढ़ाई के विषै अकृत्तम जिन धाम । तिन कौ कछु वरनन करौं जथा
सकति अमिराम ॥ ६ ॥ छंद भेद गन अगन को में कछु जानत नाहिं । पंडित मुग्धी
संभारियो किमा धारि घट माँहि ॥ ७ ॥ अड़िछ छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को
लहा । और स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्त्ता निहचै जानियै ।
संभव सुख कर उपजे प्रगट बखानियै ॥ चौपाई । शंभु कहा सुख भोक्ता जान ।
उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान । स्वामी सबके प्रभू
बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान । आपु नर भव रहित बखान ॥ विश्व
हितू विश्वात्मा सही । विश्व लोकेश सो ईश्वर कहो ॥ ३ ॥

End.—जै तीनि काल चर अचर जान । जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान ॥
जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव । जै तीनि लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन
सेवत सुदूर । जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जोरि हाथ । जै वारंवार
नवाय माथ ॥ जै श्री अग्रहंत सुसिद्ध देव । जै सुर सुपाठक साध येव ॥ जै परम
इष्ट तुम गुण अपार । तुम ते काने नहि कछु लगार ॥ में हल्यौ बहुत संसार माँहि ।
ताकौ कछु पारावार नाहि ॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार । रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते में विनवहुं बार बार । मोहि दीजै निज सुख दयाधार ॥ अरि
हंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारै कंठ में पावै सुरसि बहाल ॥

x

x

x

x

x

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पौष मासे सत्तम्यां
चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुगोमल श्रावण इष्वाक वंशी काश्यप गोत्री
नवावगंज के वसेरो लिखी लाला सोहनलाल के उपदेस से लिखी बड़े मंदिर के
हेत लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम,
आचार्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्री, परिचा-
रक, मंडप के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष
पूजा, शास्मली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत
पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र
विजयाई पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—ऐरावत क्षेत्र विजयाई पूजा, पूर्व विदेह पूजा,
पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा,
वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन
पूजा, प्रत्येक अर्ध ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु
उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण
भरत मध्य विजयाई गिरि पूजा, उत्तर ऐरावत विजयाई गिरिपूजा, धातुकी
द्वीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत
त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा,
धातुकी द्वीप दक्षिण इष्वाकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहां
रुक्मो गिरि पूजा पूर्ण हुई) । सिखरी पर्वत पूजा वर्णन, धातुकी मेरु पश्चिम
दक्षिण विजयाई पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत विजयाई पूजा,
धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह—चैत्यालय तीर्थकर देव पूजा, प्रत्येक
अर्ध, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुको द्वीप अकृत्रम जिनालय गणना, पुहकराई पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निपिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ्य, मेरु उत्तर नील गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखी गिरि पूजा पुहकाद्वारा दीप मन्दिर मेरु दक्षिण भरथ क्षेत्र विजयाई गिरि जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेरु पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंडन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फन और अर्घ्य, आरती । पुहकराई दीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा । पुहकर दीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिनैन्द्र पूजन । प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकराई दीप विद्वतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सोता के पूर्व तट पूजा, त्रितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निपिद्ध गिरि पूजा वणन, महा हिमवत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयाई पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—देरावत विजयाई पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विह पूजा) पुहकराई द्वीप पश्चिम मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (सङ्ख्य पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य त्रिनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर देरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (वह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पुहकरार्थ दीप अकृत्रम जिनालयों के नाम । आशीर्वाद । अमानुष क्षेत्र समान सीमान्त के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना । आरती ।

(११) पृ० ४५१ से पृ० ४५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल । ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत् आठ ।

ऊपर सतासी विपै पूरन कोन्हों पाठ ॥

जेठ मुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार ।

शुभ नक्षत्र पूरन कियो वोतराग हिय धार ।

ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र को देश भाषा मय वचनिका लिपि है देहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई मुक्ति वंदीं तिनके पाय ॥ १ ॥ परम गम केवल कथित गनवर गुंथित सार ॥ जाकूं वंदीं भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कूं आदि है मये पंच में काल ॥ तिनके पद कूं वंदि द तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देपि ॥ करूं वचनिका देशमय भव्य जोव हित पेपि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूर्वक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनिका लिपिय है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निरूपण प्रधान पण है तहां अन्य मती ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तें कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसकी सामिग्रा का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पेलि कर लिपियेगा ॥ अन्य मती केई तौ शिव तत्त्व स्थापे है ॥ केई गरुड़ तत्त्व स्थापे हैं केई काम तत्त्व स्थापे हैं तिनका ध्यान करि लोकेक फल के अर्थ प्रयास करै है ।

End — छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध पर-
नाम साध्य तव आवस पावै ॥ शुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लपावै ।
घाति करम कूं नाशि लक्षि नव के वल थावै ॥ तव लोकालोक निहारि
के परम अतीन्द्र पमु पल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध है मंगल रूप सदा
रहे ॥ १६ ॥ देहा ॥ ऐसे अरहंत सिद्ध अह सूर मुनी उवभाय । साधु पंच गुरु में नमूं
मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनूं अष्टादश शत जानि । साठि उपर
नव माव सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ वेला शुभ भाव मै पनत ग्रंथ
विचारि । पढ़ा पढ़ावा सुनौं भवि अर्थ यथार्थ धारि ॥ १९ ॥ ऐसे पूरन शुभ
भई ग्रंथ वचनिका पाह । पढ़े सुने जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥
इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्त ॥
मिती श्रावण वदि ५ रवे संवत् १९१४ लिप्यतं नम्र टेरि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक—वन्दन, गौतम की वन्दना । ग्रंथ रचने का कथन । मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामग्री का कथन । अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों का लौकिक साधन मान उनके निस्सार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना । इस ग्रंथ की वचनिका लिखने का कारण । ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं कहं वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानाण्वेव शब्द का अर्थ, ग्रंथ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय । ग्रंथ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान ।

गंधारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषध्वजादि तीर्थकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सालहर्व तीर्थकर शान्तिनाथ की वन्दना । अन्तिम तीर्थकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनधर को नमस्कार । सर्वज्ञ के शासन का आर्शार्वाद । सप्त पुरुषों की वाणी का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन । इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना । ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानाण्वेव नामक ग्रंथ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना । बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना । कवि का अपना कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दियाया है । लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध । सप्त पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार । उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन । छोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध । सत्पुरुषों के छोटे खरे ग्रंथों की परोक्षा करने की सम्मति । प्राणी के गुणदायक का स्वभाव से ही होने का वर्णन । आत्मा के शुद्ध होने की विधि । मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय । ज्ञान की प्राप्ति के लाभ । मोक्ष के रूपादि का वर्णन । मोक्ष के अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश । संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश । प्रथम सर्ग समाप्त ।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सम्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है । प्राणी की भूल का वर्णन । बारह भावनाओं के अंगोकार का उपदेश । भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन । १० अन्त्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि । भोगों का निषेध, स्त्रियाँ, पुत्र, पंथु, जनादि का निषेध । अज्ञान के निमित्त से ही नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना । विषय सुख का विरोध बुद्धि ठहराना । जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान । शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना । आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत । मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत । अन्य सामिग्रियों की व्यवस्था । शरीर के निस्सार होने का वर्णन । (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त) (२) अशरण भावना का वर्णन । काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन । मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन । हर्ष प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन । काल की व्यापकता का वर्णन । काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन । प्राणियों के अज्ञान का वर्णन । (३) संसार भावना का व्याख्यान । दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है । इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से जथा लेना उपदेश । सब अवस्थाओं के अनेक बार भोग हुए का वर्णन, कुछ ऐसाही बार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन । (५) एकत्व भावना का वर्णन—प्राणी के सुख दुःख के अकेले ही भोगने का वर्णन । शरीर से जीव की भिन्नता । अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना । अनन्यता को भावना का बहुमत करने का उपदेश । सब का अन्य अन्य का संबंध । चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन । (६) अशिशुत्व भावना का वर्णन—शरीर को मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना । संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया । (७) आश्रय भावना का वर्णन । जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन । इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन । आश्रय के कथन का आशय । (८) संवर भावना का वर्णन । संवर का स्वरूप । इसके दो भेदों का स्वरूप । आश्रयों के रोकने का विधान । आश्रय के कारणों के रोकने का विधान । संवर का वर्णन पूरे कर उसको महिमा का कथन । (९) निर्जरा भावना का वर्णन । निर्जरा का लक्षण । इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद । दोनों के लक्षण । बाह्य तप के उपवासादि के भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि द्विभेद । कर्म को उत्पत्ति का अनादि काल से होना । (१०) धर्म-भावना का वर्णन । धर्म की बढ़ाई करके उसको नमस्कार करना । धर्म का स्वरूप वर्णन । मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन । धर्म की

व्यापकता के साथ ही साथ उसका महत्व । वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन । धर्म का प्रधान चिह्न । (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप । लोक का सामान्य भाव वर्णन । इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन । इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना । वारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा । भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन ।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन । ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा । संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुर्लभता का वर्णन । किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना । पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन । मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम । मोक्ष का स्वरूप । सुख को ही प्रधान बतलाना । परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना । साधु का लक्षण । मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आप गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना । ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन । ध्यान का लक्षण । ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश । संन्यास से विरक्त होने का उपदेश । ध्यान के तीन भेद । जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन । उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की हैं । इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय, से ध्यान को उत्कृष्टता का विधान । तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति । इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहाँ ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण । विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण । ध्यान का चार प्रकार का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्याता के स्वरूप का विस्तार । कुछ ध्यानों का निषेध । ध्यान न होने के कारण । पाप रूप पाँचों भावनाओं के त्याग का कथन । कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते । पापामिचार कर्म का वर्णन । संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश । ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन ।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण । ध्यान करने वाले ध्याता योगेश्वरों की प्रशंसा । तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ । ध्यान

का फल । परमानन्द का कथन । परमेष्ठी का लक्षण तथा प्रशंसा । आज कल ऐसे गुणी पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्ठम प्रकरण । सम्यग्दर्शन का वर्णन । प्राणियों की कर्म रूप वेड़ी का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अस्तिका चिन्ह से चिह्नित सम्यक् का वर्णन । पचोस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन । तीन मूढ़ता, आठ मद, छ अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पच्चीस दोष हैं । सात तत्त्वों का वर्णन । जीव के भेदोपभेद । 'भव्य' का लक्षण । जीव तत्त्व का वर्णन । जीव के भावों का वर्णन । अजीव तत्त्व का वर्णन । बंधतत्त्व का वर्णन । हेतु सहित मोक्ष तत्त्व का लक्षण । स-व्यदर्शन को मोक्षार्थ में प्रथम ध्यान मिलने का कथन ।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण । सत्यकृज्ज्ञान का वर्णन । कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं । अनुगामि १, अननुगामी २, दोषप्रान ३, वर्जमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६ । ज्ञान का लक्षण । ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना ।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण । सत्यकृ चरित्र का वर्णन । इसके पांच भेद । वर्जमान स्वामी द्वारा इसके तरह भेद कहने का कथन । व्रत की परिभाषा । अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराइयाँ । मांस प्रक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन । जोध धर्म को धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध । अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता । संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही सम्भूत का कथन और शोल तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन ।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप । सत्यासत्य निर्णय । सत्य पालन के कुछ नियम । संनार में मिथ्यात्व की प्रवृत्ति का वर्णन । पास्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारो शिक्षाएं । असत्य-वादियों की निन्दा ।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण । अस्तेय महा व्रत का वर्णन । अदत्त वस्तु के अहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन । पर धन हारी दुष्ट का निन्दा ।

(१३) पृ० २३३ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण । इस व्रत की प्रशंसा । ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन । दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश । मैथुन की निन्दा । काम के प्रकोप से

जा दोष होते हैं उनका वर्णन । काम रूपी रूप के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन । काम के वशोभूत जीवों की दोनता का वर्णन ।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक—स्त्री पर्याय का निन्दा । बारहवां प्रकरण । ध्यान, स्पर्श, वातचोत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ । स्त्रियों के चरित्र की गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन को चंचलता का वर्णन । स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन । कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन । स्त्रियों के दोष समूह का पूर्ण करके उन न बचने का उपदेश ।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण । मैथुन का वर्णन । मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन । मैथुन से कामेच्छा ज्ञान न होने प्रयुत बढ़ने हो का वर्णन । अज्ञानियों का हो स्त्री में रस करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानों का नहीं ।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण । स्त्रियों के संसर्ग को निन्दा, स्त्री के मुखाश्लोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन । स्त्री संसर्ग होने पर पुद्गल की अवस्थाएं । स्त्री संसर्ग से मनुष्य की पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन । स्त्री के कटाक्ष वाणादि से सतर्क रहने हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश ।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक—पन्द्रहवां प्रकरण । वृद्ध सेवा का वर्णन । गुरुजन सेवा के फल । वृद्धों का स्वरूप । वृद्ध तथा तरुण का भेद । ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन । यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण । परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन । परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों को नामावली । इन दोनों प्रकार के परिग्रहों का त्यागने का वर्णन । इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण । आशा के निषेध का वर्णन । परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन । आशा के न रोकने से हानि । आशा से हानि । निराशा से लाभ । पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण । महाव्रत शब्द का अर्थ । उपरोक्त पांच महा व्रतों की शुद्धता के लिये पचास भावनाओं का कथन । इनके

नाम तत्त्वार्थ सूत्रादि की टोका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पाँच समितियों का कथन। समितियाँ, ईर्ष्या, भाषा, एषण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुप्तियों का होना बताना, पाँच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवाँ प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा को बढ़ाई। मोक्षाभिलाषियों को क्रोध से शान्ति करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहै तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानी पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के हाते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बोसवाँ प्रकरण—इन्द्रो निग्रह का वर्णन। संयमी को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुःख की मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के बिना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखों का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवाँ प्रकरण। तीन तत्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्वों सहित हो गहड़ का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएँ इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसवाँ प्रकरण। अन्य मतियों के अष्टांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष अष्टांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोय का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवाँ प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फँस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण । साम्य का वर्णन । साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव का ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता । साम्य भाव का फल, महात्म्य । साम्य के प्रभाव का वर्णन । साम्य का ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन ।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पञ्चोत्तरां प्रकरण । ध्यान का वर्णन । ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ । अप्रशस्त ध्यान का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्यान के भेद । प्रथम अति ध्यान का स्वरूप और लक्षण । इसके चार भेद । अनिष्ट संयोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । इष्ट वियोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । तीसरे तथा चौथे अति ध्यान का वर्णन । इस प्रकार अति ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश ।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छबोसवां प्रकरण । रौद्र ध्यान का वर्णन । रौद्र ध्यान के चार भेद । रौद्र की परिभाषा । हिंसानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । भृषानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । चौर्यानंद नाम के तीसरे भेद का वर्णन । विषम संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इसके अन्तर्गत लेप्या तथा चिह्नादिक का वर्णन । अति रौद्र ध्यानों का संक्षेप ।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण । धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्रो भावना का वर्णन । प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन । ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन । दुर्गम स्थानों का कथन ।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण । ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान ।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उत्तीसवां प्रकरण । प्राणायाम का वर्णन । पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, चारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार ।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन । तीसवां प्रकरण । मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन । इन्द्रिय निग्रह का उपदेश । ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान ।

(३३) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण । वीर्य सहित ध्यान करने का वर्णन । ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान । परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान ।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—वत्तीसवां प्रकरण—वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके बुद्धोपयोग का वर्णन । वहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद । इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार । मन को विकल्प रहित करने का उपदेश । आत्मज्ञान की आवश्यकता । बंध के अभाव न होने के कारण । देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानो सम्यग्दृष्टि के सर्व द्रव्यज्ञानों में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान । आत्मा के अमरत्व का कथन, तोत्र तपाचार करने का लाभ ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन । तैत्तिरीयों का प्रकरण । धर्म ध्यान को सिद्धि का उपाय । धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाप विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय । आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन । श्रुत ज्ञान का वर्णन । श्रुत ज्ञान की महिमा । यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौतीसवां प्रकरण । अपाप विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन । उपाय तथा अपाप दोषों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश ।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण । विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन । जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन । कर्म को मूल प्रकृतियों ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर ।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन । लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन । इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना । लोक के विस्तारों का वर्णन । अधोलोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन । उन पृथ्वियों को दशा । नकों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन । मध्य लोक का वर्णन । ऊर्ध्व लोक का वर्णन । स्वर्गों का वर्णन । वहाँ के सुख एश्वर्य का वर्णन । इन्द्र इत्यादि देव वर्णन । इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन । दशान्न भागों के नाम ।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन । पिंडस्थ ध्यान को पांच धारणाओं का कथन, पार्थिवो धारणा का स्वरूप । आग्नेयो धारणा का वर्णन । निश्चल अभ्यास में अपने नाभि मंडल में १६ ऊंचे ऊंचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन । महामंत्र का स्वरूप । चित्तवन का प्रकार । हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप । मारुती नाम धारणा का स्वरूप । वारुणी धारणा का वर्णन । तत्व रूपवती धारणा का वर्णन । पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवां प्रकरण । पदस्थ ध्यान का वर्णन । वर्णमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मन्त्रराज के ध्यान का विधान, मन्त्रराज के विषय में ज्ञत, उसकी यथाधिकता, उसके ध्यान को विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्ठो के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोडशक्षरी विद्या का कथन । तेरह अक्षर का मंत्र । पंच अक्षर मयी मंत्र । आठ पत्रों के एक कमल का चितवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चितवन का विधान । इस मंत्र को सहिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर । इन मंत्रों से मुक्ति का विधान ।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उत्तालीसवां प्रकरण । रूपस्थ ध्यान का वर्णन । सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान । उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनिों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहां अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयो से पूर्ण का ध्यान करना कहा है ।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालीसवां प्रकरण । रूपातीत ध्यान का वर्णन । घुरे ध्यान का निषेध । खोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान । रूपातीत ध्यान का लक्षण । शक्ति और व्यक्ति भिक्षा भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप । ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन ।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवां प्रकरण । धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश । मन को राग द्वेष रूप में परणित न करने की आज्ञा । चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह मायनाओं के चित्तवन करने का वर्णन । शुद्ध ध्यान के अधिकारा । शुद्ध ध्यान को कठिन अभ्यास धर्म ध्यान की गीति वर्णन । धर्म ध्यान का फल ।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७५२ तक—बयालीसवां प्रकरण । शुद्ध ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन । शुद्ध ध्यान का निरूपण । शुद्ध ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारो भेदों—(पृथक्त्व वितर्क, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रांत पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो छद्म योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण। पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, एकत्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान को महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपानिष्ठान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनू अष्टादश सति जानि।

साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—‘ज्ञानार्णव नामक’ ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी को लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पन्नालाल जी वाकलीवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय, कवि का कविता काल, ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों का लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। छपे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जोबनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य की प्रसिद्ध भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। इन दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रन्थ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(b). Samaya Sāra Bhāṣhā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper Leaves—866. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11 Extent—10,875 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्रीं नमः सिद्धोभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमात्म कूं प्रणमि सारद गुरु मनाय । समय सार सासन करुं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमैं धर्म धन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हइ सार श्रुम वार ॥ पय पय दहइ मार दुख कार ॥ लय लय गहइ पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गये । मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये । इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुति येवहु ॥ अर्थ समय में ओव नाम है सार सुनू सुहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जीव श्रु धनय कहै । सो ग्रंथ माहि कथनी सवै ॥ समय सार बुध जन गः ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार । विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा बंध समय प्राभुत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्म ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूं निर्वाण पधारे पीछै पांच श्रुत केवली भये तिनमें श्री श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां ताई तौ द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्युत्सेप ज्ञान को व्युच्छित्त हुई ।

End.—अब अन्त मंगल कै अर्थ परमेष्टी कूं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारै । मंगल सिद्ध महंत कर्म आहु पर जायै ॥ आचारज उभाय सुनी मंगल मय सारै । दिक्षा शिक्षा देय भव्य जीवनि कूं तारै । आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अण्णा रहै, में नमूं पंच गुरु चरण कूं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य कृत समय प्राभुत नाम प्राकृत गाथा बंध ग्रंथ की अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्म ख्याति नाम संस्कृत टीका कै अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मिती जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १०१२ ॥

Subject —(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अभिप्राय । मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा । इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पीठिका ।

(३) पृ० ३३ से पृ० १२१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अखल बांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप घट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतिर्भ्य है उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वस्त्र, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनको अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाप रागादिक रूप परिणमे तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप पारणमे उतने पुद्गल कर्म के विपै तृष्णा पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव की व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को वद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संजुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानो का लक्षण, अज्ञानी को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर का भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अद्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानी जीव की क्रोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद । आश्रव से निवृत्त होने का विधान, आश्रव से निवृत्त हुए आत्मा का चिह्न, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा का कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के भोका भाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सो अज्ञान है ! आत्मा के योगोपयोग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दोषः । सांख्यमतो और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने का निमित्त होता है ऐसा

कथन । पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन । जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन ।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार । शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन । कर्मबंध के कारण, ज्ञान के मोक्ष का कारण कथन करना । व्रतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध हो स्वरूप होने का कथन । सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक । सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन । ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान । चारित्र का प्रतिपक्षी कपाय होने का कथन ।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रय नामा चौथा अधिकार । आश्रय का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन । उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना । ज्ञानी में उनका अभाव कथन । रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रय मानना । रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना । ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रय का अभाव, ज्ञानी के निराश्रय होने का कारण, ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रय का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन । ज्ञानी के बंधन होने का कारण ।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार । संवर का मूल भेद विज्ञान बनाया जाना । उसकी रीति । भेद विज्ञान हो से संवर होने का दृष्टांत । भेद विज्ञान से शुद्धात्मा को प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान । संवर होने का प्रकार । संवर होने का अनुक्रम ।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार । द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना । सम्यग्दृष्टि के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान । उस विधान से वैराग्य होने का कथन । सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन । आत्मा के पद का ज्ञापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं सो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी को उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म हरे तो कर्म में बिना निस्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में निस्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सम्पत्त के आठ अंग हैं सो प्रथम तो सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगुहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४३९ से पृ० ५५२ तक—‘बंध’ नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टो करण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । व्रत समिति गुसियाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—‘मोक्ष’ नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर हो मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद विना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके विना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार गथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान को सामर्थ्य । अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि “कर्म को करे और और भोगे और” । कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त । निश्चय व्यवहार के कथन कृषड़ों का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।

राग द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र का ही घात होता है उसका कथन । अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन । स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन । चारित्र का विधान । ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान । कर्म और कर्म के फल को जान कर आपतद्रूप करे उसका नवोन कथन । कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान । कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान । कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिखा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना । आत्मा के अमूर्तीक होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन । द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन । द्रव्य लिंग में हो मपत्व करने वालों के मोक्ष का निषेध । व्यवहार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते । ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल । टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अनुभवन कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से सधता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपेय अधिकार । इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतत् एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काय कह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन । ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन । एक ज्ञान क्रिया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं । उपायोपेय भाव का वर्णन । आत्मा के परिणामी होने का कथन । साधक और सिद्ध भाव का वर्णन । स्याद्वाद की महिमा । समय सार शुद्धात्मा के अनुभव को बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है ।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांहिं तेरा पंथ शैली बड़ी बड़े गुनी जहां पढ़ें ग्रन्थ सार है । जयचंद नाम मैं हूं तिनमें अभ्यास कछु कियौ बुद्धि सार धर्म राग ते विचार है ॥ समै सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करो पढ़ो सुनो करौ निरधार है । आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो शुद्ध आत्म कूं यहै बात सार है ॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत् सर विक्रम तूण । अष्टादश सत् और ।

चैासठि कातिक वदि दशै । पूरण ग्रंथ सुठैर ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत् १८६४ में की है । इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद की उच्छ्रुता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Samhitā Bhāṣhā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जो सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ कौ वार वार सिह नाथ कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ वन्दौ प्रथमहिं गुरु चरन सुन्दर सुभ को पान सकल अमंगल अघ हरन देत विमल विग्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदार्थ चार ज्यों टिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ॥ ४ ॥ सारठा ॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासों उज्जल होय हिय करहु सो मम उर अैन सुन्दर मोहन जस कहों ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजत विमल विधु अकलंक अक्खीन । सो मम हिय आकास में करौ प्रकास नवोन ॥ ६ ॥ तासों सूभ्ये जो कछु सो मैं कहों सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरपाई भली कथा पृछी नृपराई । एक दिन गर्ग ऋषोश्वर आये सवै गोपिन हित सौ बैठाये । तिनसों अपना भेव जनायो मुनि हल धर पंचांग बतायो । ताको उन जब सेवन कीनौ तब बलिराम उनहिं सुप दीनौ । यह विधि राम कथा में गाई । जो सुनिहैं चित दै हरपाई । ताको अधिक तेज बल होई वाको जीति सकै नहिं कोई । अति आनंद सहित उर

माहीं श्री बलिराम लोक का जाहां श्री हलधर पंचांग सुहायो । गगं संहिता में शुभ गयो । दोहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने अस्थान । सो सगरो इतिहास मै तुमसो कहो वपान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र षंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत् १९०७ शके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरो प्रसाद पाठकेन वसितं करो मध्य बदले सराइ अम्बिका देवी निकटे शुभ स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ठ १ से ३१ तक गोलोक वर्णन, वृन्दावन की महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों को ले मथुरा जाना । पृष्ठ ६१ से ७५ तक गोवर्धन की महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गोप रूप हो राक्षस हलधर को कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजोत अर्थात् प्रद्युम्न अनिरुद्ध की कथा राक्षसों से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इस में भगवान् कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ठ १९३ से २०० तक—बलभद्र जी की लीला उनका गोपियों से आनंद जमुना को बुलाना और उनका न आना, हल से खीचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरोद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ मंगलाचरण ॥

दोहा ॥ गणपति वानो शिव उमा भरत लषन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौ परनाम ॥ १ प्रथम मंगला चरन में नमस्कार अरु ध्यान । तीजौ आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान ॥ २ जब जान्यौ भव भाव का भवन भरोसो भूर । बारह बारह वान है गणप आदि लै सूर ॥ ३ कविच—सुरन के शेष मखि गुण गणपति गिरा गरिमा की गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे भाव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लपन सोताराम मनाकाम है ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुरु रवि कृवि अभिराम हैं । ध्यान जोग एई इनही के आसिखा कों चाहैं ताते कीन्हों इनही को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लोचनवती जुगस्फनवती परमानि । गुणनवती संध्यानवती एमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरविल जुत करि सोय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सो पट नवती पर ध्यान । सप्त नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० याहो ते परमानु । सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधी अज अर्बनि खर्व । शून्य एक विंशत लगै एहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ ॥ दोहा—संख्या शतावली सुधी कारिका धत्य । लिखे ललित शुभ वचन सो पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपणौ नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति कुं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ कुं० ९ । निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०—१४ । ग्रंथ प्रसंग वर्णन—१५—३० तक । कवि वाल्मीकि जी का वर्णन कुं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन । (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) बालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल कुंद—१—५ । १ की गिनती, द्वैवस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, शिष्टि, समिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द कुंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धोरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उग सना, भक्ति, गंगा देक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाखंड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकात्र, त्रिकर्म कुंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३३ वज्र पनुष, गुरुपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, कुंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, सुमुख, शान्ति, अवस्था, योनि, गुणकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के विना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजन दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, पट्ट व नव धर्म, क्षत्री धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, पृ० २३ छंद २५१ । त्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगो सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, पृ० २६ छंद २९९ ।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, योनि, लय, ज्ञानेन्द्रो, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचवायु, व स्थान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रव्रह्मा वरण, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्रावड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचामृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचशेष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचग्रंगुरो, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाट, त्रिनतौन, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पंच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनोय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, गभेरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, पृ० ३०--३६ छंद ३०० से ४०० तक ।

षट् वस्तु निरूपण--षडङ्ग, चक्र, षटयोग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षटरस, यस्त्री, षट्कर्मे, षट्अग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, त्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्णन पृ० ४० तक छंद ४४२ तक ।

७ वस्तु । ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरो, द्वीप, समुद्र, सुमेरु नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, पृ० ४४ छंद ५१० तक ।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयोनि, कृष्ण पटरानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्ज, अष्टगंध, अष्टकृप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्णन, कन्या वर्जन, पृ० २५० छंद ५६० तक ।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, साहं शब्द विचार, स्वसाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शोधन वस्तु, पृ० ५६ छंद ६४१ तक ।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदो, अर्जन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमीवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनीय पृ० ६० कुं० ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशरुद्र, शीघ्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ कुं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरु, १२ ग्रामरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ कुं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दश ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार वर्जनीय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों की त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ कुं० ७४७ ।

षोडश पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ कुं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ कुं० ७८३ । गिनतों के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्व, निखर्व, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ कुं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन—निम्ने तुलसीदास के पद पंकज सुखरास । रसिक मधुप मन सुखलहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास आस पूरन रही है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम सों के न भयो गुण रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत् श्रुति मुनि नागशशि मार्गशीर्ष शुभ मास । विध्याचल के दरस फल पायै अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर वरनौ तुलसी वेश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर बहर हरि की परी काशी शहर निवास । देवन को दारानगर बृद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि वरनौ वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार । गोरस की वरपार है ब्याता फोला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अथौन । जिन कोन्हों या ग्रंथ कै रचना सुखचि नवीन ॥ ४१ ॥

No. 190(a). Rūpadīpa by Jayakṛiṣṇa Puhakaraṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves--10. Size --7 × 5 inches. Lines per page--28. Extent--175 Anush-

ṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Bareilī.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिखते दोहा ॥ सारद माता तूं बडो सुबुध देहु दरिहाल पिंगल को वाचा लिय वरनों बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेश के चर्न गहि हिर धार कै विष्ण कयर भवांनो दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की वानो कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष । कपाराम को कपा सौं कंठ करै सब सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौं भाषा बुद्ध समान बालक कौं सुष होत है उपजै अक्षर ग्यान ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम कहौ ॥ वंदा भेद अपार । लघु दोरघ गण अगण कौं वरनों सुद्ध विचार ॥ ५ ॥ लघुवर्णन ॥ केवल पिबौडो वरन और लहुत्रम देष कही वंद के वस गुरु चौथा लई वसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस अंक आद संग्या मात्रासिवौ सागरेः । दूजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संग्यकं ॥ अंतो गुरु निहार धार सब कै औरो कछ भेदनां । तीसौं मत्त उनीस अंक चरनो सेसा भणै साटिकं ॥ ५२ ॥ इति बावनवंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय । रूप दीप हिरदे धरै सा अप्यर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पटुकर नेन्यात तिसमै गोत कटारिया सुन प्राकृत सौवात तैसौं हो भाषाकरी ॥ ५४ ॥ बावन बरनी चाल सब जैसी मोमै बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कबोसर सुद्ध ॥ ५५ ॥ संवत सतरै सै वरष छिहंतर पाय ॥ भादौ सुद दुतोया गुरु भयो ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥ इतो रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र की मंगल कामना । गुरु कृपाराम को धन्यवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का निर्माण होना । लघु वर्णन । नव दोरघ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण से सारंग कंद व०, मगण गण से दोधक कंद व०, जगण ग० से मोतोदाम कंद व०, सगण से टोटक कंद व०, नगण से तरुल नयन कंद व०, यगण से भुजंग प्रयात कंद व०, रगण से कामिनो मोहनी कंद व०, तगण से मैनावली कंद व०, नाराच कंद, प्रमाणका कंद, मल्लिका कंद, मालती कंद, दोहा कंद, सोरठा कंद, गाथा कंद, उगाहा कंद, चुलका कंद, चौपाई कंद, अरिष्ट कंद, तोमर कंद, मधु-भार कंद, अनुकूला कंद, हाकल कंद, चित्रपदा कंद, पवंगम कंद, रसावला कंद, पद्धरी कंद, दुबहीया कंद, संकर कंद, त्रिमंगी कंद, भटपट कंद, हमरटा कंद,

लीलावती कुं०, पोमावती कुं०, गीता कुं०, पैडो कुं०, रम्भा कुं०, कुमलिया कुं०, कुमलनी कुं०, रंगिका कुं०, रंगो कुं०, घनाक्षरी कुं०, दूमल कुं०, मत्तगयंद कुं०, कड़वा कुं०, भूलना कुं०, सवैया कुं०, कृष्णै कुं०, साटिक कुं० आदि का वर्णन । रूपदीप पढ़ने से कवि हो जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्बन्ध, समाप्ति ।

No. 190(b). Rūpaādīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇeśagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(a).

No. 191(a). Charitra Prakāśa by Jhāmādāsa of Isarauli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isarauli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रूस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गन्नेस मनाइ ॥ हृदय कमल पर वसहु अब रहहुं चल सिर नाइ ॥ राम लक्ष्मिन जाबुकी भरत शत्रुहन धाइ ॥ हनेमान अंजन तनै इगन बतवहु आइ ॥ सरजू गंडक गोमतो गंग तरंग विलास ॥ तोरथराज प्रयाग जू वसहु चरित्र प्रकास ॥ राम चरित सर उमंगि कै, वढ़ै कुलाहल धार ॥ संत मुजन जन पेपि के मज्जन करहि विहार ॥ उमा शंभु सन जोरि कर कोन्हों यह संवाद ॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जो मुनि मिटहि विपाद ॥ सर्गन ब्रह्म जो अवय में भयेउ राम औतार ॥ तिनहि भजत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार ॥ उमा प्रश्न तुम कोन्ह भल मोहि परम हित लाग ॥ सुनौ सुचित होइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग ॥

End.—स्वांस नुरत लै दोऊ कर जोरी ॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मेरी ॥ मातु पिता बल बालक जैसे ॥ सदा रहैं मैं तुम बल तैसे ॥ सोवत जागत तुमहि अयारा ॥ डोलत बोलत रहै संसार ॥ जन्म जुगन कर अहउ तुम्हारा ॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा ॥ काया माया कर्म भर्म देसा ॥ चकित होत चित

देपि अंदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ ते मोहि रामहु चरनन पासा ॥
दोनवन्धु प्रभुजन हितकारा ॥ कौटिन पतित अधम दिहौ तारो ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जो की विमल भक्ति को महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योनार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरिता-वली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्होंने विहारी राम का भजन में करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का बृद्ध होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख को रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का रूप प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप की महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृष्ठ १५—३४ तक—जगजीवनदास के निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के वहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —“गंग सरदहा, उतरेउ आनी” “गंगा गमनाम अस तिनके घर अवतारा” जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के अंधकार रूपी असर सागर से तरने के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पढ़ने जाने वाले धागे का वर्णन। गैव वाणा का वर्णन, कुजनदास, गिरधरदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरिचरणारविन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर की दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शर्वी, गनिका, मोरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पोपा, पल्लू, लालन दास, भिमनदास, प्राणदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिणकश्यप तथा भवदास प्रह्लाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपनी अर्शाक्त का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले को बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भुंगो कीट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जोग की रीति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक—रामानुज का वर्णन, विराट का वाणो द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णवतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणो का वर्णन, उनकी वाल लीला का वर्णन, जसोदा नंद के भाग्य की सराहना, माता की विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की माखन चोरो इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकाश' नामक ग्रन्थ भामदास नामक, इसरौली जिला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्वीपी ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगजीवनदास (सत्यनामो) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रन्थकार ने अग्रहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191(b). Rāma Śabdāvalī by Bābā Jhāmadasa and his three pupils. Substance--Country-made paper. Leaves--80. Size--9 × 6 inches. Lines per page--22. Extent--2,860 Anushtup Ślokaś. Appearance--Good. Character--Nāgarī Kaithī. Date of Composition--Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript--Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit--Mahantina Lakshmanadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadasa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साधो प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचौ सकल जहान ॥ पानो सों पिंड संवारिये अलष पुरुष निर्वाण ॥ रामनाम सुमिरत बढ़ौ भाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति की महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति भाम प्राण आधार ॥ ३ ॥ होरा नाम अमोल है मन मोतिन की छानि ॥ भाम भोंदु केते पचे संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सो जानै वह भेद ॥ भाम राम है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ भाम प्रेम वस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्बत् अठारह सो इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरि मोत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई भाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—वावा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसा करि किय ॥ मेटेउ जग की आस ॥ सई भाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रहलाद उवारेउ ॥ हरिना कसोप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ वाढ़ि वसन लाग्यो अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहिं भकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अडसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि विवान सो उतरि पार ॥ ५ ॥ जल भीतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहिं लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनौं, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशो तारयो ॥ साईं भाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री वावा राम सुधि करनदास कृतः—साधो ॥ भजन यक परमान है जो संतह कर राषये मान ॥ भाम एक संसार मा ॥ कैसा, राम प्रसाद ही ज्ञान साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देषव ॥ कर्म मेटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ वितना चले देह नहि डोलै अरे करता धरता तुमही राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारौ कैसा राम ॥ ३ ॥ पूजो यक तान मा जना सतगुरु राम प्रसाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान वान मोरे लागा ॥ राम सुधि करन रटीई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—वावा भामदास जी के भजन ६१ ।

(२) पृ० ३१—४० तक—वावा केशोदास जी के भजन २० ।

(३) ,, ४१—७८ तक वावा रामप्रसाद जी ,, ६९ ।

(४) ,, ७८—८० तक वावा रामसुधिकरन दास जी ,, ५

सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा भामदास ने अपने साधू होने के विषय में सब सम्बन्ध का पता यों दिया है :—

संवत् अठारह सौ इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हृमिमत ॥ वह हरद्वार गया ज्ञान के गये थे वहाँ पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानो भई भाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा भामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा भामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा भामदास जी “सत्यनामियों” के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा “सत्यनामियों” में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा भामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अनाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धिदास जी की उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहां पर ‘एक साधु मुह बा बा’ कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू ‘भाम भये मुंह बाबा’ इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय हाथी रहो, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना सार यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। भामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिद्धीपन दूर होता है।

No. 192. *Piṅgala Rāmāyaṇa* by Jhāmārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śivadāyāla Dikṣhita, c/o Bhagīratha Prasāda Dikṣhita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमन आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुवीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर वृंद भिन्दि जहं सदा वसै सानंद ॥ २ अहिपति हयो राम के चरण सरोज मनाइ। कंदा भेद अभेद हीं भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत कुंदो ग्रंथ अनेक । क्रमते हारि जस पूर हो भनि
हैं सोई एक ॥ ४ तारैं सज्जन संसदिहि पठन पठावन जाग । रघुपति चरित
पियूष तें पुरो हरै अयोग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । अब
पिंगल के भेद हो न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगो के पूर्व जो वर्षे सदीरघ होइ ।
विदु विसर्ग समेत जो गुरु सो वंकल दोइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रक्षक अच्छक जग जग
जग जगत नत अघ हरण शरण धर । बलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर
अनद अनद घर ॥ जगत जगत जस अगत अहन गण लगत लगन जन गण अनजन
हर । जनत अजन गण तनय गणय कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १४४
गद्य पद्य द्वय भांति सब कुंद कहे फणिराय । मात्रा वर्षे विभेद करि द्वै विधि
ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण
बिनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण—श्री मदन ब्रह्माण्ड
मण्डल मण्डण घुमन्याखंड प्रतापाखंडलद्वगवोग्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने
महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीरा-
धिवोर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवलो कृत जगच्चरित्रौघेनांजनानंदन जगद्वंदन
चंदन रघुनंदन वत्सजनानंद कारिन्नमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य
पद्य सम्पूर्णम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा; कुंदाभंग, कलगण भेद पृ० १ ।
प्रस्तार सूत्र वर्णन—पटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार,
त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार
कथन, गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में
देा के मेल से फनादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, ववर्ण गत,
मर्कटो वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुमिल सवैया,
मनोहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मोहनो, हरिपद—पृ० २७—२८ तक ।
मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०—२९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्री, काम, मधु,
मही, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, धारि, नागरिका; संमोहा, हंस,
शंपा, तिलका, विमोहा; मंधरा, संखधारो, समानका, सुवासक वर्णन, पृ०
३१—३२ ।—सुवानि, करहंचो, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका
(नग स्वरूपिणी) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव कोड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी,
सारंगो, पहत्ता वर्णन—पृ० ३३—३४ । तोमर, हलमुखी, रूपमाला, माणिक्य, चंपक
माला, संयुक्ता, चंपकमाला, होर, वलमद्र, सुपमा, अमृतगति, दायक, सुमुखी
सारलिना, मदनक, मानती कुन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा;

मद्रा, उपजाति, स्वागता, रथोद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, दूतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि-पृ० ३७—४० तक । सुमुख, पुष्पिताग्रा, वसंत-तिलका, संखपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंभ, नाराच, चंचला, ब्रह्मरूपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाकांता, मंजोरा, चंचरी, क्रीड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक । शार्दूल विकीर्णित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमन) श्रग्धरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसो, मदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड । किरोटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिभंगो, सालूर इति युद्ध कांड ।

सुंदरी, सौरभ, घनाक्षरी, रूपवनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त ।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(a). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhū-
shana of Gopāchala. Substance—Country-made paper.
Leaves--334. Size-- $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--12.
Extent--3,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--New. Cha-
racter--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1832 or A. D.
1775. Date of manuscript--Samvat 1911 or A. D. 1854.
Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī,
(Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेश्व ॥ श्री जिनोभ्यो नमः ॥ अथ आदि पुराण
भाषा लिप्यते ॥ श्री मने वषमंतत्वा ॥ केवल ज्ञान लेाचने ॥ वक्षे आदि पुराणाख्य ॥
भव्यलोकः सुषःप्रदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदो भवि तुम
आइ ॥ तासो सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप
मिलि ॥ पूजे सोस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरन को ॥ सेवो मन वच काय ॥ ३ ॥
चौपाई ॥ अजित आदि सब तोर्थ सो राइ ॥ वर्द्धमान सेवो सुखदाइ ॥ गौतम
आदि जो गणधर ईश ॥ चौदह से त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति का प्रणभो
संत भाइ ॥ जो प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तोहि सुमिरि कर लेपनि लेहु ॥ तुम
प्रसाद स्वामिन वर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ ॥ ताते सिवरमना सुपाइ ॥ श्रीचंदा
प्रभु नाम जपंत ॥ तासो होवै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ आदि पुरान अनंत है ॥
भाष्यो श्री जिनराज ॥ ताही प्रभु को सुमिर ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥
अडिछ धरम महंत सुआइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनौ भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर ग्रह चक्र सक्र पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषण दूषण तजि
सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुभग सुछेदीलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत वदली
दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै
चित लाइ ॥ नर सुर के सुप भोगि के ॥ अंत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री
आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते
भगवत मोक्ष पद वरनने नाम केन विसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार
गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम
ने, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा
प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता को फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि
वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलीपत्ति, महाबली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने
पर उसका राज्य करना, इसके चारो मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य
पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विहङ्ग भाषण, स्वयं बुद्धि
द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर
उनके पाप पुण्यानुसार नर्क सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा
का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना,
वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने
तथा प्रथम तोरुंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार
सुना । और राजा को दोखने वाले दो स्वर्गों का उसे प्रथम से ही बोध करा के
नृप को आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब
समाचार जान कर राजा का विस्मय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में
पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपना मृत्यु निकट आई
जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विहङ्ग
नगर के राजा वज्रवाहु को रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग को
स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से
जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदंत का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर
अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके
पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा
उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और
श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पांचवां सर्ग । राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना । मुनि का धर्मोपदेश करना और राजा को जिज्ञासा पर उसका और जप वर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्ठ के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना ।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पांचवां सर्ग । उक्त चारों जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दो जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन । इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना । अच्युतेन्द्र भव वर्णन ।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवां सर्ग । अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना । उनका नाम वज्रनाभि होना । अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना । वज्रनाभि की प्रसन्न बुद्धि का वर्णन । वज्रदन्त चक्रवर्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन ।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवां पर्व । मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीप्तिमाने वाले सोलह स्वर्णों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश । ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मेत्सव का वर्णन ।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवां पर्व । इन्द्र द्वारा आदि देव को स्तुति । इन्द्र का नृत्य । माता पिता का दान । दश लांछनों का वर्णन । लक्षण के भेद । ऋषभ देव की शोभा का वर्णन । उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना । यशश्वती को स्वप्न देखाई देना । पति द्वारा सम्पूर्ण स्वर्णों का फलादेश कहा जाना । और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन । भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, व्रपभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा को स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन ।

(१०) पृ० १३४—१४१ तक—दसवां पर्व । इन्द्र के नृत्य कोड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव को ज्ञानोत्पत्ति का होना । राजा ऋषभसेन को बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना ।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवां पर्व । आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन । कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनिमि का आदि देव को कृपा से विजयार्द्ध पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना । हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना । प्रेहित का फल कथन करना । आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना । आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन । पात्र दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश । जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना ।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व । ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती को उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का वधार्थ वज्राना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, सम्भवशरण की रचना, वन वागादि के वर्णन के साथ उसको सब पीठों का वर्णन । वहां की विभूति का वर्णन । इन्द्र देव का स्तुति करना ।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व । राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति दोनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ हो पा कर भ्रम युक्त होना । पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव की सेवा में उपस्थित होना और वहां की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना । जिनेन्द्र से तत्त्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना । पट द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन ।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन । गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना । उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना । तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन ।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना । पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्रों का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व और जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन । दक्षिण विजय का वर्णन । इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन । गिरनार पर्वत तथा नर्वदा नदी का वर्णन । उत्तर दिशा को विजय करने का वर्णन । म्लेक्ष खंड विजय वर्णन । चक्रों के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष ।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सालहवां पर्व । भरत का आदि देव के निवास-भान (कैलाश) पर जा कर वहां की शोभा निरीक्षण कर उनकी स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना । नगरी में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुवली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल दोनों वीरो ही का युद्ध होना । भरत का पराजित होना, महावली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदनपुर के राज्य ग्रहण करने को कहना, उसको अपने पुत्र महावली को उसके चरणों में सौंप कर स्वयं तप को जाना । दीक्षा लेना । साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुवली को कैवल्य ज्ञान कराना ।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन । उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन । दान परिग्रह निमित्त चक्रों का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना । उनके कर्मादि का व्याख्या सहित डिज वर्णन । ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन । चक्रों को सालह स्वर्णों का दिखाई देना । आदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन । स्तुति करके भरत का घर को लौटना ॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक । अटारहवां पर्व । राजा जयसेन का चरित्र कथन । सुलोचना स्वयंवर को गाथा, ईर्ष्या वश भगड़ा होना, उसमें भरत चक्रों के पुत्रों का योग देना, जयसेन को विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशो नरेश 'अर्कपन' भरत चक्रों से क्षमा मांग कर अर्के कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन । जिनके पास जा कर 'जय' का लज्जित हो कर उनकी वन्दना करना । 'जय' तथा सुलोचना के विवाह का वर्णन । अर्के कीर्त्तादि सहित 'जय' वा अयोध्या आना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा । भरथ का चक्रों का अनुशासन पा घर को विदा होना, कुछ अशकुनों के होने पर शंका, सूरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनके निशंक रहने का कथन करना । अर्कपन का तप में निरत होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उत्तीसवां पर्व । विद्याधर तथा विद्याधरी के विमान में निकलते देख कर विजय को जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना । इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना । श्रीमती रानी के हंसो करने पर टम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्रों का अपने पुत्र अर्के कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना । इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति ।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्बत् अष्टादश है सही । वत्तीसा की साल जो लही ॥ तामें भादों मास सुजान । वादि एकदशि चन्द्र वखानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूल सिंह सरस्वती गच्छ । वलात्कार गन अधिक सुपच्छ ॥
तामै पद गोपाचल माहि । भट्टारक पदवी सुख पाहि ॥ धर्म कीर्त्ति भट्टारक
कहे । शील भूषण मुनि तेपट लहे ॥ ग्यान भूषण के पद महान । स्वामी जगति भूषण
तुम जानि ॥ विश्व भूषण भूषण सम लहे । देवेन्द्र भूषण तेहि पर ठये ॥ सुरेन्द्र भूषण
दूषण हरि मोहि । लक्ष्मी भूषण तेही पर होइ ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप । विनय
सागर एक भये अनूप ॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारी । तपस्या अधिक करी है भारी ॥

× × × × ×
हर्ष सागर है नाम पुनीत । सज्जन जन के हैं वे मोत ॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत ।
पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत ॥ तिनके शिष्य सुजोवन राइ । विद्या सर्व रही तिन छाइ ॥
हेमराज तिन शिष्य सुजान । वानारसि पढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानी होरानंद
जो कहे । वेनीदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य जु आइ । जसमेंत नगर
को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान । मध्य जीवन सुख लह्यो निदान ॥
भट्टारक पदवी है नाम । जिनैन्द्र भूषण यह कोन्हा धाम ॥ इति ।

पुराण पठन का फल । ग्रंथ संपूर्ण ।

No. 193 (b). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūṣaṇa of Gwalior. Substance--Country-made paper. Leaves--300. Size--9½ × 5½ inches. Lines per page--15. Extent--4,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript--Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bāra Bankī.

Beginning.—श्री वातराग जो सहाय । अथ नेमनाथ पुराण लिख्यते ॥
ज्ञानः लक्ष्मी धना इलेषः ॥ प्रभवा नंदनं दिनं ॥ निष्टि तार्थमजं नैमो ॥
परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नेमनाथ जिनराज कौ ॥ वंदैं मन वच
काय ॥ जा देपत पातिग नसि ॥ भव वाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ
वन्दैं जिनराज ॥ जिन कोन्हा है आतम काज ॥ दजे अजित जिनेश्वरदेव ॥
ताका करैं इन्द्र सन सेव ॥ ३ ॥ तीजे संभव है सुखदाय ॥ जा देपत पातिग नसि
जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौ ॥ फेरि न भवसागर में परौ ॥ ४ ॥ सुमति
नाथ प्रभु सुमति कराय ॥ मेरी भववाधा नसि जाय ॥ पदमा प्रभु है पदम समान ॥
तिन सम कोई देव न आन ॥ ५ ॥ श्री सुपाश्वर्ष जिन प्रनमौ आजु ॥ तासैं सिवपुर
पाऊं साजु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनकी सब सुर मानें आन ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सिव करत सुर आय ॥ श्री सांतल नर सांतल करै ॥ भव
आतप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन थ्रियांस करै कल्याण ॥ तिन को ज्ञान पयुष समान ॥
वास पूज्य वार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल
रहित विराजै ॥ जा देष्ट पातिग सब भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासैं
सिव पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात में कहैं कहा लैं । जैन धर्म सिवपुर को थानै ।
सारठा ॥ जोगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज ।
आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेशु दै । हंसराज पढ़वाय ।
यासैं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तव
लगि सुनौ पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य श्री जिन सेनाचार्य जिनेन्द्र भूषण
विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम षोडश सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६०
कातिक वदो × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण
कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय । जगत भूपन मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषण
की बात विचार । कामा जीता है सुभसार । सब देसनि में करत विहार ।
गढ़ा सहर में आये सार ॥ तव यह रच्यो पुरान महंत । सुनियो भव्य महा सुभ
संत ॥ संवत् ठारह सौ परिवान । ता सामान प्रसाद वषान ॥ सुभ दिन आठै
है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ी करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल,
दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध
देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरो का सूक्ष्म वर्णन । राजग्रही स्थान का
वर्णन । वहां के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्द्धमान
जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की
प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार
पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'अरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन ।
राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव,
बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल
बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना । इस पर बानक अपारजित का खेद । अपारजित का राज भोग । मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग । नेत्रिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन ।

(३) पृ० ३१—४६ तक तृतीय सर्ग ।

टत्तपुर के वीरटत्त नामक मराजन का अपनी स्त्री वनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहां जाना । सुमुख और वनमाला का प्रेम हो जाना, अगले जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर वनमाला का भी दूसरा जन्म हो कर उनके साथ विवाह होना, आगे इन्हीं को संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना । कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग । उससे कर्ण की उत्पत्ति । कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गंधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हविर्वांश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रसिद्ध मुनि का अन्धक वृष्णि के अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पञ्चान राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना । कुंती और माद्री के पूर्व भव का समाचार । वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल । इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी । अन्धक वृष्णि का तप करना (४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग ।

सौरपुर के राजा समुद्र विजय का अपने गिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना । इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का भौतार होना, उसके बाजार जाते समय उसको देखने के लिये अव्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना । वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही कोड़ा करना । निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में “अपने चिता में जल माने का समाचार लिख कर छोड़ देना” सब का खेद । विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह । अशविष को शास्त्रलिङ्गा नामक पुत्री से उनका विवाह । चारुदत्त की पुत्री गन्धवदत्ता के साथ विवाह । सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह । रोहिणी के साथ विवाह । भाइयों के साथ वहां रुद्ध होना । पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से ‘वलदेव’-‘पद्म’ नाम नौमे वलदेव की उत्पत्ति ।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पाँचवाँ सर्ग ।

वशिष्ट नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दोक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आश्रय न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन को स्त्री से ही 'कंस' नाम से प्रति का जन्म लेना, राजा का उनकी भयंकरता देख कर संतुक्र में बंद कर यमुना में छुड़वा देना । कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवदशा' का विवाह करना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा को लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहाँ जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु । कंस वध ।

(६) पृष्ठ ७८—९२ तक—छठवाँ सर्ग ।

जीवदशा का दुःखित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज को गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजित का जन्म लेना ।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवाँ सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नेम-जित' का जन्म महोत्सव मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'ऐरावत' हाथी का कुबेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा अनन्द बधाई देना । तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना ।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवाँ सर्ग ।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना । नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना । जरासंध का वध होना । कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना । कृष्ण के वैभव का हाल ।

(९) पृ० १३२—१९० तक ।

नेमिजित का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजित का भी सतभामा के साथ जल क्रीड़ा करना, नेमि का हंसो हंसो में अपना भाँगा वस्त्र सतभामा को और फेंक कर उसे धोने की आज्ञा देना, उसका सुगर्व मर्मभेदो उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नेमि द्वारा सब वही कियाएँ पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एवत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रय भावना, (८) संवर भावना, (९) निजेरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना। राजमतों का भी जिन दोक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाम होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन। नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन। कृष्ण बलदेव द्वारा 'नेमिजिन' को प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन को स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सना में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहाँ विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग।

नेमिजिन का धर्मेपदेश। देव, गुह, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहों देवों का वर्णन। देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन। शंकादिक आठ देवों का वर्णन। छ अनापतन, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके देव। आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पांच उदुम्बरादि त्याग वर्णन। बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश। ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहाँ आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्वों के जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्व, तत्व का स्वरूप और तत्व का फल कथन किया जाना, छ तत्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गण और चौदह गुण स्थानों से जोव

के जाने का वर्णन । जोव-अजोव, आस्रव, वंश, संवत्, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्ण । कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना ।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग ।

वसुदेव को खो देवको का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना । उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन । चारों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना ।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग ।

कृष्ण की पटरानों सत्यभामा ने भी गणधर भगवान को भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया खिमणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जन्मवृत्ता इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष ।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक । पन्द्रहवां सर्ग ।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने को इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरो पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दोक्षा लेना, मधु का खिमणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन ।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग ।

बलदेव का नैमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनको जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना । इसके पश्चात् कृष्ण को मृत्यु, प्रद्युम्न और शंभुकुमार का केवल ज्ञान । पाँचों पाँदवों के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन । कृष्ण को मृत्यु का समाचार जान पाँदवों का जिन दोक्षा लेना । पाँदवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नैमिजिन का निर्वाण समाचार—अन्त्य समाप्ति ।

No. 194. Samyakta Kaumudī Bhāshā by Jodharāja Godi of Sāngānera. Substance--Country-made paper. Leaves--96. Size--9½ × 6½ inches. Lines per page--30. Extent--1,800 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--

Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript--Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक् कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमो सुद्ध परमात्मा जग परकासक भान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन वंदौ पूरन चंद ॥ २ ॥ सबैया-मरु देवी मात अरु नाभिराज पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तक पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको मुनि भय जोव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्ति ताको सेवा करै रैन दिन रूप लखि रुख माफ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोय कबोस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख थान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निवान नामवर रमन मेक्षपद थान । नमत ताहि ही सब अमर रहत कषाय प्रवान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारी । वंदौ अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजित जिनेस मुक्ति कारन सुखदाई । वंदौ अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठावहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोय कवि के अछै करम रूप खोदो सुमल ।

End.—ग्यारह सै ऋहत्तरि यहां छन्द चौपई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोय सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहु मेरो चूक है लीजो संत सुधारि । चरण मात्रा देखि कै गुन औगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दौ शिव अवगाहता अरु वंदौ शिव पंथ । अरह देव वन्दौ विमल वन्दौ गुरु निग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल होय । ऐसो चलकै जैन में मैन दहन जिन जोय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित्त सुचरन है सुख दायक सुव जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नम्रत जोय पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमात्म माना । नाम रहत भविलोक बखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन वानी पूजै सहो ताते सब सुख होय । कविता दूखन ना लगै सुख थै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सुर थनी अचल जब लागि अंबर आकाश । मेरादिक जब लागि अटल तब लागि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक् कौमुदी कथा साह जोयराज गोदी काय रचित उदितो-दय भूप अहंदास सेठादिक संग गमन वरनां नाम एकादश परिच्छेद ॥ ४३ ॥ इति ॥ संवत् १८४१ वर्षे मिति कार्तिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सुरि गछै श्री

१०८ श्री गुर्गंजी श्री चन्द्रमाण जी तत् शिष्य लिखइजा सिरदार महु सुश्रावक पुण्ड प्रभविक देव गुरु भक्तिकारक जिनाद्रा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म धुरंधर धर्म मूर्ति श्री मांजीराम जी स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद । मंगनाचरण, जिनादि वंदना तथा ग्रंथ को पीठिका वर्णन, मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर में कैमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा देना, वन में स्त्रियों के हो जाने की आज्ञा और पुरुषों के जाने का विरोध करना, अन्त में शरद की शुभ शोतल चन्द्रिका के सम्पर्क से उसे कामोद्घोष होना, और मंत्रों से वन में रानी के पास जाने की इच्छा प्रगट करना, मंत्रों का निषेध और इस निषेध को पुष्टि में राजा सुयोधन की निरंकुशता की कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुद कर माने का उद्योग ।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद । राजा, मंत्री और ब्राह्मण के षडयंत्र से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना, और उसके लिये मृग्य दंड की घोषणा करना, नगर वासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर चार तथा चोरी के द्रव्य के उपस्थित कर देने के लिये दिया जाना । इन सातों दिनों में नौति संबंधों सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना, किन्तु मदान्य होकर राजा का वान्तविक भाव न समझ सकना और अन्त में प्रजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दण्डित होना । इस कथा में गुम्फित-शिक्षा द्वारा राजा उदितोदय को बोध होना और रानी के पास जाने की इच्छा का परित्याग ।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद ।

राजा का मंत्री सहित रात्रि के समय विनोदार्थ नगर में घूमने को जाना । मार्ग में एक व्यक्ति विशेष की छाया देख कर मंत्री से पूछना और मंत्री का उसे अंजन धारा चार बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और अरहदास के घर पर पहुँचना और उसका अपना स्त्रियों के अपने सम्यग्दर्श होने के संबंध में कथा सुनाना, और चार तथा मंत्री सहित तीनों का उन्हीं के पितामहों के संबंध में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपना स्त्रियों के मुख से सुनना, सब से छोटी कुंदकुला का सेठ से सहमत न होना और राजा का क्रोधित हो कर प्रातः उसको दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना ।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

सेठ की स्त्री मित्रश्री के अपने सम्यक् ज्ञान प्राप्त होने की कथा सुनाने का वर्णन । वृषभदास तथा जिनदत्ता की कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर

उसी के आग्रह पर बन्धुश्री को पुत्री से विवाह करना। इस नवागन यधू कनक श्री का जिनदत्ता से जन्मना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हताहत हो जाना। राजा का इन्हें निर्दोष पाकर छोड़ना-जिने-पदेन और उसमें मित्रश्री को सम्यक्त ज्ञान होने का वर्णन। कुंदकला का उसे भी असत्य हा कहना।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद।

इसी प्रकार चन्दनश्री का सोमदत्त की पुत्री संबंधी गथा सुना कर अपने सम्यक्त ज्ञान की कथा सुनाना, ब्राह्मण की पुत्री सोमा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका धोखे से धूर्त ब्राह्मण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारी भी था और एक कुटनो की पुत्री कामलता से विवहित भी था विवाह होना। उस ज्वारी का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सोमा का विरक्ता होकर जिन धर्म में तल्लीन होना, जिन मन्दिर को प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सौत तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सौंदर्य से मोहित होकर उस कुटनो कामलता की माता का यह समझना कि कहीं रुद्रदत्त उसको न चाहने लगे, एक साँप को घड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूँट रख कर भेंट करना, सर्प का माला बन जाना, चलते समय उसी माला का कनकलता की गदन में डालना और उसका डूसा जाना। अंत में सोमा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदकला का इस बात को भी मिथ्या मानना।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ठ परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की प्रियतमा “विष्णुश्री” का अपने सम्यक्त का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत दृष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार और विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यक्तत्व का वर्णन करना, सेठ तथा उसकी अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने की बात कहना, कुंदलता के विराध पर राजादि तीनों श्रोताओं की स्वभावतः क्रोध होना।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की दूसरी स्त्री ‘नागश्री’ के सम्यक्तत्व की कथा, नागश्री का मुंडिका के आर्थिका होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में दृढ़ रहने के दृष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ जाने वाले भगदत्त को जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानी को अपने सम्यक्तत्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठो और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना ।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

एक नवता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठि-कन्यिका का एक वैद्विमतो धूर्त व्यक्ति के पड़दन्त्र से जैनी होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से वैध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना । 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके वैद्विमत के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल आ" । इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के वैद्विमत हो जाने की भूटो घोषणा और कुछ वैद्विमतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का हो एक एक जूता खिला देना और खोजने पर उनके त्रिकालज्ञ होने की धूल उड़ाना, क्रोधवश वैद्विमत श्रेष्ठि का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मर जाना, श्रेष्ठि पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने में बेहेश हो जाना, श्रेष्ठि का यह सूचना पाकर दौड़ा आना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत को दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इसमें प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार कुंदलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठि सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध ।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद । कुंदलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा । उज्जयिनी के सेठ समुद्र दत्त की ली सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता को जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विपत्ती होने का वर्णन । राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकर्य करना, यह सुन कर उसको भगनी का भी मान, मातृ भूमि की और मे आए हुए कुछ व्यापारियों के साथ उसका भी घर की नौटना, मार्ग चलना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव को सदायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना । घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मण्डित मंदप में

बैठा कर उसको पंचाश्र्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान ।

(१०) पृ० ८२—१३ तक—दशम परिच्छेद । विद्युलता के सम्यक्त्व की कथा । कौशाम्बी के राजसेठ सूरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहाँ के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान पुण्य की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार को यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमवद्ध मियाद गुजर जाने पर उसका मालिक से बिदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना । राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना । घोड़े को सेठ सूरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण । राजा द्वारा सेठ को मृग्यु दंड को आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का आजाना और पंचाश्र्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युलता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना । राजादि का अपने अपने घर जाना ।

(११) पृ० १३—१५ तक । दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठ के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—“मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना जान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लित हैं, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी” यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दोक्षा लेना । जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन ।

(१२) पृ० १५—१६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें ।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान । पढ्यो छंद व्याकरन परवान ॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो बहु लाय । मित्र जोध को हैं सुखदाय ॥ तिनहि पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान । तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखधान ।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है । इहां मिश्र हरिनाम । ताकी संगति जोध को भयो सास्तर लाभ ॥

(२) राजा का परिचय :—परम प्रजा पालै सदा सच भूपति सिरमौर । रामसिंह राजा प्रगट या सम नहिं कौ और ॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध । नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(३) स्थान—साँगानेर सुधान है, देश हुंदाहर सार । या सम नहिं बांय और पुर, देखे सदा हजार ॥

(४) कवि परिचय :—अमरु पूत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम । वासी साँगानेर को, करो कथा सुखधाम ॥ धर्मदास को पूत लघु, जाति लुहाड्यो जाय । नाम वल्लभ से जानिये, कवि बां मामो साय ॥ ताके पहिले कांगे करौ ग्रंथ यह जोध । नाम सु समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल :—संवत् सत्रा सै चौदस । फागुन वदि तेरसि शुभ दोवस ॥ शुक्रवार सुपूरन भई । जिहां कथा समकित गुन उई ॥

जैन प्रकाश के अटल होने और शिवादि को वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्ति ।

No. 195. Vanadurgā Vinśī stotra by Jokhūrāma Mīśra of Hinganagaurā (Lakshmanapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Mīśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अशुभ अंक मेरि देत शुद्ध को लपेट देत डारिद चपेटि देत लछिमो बहुखानो है । भव में अभीत देत रामपट प्रीति देत सुगति सुनीति देत संतति सुदानी है ॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि जीति देत करत शत्रु हानी है । निज पद में नेह देत दिजन में सनेह देत 'जाखू' करुणाकर वन दुर्गा भवानी है ॥ १ ॥ मृवर्ण पद्मभासी औ त्रिनेत्ररूप-रासी विद्युत् छटासी प्रकासी चन्द्रकला धारणा सो है । विध्यनगवासी अमल

कमल दृगलासी दैत्य दल ग्रासी अभय वर देत खासी है ॥ देव वधू दासी कर सेवा अम्बिका सी महारानी महाराजन को चरण परो खासी है । दुर्गा वनबासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम अविनासी के वाम अंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानी कीधौं वाहन भुलानी कीधौं प्रवल प्रचंड दैत्य जुद्ध कहं ठानी है । भुजवल सिरानो कीधौं किन्नरी से सुनत गानो जंत्र मंत्र टोटका में कीधौं लपटानी है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानी शुभदानी रही सोभी महारानी आज पानी में हिरानो है । दुखद को डरानी कीधौं 'जोखू' कपूत जानी माता के सपूत औ कपूत एक खानी है ॥ १८ ॥ सेवक को विनती सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते । सब पाप औ ताप हरौ जनके दुख काटहु वान कठोरन ते । द्विज 'जोखू' गणेश को मातु सुनौ अब देखहु नैन की करन ते । जननी जननी की प्रतीति जवै सब राग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य कृते वन दुर्गा विशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनो जी की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य आज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छंद सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं । जोखूराम ९० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

['संवत् अद्र वाण खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्ल पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहाये है । द्विजन में कुलोन औ प्रवोन सर्व साखन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम से छाये है ॥ संभु को समान जाग मान तेज भानु सम जोखूराम काविद सूर्य मंडल सिंघाये है । व्योम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पाये है']

No. 196. Bāhuka Prakāsikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Tīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewā Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Simha of Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिप्य ॥ कवित्त ॥ वंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के वाणी गणनाथ जू के मायहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरोस पद सीस त्यों नवाई नीके गुननि अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जू के पद-पंकज संभारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवे को इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ वंदन परम अनंद सौं करत वहेरि वहेरि ॥ २ ॥ सब संतन विप्रन चरन वंदि किया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौं सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के इक समै भई बाहु में पोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौ हनुमत वीर ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसे तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनको करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गोसाई तुलसीदास जी दुइ छप्य करिकै श्री हनुमान जी को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै हैं वन से गहन जो है उपवन असाक वाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे हैं अरु निस्संकोच हूँ लंका को निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, वंकभुव कहैं टेढ़ी हैं भौहैं जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े बलौ जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—छप्पय ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक । जय श्री शंभु उदार जयति वानो गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहायक । वंदत पद अरविद सवनि के मोद विधायक ॥ वर जिनको कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकासिका नाम को टीका किय सब साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को सेवक रोवा वास ॥ निज कृत अष्टक हू लिपत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

जंग सुरंग रंगे अंग अंगन वैरिन औन उमंग से ध्यावै । बारहि बार धरा डुगलाति धराधरो जे अकुलात अचावे ॥ सो नगराज सुनै पगराजहु भै नहि भै तजि धोरज भावै । संकट मोचन वे सत्र के जुगलसे कलस को लस न पावै ॥

× × × × × ×

वसु नभ निधि ससि संवतै मारग सित गुरुवार । पूर भये तिथि पंचमो केा यह
तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ कुंदों को टीका तथा अंत में
टीकाकार का निर्मित हनुमान अष्टक ।

No. 197(a). Bhāṣhā Aparādhāsūdana Stotra by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा—गणपति चरण सरोज में भक्ति
सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कहाँ
हमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा कार मोहि दीजिये विवरन सहित
सचेत ॥ २ वरिआई वस प्रेम के यह सूदन अपराध । रच्यौ सिधिल माया सुगम
दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव
दुस्तर तारन तरन तव वरनन चित दीन ॥ ४ कुंद ककुभा ॥ वंदौ देव उमापति
सुरगुरु जग कारण मुनि वंदौ । बंदौ पन्नग भूषण सुगंधर पसुपति सहित अनन्दौ ॥
वंदौ रवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जोई । वंदौ सदा भक्ति वस
शंकर वरदायक है सोई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सों तन मन सकल समाज । चन्द्रमालि वृष-
केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि.....रुभ अपराध विसारि । वनौ अनवनी
सोधि कै बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस.....पावन परम अनूप । संकर
कोने सुमिरि श्री गिरिजा..... ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज.....नेम निज
चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विश्वेन वंस भया
जुवराज सिंह रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सूदन स्तोत्र संपूरणम् शुभं भूयान्
संवत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तोत्र कुंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanīśi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—66. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जा को सदा अद्भुत ज्योति अनूप । जो जग मै जग जासु मै निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु को वंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी छंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांवी दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरी । जो कहैं तासु चोरो ॥ यक विवर निवासी । बुद्धि विद्या विलासी ॥ सहस मुखन गाई । है तिहं लोक छाई ॥ नहिं जुगुति अनूठी । जो भनै तासु भूँठी ॥ यह हृदय विचारी । है नही जुक्त न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । भे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । अहं भाव ते भिन्न सो बरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज देस । तीनों भागहि त्यागि जो मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल अहं सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द में राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कहै पूरन रहै समाइ । पूरन तालै पूरको पूरण ह्वै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्विसेनवंसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचितायां सकल लोक लेखन प्रकाशिकायां मोह निसि दोषिकायां आत्म लाभ पूर्ण नंद संदाह बोध रवि उदै वखेन नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सन्वत् १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, असंगत आक्षेप समाधान और सर्वसंग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदाह और बोध, रवि उदय वखेन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—70 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त वस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के गुण गाइए तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव तें छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन दृढ़ करि निश्काम । हरि सा मोत न दूसरो आवत

गाढ़े काम ॥ ३ ॥ कवहुं विलम न लाइये करिष हरि सों प्रीति । हरिहि न कवहुं
विसारिष हरि गाढ़े के मोत ॥ ४ ॥ निरपत पलक न ल्याइए करिष तिनहि प्रणाम ।
जाके मुख अरिबिंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय की ध्यान गही गही रही वहै ह्वै नारि । आप आपनी आरसी
लषि रोभति रिभवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहि मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही
जान्यो स्वः जिन लोन्हों राकौं साधि ॥ ५० ॥ कहगौ प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै
जे लोग । सौंधे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहि वियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगूढाशय प्रेम मार्ग
वर्णने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि
सप्तमी अक्षित पक्ष में लाल लिख्यौ प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.— गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिये । वर,
प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मोन का उदाहरण । जल, दूध
तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना
चाहिये, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन को जांच होता है मलिक मोहम्मद
जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल
का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त
होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(d). Yogavāshishṭha Bhāshā, Vairagya Prakaraṇa
by Mahārāja Kumāra Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bah-
rāich). Leaves--80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page
—40. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Appearance--Old.
Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or
A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura
Simha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनति गौरि गिरीस गुरु
गिरा गंग गोपाल । ए सातै मंगल करै नित प्रति रहै दयाल ॥ १ ॥ चाहत हौं
अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । वंदत पद इन सवन के नित प्रति करै
सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुर्गित विनासन है मोहमद त्रासन है ज्ञान के प्रकाशन
हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं
लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दोह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन
तरन हैं । वारिज वरन विघ्न वृंद के दान मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥
ध्यावत ही आवत प्रबोध बुद्ध सिद्ध जूत पावत परम पद गाये गुन गन के । चाहक
हैं भक्त के उमाह कवि रक्तन के निज अनुरक्त के निवाहक हैं प्रन के ॥ दोन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं घायक खलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन
सोक थोक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए आदि मध्य अवसान । मृषा सत्य इव जासु
वल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अघ ओघ भंजन हैं दोह
दुःख भंजन हैं रंजन हैं जन के । किल कर्म दाहक हैं दोनन के गाहक हैं साधुजन
वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी
हैं विहारी शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन वंदौ वारिज चरण चारु
जानको रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्सेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज
सिंह विरचिते श्री हरजस वेहिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार
गमनाकांक्षो निराधार मुमुक्ष व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्र
संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत
नभश्चर महोचर संमेलने सिद्धि साधुवादे नाम त्रिपञ्चशतितमो विश्रामः ॥
मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरवासरे लिखिते रामदीन मुत्सदी सम्वत् १९३२
शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(e). Yogavaśiṣṭha Uttarārḍha by Bhaiyā Jubarāj
Siṃha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made
paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—
42. Extent—17,825 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādura Siṃha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय धरि भव वारिध
को पोत । वनज वरन असन सरन करन प्रवेद्य उदेत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन
कहौ बान्मोक गिरिराज । सो प्रबंध निज मति रुदस अव वरनत जुवराज ॥ २ ॥
वरन्यौ प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार । अव वरनत प्रकरण द्वितिय पुनि
मुमुक्ष व्याहार ॥ ३ ॥ श्री बान्मोकहवाच ॥ नभचर महिचर नाद सुनि मुनि
मन सहित उच्छाह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र
पवित्र मुनि कहत राम मूख दीन । ज्ञानज्ये ज्ञाता न कोउ नहि तुम सम अव-
रेषि ॥ ५ ॥ अपनो सूक्ष्म बुद्धिवल जान्यौ सकल दुरूह । धन्य धन्य तव शे मुखी
धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त को पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत जागो । चेतन हूँ उठिवो अब चाहत चाह विचारन मे मन लागो ॥ पावन श्री मतो से मुखी तेरी अनंत लखौ सुख औ दुख भागो । अर्थ गहौ उपदेश गिरा मम और समस्त निरर्थ को त्यागो ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप हिए में विचारो । स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो ॥ है न अहं न जगज्जग भावना निश्चय सत्य यहो उर धारो । व्यापे नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै भ्रम जाल । जन्म मरण भ्रम त्यागि कै विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम उपदेश ते लखौ बोध अति पोत । विद्याधर निर्वाण हूँ भयो ब्रह्म में लोन ॥ २० ॥ इति

Subject.—मुमुक्षु व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(a). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अषरावटी ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ रतगुर के उपदेश साति नाम निज सार है । सेहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से ॥ सारठा । नाम सनेहो होइ । कागा कुमति परिहरै कुल कारज सब षोइ हंस होइ सत गुर मिलै ॥ चौ० ॥ सतलोक की अकथ कहानी । सोई निज रतगुर है सहिदानो ॥ रूप वरन नाहीं है भेसा । तिन कर संतो सुनौ संदेसा ॥ नाहीं पाव तत्व की काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै कोई । नहिं परकिरत पचोसो होई ॥ वस इन्द्री नाहीं है भर्मा वर्न भेद नाहीं कुल भर्मा । दिवस न रजनी चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग नरक गुन तीनि न होई । सध्द सरूपी सकल समोई ॥ ऊपई सध्द सरूपो सत गुर ताको आदि न अंत । काया मा स्वामा अग्र है निश्चै मानौ संत ॥ सारठा ॥ सांत सध्द परवान अनहद वानी जो उठै ॥ और भूठ सब ग्यान कहहिं कवीर विचारि कै ॥

End.—गगन मंडिल में आसन मांडै । उलटि चार कोतवालै डांडै ॥ मंडफ
चहुं दिसि पुले किवारा । मिटिगे भौ जागे सेवकारा ॥ रैन दिवसि एक सम करै
तिमिरि होइ परकास । आदि ब्रह्म तहं देखियउ पूजै मन विस्वास ॥ सोरठा ।
सतगुर को विस्वास सहज सहज समाधि लगवई । वेधि रहै मन नाद वेद भेद
सब जानि ले ॥ चौ० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा ॥ जो घट घट को घेल पसारा ॥
सब प्रकास भौ एकै रूपा । जेहि ते सब जग धरै सूरूपा ॥ जेहि के भवन में
सुरति समाई । एकहि ते मन रहहु पतिआई ॥ एकहि ते जग भयउ अनंता ताहि
एकते आदि अर अंता ॥ सतगुर मिलै तौ भेद बतावै ॥ बाहेर को घर हो ले
आवै ॥ जग में एकना बुद्धे कोई । दुविधा में सब गये विगोई । एकै टेक करै जो
आसा । मन बच कर्म रूत गुर विस्वासा ॥ सो० । सतीनाम है एकजो सतगुर
सति भाषिया । करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतोत विन ॥ काया ज्ञान अष-
रावट सारा वाचन अक्षर है विस्तारा ॥ दुहु भंग सुधि करि लेउ । पढ़े लिखे का
दोष न देहु ॥ ज्ञान अषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूरन । दोहा मकर मास तिथि
द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूरन वांचक चूक विचारि ॥ सन
१२४० फसली । राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रय है । अनेकों को पूजने
से भ्रम में पड़ा रहना है । सतगुरु का ध्यान रखना और उस पर विश्वास करना
मुख्य है आदि विविध उपदेश ॥

No. 198(b). Anurāgasāgara by Kabīradāsa. Substance--
Country-made paper. Leaves--80. Size--9 × 6 inches. Lines
per page--24. Extent--1,440 Anushtup Ślokas. Appearance
--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat
1916 or A. D. 1859. Place of deposit--Lālā Gaṅgādīna,
Village Gulāma Alipura, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः । प्रथम धंदौ गुर चरन जिन यह अगम लपाया
गुरु ग्यान दीप प्रकास करि पट पोलि दरस दिपाया जेहो का ज्ञान सध्य पावे
सो गुर कृपा ते पाइया । अंक मूरति अमी सुरति तिसमो जायं समाइया ॥ सो
कृपा सिद्धि गुरु देव दीनदयाल कृपाल । कोई विरला पावै भेदा । जिन चिन्ह
प्रगटे तहां । कोई बुझि है जन जौहरी सो सब्द को पारिष करै ॥ चहिये सुनै
सिष वने । हित जानि वे हिंदै धारै ॥ तासो मोहि सन ग्यान रवि सम प्रगट
होय तव सुभई । कहत हैं अनुराग सागर । संत कोई कोई बूझही ॥ सोरठा ॥
बूझै है संत सुजान । जो पारष अनुराग कह । सब्द लपै परमान । जैसे चातक
स्वांति जल ॥

End.—सोरठा ६७। शब्द सुरतो का मेला। सबद मिलै सत पुर्य लाहै। सिंधु बूंद का मेला॥ मिलै न कोई काहू को सोरठा। ६८। मन को दसा वहाए। गुर मारग निरपत चालै हंस लोक को जाय सुषसागर सुष सोला है॥ बूंद जीव अनुमाना सिंधु घन नाम सत गुर सहो॥ कहैं कवोर प्रमाना। धर्मदास तुम वृश्चै हो। चौपाई ३१४५। इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्ते संमत। चैइता सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनौमो ९॥ सन् १२६७ फसली ग्रंथ लिषा सम्पूरन भए जो प्रति देषा सो लिषा मम दोस न देते। दूटे अच्छर वांचै जेरो चार गुरु वंस वयालीस को पाय लागौ सब संत महंत को पाय लागौ सौ दंडवत की बंदगो पहुंचै दसखत पोताम्बरदास कवोर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कवोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है। पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--6. Size--7 × 6 inches. Extent--90 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipurā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु वंस वयालीस को दया सेां लिख्यते ॥ एकोतरी सुमिरण ॥ अजे अचित अकह अविनासी। आदि ब्रह्म अरम पुरवासी ॥ अदली अमी अनेह अजा वन सोई। आदि नाम सत सुकित होई ॥ परमानंद है अखिल सनेही। सत नाम सत पुर्स बिदेही ॥ निह कामी निह अक्षर सांचा अजे अविगत सब में राचा ॥ अमर अपार अनंत अभेदा ॥ अचल अचित न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगोचर कहिये। अगम अलेष गहि सत चित रहिए ॥ अमै औगह अथह अलष नाम अंबुज चरन पुर्स पुरान ॥ दीनबंधु कहनामय सागर। दयासिंधु हंस पति आगर। दीनदयाल सो अधम उधारन। हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता ॥ जोगजीत सवहिन के दाता ॥ कहनामय संतन सुषदाई। अमै अचित नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सो सदा उजागर। जोग संतायेन पति सुषसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकोतरी चंद सुरज घर सार। कहै कवोर धरम-दास सेां तासु नाम कंडहार ॥ इतना अगम जान जो पावै। सो भवसागर में

गुरु कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान । प्रथम नरिअर सुमिरन चौका
आंग ॥ सत कबीर धरमदास को दोन्ह । दोन्हे अविचल पुर्स नाम ॥ अंज्या बन
रावे रन छोणं नाम सिंभू संतोष नाम उदैचंद अक्यराज नाम । एते नाम रहे
लौ लाए । जमराजा तेहि देष हेराए ॥ अंबु अपावन नाम, अंबु सिंभू नाम, एते
सत किया प्रकास । अर्ज नाम नरिअर संचार, अंबु नाम वे पुर्स कहावै ॥ सोहं
हंस तहां विलमाये । सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहंग सुत तुम मेर
सुजान । विहंग नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सो लेहु । यही नाम
जोब जो पावै । बोधौ हंसलोक में आवै ॥ में कबीर दरगनी दरवाजे हैं ठाढ़
आवत जात सुष उपजै हंसन को नहिं गाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-
लाई । आवागमन रहित घर पाई ॥ लिषा वरगदिहा संगम अस्थान संवत
१२४१ फसनी कार मासे शुक्ल पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूर्ण
शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथा ईश्वर के भजन की
महिमा का वर्णन है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति
नहीं मिल सकती ।

No. 198(d). Dwādaśa Śabda by Kabiradāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6
inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda,
Village Rāyapura, Post office Khairīghāṭa Beherā, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दाया सों लिप्यते ॥ सद् ॥
संतौ जैनी को भ्रमभारी । जैन नाम जो को है नाहीं सैकी राह पसारी । जोब
दया जो जुग दल कहिए वरनै धर्म अधर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म को ए
षट कर्ता भानै । कियो न कहैं अनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानौ जो
जुगदल के त्यागि निमित्त साधन अमित कमावैं । सो जुगदल पाहन मूरति कर
गुर कर शोस नवावै । वीतराग सब जुग दल तेल विसोई वानी वाचे जुगदल
सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ जेहि चौबीस के युक्ति बतावै
जगते कहैं निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागी कर कैरै ज्यौं नट करत मतमासा ।
छुधा पियास आदि अष्ट दस दोष कहैं तेहि त्यागे । जा कारन से नाशे तासो
निस दिन पागे । दर्शन ज्ञान विराग सुचारो जिउ गुन कहै विचारो । जिउ जुग
दृष संवेध बंध नहीं जप तप कहु काके गुनचारो ॥

End.—संतो अगम अगोचर ऐमा । मैं केहि ममभावों कैमा ॥ जो कहिये सोहै सो होना है सो कहा न जाई सैनो वैनो कहि समुभावैं गूंगे का गुरु भाई । दृष्टि न दोसै मुष्टि न आवै है सबहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गरुआ पंडित करौ विचारा ॥ या ३ क्षर लषिवे में नाहो जाके मंत्र लगै ना काना । विन देषे परतीत न आवै कहै न कोई पतियाना । समुभि होइ तौ सद्बहि चोन्है अचरज होइ विन जाने । याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै नहि विद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भोना कहै कवीर जाकी उत्पति परले नहि सो पद विरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि त्रयोदसो मैमवार सुषरास नाम जानकीसरन है भाई रघुबरदास लिषि पोथो पूरन भई नाम गुजौली नाम । संतन केरो दंडवत पंडित को परनाम । पाठार्थे वेनीदास के मुकाम एरिया जिला वहरायच डाकखाना पियरो । इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(c). Garuḍabodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper, Leaves--25. Size--9×6 inches. Lines per page--24. Extent--450 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गुरु बोध लिख्यते ॥ सती पुरुष सती सब उचारा अहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा । जाय छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुष अजर बानो ॥ सती सब बोझो सहिदानी ॥ और नाम हमारे लेव । जहं पोव प्रीतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥ तहं भ्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिषाई । जानो मन ति ही मुकताई । अब साहव मेंहि दाया कीन्ह । वचन मानि हम सिर पर लोन्ह । करि परनाम परदखिन कीन्ह । पाछे जाय गहे पायन दोन्ह । धर्मदास सुनु कहो बुझाई परख्यां मां गुररा सो भेट भई जाई । सीस नवाय कै पूछो भाई । कौन दिसा सो तुम चलि आई । अपना नाम कहौ समुभाई । कहै ज्ञानी है नाम हमारा हम दोखा देन आये संसारा ॥ सती लोक से हम चलि आये । जीव छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कवीर भगती असठानी । मोह रहे सब नगीनी रानी ॥ कीन्ह भगती पहर दोउ भाई । अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती कीन्हा । सुमिरन की जब अस्तुति कीन्हा ॥ सती सुमिरन सौं विनती कीन्हा ।

लखि वीर विरजावल को दोन्हा ॥ दोन्हा परसाद मवन को भाई । सब हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती विधि पुनि कीन्हा । संत साधु को बेतो दोन्हा ॥ साध संत सो बिनतो लाई । आपु आपु पुनि घरहि सिधाई । कहै कवीर धर्मदास सौ ॥ यहि विधि यहि भव विस्तारा ॥ गहर ग्यान कीन्हा आय ॥ इति श्री गुरुर बोध संपूरन मुममस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मितो सावन सुक्ल पक्ष सुदी १० दिन सुक । बैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मौजा ॥ लिषा पोतम दास के हाथ को उतारो प्रति जो देपा सो लिषा मम दोष न देते । बांचे विचारे तिनको सतो साहेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी बंदगी पहुँचै हाथ जोरि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरुदेव और ब्रह्मा का संवाद है । गुरुदेव ने सृष्टि का वृत्तान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गुरुदेव ने कहा कि जो रचता है वह विगाड़ता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(f). Jñānasambodha by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna-Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—श्री सत्तनाम सतगुरु कवीर अज अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ दोहा ॥ बार बार वंदन करैं चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहौ समुझाई ॥ १ ॥ कवीर उवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनौ संत चित लाइ ॥ पूर्वल पुन्य अमित होइ जो संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र युग युग जिवै सो सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पिवै अघाइ ॥ ३ ॥ चौ० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म बहु मिटै कलेसा ॥ बिन सत संगति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पचि मरै जो कोई ॥ कर्म जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पछितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गोवै ॥ दोहा ॥ संत चरण अति प्रिय वड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करैं ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म पदहि जे लोन बिले होइ जल लघन जिमि ॥ जान परै वपु भीन बहुरि न लागै ताहि संग ॥ ८९ ॥ होइ सो तव निर्वाण जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तव सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार सकल कहा मैं गाइ कै ॥ बूझै बूझनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहिं पद निर्वाण जो सुनि हैं चित लाइ कै ॥ जोग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणा कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै भर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकैं मंजहि संत सुजान ॥ दर्श देखि विगसित वदन पावहि पद निर्वाण ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वाण जो गुरु सरोज पद लीन ॥ मिटै काम मद मोह जब गुरु दाया कौन ॥ ९५ ॥ सोरठा—पुरुष लगै न तीर-जे ममिता जुत जग जरै ॥ मोह सो दहत सरीर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संवाद वशिष्ठ राम संवाद कबीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन ।

(२) पृ० ४—२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्त्वों से बने शरीर का स्पष्टीकरण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतो के दर्शन का अधिकारी, सातत्त्व (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म को चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी की परिभाषा । ब्रह्म को सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसार के ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधू का वर्णन । (३) पृ० २५—४० तक साधुओं के क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मोक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन को बस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन को बंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चौथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सुख कब मिलेगा ? (४) पृ० ४१—५६ तक—कौन हम हैं और कौन यह संसार है ? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, अभक्त तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह का मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म को देखने वाले ज्ञानी को काल का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी को सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न मिलने का कथन । (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुण्य उसके दो बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्रियाँ पल्लव, तीनों गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुःख के दो फल लगे हैं । उसी वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दो पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है उसी का नाम जीव है । ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतों में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर की अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चीन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 198(g). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ओं श्रीमते रामानुजायनमः ॥ ओं आदि जुगादि पवन और पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दिष्ट आपै में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैन की साथी ॥ पैनै आवे पाने जाय पैन नाद धुनि गरजत रहै ॥ सुरा होय सो खडकी गहै ॥ खडकी लागि पार गहिया ॥ ररंकार का चरन गहैया ॥ भंहाराति घौस नहिं सुर तहँ उजोयारा हे भरपूर ॥ धरती घोर न कामन थीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्योति सरूप करपा निधाना ॥ तिहिं न लोकमत वहि जाना ॥ मारग माहिं मडि गया सुरा ॥ ताकूँ सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक घरि ल्यावै ॥ चीतक चौहट न्याव चुकावै ॥

End.—भेष लैं भेद तंत ल्यौ सोई ॥ नाभ कमल सों लहर उठत है भलमल सोषै वाई ॥ उलटि तोलि तेल चरंगे निरच रंगे वाई ॥ नाद विद गोठि पड़ग मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी अग्नि विन उज्यारा टुट न षडकी भाग न ताला ॥ पांच तत पुरुष ल्यो वृथा न वाला ॥ पिंड पत्तो सत गुर लाजे ज्ञान की कोटि पडत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वृझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कुं जोत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरम होई ल्यो मारि ल्यो मन की सिंघ्या ॥ अनहद की पूरी अज्ञान का मेला ॥ तंतत्र वर की करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै बहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा च्यार अमिरस पोया ॥ सुनो कवीर जी सो जोगेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिषितं असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवारु रे मावस्या ॥ लिषितं अयोध्या मध्ये सरजू तोरे राम-कोट मध्ये सुग्रीव टिले ॥ पठणारथि देवीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उज्यारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बड़ाई। अनहद वाणो का वर्णन, सम्पूर्ण स्रष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लोगों के वसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रीते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भोगी, राजा तथा जोगी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, अन्न और निरंजन का वर्णन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल टूट जाते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—“लेज न होते हुए माली कुष से पानी भर किस प्रकार वाटिका सोंच सकता है” इसका उत्तर। वर्तन ओछे होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। “वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो” इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशे—नाटकादि तथा राजा पकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का वर्णन।

No. 198(h). Kabira Devadūta Goshṭhī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A.D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgā-dīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः अथ कवीरदास व देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ सत सुकृति आदि अदली अर्जे अचित पुरस मुनोद करुना मैं कवीरदास ॥ सुरति योग ॥ धनो धर्मदास। चुरामानि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेहो साहव, वक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु वंस वयालीस की दया सो लिख्येत अथ कवीर और देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ कवीरो वचन। देवदूत सुन हो एक वानी।

अब जनि भोलहु जम की षानो ॥ पोजहु सत सुक्ति पुर देसा । जाते मिटै काल का भेसा ॥ मानहु दूत कहौ समुभाई तेज तमोगुन देहु बहाई । तुम जब भूलहु जम के भेला । यो संसार काल को चेला ॥ तोन लोक का वगदाय ॥ औघट लै जीवन मरवाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै राखै साथ । सत गुरु विना मुक्त नहि होय । सुर नर मुनि सब एक विगोय ॥

End.—कवीरौ वचन । सुनौ दूत तुम सव्द सन्देश । नौ औतार काल के भेसा ॥ आदि गोसाईं जानो विरयारा । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन सोहर लागै वारा । राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जोपै होते मुक्त सनेही । गर्व धंस धरते नहि देहो ॥ गरम वास में जा जीव आवै ॥ जम के द्वारे सबै सिर नावै । तुम सो लेषा लेहै जानो ॥ गरम वास है जम को षानो ॥ सात वार हम तोहि बुभावा । आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अमै चौकरो ताहि दीन गयऊ । जन्म तुम्हार तहँ ही भयऊ ॥ पहोमि नग्र वास तुम्हारा ॥ तहां सव्द हम बहुत पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तोही ॥ हतो द्वारका कंचन येहो । द्वारिका कंचन जवहीं बनाव । जीवन ठांव ठांव भरमाव ॥ अर्ज अमर विनसै नहीं कहैं सव्द परमान । गहै अमर सो अमर होय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कवीर देव दूत गोष्ठी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मितो सावन सुकुल पक्ष सुदी १० दिन सूक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि विना गुरु के शब्द के मुक्ति नहीं होती और जितने राम आदि हुए हैं सब ने गर्भवास के दुख भोगे और काल से न बचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तो मुक्ति हो सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हो जाता है । जाग जप तप आदि से काल से वचना कठिन है ॥

No. 198(i). Kabīra Bijaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines per page--24. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-dāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāt, District Bahraich.

Beginning.—अथ कवीर वोजक लिप्यते ॥ दया गुरु को लिप्यते विचार पद रमैना ॥ अंतर जाती सव्द एक नारी । हरो ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तैं तोरिये भगु लिंग अनंता तेउ न जाने आदो अंता । वा परी एक विधातै कोन्हा । चौदा ठहार पाठ सो लोन्हा ॥ हरोहर ब्रह्मा महतौ नाऊं तोन्हा परनी तीन वसावल

मऊं ॥ तीन अन्होर चल षंड ब्रह्मांडा । छै दरसन क्यानवे पाखंडा ॥ पेठ न काहु वेद पठाया । सुनती कराये तुरक नहि आया ॥ नारो मोचित गर्भ प्रसूती । स्वांग धरे बहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लोह । एकै प्रान वियापै मोह ॥ एकै जन जाना संसार कौन ग्यान ते भये नितारा ॥ भौ बालक भग द्वारे आवा ॥ भग भोगो कै पुरुष कहावा ॥ अविगत को गति काहु न जानो । एक जीभ कत कहैं वषानी ॥ जौ मुख होते जीभ दस लाषा । तौ कोई आये महतौ भाषा ॥ साषो कहै कवीर पुकार कै ई लैऊ व्याहार रामनाम जाने बिना भौ बूढ़ि मुवा संसार ॥ जोव रूप येकांतर वासा । अंतर जेतो कीन्ह प्रकासा ॥ ईछ रूप नारो आतारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेही नारो के पूत तीन भयऊ । ब्रह्मा विशुन महेश्वर नाऊं ब्रह्म प्रकल महतारी कै तौर पुरुष कैकर तुम नारो ॥ तुम हम हम तुम और न कोई । तुम्हो से पुरुष हपैं तारो नारो ॥

End.—वोजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि ठौर है वचन कवीर उपदेस ॥ देपै वोजक हाथ लै पावै धन तेहि सोध । याते वोजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्तो आत्म राम है माया मन कत नास्ती । याको पारष लहै जथा वोजक गुरु मुख आस्तो ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति जुत । ठहरि के करै विचार थिरता वृधो पावै सही वचन कवीर निरधार ॥ सार सब्द ठकसार है वोजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । वचन कवीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं विन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्भय रहै सोई संत सुजान ॥ नौर क्षीर निरनै करै हंस लख सही दान । दया रूप थिर पद रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकारी होय । वरण करम कुल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह को । साधौ करौ विचार । सेव साध मन कर्म ते जाथ भक्ती उर धार ॥ पांच तनु का प्याल है ताका करहु विचार । कहै कवीर ये तत्व को बूझै जीव का होय उवार ॥ सब्द सारूपो ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्हे ववरा फिर फिर पेले अहेर ॥ इति कवीर वोजक का साषो सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत १८८९ ।

Subject.—इस वोजक ग्रंथ में कवीर शब्द, कवीर पद राग रागनी, ज्ञान चौंतीसा, चांचर, वेइल, विरहुनी, वचन वोजक, हिंडोला शब्द, आदि का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(j). Kabira Bijaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushūp Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु की लोषते वीजक विचार रमैनी प्रथम अनु-
सार ॥ अन्तर जोति सव्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरये भग
लिंग अनन्ता । तेउ न जाने आदि औ अन्ता ॥ वापरि एक विधाता कीन्हा ।
चौदह गहर पारि सो लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तो नाउं । तिन पुनि तीन वसाउल
गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल पंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु
वेद पठाया । सुन्नति कराये तुरक न आया । नारी मोचित गर्भ प्रसौती । स्वांग
धरै बहुते करतूतो ॥

End.—गुर पूरा सखि सूर । वाग मोर रन पैडा ॥ साहब से परचै भाई ।
एक हुलौच बैठा ॥ १५ दोल पर दोल जो होय रहा । जो दिल दगन न होय ।
सो दिल कबहुं न विसारी कौटि करौ जो कोय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारी
माना जतन जतन समभाये । बाँडो पूछ उड़ाये कै चली बेट के जाये ॥ १७
मन की धार परापति भाई छाग देउ वृधो वन । बहुतक रसोया लागे रहै तू
आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी संपूरन दया गुरु की ॥ सत नाम ॥
साधु नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । वीजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान
चौतीसी पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसी पृ० ११४—११५ । वीजक के पद
११५—१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहल के
पृ० १३४ । शब्द हिडोल वचन वीजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(k). Kumbhāwalī by Kabīradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines
per page—26. Extent—617 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa,
Village Narottamapura, Post office Khairīghāṭa, District
Bahrāich (Oudh).

कहै कबीर सुनौ धर्मदास अब सब भेद कहौ परगास ॥ समर्थ हमै कहौ
समुझाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ औ कछु हम आपिन देपा । ताते उत्पन्न
भाखौ लेपा अब रचना का भाषौ पान । कुंभ उद्र ते सब कुच्छ मान ॥ प्रथमहिं
पुरुष कुंभ कह कीन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दोन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी ।
धर्मदास संते मन जानो ॥ अठानवे कोठी को विसतारा । ताकी नाभि सब पवन

पसारा ॥ ताके उद्र मा भरा बहु नीर । अग्नि प्रचंड भयो पुनि थोरु जव कुंभ
की उत्पति भयऊं । जुग सान्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मेराज तवहि
उत्पानी पोछे कीन प्रलै घानो ॥ जव वासों कन्या आसो भाई तव से धर्म भयो
अन्याई ॥ लरै वंभ सो कोन्हा घाता । तासों पंडित करो विधाता ॥ तेज रूप
तवहीं ते कोन्हा धर्मेराय कुंभ सिर छीना ॥ सोस कुंभ नष छीन भए सब रचना
ते संगै आप ॥

End.—धर्मदास यह वृद्धो वानी । तेलो फूल गम्य कहा जानो तिलो
फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिलो एक संगत कीन्हा ।
वासु सुगंध वेधि तेहि दीन्हा ॥ तिलो आनि कै कीन्ह पेरावा । नाम फुलेल वास
तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिलो दुइ गति भयो
भयो फुलेला नाम । हंस गयो सत लोक कोह पावै अभै विश्राम ॥ चौ० । कहैं कवीर
यह भाव वषानी । संगति कोन्ह मर्म विन जानो सव् डेरि गुर दांव वताई ।
जैसी संगति मन चित लाई । जैसे तिल तैसेई सिष होई ॥ पुरुष या भान गुरु की
होई ॥ पुरुष अग्र पुरुष को डारो । चौरासी की बंधन छोरो ॥ तिल गुरु फूलि
फूल गुर प्राना सिष गुरु गुरु नामा ॥ सव् सुनत विकल भये तव कोइ टारै
आना ॥ काके टारे टूटो सो कोइ देव बताय ग्रन्थ कहौ कृभावलि सारा ।
पहुंचै हंस पुरिष के द्वाग । समझै आनि विचार मत संता । रहनि रहै सोई
मतवंता इति श्री कृभावली ग्रन्थ संपूर्ण लिख्यते गंगादास सेवक फकीरदास
महाराज के संवत् १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में वकीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा
आत्मा का ज्ञानोपदेश किया है ।

No. 198(l). Manushya Vichāra by Kabiradāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—48. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—22. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura
Naunihāla Simha Sengara, Village Kānthā, District Unao.

Beginning.—वनावा नाव मान वा ।

विना बुधी वे तुला का हाला लाले कोजिये बीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस
सबै कहाये । मानुस बुधी कोईस विरला पावे ॥ छाजन भोजन मैथुन कर्म ।
भौनिद्रा मोह षट धर्म ॥ पसु पंको सबही नाकौ व्यापै । नीसा वासारमसोदा
वा दपै ॥

End.—कनो औला जानाने के आई । तुल के फेरा में जगत सब आय गये ॥
 वोचो ककरो वताना कहूँ परै ॥ धन का देखी ब्रह्मा जो भुलीआ । भक्त के फेरा
 में दाग्र भाई ॥ कृभ के कूप में खूब पनी भारा । मान होये होये सब गरि जापो ॥
 बरहु लगना की भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सतो मनो ॥ साहेव कवोरा ने
 नोरष सांचो कहा । ब्रह्मा की आदि होम खूब जानी ॥

सम्पूर्णम् ॥

Subject.—साखी व फुटकर रेखता ।

No. 198(m). Rāmānī by Kabirādāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves--44. Size--6 × 4 inches. Lines
 per page--12. Extent--264 Anushtup Śloka. Appearance—
 Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Santāna Murāū, Vill-
 age Airiyā, Post office Piparī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम
 शब्द की अनुसार चार प्रथम शब्द है सून्याकारा ॥ परा अथक्त शोक है विचारा ॥
 अंत करन उदै जब होई । पंड्यति अर्ध मात्रा सोई ॥ खैरे सो कंठ मध्यमा
 जाना चांतिस अक्षर मुष अस्थाना ॥ अनवनि वानी ताके माहीं । विन जाने नर
 भटका खाहीं ॥ वानी अक्षर स्वरस सुहाई ॥ अर्ध पस्यंती जाइ नसाई ॥ सून्या-
 कार सो प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहैं ॥ नृवत्य प्रवृत्त्य होय शब्दाकारा
 परो जानि नाहि है विचारा ॥ सापी ॥ अकुलाहट को शब्द जो भई चार सो
 भेश बहुत वानी बहु पाइ कै प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनी ॥ अनि वनि
 वानी चारि प्रकारा काल संधि भाई औ शारा ॥ हेतू शब्द वूमिये सोई । जानि
 यथार्थ द्वार सो होई ॥ मर्म को भाई संधि औ काला । सार शब्द काटै भ्रम
 जाला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदार्थ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतो वाघिन पायउ होई ॥ तीन लोक लै प्रगटी वाघिन खात न
 जानै कोई । दिन का वाघिन चौधो लावै राति समुद्र सोवै । ऐसे मति के वारे
 लोगवा घर घर वाघिन पोवै ॥ कान दै काजी नाक दै मौलाना औलिया पाय
 पक्षारी ॥ राजकुमार कुत्रपति पाए सो किमि है नरनारो ॥ गुरु को सोष कन फूकै
 पायउ आंखि पंडित को फेरो । गरजो गरीब जो गुण उड़ावै तिनको नलो
 मिरारो ॥ ब्रह्मा विशुन महेश पायउ सुरनर मुनि सब भारो ॥ तीन लोक महि
 मंडल पाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारो ॥ चंचल नथन दसन चमकावै ॥ कशि
 कशि वांधे गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट भीतर पैठो पायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै दुहु

दिशि वाघिनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहिं कबीर सुनौ भाई साधौ हौ वाघिनि
से न्यारे ॥ संतौ वीधो षडौ पदारौ ॥ पादै आप लगावै औरै ब्रैसो मति को मोरो ॥
इति श्री कबीरदास के समाप्तम् ॥ दोहा । माघ मास तिथि तीनिदस बुधवार
सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूरन मयो जानकी शरन अनंद । वसत गुजवली गांव में
बौड़ी पूरव जान । पाठाथं जिनके लिषा वेनोदास सुप षान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कबीरदास के धर्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(n). Sumirana Sāṭhikā by Kabirādāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—14. Size—6×5 inches.
Lines per page—30. Extent—225 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dinānātha
Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahraich, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिख्येत ॥ दिन प्रति करौं
सब की सेवा ॥ दूटै दसी काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भग्नो करो टकसारा ।
ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द लै करौ कमाई । ता हंसा को काल
दुराई ॥ अढ़े पापे मास निवासु । ऐसी भगती करौ धर्मदास ॥ विना सब कै
पारस दीन्हा छूछे छूछ कहा तुम कीन्हा । एक छूछा एक पूरा होई ।
पारस अंग मिलावै सोई । एक छूछा आ छूछा मिलावै । छूछ मिलाप बहुत
ढहकावे । कैसे होवे निरमल काया । घट में नहिं अंतरगत दाया ॥ बुंद मांह जीव
को बासा । ब्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तोरो ॥ विनसे
जीव को लेव बहोरौ ॥ पता पाप कहां चलि जाई । धर्मराय ते परी मगाई । कहै
कबीर भेद नहिं पावा । असंष वार भ्रमत चलि आवा । मोर कहा तुम मानौ
अंसा । पारस चांच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रषवार । अगम अस्थान गायत्री
सोई । सुमिरत नाम मुक्त निज होई ॥ कोट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार ।
भूरामनि कहै पुकाशी अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥
सत पुर्स का सब रषवार । असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना संभा घर मूल
प्रधाना ॥ कहैं कबीर हंसा लोक पयाना ॥ जंजीरा विष भारने का ॥ अमृत को
लोढी अमृत को पाटो विष बांटे ब्रह्मा की वेढी । आपहि बाटे आपहो पाय ।
हांक दिये कबीर गोसाई विष निरिविष होइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥
कहै कबीर सुनौ धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना

छुटे वह रखा करै सब्द सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच अमो के सुमिरन धर्मदास चित लावै । सब्द देव जोवन को हंसा लोक जाइ । धर्मदास कर जारि के बहुविधि मस्तक नाथ । अब तौ हंसा स्थिर भए । बहुविधि राज कराये । इति सुमिरन साठका संपूर्ण लिखा सन १२४१ फसलो ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाभ, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के बाहर निकलने का मंत्र, तिनका तोरने का मंत्र, कंठी बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दंतुइन तोड़ने का, मुख धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चौका देने, गुरु को रसाई बनाने का, थारो परसने का, खरच करने का, मूल द्वारा धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगो का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, साल का, वोखो का मंत्र, सुमिरन साहंग सब्द को, मूल गायत्री, विष झारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र ।

No. 198(o). Tirjā-kī-sākhī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8×6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhadā, District Bahraich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट एक झलक झलकता । लषि रूप सो अनूप मोर चित्त ललकता । नहि नैन हलै पलक चलै लाग टकटका । अथ तिरजा को साषो लिप्यते ॥ साषो ॥ कवोर काहू अस कहो कान काग लिप जाय । कान न टोवै वावरा पोजै चहुं दिशि धाय ॥ चोर चला चोरी करन किये साह को वेष । गल्लै सब जगमूसिया चोर रहा अवशेष ॥ औशपै जगमूसिया सेंधि जो दोन्हा कान्ह ॥ ब्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भए निदान ॥ कानते मुष में मुषते कर में चुटको चमकै नूर । त्विष्टा पेतो चोरवै क्रियां सब पंडित भए मजूर ॥ मुष में कर में कांष में हिय में चोरवक भौन । कहै कवोर पुकार कै पंडित चीन्हा कौन ॥ त्याग करन को सब चलै हुआ नहीं वैराग ॥ जो चोरवा जग मूसिया से सब के पोछे लाग ॥ पूरणकला ह्वै कै चोर देषाई देत । सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्ह न कोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम को कहै घतावै देष । अहं ब्रह्म असमो कहै मूढ़
 सहो निजं मोष ॥ कहै वेदांत वनाइ कै सब मत के सिरमौर । शब्द विवेकी पारषो
 चोन्हे वाचक पौर ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक को मांडे सकलौ मांड । सुरनर मुनि
 दुलहिन भये दुलहा भए यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद । वे
 अविनाशी ए नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनोह का कहौ कारण रूप
 देषाय ॥ अज में जम दृष्टा यह पंडित कहौ बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु
 विन दूटत नाहिं सुर नर मुनि सब टोरन लगे छुअत अधिक गहग्राहि ॥ कबीर
 देह जोव विनु तुरत होइ दुरगंध । तवन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधू
 ऐसा चाहिष ज्यों मोतिन को आव । उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर होइ खराब ॥
 लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं बनाय । यह अविचार देषि कै
 कहत कबीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कबीरदास कृत संपूर्ण लिखा
 रघुवर दास गुंजौली निवासो पठनार्थ वेनी जेठ मासे तिथि तृयोदशो भौम-
 वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण ।

No. 198(p). Uragitā by Kabīradāsa. Substance—Country-
 made paper. Leaves—106. Size—9 × 4 inches. Lines per page
 9. Extent—1,055 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary.
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or
 A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshma-
 nadasī, Bābā Jhāmadasa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj
 (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कबीर साहेव को दया ॥
 धनि धर्मदास की दाया ॥ साहेव सुरति गोपालदास की दया ॥ साहेव ज्ञानदास
 की दया ॥ साहेव लालदास की दया ॥ साहेव राजदास की दया ॥ साहेव कृडल
 दास की दया ॥ साहेव निर्भयदास की दया ॥ वस वयालिस की दया ॥ सकल
 हंसन्ह की दया ॥ लिख्यने ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ दोहा ॥ उग्रगीता निज
 सार है सुकत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि
 अज्ञान को अंजनज्ञान जो देइ ॥ बलिहारो सो गुरु की हंस उवारि जो लेइ ॥
 सोरठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की बलिहारो मेरो
 सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथमै वंदौं सत गुरु पायां ॥ वंदी छोरि करहु
 मोहि दाया ॥ धर्मदास विनतो अनुसार ॥ दया करौ दुष भंजनिहार ॥
 अवगति गति काहु न जानी ॥ होहु दयाल सो कहहु बषानी ॥

End.—कुंद ॥ पुर्स सोभा कह बषानैं कछु नहीं समतल हो ॥ असंध्य सृज
प्रगास ते वह जोति अमम अस्थूल हो ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु
पचिई ॥ पुर्स अवरण रूप जाके सोभा हंसु लगु दसई ॥ सोरठा ॥ उग्रगीता यह
सार गुप्त अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द आधार हंस पहुंचै लोकको ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कवोर धर्मदास संवादे आत्म संजम जोगी
नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुममस्तु शम्भुत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व. बे
भादौ मासे सुक्लपक्षे तिथि नौमीयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जो देवा
सो लिखा मम दोषो न दोयते सकल हंसन को बंदगी पहुंचै दास की दसपत
लिप्यतं शिवदोन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

- | | |
|------|--|
| (२) | ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययोग । |
| (३) | ८—१३—तृतीय „ कर्मयोग । |
| (४) | १३—१७—चतुर्थ „ कर्मसंन्यासयोग । |
| (५) | १८—२४—पंचम „ संन्यासयोग । |
| (६) | २४—२७—षष्ठम् „ आत्मसंयम । |
| (७) | २८—३१—सप्तम् „ ज्ञानविज्ञानयोग । |
| (८) | ३१—३५—अष्टम् „ महापुरुष योग । |
| (९) | ३६—३८—नवम् „ राज विद्या राज गुन्य । |
| (१०) | ३९—४१—दशम् „ विभूति योग । |
| (११) | ४२—४६—एकादश „ विश्वरूप दर्शन । |
| (१२) | ४७—५३—द्वादश „ भक्ति योग । |
| (१३) | ५४—५६—त्रयोदश „ क्षेत्रक्षेत्र निर्देश । |
| (१४) | ५७—६०—चतुर्दश „ गुणत्रय विभाग । |
| (१५) | ६१—६६—पंचदश „ पुरुषोत्तम योग । |
| (१६) | ६७—७०—षष्ठदश „ देवासुरसंपत्ति । |
| (१७) | ७१—७५—सप्तदश „ त्रिगुणविभाग । |
| (१८) | ७६—८१—अष्टदश „ मोक्षसंन्यास । |
| (१९) | ८२—९८—नवदश „ गुप्तप्रसंग । |
| (२०) | ९९—१०६—वीसवां „ गुप्त अध्याय । |

No. 198(q). Uragitā by Kabirādāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page
—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Ali Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कवीर साहेव कै दया लिप्यते । ग्रंथ उग्र-
भोता ॥ दोहा ॥ दूर करै अग्यानता को । अंजन ग्यान जो देइ ॥ वलिहारी यों
गुरु को हंस उवारि जो लेहिं ॥ उग्रभोता निज सर है । सुकृति ले आये । करै
दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सोरठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता ।
तेहो गुर को वलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चौपाव ॥ प्रथम
पादु सतगुर पाप । बंदि छोरि तुम करौ सहाई ॥ धर्मदास विनतो अनुसारो ।
दया करौ दुषभंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानी । होहु दयाल सो
कहाँ वषानो ॥ वेद पुरान सब जगत वषानो ॥ गुप्ततंत कोई नहिं जानी ॥ जौ
लग वेद भेद नहिं जानै । तव लग सख नहीं हित कारो नै । वेद विचारै भेद
जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा बरत
जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिह करि राषो ॥ भैसी सुवसु सुनि निरमल भै
अंग ॥ अब तुव दरसन भै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भौ काकू
दूर बतायो ॥ मोहो संगत देशन कोन । होय तो अब सकि दीजो सोई तुम
ठाकुर हो अतरजामी । अब दरसन बिना रहे न स्वामी ॥ होहु कृपाल कृपा
निधि सागर । दीनबंधु तुम पतित उजागर ॥ तव हंस बोले चतुर सुजाना ।
आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतौ हो निज भगत हमारे दरसन तुमको देव
पियारे ॥ यहू संरूप ना काहु ते देष । अई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो
दरसन तुम देषत होई । तोनि लोक पलक में दुष होई । देषै कालरूप जब मेरे ।
आजु न तुमहु रहे नोनर ॥ डरषो बहुत हुष मन भारो । दुरपै बहुत भुनोख्यो
संसारो ॥ इति उग्रभोता लिषा पीतमदास सन १२६० फसलो ॥

No. 198(r). Yajñasamādhi by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines
per page—24. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū,
Mohalla Gulām Ali Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदलो अजे अचिंत पुर्य मुनोद'
कहना मैं कवीर ॥ सुरति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्शना नाम । कुलपति

नाम । प्रबोध गुनावल पीर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेव । चरो गुरु वंस को पयलोस की दाया सां लिप्यते ॥ चौ० । धर्मदास वचन चौपाई ॥ धर्मदास विनतो उचारो । सतगुरु सत्य कहो मोहिं वानो । पांडौ पांच किरशन हितकारो ॥ निरगुन कहौ तेहि ग्यान मुरारी ॥ विगुन रूप आपन दिष-लाव बंधु घात करो जीव मराव ॥ पीछे किशन दोष तेहि दीनो तुमता दोन्ह घात हौ कोन्हो ॥ तब सब पंडौ कोन्ह विचारो । सो चरित्र भाषो प्रभु भारो ॥ सत गुरौ उवाच ॥ धर्मदास में तोहि सुनावौ । किशन चरित्र भेद वतलाऊं ॥

End.—सतगुरो वचन ॥ धर्मदास वृक्षो मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं कान ॥ पांडौ भक्त कृष्ण के आगर ॥ तासो कुल मन कोन्हो नागर ॥ तीनो पुरायेह भूपती असोक । जस चाहें तस करै विलासो । जैसे अग्नि न हो हित-कारो ॥ तैसे जानहु किशन मुरारी ॥ पांडौ केर कोन्ह अपमाना । और भक्त को चतुर सुजाना । तुम वृक्षो धर्मा मीमांसा । और समझ के जो चीन्हें वंस । सापो ॥ कृष्ण केर परपंच आंता वृक्षे हंस हमारा ॥ कहै कवीर धर्मदास सो पहुंचै लोक हमारा ॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मितो जेठ सुदो चतुर्दसी १४ गुर दिना बैठक चित्रकोट मुकाम बंदीगढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के हाथ के प्रति जो देपा सो लिषा मम दोष ना देते । साथ संत के बंदगी मेरी । दूटे अछर लीजौ जारो । बांचे विचारै ताके बंदगी । हाथ जोरि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कवीर दास जी ने अपने चेले धर्मदास को गोता के अनुसार उपदेश किया है कि किस प्रकार मनुष्य काम क्रोध लोभ मोह कुल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kanṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नषशिख वर्णन ॥ दोहा—चरण लालिमा नष प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत सुकवि विशेपि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैथौ नष चंदन के मोह वस आई वसी संध्या राग रंजित प्रतीचो दिसि खाली है । कलानिधि कैथौ अभिसार के सरोजनि तें आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है ॥ कैथौ अनुराग रस भांवरे भरति कै मगन मनभावन के प्रेम को प्रणाली है । जावक अमाष कुवि भाइ मोहो लाल

कैधों फवी वाल चरननि सहज को लालो है ॥ १ ॥ नूपुर वर्णन-पगनूपुर षटराग ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत वखान ॥ २ ॥ यथा—कैधों षट रागनि के सुंदर निकेत वसो कर स्वर सिद्ध हेतु वसे पग त्यागि कै । कलानिधि कैधों हेम हंस नय विमलनि मूरति विलोकि करै कछु धुनि पगक ॥ चरन सरोज सोके सदन में कैधों घर सुधा भरे सुभ स्वर बोले मुख उगिकै । तिय तुव पगनि सुभाइ सोभाउ महति तातैं रहे नूपुर जराउ जग मगिकै ॥ २ ॥

End.—सोस फूल वर्णन—सोस फूल सोम ललित रवि सम उपमा लेप । सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनोस सोस सुरज मुखी ज्यों सोहै वाल रवि सोस फूल लाल हब मैनी को । कलानिधि वनक कनक पुहुपति मनौ कलिंदी के कूल में दिपति दीप तैनीकी ॥ कैधों चोटो बंद भंवा भालर जराऊ कनी किरननि देखि तमतेग कर पैनी को । तन सुख सारो में उधारी सी निहारो कैधों भारी छवि छुअनि छुवत आछे वैनी को ॥ २७ ॥ वेनी वर्णन—ईस सोस सुरज मुखी मुक हल मंग । वेनी हरित प्रवाल पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वेनी हेम फूलन को सेनी जुत अमित अपहरनि को सी छवि छरिलै । सुघर सखिन कर कमल निछोरि पाटो पारो मरकत की मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सोस सोस फूल हाँच उपमा अनूप मंग मोतिन कां लरिलै ॥ मानों वस्यौ तिमिर अखिल परिवार लै क रवि की सरन सोह बीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं नव शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नवशिख वर्णन—कुं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि और जंघा का वर्णन । कुं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि और रोमावली का वर्णन । कुं० २१—३० तक—कुच, ग्रीव, भुज, कपोल और ठाड़ी का वर्णन । कुं० ३१—४० तक रसना, अधर, दंत दुति, नाक मोती और नेत्र का वर्णन । कुं० ४१—५० तक वरुनी, भौंह, कान, ललाट और मोतीनर का वर्णन । कुं० ५१—५४ तक सोस फूल और वेनी का वर्णन ।

No. 200(a). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines per page—26. Extent—590 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simha, Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥
 पूजौ कारे चार का सुमिरि अंधेरी रैन । वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी
 येन ॥ येन बजानौ रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यो
 सुनि रोझे ब्रजराज ॥ राजै को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग । काहि सुनाऊं
 ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत । जाके
 आगे हात ही साह भयो भयभोत ॥ कवित्त ॥ भयभोत दुर्जन रहत हैं कर गहत
 को समसेर है । कर घर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति
 जोगाजोति लोन्हा मच्यो सुर पुर भगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हा थान
 जंबू नगर है । दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंबू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नदो
 त्रिपथ गामिनो रूप ॥ रूप रासि विलसै जहां परबत ऊपर धाम । विधि हरिह
 सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ॥ परै
 महाकवि कान्हू के मद्धि ये राधे कहै यह बात न होने । हूँ है न सांवरो सांवरो
 सो मित्रि वावरी बात सिषाइ है कोने सोने के रंग कसौटी लगैरी कसौटी के
 रंग लगे नहि सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो । यों कहि धाइ उठो
 चितु चिरिगो ॥ औचक चलो धाइ । उठी चिधाइ । राधा कान्हू गहो लपि-
 टाइ ॥ पूजौ हरि राधा के पाइ । रति रहस्य वरनो नहि जाइ । अति अति रंग
 विहानो राति फिरि बिछुरन की कहो न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया ।
 चहुं चहुं कै कै जगो चिरैया ॥ चिरिया चुहुचुहानो रजनो विहानी जानी प्रमटो
 प्रभात वानो गोपिन के गीत में ॥ कालीदास औचकाही सेज ते उतरि प्यारो
 आंचसो लगाइ चह्यो चित्त नैनोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति
 भावतो तज्यो न जात शिशिर के सोत में लपटि लपिटाइ गई पोत में ॥ दोहा ॥
 पीतम हरि राधा प्यारी के मिलन कहालौं कुजौ । ताते हैं ललिता प्यारी पद
 पंकरुह पूजौ ॥ इति श्री जंबू महीप कुमार श्री नृत्यासह नंदन जोगाजोत मनो-
 दार्थ कवि कालिदास कृत वारवधू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष
 अमावस्या शनिवासे संवत् १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन
 किया गया है । ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(b). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance--
 Country-made paper. Leaves--21. Size--7½ × 6 inches.
 Lines per page--30. Extent--450 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhārī Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिप्यते दोहा पूजौ कारे चार को सुमिरि अंधेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी चैन चैन बजानो रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रोझै वजराज ॥ २ राजै को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊ ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजीत जाके यागी होत हो सहित भयो भयभोत ४ कुंद भयभोत दुर्जन रहत है कर गहत को समसेर है कर षर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जस जोति जोगाजीत लोन्हौ रच्यौ सुरपुर भगर है परसिद्ध जंवूदोप कोन्हौ धान जंवू नगर है ५ दोहा नगर सुजंवूदोप मै जंवू एक अनूप तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सवेया—एक ही सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय सलेने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न होने ह्वै न सावरी सांवरे सो मिलि वावरा बात सिपाई है कौने सोने को रंग कसौटी लगैरो कसौटी को रंग लगै नहि सोने २३ चौपाई सोने को ककन बहू गिरिगो यों कहि धाइ उठी चिता चिरिगो औचक चली धाइ उठि धाइ गधा कान्ह गही लपटाइ २४ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यौ नहि जाइ अति रति रंग बिहानो राति फिरि विछुरन को कही न जाति २५ उठि अंगनि अंगिरनि गैयां चहु चहु कै कै जगो चिरैया ॥ कवित्व चिरिया चुहुचुहानो रजनी बिहानी जानी प्रभात वानी गोपिन के गीत मै कालीदास औचकही सेज ते उतरि प्यारौ आंचसी लगाइ चल्यौ चित्त नवनोत मै गीत अंगिराति जमुहात अलबेली भाति भावतो तज्यो न जात शिसरि के सीत मै फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारो पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पीतमै २६ दोवै प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहाँलौ कूजौ ताते है ललिता प्यारी के पद पंकेरुह पूजौ २७ इति श्री जंबू महीप कुमार कुल तिलक श्री वृत्तसिंह नंदन जोगाजीत मनोविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वधू विनोदाख्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेदि नाम यह विनोद पून रसिक लषि पावहि विश्राम राम राम राम राम श्री श्री श्री श्री ।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की वंदना, जोगाजीत की कोति वखन जंवूदोप का वखन, जोगाजीत का वंश वखन । पृष्ठ—२—नायिका भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना,

नवोद्गा और विस्त्रब्ध नवोद्गा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—
 अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या, प्रौढ़ा,
 विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या
 और प्रौढ़ा के तीन भेद—धोरा, अधोरा और धोराधोरा, मध्या धोरा का लक्षण
 और उदाहरण । मध्या अधोरा और मध्या धोरा धोरा का ल० उ० । (५)—
 प्रौढ़ा धोरा प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और
 उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और
 अनूढ़ा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनूढ़ा का लक्षण और उदाहरण ।
 गुप्ता का ल० उ० । वाकविदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—
 लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति
 दुःखिता और मानवतो, और गविता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णेन, केश-
 वर्णेन, शिर वर्णेन । ११—भृकुटी, नेत्र, पलके, कर्णे, कपोल, नासिका, अधर, देत,
 चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुनी, कुच, त्रिवली, नाभि, नितंब, जंघा, टकना,
 पिडुरी, पग, ऐडो, पग अंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णेन ।
 (१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णेन, पग अंगुली के नख, पिडुरी, जंघा, काम
 धाम और उसके वालों का वर्णेन । नाभि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुनी, नख,
 वेनो, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्णे, नैन, भौंह, माल, मंग और केश
 का वर्णेन । १३—विपरोति सहित रति भाव वर्णेन । १४—उभोग दुःखिता का
 लक्षण और उदाहरण । वक्रोक्ति गविता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम
 गविता का लक्षण और उदाहरण, रूपगविता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान
 और गुरुमान का ल० उ०, (१६)—आठ भेद—प्रेषितपतिका, कलहंतरिता,
 षंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका ।
 प्रेषितपतिका, कलहंतरिता और वासिकसज्जा का लक्षण और उदाहरण,
 १८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णेन, उत्तम नायिका, मध्यम
 नायिका और अधम नायिका का लक्षण । २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव
 मित्र प्रलंभन ।

No. 200(c). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedī. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
 inches. Lines per page—32. Extent—480 Anusṭup Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
 —Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita
 Śyāma-bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (a) and (b).

No. 200(d). Jañjirā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—32. Extent—152 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawāri Lāl Tiwāri, Post office Harachandapur, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दरशन पाय कारे चोर के पकर पांय रजनी अंधेरी कै उज्जरी परसरनै । मनही में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामें बसै नंदनंद जगबंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनी गोविंद की पियारी रासो इंदीवर घरनै न दूजी दुख हरनै । कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले को विरद वृंद वरनै ॥ वरनै विरद वृंद राधिका को चंदमुखी रही नंदनंदन को वृत जो उपासि है । लसति ममाल सो रसाल मन भाई बाल फूलन की माल सो सुवास रही वास है ॥ गोकुल का कुल बधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ब्याई छलवलनि निकास है । दूती का कलिता मिली विलास बलिता सु लालने को ललिता रसीली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रह्यो कामरस आसन थकित हूँ कै पांति प्यारी रोमन को पेखि ब्रजलाल है । कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधों बरछो विशाल है ॥ कारो चटकारी चारु चौकनी चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येहू तेरो रोम राजी लखि रोम रोम राजो भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठौंजाम वाम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे को विवर अनूप वन्यो जग नै जोति जामें जावन अपार की ॥ कालिदास कहै छवि जाल की उताल फंदो नजर चिरैयां मधु मथन उदार की । तेरो त्रिवली की परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नौकी चिरोमार की ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-आग्नि दशा वर्णन । राधिका को छवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । लोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसके गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण को आबनूस से देते हुए दोनों का लिपटना । राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन ।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियों का राधिका को उस वक्त की दशा देखना ।

पृष्ठ ४—सौत डाढ़, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन । सौतिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति को ज्योति ।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहारना, राधा के पद और अंगुलियों की छवि वर्णन, केलि समय राधा के विछियों को भनकार से विरह वर्णन ।

पृष्ठ ६—राधा कपोल छवि वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन ।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिवली वर्णन ।

No. 201. Nakhasikha by Kālikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālāya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जू को नख सिष सिष नख लिख्यते ॥ अथ अंगुरी नख चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कली हूते भली अंगुरी लसत तापै नखन को ज्योति माने मुकतान काम के । गंगा औ जमुना सरसुतं ह्वे सुयेक तीर का करत अघ ओघ अति दीन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कौल के समान अहै नूपुर करत गान माने रिचा साम के । गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जंघा जुत नितंब वर्णन ॥

End.—अथ सिष नख वरनन जथा ॥ मुकुट चिकुर चार तिलक लसत माल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के । मृदु हास श्रवन कुंडल सोहै कंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांवे नाभि लसै कटि केहरि ते छीनि जंघा करी करके । कालिका प्रसाद गावै ये सौ रूप ही में ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नख सिष संपूर्ण ॥ रंरं.....

Subject.—अंगुरो, चरण नख, नूपुर, लंक, माला, भृगुलता, दसन व अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली, पीतपट, ग्रीवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन ।

No. 202. Alankāra Mahodadhi by Bhaiyā Kāliprasāda Simha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 6¼ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सारैठा ॥ श्री गणेश के नाम भजै जबै नर दीन है । होत सो सुखको धाम नसत दोषदुख दरिद्रता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को । पायेन साहिब ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि । पूरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत । कियो ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महौदधि ॥ ४ प्रथम व्यजकै गाइ वाच्य लक्षणादिक कहत । अरु पदार्थ को भाइ चन्द्रालोक विनोकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी । वाढ़त जात अनंग तिया पियाहि हुलास सो ॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार महौदधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निर्णय पृ० १—२ ।

अभिधा, लक्षणा सभेद, व्यंजना सभेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवसाना, सारूपा गौणो, व्यंजनाभेद, लक्षणामूनक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, बोधव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन—उपमा, अनन्वय, उपमानोपभेद, प्रतीप, पंचभेद, रूपक, परिणाम उल्लेख, अपन्हुतिसभेद, अतिशयोक्तिसभेद, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्शना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांकुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पर्दाव
भावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय,
व्याघात, गुप्फ, मालादोषक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक
विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनीक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना,
मिथ्याध्ववसिता, ललित, विवाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण,
अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मौलित, सामान्य, विशेष, गूढोत्तर, चित्र, सूक्ष्म,
पिहित व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति,
स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास,
सभेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-
made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per
page—7. Extent—168 Anushtup Ślokas. Appearance—
Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat
or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda,
Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आदि की
भभूत अनादि का जागो ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अव-
धृत ॥ प्रथम भभूत कोन कु चढ़हत कवल मध गुरु दतात्रे अभभूत निरंजन पुरश्च-
र चढ़ ॥ दुतोये भभूत कोन कु चढ़ चाई सृजि कु चढ़ ॥ त्रतिय भभूत कुन कु चढ़
त्रिलोकोनाथ कु चढ़ ॥ चौथे भभूत कोन कु चढ़ गुरु की पादुका को चढ़ा ॥
पाचये भभूत कोन कु चढ़ पाचो पांडु कु चढ़ा ॥ छटये भभूत कुन चढ़ा पट
दर्शन कु चढ़ा ॥ सतम भभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा । अष्टमें भभूत
कुन कु चढ़ा आठां गजों कू चढ़ा ॥ नौमें भभूत कोन कु चढ़ नौ नाथ चौरामि
सीधन कु चढ़ा ॥ दसमो भभूत दसो औतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभूत ग्यारा
रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभूत कोन कु चढ़ सकल मही अविनासी पुरुष कु
चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ पिण पिण नाना रूप जु होई ॥ जो चाहै
सोही कर लेई ॥ पै जागो किस पर चित न देई ॥ १५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥
अपंड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर कवि ता मै होई ॥ सवद ब्रह्म कहते हैं
सोई ॥ मनमाया वा मांभ समावे ॥ जोव रूप ह्वै जावे ॥ जाकी गति लषि पड़ न
कोई ॥ पाला गलियानि जब होई ॥

दोहा—रंक सुनों राजा सुनों षट् दशनं भल काय । यह पडाकुर सोन है
चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिद्धांत उक्त जोग साख्य संपुर्ण
सभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे ॥ सुक्रवारे ॥ तिथि
चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिपितं वैरगुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूत चढ़ाने का क्रम ।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मोहादि
खंडन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन ।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का
वर्णन ।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम । योग से लाभ ।
षट् कर्म वर्णन (नेतो, धोती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और
सोलह चंद्रा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा को चार चार कलाओं का वर्णन,
मूल चक्र में बंध लगाना ।

(४) पृ० २६—जोग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनों में मुख्य आसन
१६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम ।
आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इडा
गिंगलादि नाडियां, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कँवल का वर्णन । अजपाजप ।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम । चौथा अंग पूरक, रेचक और
कुंभक का वर्णन जीव का स्थान ।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान । पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार
भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद । पंच धारण का वर्णन ।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 204(a). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance--
Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches.
Lines per page—9. Extent—422 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit---Thākura Nauhāla Simha Seṅgara, Rais, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । दोहा । सुमन वंत सोभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ जगरानी वानी चरन दीपति सुरसरि पुर । सुरपुर नरपुर नागपुर पुरति गरिम गहर ॥ २ ॥ अहोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है निसि घोसहं फूले हो तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस । गुन निधि पाइ निहाल के वंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अह लच्छना कवित भेद मतिलोल । वालवोध हितकर सदा कोन्हों रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत कहत हौ रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नौहू रस के हेत । ताही ते परगट इन्है पहिले हो कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहू हरि के हाथ में दयो केतको फूल । भौर लिख्यौ सुंदरसरस तासु अग्रदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । अज मधुर प्रसाद पुनि समता अह सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सौ तोनहि अंतर होत । याते अज प्रसाद अह मधुर कहत कवि गोत ॥ २४७ ॥ अज प्रसाद यथा-फल पंडन मंडन धरनि उधृत उदित उदंड । दल मंडन टारन समर हिन्दुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा-सरद चंद सारद कमल भगुद होत विसेषि । कुवि कुलकत भलकत वदन ललकत मुनि मनु देषि ॥ यामे परषा कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हे न मै कमते जाने सोइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सो समास ते होइ ॥ भाषा में यातेन में वरनी सुमति विलोइ ॥ २५० ॥ इति श्री मह श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां रसकल्लोल रसधुनि व्यंग्यार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत १८८५ मितो पौषशुक्ल (११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को वंदना, कविता के पाँच भेद ।

ग्रंथ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस प्रतिपादन, भाव, रससिंगार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, कोय लक्षण, उत्साह लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, भ्रान्ति लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस लक्षण, आलंबन, उद्दीपन का वर्णन—	पृ० ५—८

शृंगार लक्षण	पृष्ठ ९—१०
संभोग, विप्रलम्भ, विदेश गमन, विरह शापेण भाविक वर्णन—	पृ० ११—११
हास्य लक्षण, करुण रस लक्षण, रौद्र रस लक्षण, वीर रस लक्षण	पृ० ११—१३
रौद्र वीर को भेद, युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर, भयानक लक्षण, वीभत्स लक्षण, अद्भुत लक्षण	पृ० १४—१५
शांत रस लक्षण	पृ० १६
रसरंग, देवता, संचारिता, निर्वेद लक्षण, ग्लानि लक्षण, अस्या लक्षण, शंका लक्षण, भ्रम लक्षण, आलस्य लक्षण, मोह लक्षण, चिंता लक्षण, दीनता लक्षण, स्मृति लक्षण, ब्रोडा लक्षण	पृ० १७—२१
जड़ता लक्षण, हर्ष लक्षण, गर्व लक्षण, विषाद लक्षण, त्रैस्तुक्य लक्षण, आवेग लक्षण, निद्रा लक्षण, अपस्मार लक्षण	पृ० २१—२३
अमर्ष लक्षण, सुप्त लक्षण, विवोध लक्षण, आस लक्षण, अवहित्य लक्षण, उग्रता लक्षण, व्याधि लक्षण, धृत लक्षण, मनि लक्षण,	पृ० २३—२६
उन्माद लक्षण, चपलता लक्षण, सात्विक लक्षण (हाव), विक्षिप्त लक्षण, विभ्रम लक्षण, किल्किंत लक्षण, लीला लक्षण, विनास लक्षण	पृ० २७—२९
कुट्टमित लक्षण, ललित लक्षण, विहित लक्षण, नयन लक्षण, विवोक्त लक्षण, मद लक्षण, विक्षेप लक्षण, मुग्ध लक्षण, हेला लक्षण, मोट्टाइट लक्षण	पृ० ३०—३२
ध्वनि वर्णन, रुढ़िभेद, भूमिशब्द रुढ़ि, यौगिक लक्षण, योग रुढ़ि लक्षण, वृत्तिभेद, वाचक लक्षण	पृ० ३२—३५
लक्षक भेद वर्णन	पृ० ३५—३८
व्यञ्जक लक्षण, धुनि लक्षण, संक्रमित लक्षण, विवक्षित लक्षण असंलक्ष, असंलक्ष के चार भेदों के लक्षण रस प्रधान आदि का वर्णन	पृ० ३८—४०
भाव प्रधान, रसाभास, शब्दशक्ति, शब्द ते अलंकार का वर्णन और शब्द से वस्तु का वर्णन	पृ० ४१—४२

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढाक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४२

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves--18. Lines per page—19. Extent—342 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit--Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोलो लोप्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥

जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गहर ॥ २ ॥

अरुनोदय सोमित चरन संभु तिहारे मंजु ॥

पाइ तिन्है निसि घौस हू फूलयो हो तल कंज ॥ ३ ॥

पट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस ॥

गुन निधि पाइ निहाल के वंदै जगत प्रसंस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षणा कवित भेद मति लोल ॥

बालवाध हितकर सदा कीन्है रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पायते ॥ भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ ।

भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥

भावादिक ए होत है नौद्व रस के हेत ।

ताही ते प्रगट इन्है पहोले हो कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षणं ॥ ओजस मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ अक्ति अदलेप पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

जदपि गनाए गुन दसो तोनिहि अंतर होत ॥

याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २३९

आज जथा ॥ षल षंडन मेहन धरान उद्धत उदित उदंड ॥
 दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
 अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत
 सेस दवकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
 माधुर्ज जथा ॥ रई सुपनि की सरसई अई तई विन नाह ।
 दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१
 प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि
 कवि कलकत भनकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥
 यामे परषा कामला उपनागरि का होइ
 उदाहरन कीन्हे न मै कर्म जानो सोइ ॥ २४३
 रीति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥
 भाषा मैया ते नमै वरनो सुमति विडोइ ॥ २४४
 इति श्री मद्भसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि
 निरूपनं नाम संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८२० भाद्र मासे कृष्णपक्षे षष्ठादसौ ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Sub-
 stance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines
 per page—40. Extent—2,950 Anusṭup Ślokas. Appearance
 —Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of
 manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—
 Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office
 Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिप्यते ॥ कृपे ॥
 वारण आनन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि
 अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि
 विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित
 धरयो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टर्यो ॥ टीका । यह मंगला-
 चरण है गणपति को स्तुति ग्रंथ करता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल
 मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत
 चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोभित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार
 की विद्या रूपी जो वर है तिन करिके सोहैं हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण
 कमल में कवि काशिराज सुष पाइकै चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही

सम्पूर्णे विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न तिमिर चप तरणिर्विपणिः सद्बुद्धि
विविध रत्नानां भक्तोक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिरं जयति ॥

End.—टोका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को अस्मृति
करे हे कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके अंग
रुचि नीरदसो नाम जाके अंग में सोभा मेघ कीसी है पीत पट कटि राजे नाम
पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख को है आकृत
मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम
जटित ऐसा है कान में कुंडल जाके मोतोमाल वनमाल सोहै भृगु लात वक्ष नाम
मोती की माला अरु वनमाला अरु भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सोहै है ॥
अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर वांसुरी
सोभायमान है ॥ गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच सोभायमान
है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है अरु परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण
आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके
कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जो यह ग्रंथ है ताके कोना जग में समक्ष
नाम संसार में प्रतक्ष कोना ॥ इति श्री मङ्करी लक्ष्मी नारायण चरण कमल
प्रसादात् श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्णं ताम्रियात् ॥
दाहा ॥ इन्दु राम अरु शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भौ
पश्चिम तिथि सविचार समाप्तः लिखत महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी
अयोध्या बासो शुभ मिती पौष शुक्ल १२ संवत् १९३१ वि०

Subject.—चित्र काय । वर्णन को गई है ॥ चित्र अष्टदल कमलाकार
कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र,
सर्वतोमद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोमद्र गति चित्र, रथगति,
अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल
की कुंडि बंध, कर मुष्टिकाकार बंध, कमठाकार बंध एकाक्षर त्रिपदी, द्वक्षर
त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गोमूत्रकार बंध, कपाट बंध अश्व गति, चटाई बंध,
मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी बंध, अग्निकुंड बंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क
चक्र, विविधित चक्र, विडिका बंध, द्वि श्रंगार क बंध, छत्र बंध, एकदंड छत्र
बंध, द्विदंड छत्र बंध, पताका बंध, ध्वजा बंध, चौपड़ बंध, चरणगुप्त, तिरोष्टक
गुप्तोत्तर, मुरज बंध, धनुष बंध, खंग बंध, माला बंध, मयूर बंध, काम धेन्वा
बंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Parāsurāma Samvāda by Kāśi Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिप्यते ॥ देस देसन के भूप भारी भेस करि आये चापहुं विलोकि दापु सखुनि को लोइ गयो ॥ वीर रघुवीर जू के धरि रूप निरपत वाजे बाजे वैरिनु के तोर जैसे पोइ गयो ॥ कुंअरि हरष कै माला लिप देषै ठाढ़ी काहू पै न टरयो चापु सबै नृप रोइ गयो ॥ जनक हूं जानो जब कसि कमान तानी जानकिहू जानि कही जानी मेरो होइ गयो ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिघर भारी परयो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो औद को दिनेस वाम देव वर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत अधातु कियौ परलो करिबे कौं वज्रु तररानो है ॥ कहैं कवि कासीरामु राम तनिहू तोरो चापु चापु चररानो कियौ नभि अररानो है ॥

End.—अतिहो प्रचंड दंड जम के से कासीराम कठिन कुमंड जैसे और को धरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ बलकि बलकि जोरु जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे जवाब कहि कहि निदरत है ॥ कासीराम राम कौ परसराम दीनो वानु यासों करो जोरु सोरु काहे को करत है ॥ महारन धीर रघुवीर जैसे लीनो ललकि लागो करन निदान सो ॥ दूटत हो धनवान भूली सुद्धि सातो परो ऊपर मसान सो ॥ देषो परोदेषो वपु तानो परतापु बैचि चापु चररानो अररानो आसमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारी भय भोत भयो जाही कर दीनों लीनो बैचि ताही करपान सो ॥ बोलनि पंग अमंग सबै विधि आगे धरैं करकै जु विजै कै ॥ कासी कहै मनसा वरवैन अनेक असोस भली विधि दै कै ॥ उत्तर पंथ पयानों कयो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सौंपि सबै रघुवीर चले दूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो कृत्रसिंह निज पठनार्थ गुजौलो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचमोयां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9×6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition --Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript--Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit--Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिख्येत ॥ दोहा ॥ गज मुष संमुष होत ही विघन विमुष हूँ जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ बानी जू के वरन जुग सुवरन कन पारमान सुकवि सुमुष कुरुषेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्व सत्व गुन को क सत्य हो की सत्या सुम सिद्धि की प्रसिद्धि को सुबुद्धि मानिए ग्यान हो की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किछौ जस को निवास केसौ दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोछौ विघन विनासिवे की विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार । सोरह सै ऋतुवना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल वरनौ प्रथम ही अह कवि के सब वंस प्रगट करी जेहि कविप्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजोत संगीत लै भय राम रस लीन छुद्र गोत संगीत लै भय काम वस दीन ॥

इं	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै	भ	ए	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै	भ	ए	का	म	व	स	दो	न

अश्वगति

इ	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै
भ	ए	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै
भ	ए	का	म	व	स	दो	न

त्रिपदी दुती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	घ	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

कपाट वंध

इ	न्द्र	छु	द्र
जो	त	गी	त
सं	गी	सं	गे
त	लै	त	लै
भ	ए	भ	ए
रा	म	का	म
र	स	व	स
ली	न	दी	न

त्रिपदी वंध

इं	जो	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गो	लै	ए	म	म	न
छु	गो	सं	त	भ	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारंतरं

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(6). Kavipriyā Tīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Simha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत हो
विघन विमुख है जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥
वानी जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुखेत परि होत
सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्व सत्य गुन को की सत्यु ही को सत्वा सुभ
सिद्धि की असिद्ध की सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा
विवेक ही की दरसन ही को देखेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या का
विलास कोधैं जस को निवास कंसौ दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन
रदन कोधैं विघन विनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी केँ भयो कवि प्रिया अवतार ।

सोारह सै अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि
प्रिये कविहि सजोवन जानि ॥ ९२ ॥ पल प्रति प्रति अवलोकियो सुनियो गुनियो
चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ ९३ ॥ अनिल अनल जल
मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया केँ मित्त ॥
९४ ॥ केसव सोारह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया केँ जानियहु
सोारहई सिंगार ॥ ९५ ॥ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायाँ कवि प्रियायाँ विशि-
ष्टालंकार वर्नना नाम षोडस प्रभावः ९६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१
अस्वनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायाँ गुरुवासरे पुस्तकोयांकित शिवचरणः ॥

No. 207(c). Kavipriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5
inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar Dis-
trict Āgrā.

Beginning.—“जंवू जमुना जानि तिल पल नल सरसिज चोर । भोल
करो वन नरक मसि मृगमद वज्रल नोर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस काली
कृत्या काल । मारग अग्निनि किसान नर लोम छोम दुख मोह ॥ विरह यशोदा
गोपिका केँकिल महिषो लोह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल केँको काक
कुरूप । कलह छुद्र कुल आदि दै कारे कृष्ण सरूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि केँ बहु भांति
देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सव जग जानी है । जतन अनेक करि
जदपि जनम भरि घोवत हू छूटति न केसव बखानी है ॥ निज दल जागै जोति
पल पल दूनी होति अचला चलति यह अकह कहानी है । पून प्रताप दीप अंजन
की राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानिन कृपानी है ॥ ४९ ॥

End.—विष्णु कोसा वंशु किधौ चौर हास्य रस कौ कि कुंदन कौ वादो
किधौ मोतिन कौ मोत है । कल्प कलहंस कौ कि क्षीरनिधि क्षवि प्रच्छ हिम
गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनीत है ॥ अमल अमृत अंगी गंगा के तरंगन कौ सोदर
सुधा कौ रिपु रूपे कौ अभीत है । देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौ
केसादास रामचन्द्र जू कौ गोत है ॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्णन नाम
चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षणं ॥ सविता परताप ज्यों वरनै कविता अंग ।
कहाँ जथा मति बरनियौ वनिता के अभ्यंग ॥ कहौ जू पूरव पंडतनि जाको
जितनी जानि । तितनी अब ता अंग की उपमा कहौ बखानि ॥ जग के देवो देव के
श्री हरिदेव बखानि । जिन हरि की श्री राधिका इष्ट देवता जानि ॥

No. 207(d). Ramchandrikā by Keśavadāsa of Orachhā.
Substance—Country-made paper. Leaves 1—84. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—4,000 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—
Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ दंडक
बालक मृनालिका ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल यों अकाल दोह दुखकौ ।
विपति हरत हठि पद्मिनो के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौ ॥
दूरि कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राखत हैं केसवदास दास के वपुष कौ ।
सांकरे की सांकरनि सनमुख होत हो ल्यों दसमुख मुख जोवै गजमुख मुख कौ ॥ १ ॥
वानो महंरानी की उदारता बषानो जाहि ऐसी मति केवल उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ॥
भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्यूं हूँ न बषानो काहूँ पै गई ।
वर्ने पति चारि मुख पूत वर्ने पंच मुख नातो वर्न षट् मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥
पूरन पुरान अह पुरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति कै ।
दरसन देत जिनै दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद भेद छांडि युक्त कौ ।
जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति कौ ।
रूप देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमांहि भाक्त देइ माहि माहि नाम देइ मुक्ति कौ ॥ ३ ॥

End.—चर्चरी ॥ रामचन्द्र चरित्र कौ जू सुनै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र
कलत्र संपति देहि श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अनेक तीर्थ न्हान कौ फन होइ ।
नारिका नर विप्र क्षत्रिय वैश्य स्रद्ध जू कोइ ॥ ३६ ॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य कं कलाप आय म बहाइ । विदह राज ज्या सदह
भक्तु राम कौ कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । पढ़ै गुनै
कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गो दान । जमराज के सिर पांउ दै
वैकुंठ पावै धान ॥ सात वार कहै सुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न हस्तप्रहि दान
दै वैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनु अंगद
भरत लक्ष्मिन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं सुनि विष्णु पदवी होइ ।
नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद्र जु कोइ ॥

दोहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै
सदा तरत तरंग अन्हात ॥ इति श्री मत्स्यकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र
चंद्रिकायां सोता समागमे नाम सप्तदशो प्रकाशः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत्
१६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरुवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः
बोठलदास सैन वंसो ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३१ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक
रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(e). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6
inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anushṭup Ślokas.
Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774.
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vājapeyi, Village
Bahori kā Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिप्यते ॥ बालक
मृनालनि ज्यो तूरि डारै सब काल कठिन कराल प अकाल दोह दुख कौं
विपति हरत हठि पदुमिनिपात सम पंक ज्यो पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥ दूरि
कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राषत है केसौदास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे
को सांकरनि सनमूष होत हो ल्यो दसमुष मुष जावै गजमुष मुष कौं ॥ वानी जगरानी
को उदारता बषानी जाइ । ऐसी मति कैसा उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्धि
सिद्धि रिपिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहूं लई । भावो भूत
वर्तमान जगत वषानु है केसौदास केहू न वषानी काहू पै गई । बर्ने पति चार
मुष बर्ने पांच मुष नातो बर्ने षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधमर्ी कुचाली पर स्त्री विहारो करौ विप्र लामो न धर्माधि-
कारो ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लोजै ॥ द्विजा जानि के आपुही दानि दीजै ॥
कवित । तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो कम हो कम साथै । कैसहुं ताकहं
सत्रु न मित्र न कैसवदास उदासन बांधै ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे
जु उदास कै जोवै विप्र सबै धन दाननि सिधुलै लै चहुं और नितौ सुष सोवै ॥
दाहा ॥ राज सिरो बस कैसहू होय न उर अवटात । जैसे तैसे आपु बसता कहै
कोजै बात ॥ एहि विधि सिष दै पुत्र सब विदा करें दै राज । राजत श्री रघुनाथ
संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष
प्राइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति दंत श्री रघुराइ । स्वान दान अशेष तोरथ न्हान
को फल होइ । नारिकान सविप्र कुत्री वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप
पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै
जु भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रि-
काहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर
चितामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतासमागमो नाम एकोनचत्वारिंश प्रकाशः
समाप्तः संवत् १८३१ भाद्रपदेमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिखितमिदं
पुस्तकं बलद्वाराम मिश्रेन शुभमस्तु ॥

No. 207(f). *Rāmachandrikā* by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita Benīmādhavaji *alias* Bachchā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि शुद्ध स्वभाव । कृष्ण दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के ज्यह जानियों मात साथु ॥ ४ ॥ दाहा ॥ उपज्यो लन्ह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कार्तिक श्रुदि बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हों अवतार ॥ ६ ॥ बारुमीक मुनि सपन में दीन्हो दर्शन चार कवि केशव तेन्ह सो कहा क्यो पाउ सुख सार ॥ ७ ॥ नाग स्वरूपिनी छन्द ॥ भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज श्रो वस कैसेहू होइ न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बस ताकहं कीजै तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरथ न्हान को फल होइ । नारिकन नर विप्र-कुत्री वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमला कुन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सा भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रकायां सीताशमागम वर्णने नाम नवत्रि-सत्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(g) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Thākura Basanta Simha, Village Udavā, Post office Śāhamaū (Rāe Bareli).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिखते ॥ कवित्त वालक प्रिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल त्यों अकाल दोह दुःख को । विपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को । दूरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राघत है केसवदास के वपुष को ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुख होत ही तौ दसमुख मुख जावै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ सरसती को कवित्तु ॥ वानी गजरानी की उदारता वषानी जाइ असो मति उद्वत उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ॥ भावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसौदास बयोहू न वषान काहू पै गई । पितु वरनै चारि मुख पूत वरनै पाच मुख नाति वरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तोरथ न्हाइ को फल होय नारिक । नर विप्र कुत्री वइश्य सुद्र जु कोइ ॥ ३८ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजीत विरचिताया श्रीमन सकल लोक लेखन चकौर चिंता-मनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म उपदेस वर्णन नाम वनतालोसमो

प्रकास ३९ ॥ कार्तिक मासे सुकवच्छे बुधवासरे त्रीतिया तिथि संवत १८६७
सन १२१८ फसिनी कथा संपूर्ण सुभमस्तु

No. 207(h). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches.
Lines per page—22. Extent—3,531 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1910
or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasādi,
Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिप्यते ॥ कवित ॥
बालक मृनाल ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वै अकाल दोह दुष
को । विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै करुषु
को ॥ दूर के कलंक अंक भव सोस सम राषत है कैसौदाम दास के वपुष को ॥
सांकरे का सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दस मुष जोवै गज मुष मुष को ॥ १ ॥
वानो जगगानो को उदारता बषानो जाइ ऐसी मति उदित उदार कौन को भई ।
देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि बहि कहि हारे सब कहि काहु न
लई ॥ भावो भुन वर्तमान जगत बषानत है तदपि न कैसा बषानो केहू पै गई ।
पिता वरनै चारि मुष पुत्र वरनै पांच मुष नाती वरनै षट मुष तदपि नई नई ॥
पूरन पुरान अह पुरुष पुरान परिपूरन बतावै ना बतावै और उक्ति को । दरसन
देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह
कैसौदास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहिं
गुन देई गिरिमाहि भक्ति देई महिमाहिं नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात कुंद ॥ तेरह मंडन मंडिन भूतल भूपति जो कम ही
वस साथे । कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु
समोप परो तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जोवै । विग्रह संधि निदान न
मिद्धि लौ लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यह विधि सिच्छा दै सबै विदा
करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सोहत वंशु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को
जो पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान
असेषि तोर्थ जाप जाप को फल होइ । नारि की नर विप्र कुत्रि वैस्य सुद्र की
कोइ । नाराच कुंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने वहाइ । विदेह राज ज्यों करो
प्रलोक को वनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेठ

जो कोई रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लेखन चकोर चितामनि
श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गोता समागवन संपूर्ण सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत्
उनीस सै दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि छठि है कृपा करहु श्री विष्णु ॥
धूरेनाल सो नाम है वसंत गुंज बलि ग्राम पोथो समाप्त भई जहं वैाड़ी श्री
ठाकुर धाम ॥

No. 207(i). Rasika Priyā by Kēśavadāsa of Orchhā.
Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591.
Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī,
P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वर्नन दोहा-नदी वैतवै तोर तहां तीरथ तुंगारनि ॥
नगर ओड़छो बहु बसै धरनी तल में धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि वसैं तहां चारि
वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बढ़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने
धर्म सह बसै सदा सुखकारि ॥ जासो देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥
दिन प्रति जहं दूनौ बढ़ै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव
दास सुजान ॥ ७ ॥ रचौ विरंच विचारि तेहि नृपनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार
कासी सुरवि कुल मंडन जस जाहि । ताको पुत्र प्रसिध महि मंडन दुलह राम ॥
इन्द्रजीत ताको अनुज सकल धर्म को धामु ॥ ९ ॥ दीनी ताहि नृसिंह जू तन मन
रन जै सिधी ॥ हित की लखिन राम ज्यों बढ़ी राज सों बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि
केशवदाम सों किया धर्म को नेहु ॥ सब सुष दे कर यह कही रसिक प्रिया कारि
देहु ॥ ११ ॥ संवत् मगह सो वरस वांते अड़तालीस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमी
वार वरन रजनीस ॥ १२ ॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥
रसिकन को रसिक प्रिया कीन्हो केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों विन दीठि न सोभिषे
लेखन लेल विसाल ॥ त्याही केशव सकल कवि विनु वानी नह रसाल ॥ १४ ॥
ताते रचि सों साध पचि काजै मगस कवित्त ॥ कसौ स्याम सुजान को सुनत
होइ बस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातो सुष के नाम दोहा—खान पान परिधाम मन ज्ञान गान दुति
अंग । सुभ संजोग वियाग करि सातो सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लखन-
दोहा—निद्रा सहज सुहाविनी जीव जंतु परिधान । पिय विनु वैरनि वर भई मारत
तन भ्रमवान ॥ १९२ ॥ नौद पुरातन गहिनी निमिषि न आवति राति । चित्ता

वधू विलोकि कै उभकि भांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥
 आपतें आवत आपन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है । सोइ न सोवन देत
 तबै तव सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चूक कहा कहौ कंसां सोति कहं ते
 सहेलो भई है । स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नोंद गई है ॥ २४० ॥
 कृष्ण जू की निद्रां क० ॥ केसव कैसेहुं कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है ।
 चप चौधत सो चितवै चप में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि
 पतियात न जानै को याको कहा गति है । तजि नैननि नोंद न उठ वधू सम
 अधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश धिनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस
 लक्षण, स्थायी भाव, प्रकृञ्च संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण
 आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से
 ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव । (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न
 प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव । (४) पृ० ५५ से ७० तक—संभोग वर्णन पंचम प्रभाव
 (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ठ प्रभाव । (६) पृ० ८९ से
 १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ
 शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू की विप्रलम्भ
 सिंगार मान-नवम प्रभाव । (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान
 मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—
 एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव । इसके
 पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijnāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6
 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushtup Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
 —Samvat 185) or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha
 Pustakālaya, Thākura Maheśvara Simha, Village Dikauliā,
 Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्यते ॥ अथ षट्
 पद ॥ जाति अनदि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि
 पूरन प्रकास पुनि । नित्य नवोन प्रवीन निपट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवग
 सरवज्ञ सर्व चित चिता चिदाघन ॥ वरनो न जाइ दंषो सुनी नेति नेति भाषत
 निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन हूँ संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सोहति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहु पुर को । कहि केसव केहु वनै न निवारत जारत जोर नहीं उर को । अति प्रेम सो नित्य प्रनाम करौ परमेश्वर को हर को गुरु को ॥ दो० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवे तोर नगर ओढ़छो बहु वसै पंडित मंडित भीर ॥ सवैया ॥ ओढ़छे तोर तरंगिनी वेतवे ताहि तरै रिपु केसव को है । अर्जन बाहु प्रवाह प्रबोधि तरे वाज्यो राजन को रज मोहै । जोति जगै जमुना सी लगे जगलालित लेचन पाय वियो है सुर सुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि गंग सी सोहै ।

End.—तेरटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तोरथ हू मिटि जैहै । दुज सुरभी नहिं ओऊ विचारै तव कलि केवल नाम उधारै दोहा ॥ मरन काल कासो विपै पापी होइ पुनोति । सुष हो हरिपुर जाइगो गावै सब जग गीत ॥ राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर वालमीक मुनि राउ ॥ वीर सिंह नृपसिंह वर वरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति ह्वै हैं पाप विगति ॥ हारो मोह विवेक सों पाइ बोध के भेव त्यां तुम जीतहु सत्रु सब राजा विगसिंध देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा को नसावै सदा पुत्र पौत्रादि को वृद्धि पावै बढ़ै बुद्धि वैराग कारी अभीता ॥ सुनावै सुनै नित्य हो ज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ वृत्ति दई प्रगिधान की देहु बालकन आसु । मोहि आपनो जानिकै गंगा तट को वास ॥ सुनि सुनि केसौ मिश्र सों रोभि ॥ कह्यो नृपनाथ मांगु मनोरथ चित्त के कीन्हे सबै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी टई दूरि करे दुष त्रास जाइ करौ सकल अघ गंगा तट को वास ॥ इति श्री केसवदास विरचितातायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां महामोह परांजय ग्रंथ समाप्तः संवत् १८५० लिपतं सोनासरि दोन दीक्षित कुटुंबा पुरवा के ॥

Subject.—मोह और विवेक का संग्राम ।

No. 207 (k). Vijnāna Gītā by Keśavadāsa Mīśra of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमार्थ स्वारथ दुवौ साधन को आसक्ति । सुनौं ग्यान गोता यई जौ चाहो हरि भक्ति ॥ सुनौं ग्यान गोता विमति छांडि देहु सब युक्ति । है × × रवि ज्ञान यो मुक्तामनि को सुक्ति ॥ वेद देखि ज्यों स्मृत भई स्मृत देखि पुरान । देखि पुरानन त्यां करो गोता ज्ञान बखान ॥

साराह सौ अट्टावन बीते ॥ × × × × ×
 कैसांदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते अरि गजराजन के मद मुक्त निपात हैं ।
 सजल जलद ऐसे दूरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥
 रौकैसे भन भट देखत हो प्रति भट घट घट देवै बल विक्रम विलात हैं ।
 देखत पताका होत पोरे मुख कारी कारी ढालें देखै कारे हो हूँ जात हैं ॥

End.—पृ० १७५—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्तार कौ कैसें लागे
 पाप । हम सों यह सुभाइ कै कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश कौ
 यह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कौ करि धर्म कौ प्रतिपाल ॥ माया
 को तिहि हेतु अद्भुत तैं तिनकीन आसु विनासु ॥ धर्म को जग मध्य में सनिकीन
 पूज प्रकासु ॥ इहि भांति की यह सासना भव मानियो भय मानि ॥ पैन मानिय
 सर्वथा भ्रम हैंहिगे अघ आनि ॥ यथा, राजनोति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडन ।
 प्रथक सजा वरखोणां शस्त्रु वध उच्यते ॥
 प्रभु को कह्यौ करै न जग अधिकारिनि अधर्म ।
 ताते राखे लोक में लोकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dipakasāra by Khadgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushtup Ślōkas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Badā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ आनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ
 औ होसो का भाय ॥ साधु सकल जे संध्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर
 धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दीपक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥
 जू चौवीसी भई वितोत । ताको सुनै सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै
 तौ जिय सिव मरण अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तोर्थकर धन्य । निर्वाण सागर
 गुनहि अमन्य ॥ जगत जोव सुख दियौ अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥
 साधूज जन वीरज भाण ॥ अंतर आतम लपौ अमाण ॥ विमल प्रभू निर्मल तोर्थसु ॥
 देव इन्द्र पूजै चक्रेश ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन शुद्ध सुभाव ॥ वाणी सुद्ध कही करि
 चाव ॥ श्रीधर जगत सिरो तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां लौं करौं वषान । पढ़ते कथा बढ़ै बहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यों कंठ दिपंत । भय कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर को जय मान । पहिरत सिव सुख लहै रसाल ॥ बाको है प्रभाव अति घनों । पंडित जानै जो गुन भनौ ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय । पढत मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धरत लखै निज रूप । पावै सिवदुर धान अनूप ॥ × × × ×
 दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत । दय विचारै निज लखै, ज्यो आवै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमागम अनुसार । षडग सेन रचना रची, भय लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण । लिखो मुन्मूलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तोर्थकर नामावलो । जिनादीश्वर पंच परमेष्ठो इत्यादि की वन्दना । अपनी अयोग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने को धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना । लोक भेद वर्णन । त्रिलोक का स्थूल वर्णन । मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा । उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन । राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलोक की संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना । प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन । वहां के भुवन, भवन निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना । यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन । व्यैतिर का वर्णन ।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निवासित होने का वर्णन । वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन । चैत्य वृक्षों का दश जातियों का वर्णन । सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित्र वर्णन । बल्लभा-खी-कथन । देवतादि आयु वर्णन ।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासाच्छ्वास कथन ।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक—अधोलोक के विस्तार का वर्णन । नरकात्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन । काया स्वरूप कथन । लंस्या वर्णन । जमोन फैलाव वर्णन । क्रमशः नर्कों के आवागमन का विधान । वेदना । नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद । जन्म मरण भेद ।

(६) पृ० ६१ से पृ० ११० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन । कालादि के भेदापभेद का वर्णन । प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण । कुलकरों का वर्णन । आदि नाथ जो के आतार लेने का वर्णन । सातो इन्द्रों के नाम । उनको भक्ति इत्यादि का कथन । आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन । उनमें ज्ञानादि के प्रवर्गित होने का विधान, समोसरन विभूति रचना का कथन । मानस थंमपाति का वर्णन । वहाँ के चैत्यादि का वर्णन । चौदह रत्नों के नाम । नौ निद्रि के नाम । दम प्रकार के कल्पतरु का वर्णन । जिन मंडप की वेदो रचना का विषय वर्णन । विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन । जिन राज की पूजा-रचना का वर्णन । जंबूद्वीप अधिकार कथन । श्रोता वक्ता विधि । भोग भूमि का वर्णन । मेरु वर्णन । बह्मर गिरि नाम कथन । गजदंत नाम कथन । बारह नदी नाम । विदेह का प्रमाण । छेमा वर्णन । पांचम्लेक्ष वर्णन । सारम्भ कथन । जंबू स्थित शात्मली वृक्ष वर्णन । जंबू थली वर्णन । जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन । लवण समुद्र का वर्णन । वाढ़वानल अधिकार । कुमोग भूमि वर्णन । धातु की द्वीप व्यवस्था ।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन । चैत्यालय का अधिकार । सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम । पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन । त्रिशोक मध्य चैत्यालय का कथन । मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन । तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन । द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन । सोलह अंतका द्वीप तथा माग वर्णन । द्वादश अनोपेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूपेक्षा कथन । सरण प्रेक्षा । एकनानप्रेक्षा । संमारानुप्रेक्षा । अशुचिप्रेक्षा । लोकानप्रेक्षा । आश्रवानुप्रेक्षा । संवरप्रेक्षा । निर्जरानुप्रेक्षा । धर्मातुप्रेक्षा । दुर्लभानुप्रेक्षा ।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, १ मान पंच वर्णन धर्म प्रमाण, स्वर्गलोक का वर्णन । स्वर्गों के नाम । स्वर्गमेघ संनगय । त्रेमन पटल वर्णन । विमान संख्या । त्रैसठ पटलों के नाम । आयु प्रमाण । कायाधिकार । स्वर्ग की तल भूमि की मोटार का वर्णन । संख्याय असंख्याय विमानों का व्यवहार । सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन । देवियों की आयु का कथन । स्वर्गों के घरों का अधिकार । घर का वर्णन । स्वाभेच्छा तथा गणहार विधि । अवप्रननो विधि । अवधवल विक्रिया । देया का अधिकार । इन्द्रों को देवों का वर्णन । इन्द्रों के नमरों तथा सेनाओं का वर्णन । लोकान्तिक वादे के देवों की रचना का वर्णन । स्वर्गलोक का अंतराय । स्वर्गलोक स्थित जिन धामों का वर्णन ।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन । सिद्ध वर्णन । चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन । धर्मोपदेश । अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन । अतिवृत्त गुण स्थान । अनिवृत्त गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त । तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन । रत्नत्रय का वर्णन ।

दश विधि धर्म । सोलह कारण विधान । अष्टकर्म वर्णन । आगम काल चौबीसी का वर्णन । ग्रहस्थ धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश । जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।

यह त्रिलोक दर्पण सुधिर रचो कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये क्रम क्रम सिवपद पाय । यही “लाभपुर” नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाके जो उन्मान ॥ ‘षडगसेन’ तिन में रहे सब को सेवा लोन । जिन वानो हिरदै वसे ज्ञान मगण रस चीन ॥ ताके यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव । आकृतम जिनमौख को ते सुमरो चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहि । महा मनोहर उत्तर ठाहि ॥ तहां बैठि यह कियौ विनोद । तीन लोक का है यह मोद ॥

कथा के पढ़नेवाले को फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । सभा समुध्य बडौ गुनवंत । ग्रंथ वखान्यो मूरतिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली । पंडित होरानन्द प्रवीन । चौदह विद्या में लौलीन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय अर्थ सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिदंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ वालपने जिमि सोहै भूप ॥ दामोदर दंसन गुणलोन । माधोवास मधुर परवीन ॥ होरानंद हृदय परगस । तिलोकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तीषन घरी । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरो ॥ मोहनदास महा गुण लोन । हंसराज हिरदै परवीन । कुंदन कनक नरायन दास । भ्यान कला आगम परगस । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भोजक हितकार । सेवा करै सो जिन गुन धार ॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसंत ॥ पुण्यवंत राजा नौ जीव । सुख विलसै निज पुण्य सदोव ॥ पूजै जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति जुक्ति वत धरै ॥ चैत्यालय में बैठे आइ । सुनै ग्रंथ उपजै अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरै चहु चक्र में आन ॥ कुत्रीपति सेवैत सुपांय ॥ चकत्या चक्रवै सुभाय ॥ ताके राज चैन बहु भयो । तव यह धर्म ग्रंथ वरनयो ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनौल तहं नगर विचार श्रावक वसे परम गुणवंत । नाम पालड़ी पाल वसंत ॥ सब भाइन में परमित लिये । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥ ठाकुर सी के सुत हैं तीन । तिनको जानें परम प्रवीन ॥ बडौ पुत्र धनपाल प्रमान ।

सोहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद अति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर
को आन ॥ लूणराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़ा
गुण रास । मूरति धर्मवंत प्रति भासि ॥ षड्कसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये
ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियौ अति धनौ । दृश्य रूप लख्यो बहु मुनौ ॥ चतुर
भोज वैरागो जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनतौ बहुत कियौ उपगार ।
दृश्य स्वरूप हिये भंडार । तवते बुधि वादी अधिकार सोलह सै पद्यासिय धार ।
पायौ मर्म हिरदै भयो चैन । अगनित जिन गुन लागौ लैन । बहुत बार आप
लाहौर । कछु न उपजो मन में आर ॥ अक्के यह विधि उपजो धनौ । चरचा श्री
जिन आगमतणो ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थप ॥ जैसा हम
पायौ संतोष ॥ तैसे सब कोई पावै मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै तेरह सुख स्वाद । चैत्र शुक्ल पंचमी
प्रमान । यह त्रिलोक दर्पण सुपुरान ॥ रच्यो बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ
पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (a). Bhakti Pachisi by Kshema Dāsa. Substance
--Country-made paper. Leaves--153. Size--12 × 10 inches.
Lines per page--50. Extent--5,758 Anushtup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A.D. 1662.
Place of Deposit—Badari, Prasada, postman, Post office
Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त पचीसौ लिख्येत ॥ राजा
परोक्षत का बरखन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करोजै ॥ मन वच कर्म चरण चित दीजे ॥
रामभाक्त को प्रारंभ होई ॥ गुप्त वात समुभावों सोई सतजुग त्रता द्वापर गयऊ ।
कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परोक्षित दीना । काल प्रवेस पिरथी
पर कोन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई । उभय षड्ग क्यो म्यान समाई ॥ कलि
राज ये डेरो माग्यो । सरनागत कहि कौन त्यागा ॥ विमुषट्कृत यसवंता भाई ।
सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागो । कलि को छांह
सुमति नहि जागो ॥ आपेटक राजा बन जाई । कनक कुत्र सिर ऊपर भाई
कलि राजा को मन भरमायो । त्रपावंत हूँ दुषहि दिगायो ॥ स्वामि के राजा
आश्रम आयो । तब तिन आदर मान न पायो मृतक सर्प गले में मल्यो । सुकत
माहि अनल गल भेल्यो ॥

End.—जन की विपति जगदौस जी को चित्त बसे कैसे तिरलोचन को
टहल कराई जो ॥ १ ॥ जोई वहै साई करै आज्ञा हो में पग धरै प्रीति ही के बांधे
बस रहै रघुराई जी ॥ घर घर भीषै नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह औ
धुरचन साई जी ॥ २ ॥ वचन पहुंचा साई गये हैं अलोप होइ बेमदास ऐसी
हरि वाने से दंषाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाइ कै चपल मृग ज्वाला
स्वान बावर बाधक विधि घेरो जी । कछु न विसाइ कहा जाइ सो कठिन परी
मारग न प वै चौकि इत उत हेरयो जी । अब मन नाहिं अविनासो विन दूजो
कोई वोहो हरि एक बार ऐसे करि टेरयो जो ॥ उलटि पवन सब बंधन गये नसाइ
बेमदास मरे प्रभु सैसा रथ फेरयो जो ॥ ऊपर मचाना तेरे वधिक बनाये बाना
बोचही पपीहा को परो दुष आई जी । दुरत फिरत छिदे द्रुम में दुरावन जी
दुरयो नहि जाइ बहु भांति कै लुकाई जो । इत उन साध्या वन उत उन धारयो
ध्यान तवहो ततछन डस्यो भुजग आई जी ॥ जाको राखै राम ताको मारै कौन
बेमदास डिंगि गई मूठ सर बेध्या वैरी जाइ जी ।

Subject.—इसम निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है
(१) राजा परीक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय
(६) जड़मरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कवीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द
(१२) धर्मपुत्र युधिष्ठिर (१३) शुक्रदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन
प्रसाद (१७) रस प्रेम पचोसो (१८) गज ग्रह (१९) सत कुलक्षो (२०) हर्ष
सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) वारामासा (२३) अघ नारायण (२४)
भक्त पचोसो का अंत ।

No. 209(b). *Rasa Préma Pachisī* by Kshema Dāsa of
Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2.
Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of
Deposit—Thākura Béchū Simha, Village Umarā, Post
office Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पचोसो लिख्यते ॥ सवैया ॥
रस प्रेम पचोसो सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये
हरिका हिरदा तसपीन नभो रस है ॥ समुझै न अज्ञान कथा गुर ज्ञान सयान सोई
यह भेद लहे ॥ जन प्रेम धनो बर आतम का तिस प्रेम वियोग की बात कहै ॥ १ ॥
ऊंचो ऊंचो सोई मढ़ी धनषरी येक सामुही सज्जन सैन दर्ई । उस सैन कमान
का वान लगा वरनो तरनी तन वैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै वन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ बेमदास महरति वा हो धरो घर वार वियोग की वेलि वई ॥ २ ॥
 मास वैसाष परदेस पिया चलि औधि गई अजहं नहि आयो । काग उड़ावत
 कामिनि कंथ को पंथ न पूछै बहुत विलमायो ॥ दौस गिनै अंगुरी अंगुनो
 अगना सो मनै अति हो चिर लायो ॥ बेम अंदेसरो नाहि संदेसरो नौल विहंग
 ज्यों जिय अकुलायो । ३ जव ते दिस प्रोतम मैं चितयो तब ते सदली मेरो बुद्धि
 गई । सब मानस धान गुमान गयो गरि भूलि गई मति माह दई । लुवधो मन
 मूरति सूरति सो ससि ज्यों चित चित्त चकोर दई । जन बेम सुनै मान वित्त
 लियो पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सब बेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन
 चोर कपूर महा मृग संच सरोर सिंदूरन मंगा ॥ सो सुष देषि उदास भयो जिय
 मारत मो तन प्रेम उमंगा ॥ बेम वियोग बढ़ो अति पर्वल ज्यों उमड़ी भरि मांदव
 गंगा ॥ २३ ॥ हैं तौ जाव कहां किस वाट सषो जितहू तितहू मग कान्ह षड़ा ।
 जस सावन मैं निकसी अषियां सबही दिसि दीसत अंगहरा । गिरि चौहट फूटि
 चटाक भयो चरनौ चितये मेरो लाल घड़ा । जैसे तूल को आगि सुगंध भरी
 जैसे बेम दुरे नहि प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलौ मन मित्त अचानक दुष्य गये सुष
 के दिन आयो । दोन दयाल कपाल भये जव आनंद सो अब लाड़ लड़ाये ॥ वारह
 मास तपो तन कामिनि ज्यों वरषा सब दीप अघाये ॥ बेम गये दुष दंद जकंदन
 प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह सै पंद्रह होतर जेठ को पुन्यव
 घोस हता । जा दिन ग्रंथ को टेक धरो उपजो मन प्रोतम प्रोत मता ॥ तिनके
 मन प्रेम अकोल लिया नित भूलत है सुष दुर्मलता ॥ जो जन जानि गहै विरही
 कोऊ ते जन बेम न बात बता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी बेमदास विर-
 चितायां बखैन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने को २५ सवैये ।

No. 210. Hanumāna Nakhaśikha by Khumāna Kavi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—11½ × 4¾ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anuśṭup
 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिख खुमान कवि कृत पचासा
 लिप्यते ॥ कवित्त ॥ विनती रामदूत के हुकुम को राम सौ ॥ दरस महेस को
 गनेस को अलम समा सुलभ सुरेस को न पेस है धिनेस को । पूजि द्वारपालनि
 बचाव प्रजापाल दिग पाल लोक पाल पावै महल प्रवेस कै ॥ बेर बेर कौन दोन

अरज सुनावै तहां याते विनैवान हों नरेस अवधेस को । मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटीले हनुमंत पै हमेस को ।

End.—वांचै डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप कै तमासा वासा मंगल अनंत कै ॥ विभव विकासा मन वंक्षित प्रकासा दसौ आसा सुख संपति विलासा कर संत को ॥ महाबोर सासा पूजि वोरौ औ वतासा करै विपति को आसा तन आसा अरि अंत को । सिषनि सुखासा रिद्धि सिद्धि कै निवासा यह दास आसा पुरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि मान दासा-त्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिष नष लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसालपुर में समुझि मास असाढ़ सिताद ॥ १ ॥ संवत सर भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ की तोज । लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जी का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, छुटकी, अंगूठा, अंगुरी, चपेटा, अंजुली, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन ।

No. 211(a). Ākāśa Pañchamī kī Kathā by Khūsāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ आकाश पंचमो कथा लिख्यते ॥ देहा ॥ नामिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार । आदि देव सो मैं नमू ॥ स्वर्ग मुक्ति दातार ॥ चौपाई ॥ व्रत अकास पंचमो सार । ताहि कथा मापू विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय । अनुक्रमते पावैं शिव जोय ॥ महाबोर जिनके ढिंज जाय । श्रेणिक पूजे मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सो नय करि भूप । बैठि सभा मधि पूछ अनूप ॥ व्रत अकाश पंचमो जोय । कियो किनै कैसो फल होय ॥ तब गणधर भाखैं सुन राय । सोरठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान । महीपाल भूपति बलवान ॥ पटरानो सुलषणा भई । सो पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखो वृत्त महिमा सुखदाय । तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ बहुरि भूप के नन्दन भयो । तेज थकी रवि सो छिपि गयो ॥ ६७ ॥ एक दिन

मृतक लख्यो जिन कोय । सदानंद तव विरकत होय ॥ संजम शील जु मुनि के पांय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सौं टारि । अग्रय पद पायो सुखकार ॥ जे अनि नरनारी भवि लोक । इह व्रत करिहै तजि सहु लोक ॥ ६९ ॥ ते पुनि ऐसो ही फल लहैं । हित कारण श्री जिनवर कहैं ॥ तातें यह व्रत करनौं सदा । आलस भाव न कोजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ को नंदा नाम्नी स्त्री से विपाला नाम्नी पुत्रो का जन्म होना और उसका कुष्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लुटा जाना । वहाँ एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना । अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकालः—

व्रत आकाश यह पंचमी , सुख कारण गुण खान ।

श्रुत सागर अनुसार लै , यहां खुस्याल वखान ॥

सतरा सै पच्यासिये , पौष शुक्ल दस दीय ।

प्रात समै पूजन भई , कथा सुखाकर होय ॥

No. 211(b). Dhanya Kumāra-charitra by Khusāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिप्यते ॥ श्लोक ॥ श्री भणंतजि ॥ खं नत्वा केवलज्ञोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृत्तं भव्यानु रंजनं ॥ सवैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुवान सुधां सम रासौ ॥ भव्य समूह उधारन कारन ॥ सारन काज सुअंत उजासौ ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत हिया महि धारौ ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कहू सुनतै अघपुंज निवारौ ॥

x x x x x

चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमौ निज सोस नवाई ।
प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल ही मही ॥

End.—दोहा—श्री जिन वरधन के बिषै और करौं विस्तार । अहि मंदिर
पद मै जिकौ रोति होति सुनसार ॥

सवैया—अहि मंदिर देव सोय एक हस्त तन जु होय सप्तधा वर्जित रूप गुन
रास है । जीवन सदीव स्वक्ष दामादिकरि मात है लोकनाडि के प्रमान
ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां नित सुहजीव द्रव्य के
विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र ग्रेह सासौंभित है जहां जिन
राज की पूजा करै चाव सौ ॥ मूलधान क्षोरकै न तीन लोक के मभार जात
जिन साथ अर्ध वंदनै उपाव सौ ॥ जामै दोष आदीय मै कल्याण होई सोइ
आसन दिक पतिन मै तहां उक्ताव सौ । माही माही इन्द्र मिलै धर्म की गोष्टि
सेष कर्म बंध गरै स्वातम स्वभाव सौ ॥ ८६ ॥ अडिल्ल चौपाई ॥ आयु लहौ तेतीस
उदधि की जानियै । सारा सोलहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गण तेतीस
हजार अहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृप्ति बल भार की ॥ x x
पढ़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय में ज्ञान । देह धर्म फल होत है और मुक्ति की
खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरण, जिनराज
तथा आदिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पड़ने के कारण, उनके
जाप के फलादि का वर्णन और उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा
तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से
सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की
स्त्री का एक रात्रि का शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर
मृनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नौ मास
पश्चात् पुत्र का जन्म होना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातों पुत्रों
का इस कार्य से असंतुष्ट होना, नार गांड़ने का गडढा खेदते समय बहुत बड़े
धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर
उस पर सेठ का ही अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना ।
उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानी
होने का वर्णन । भाइयों की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसके दस दीनारों का
दिया जाना, उन दीनारों के बदले में उसका एक गाड़ी ईधन खरीदना और फिर
ईधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायों
(चौपाई के) का खरीद लेना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, मोत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भाषी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्णे सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकोगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। इस चारपाई के पाये अधजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्णे सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुण्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों की अपनी कन्या के साथ उसका परिचय प्रतिष्ठा करते देख भाइयों की ईर्ष्या। एक दिन उसका बापी में डाला जाना। महामंत्र के आप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहां से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का पत्ते लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहीं एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्ष्या न कर बैठे, उसे वहां दबा कर और भोजन कर पीछे वहां से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लोभ भाव से उसको पीछे से पुकार सब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मापदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मापदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है। कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किष्ट गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को श्रद्धा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में मृष्टदाना के गर्भ से अकण्ठ नामक पृत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलभद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार वह यहां भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार । धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वक्तृता श्रवण कर आगे जाना । मार्ग में एक सूखी वाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुंचने पर उसका हरा हो जाना । बाग के स्व मी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से हो ज्ञात था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया । कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना । धन्यकुमार का एक नगर बसाना । कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द । उसके द्वारा भाइयों की सहायता । धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन श्योत करना । इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन । उसके मुनि होने का वर्णन ।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय—लेस्वासुद्ध सुभावा वास । सबल सिंह नामा सुत जाम । ताकै राजाराम सुनंद । उपजे सज्जन भव्य अमंद । सरल चित्त जाको अधिकाय । सुत सुन वाकौ भाव अघाय । ताके राखी लक्ष्मीसमान । धर्म सदां प्यारौ तुम जान ॥ तिनहो सों पायौ उपदेश । तब यह कोन्हों चरित अशेष । पढ़त सुनत सुख संपति होय । वोतराग बच सम नहिं कोय ॥ चंद खुसाल कहै कित जाय ।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chaurāibanda) by Khusāla Kavi of Village Sāngāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते ॥ श्री मुनि सुवृताय नमः ॥ सवैया ॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा ॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहू महिमा बहु पामी ॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकोय कहूं सिवगामी ॥ ऐमे जिनेसुर के क्रम वंदत मोक्ष वधू करिहै अभिगामी ॥ १ ॥ सवैया ॥ वाकी जिनराज तीन बीस के सुशद सार वंदिहूं त्रिकार मार जितियो जिनेस ही । सिद्धि चित्त माहीं धारि करौ पाप को प्रहार समकार पुन्य भार की दिसाह मै लहो ॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमी धरा मभार बसै अष्ट गुणधार आपने प्रदेस ही ॥ तीन कालहू के सिद्ध

बंदियै निवास निधि पाइये सुमोक्ष रिधि कर्म सर्व तैसही ॥ २ ॥ छप्पै ॥ सुर
सकल हितकार निवास छत्तोस गुणनि के । भयनि को उपदेश देत सुषमार
पुननि के ॥ बंदू श्री उपभाय साधु मन मोहि विचारुं । नमस्कार इमि गनि भनि
अथ कर्मनि डारुं ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हरिदै धरुं । सुनिकै
पुरान वर पद्म को में लब्धी भाषा करुं ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय । पूरवहुं होसी
महा व्यापि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तब निर्धन सिद्धायसी सो जिन भवि गण-
तारि । लक्ष्मण चरजो कमल रथ चको को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप
के धर्म सहित परनाम । फुनि इन भारत पेत्र में पासी मोष सुधाम ॥ ६३ ॥ अैसे
राम जिनेसुर कह्यो । सकल सुरासर सो सरदह्यो ॥ तब सीतेंद्रादिक सुरराय ।
होय सुखी निज धानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार । भय समूह
उतारे पार । अंत समें यत्त्वं गिरि गये । शेष कर्म चारुं छे दय ॥ ६५ ॥ मोछ
सुधान पहुंचे जाय । साखत सर्प जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुनै जे जोव ।
पार्वे सिव सुष सार अतोब ॥ ६६ ॥ जो राव पेणाचारज कह्यो । सोम सेन मुनि
सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥
दोहा ॥ गर्व धकी हम ना कियो कोरति चाही नाहि । एक पुन्य कारण रच्यो
रघुगुनधरि मन माहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल कृत भाषा
समाप्त ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि
दैव्य वर्णन, श्रोता के विभेदों सहित लक्षण कथन । ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म
दिग्दर्शन । आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन । (२) पृ० २१ से ३० तक—
इक्ष्वाकु वंश, शशिवंश, हरिवंश तथा विद्याधर वंशों को वंशावली का वर्णन ।
(३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसको स्त्रा श्री नामा
से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय । (४) पृ०
४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अत्यंदर और राना गुण-
खानि द्वारा श्री कंठादि सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का
विस्तृत होना । श्री कंठ का पञ्चाङ्गण करना और अपने भर्गनो-पति कीर्ति
धवल को सहायता से वानर द्वीप का राजा होना । (५) पृ० ५४ से ७१ तक—
इन्द्राय उत्पत्ति तथा उसको विभूति का वर्णन । लंका का वर्णन, मालो तथा
सुमालो आताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयाङ्क पर्वत) पर चढ़ाई करना
और पराजित हो कर भागना, दिग्पालों को उत्पत्ति का वर्णन, सुमालो की
प्रीतिमती स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से व्योम वृंदका पाणिग्रहण
होना, रावण विभाषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

और विभोषण की इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का खरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दोदरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का सुख न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण की कन्या कृतचिन्ता का विवाह मथुरा के मथुरा के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अप्सरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिशूड साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से मर्त्या के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजय संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का वलय अंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (वाईस वर्ष से न आने वाले और आज छिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मेत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्याणक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हर्षवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सोता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सोता जो का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सोता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। बिदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त की पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सोता को वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभमति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लोला का वंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिवोर्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माजय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वर्णन । रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस वन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सीता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात भीत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना । (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंबुक वध, सीता हरण, खरदूषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन । (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सीता उपसर्ग । रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन । (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शोध लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कैटि शिलाधर हनुमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनुमान का धाक जमाना । (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाम, भामंडल—सुग्रीव मूर्खा प्राप्ति और निवारण कथन । (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन । लक्ष्मण की शक्तिबाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि को वन्दी खाना देना । विसल्या का आगमन, शक्ति रोग निवारण, विसल्यादिक विवाह वर्णन । (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण को बहुरुपिणो विद्या का लाम, संग्राम निश्चय, नल नोलादिक का उपसर्ग करना । (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन । (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता-संयोग । रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दोक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मंडन हस्तौ वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन । (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन् को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन । (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता वनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सीता की वन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन । (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भामंडल तथा उसको खो इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप । (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक—सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दोक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन । (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सीता का सालहर्वे सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ—भवावली वर्णन । (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन । लवकुश का बिभय विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुछ अधिक विजयलाभ करके दोक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दोक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण का राम मरण को सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और अन्त में दीक्षित होना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुंचना, इन लोगों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन । पुराण-श्रवण फल वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविपेणाचार्य कह्यो । सामसेन मुनि से सार दह्यो ॥

ग्रंथकर्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय । भाषा पूरण करि सुखदाय ॥

निवास स्थान—और सुन्यों आगे विस्तार । देश दुडाहर जानो सार ॥
तामे नगर अनेक विशाल । जैसिह नाम जहां भूपाल ॥ विस्न सिह भूपति को नंद ।
सज्जन पालक दुष्ट निकंद ॥ × × × ×

देश विषै सांगावति ग्राम । जहां मनोहर जिनके धाम ॥ तिन कर नगरी साहति घनो । जानूँ स्वर्ग पुरी इह वनी ॥ सो मेरी बस्तो अवि जान । पहिलो थो टोढ़ो हम थानि ॥ फेरि जहानावाद मभार । आय बस्यो जैसिह पुर सार ॥ जहां जिनेश्वर को वर गेह । पूरन ग्रंथ कियो तत एह ॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मो दास पास अभ्यास कियो हम । मो बुधि के अनुसार वरण कछु अनुपम ॥ ताकर राम पुरान कियो भवि को सुखदाई । मैं सुन्दर को नंद खुशाल संज्ञा पाई ॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै ह तिरासिये पोष शुक्ल तिथि जानि । दसमो बृहस्पतिवार को, प्रात सुपूरन ठानि ॥

ग्रंथ श्लोक—अष्ट सहस्र सत अंक पणि सात उपरि धरि पंच । इह संख्या लेखक तणो जानि लेहु भवि संच १८५ ॥ ८९७५ ॥ श्लोक इति ।

No. 212. Kavitta Saṅgrahaḥ by Kīśora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kāñṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ किसोर को कवित्त संग्रह लिख्यते । सुख सब संग सोई सुमन प्रससन सां पुन हर रंगन सां मगन सुतंत को । कहत गुलाल अल अमित अलोक तैस तिलक बिलोक लोक पूत उतपत को ॥ वल्लभ विराजै सिर मौर और अवन को डोरतोर सोहत है मगन सुतंत को । हम तो कवित्त जसवंत को कहत सुधा संत को किसोर कवि कहत वसंत को ॥ १ ॥

End.—आई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी अंग २ भूषन अनंग रंग रस तैं । कहत किशोर मुख घेइ पोछि आंच.....वोली उरज तैं ॥ भुज डलटाय कैं कंथा पै वेगी आंगोवद हिग रहि गयी लाल देखि लाज वस तैं.....किरन धरि मानैं बैचत सुभट वोर तीर तरकस तैं ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूजैं जमुना के तीर २मनत किसोर जोर अवनि कदंवन ते मंजु मंजुरो न तैं सुगंध सरस्यौ परै ॥ कांथ विथा मेटन को सुखन.....को प्रात तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तैं दुमनि दिगंवर ते परते वै हरते वन तैं वसंत वगरी परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसोर, मंडन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह ।

No. 213. Pachchisi by Kisoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $6\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—108 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदामायनमः ॥ अथ पच्चीसी श्री महंत किशोर दास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखे वृथा विताई आव ॥ सवैया ॥ पंकज सो मुख मरुजु महा मृदु वैन वदे श्रुति के अनुसारो अंग सुठौन अनंग प्रभा हृग साखि सभा-सद आनंद कागी सुन्दर बाम रमै रति ड्यौ हित कोटि पतिव्रत ते अधिकारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारी ॥ द्रव्य कुवेर गीय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पै न प्रचार सुचार अनंग से सिंह बली हल मूसल धारी निर्मल नोर से धीर महा मति आरतवतन के दुख टारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारी ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से अन्ध विचारो रक्षक भीषम द्रोण से दक्ष हठो दुरयोधन से अहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमबलो अर्जुन युध मध्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारी ॥ तौरथराज प्रयाग सो पावन धारि त्रिधातम पातक टारो पुष्कर से गुह रूप गीय सदा उत्कर्ष सवै भूत भागी गया कुक्षेत्र से जु कृतज्ञ बढै कम कोटि अनन्त अपारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारी ॥ २५ ॥

यह पच्चीस अद्भुत कवित सरस सवैया सार
रसिक अनन्य विवेक बल करियो विमल विचार

इति श्री पञ्चोत्तरी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्ण सुभम् संवत्
१९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—‘ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहीं नित्य
किशोर विहारो’ ।

No. 214(a). Nanda jī kī Vamśāvalī by Kīśoradāsa of
Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3.
Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45
Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः अथ नन्द जी की वंशावली किशोरी
दास कृत ॥

श्रीगुरु गोविन्द चरण रज वंदें	मंगलरूप ध्यान आनंदौ ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ	बरनौ कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अत्य बुद्धि है मेरी	लीला गुण सागर करि हेरो ॥ ३
कैसे कै तार सकौं अपार	विनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सोई जानि आसरो कोन	और उपाय नहीं मन दोन ॥ ५
इनकी कृपा पार भव करै	दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै ॥ ६

दोहा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि वरन्यो परिकर घोषपति जहं
व्रजराज कुमार ॥ ७ सोई भाषा करि कहौं लहौं कृपा इन पास । श्री हरिवंश
प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बढि लेहु सवारि
साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुण्ठान ते सरस नंदीधर
व्रजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर
षचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि वंध्यो मनिन चहु ओर ॥ ११

End.—आस पास कुंज सुभम् अरु अंगनाई चाह ।

मनि कंचन करि षचित भुव दुम समूह मंदार ॥ १२

मनोतोर्थ है प्रेम को उद्दीपन सुख कार

भांति भांति के विटप नव दुम जातिन में सार ॥ १३

सैलासन अरु पीडप नाम दुहुन मन जानि ।

महाराज व्रजराज की प्रसिद्ध अथाई मनि ॥ १४

अव वंशावली नंद की कहौं कछु विस्तार

गण उद्देश जु दोषिका ताको अर्थ विचार ॥ १५

चौपाई

कुल अभोर नृपति माहाबाहु तिनके कंजनामि लै चाह ॥ १६
 भोल चित्र अह मेन जु जानें ए राजा अति हो पगधानों ॥ १७
 परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मोंड लियो हरि सेवापन ॥ १८
 लक्ष्मी अह नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अभिष्ट ॥ १९
 तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा अनन्य ॥ २०
 मेघ समान दया सम्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
 गुण लक्षण पर्जन्य समानों पत्नी तिनको वरयसी जानौ ॥ २२
 यथा नाम गुण श्रेष्ठ जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
 पंच पुत्र तिनके कुल दोष मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४
 बडे उपनंद और अभिनंदन भैया बडे बलो श्रीनंदन ॥ २५
 छोटे हैं सुनंद अह नंदन भैया चार नंद जगवंदन ॥ २६
 तुंगी और पीतरी जाने कुविला अह तुल्या पहिचानो ॥ २७
 ये इनकी पत्नी कृमचारि परम सुशीला अह वर नारि ॥ २८
 वहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तामु नोन शुभ काम ॥ २९
 नंदराइ कुलदोषक धोर मध्य पुत्र पर्जन्य गंभोर ॥ ३०
 श्री यमुदा जगमें विख्यात जमको दाता अह जग मात ॥ ३१
 गोपन को कुलदोषक मानो धरे पतिव्रत सील महानो ॥ ३२
 ब्रजरानो नंद धारि विख्यात तिनके गुण वरनो किमि जात ॥ ३३
 लक्ष्मी अह नारायण सेय तिनकी भक्ति लहे वर पय ॥ ३४
 कृष्ण पुत्र पाये घनस्याम मनवाँछित फल पूरण काम ॥ ३५
 अष्टमी कृष्णपक्ष अधराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
 इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदी सुरदेस ॥ ३७
 सुख संपति की करो कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८
 अंतरीक्ष वानो जब भई सुनत वचन तन को सुधि गई ॥ ३९
 पाँच पूत हैं हैं या तप करि तिन में नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०
 तिनके नंदन हैं हैं जैसे ब्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
 देव सेव जिनकी निज करिहैं चरण रेणु मुकटान पर धरिहैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो वसे सहित परिवार केसी के उर महावन
 उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनकी प्रिया वरेयसी कुसुम फूल के रंग हरित वसन
 तन उँगनी सेत केस सुभ अंग ॥ ४४ दादो गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुष धाम
 पांच पूत संपति बहुत नाती सुंदर स्याम ॥ ४५

पर्जन्य के लहुरे अर्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
 तिनकी प्रिया नटी अरु सूरु श्री हरिराइ प्रेम के पूरा ॥ ४७
 वहिन सुज्या पति गुण वीरा श्रीब्रषभान राइ के मातुल घोरा ॥ ४८
 श्रीवज्रराज जनक हरिजू के नंद अनिदित लोक तिहू के ॥ ४९
 नंदराय ब्रजभानहि गाव किशोरीदास अतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी की वंशावली का वर्णन ।

No. 214(b). Brashabhāna Rāi jū kī Vamśāvali by Kisoridāsa of Brindābana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम ।

अथ वंसावली श्री ब्रषभान राइजू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥
 दोहा ॥ बरसानो गिरिवर सुखट तिहि ढिंग वास अवास कंचन मय रचना
 रुचिर गोपुर्ग गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करै नित
 आई कोटि कोटि बैकंठ हू तिहि सम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन अरु सुखद
 इक नाम दुहुन मन आनि महाराज ब्रषभान के प्रसिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब
 वंसावलि भान को कहों कछु विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताको अर्थ
 विचारि ॥ ४ ॥ सूर्यवंश में प्रगट यों सोमवंश सुखमार तिन राजनि को बरनतें
 होत बहुत विस्तार ॥ ५ ॥ जासों मेरो काज है ताको बरनौ वंश ताको बरनन
 सब करौं देव आदि परिसंस ॥ ६ ॥ महाराज भए नृपजू जग में तिन की आन
 तिनके नृप भये जूषजू सब को राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद बघाई लाई श्री ब्रषभान अजिर मे आई मिलत
 परस्पर आनंद बाढो सो सुष हम पर परत न काढो नाचत नंद और ब्रषभान
 जसुमति बारत अपने प्रान पहिले बोल किये ते सारे आज विधाता पूरे पारे
 दुहुं सजन मन आनंद भायो किशोरीदास यह मंगल गायो ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ब्रषभान की वंशावली ।

No. 215. Keka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9 × 7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushtup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Ratna, c/o Thākura Jagadeo Simha, Rais, Gaṅgawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) श्रो पोथी काक वैद्यक का नारो परोक्षा ॥ अरथ नारो लखन कहिये मरद को नारो दहिना हाथ की देषीए । औरत को नारो बाएं हाथे को देषीए । बाएं हाथ से मरद की नारो देषीए दहिने हाथ से औरत को नारो देषीए । ऊपर चार अंगुरी रषीए । तो पन्द्रह प्रकार का नारो का बीमारी है सो देषीए पित्त को नारो का लखन । पित्त को नारो पांच प्रकार को चलती । औरत को नारो अंगुठा की तरफ से चलता है ते उरध घाए पीत जानिये । ताके लखन । पेट कबज होय छाती मे दरद होय और सिर दरद करै उचक होय । हड्फूटन होय जलन होय पित का कफ होय ॥

End.—पुस्त अजमेदे का कहा । सब दवाई पइसा भरि का वजन पका । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लावो वही पइसा भरि । वंसलेचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । सेांठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफीम पइसा भरि । अवरा पइसा भरि बादरो फूल पइसा भरि । कागदाई पइसा भरि । गोधुरु पइसा भरि केदलो का बीज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लैंग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि भंगरिया का बुकनी पइसा भरि । चना मिसिरा आध सेर इस सब दवा को बुकनी बनाइ राखे तब चीनो औ मधु घालिस भाव भरि इस सब दवा को बुकनी बनाइ राखे तब चीनो मधु का भावा बनाय राखे आगी पर से उतारि के सब दवा बुकनी में मिलाइ के अघेना भरि साम अघेला भरि फजरि षाड तब वफा बहुत करै धातु पुष्टि करै जाड़े के समय मे पाय दवा पबल है ॥ इति काक वैद्यक संपूर्ण जो प्रति देश सो लिषा मम दोष न दीअते संवत १९१० महीना कातिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागो ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—स्त्री और पुरुष की नाड़ी परोक्षा पूर्वे हा से हर एक अंगुली रख कर प्रथक् प्रथक् वर्णन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी चौथिया, इकतरा आदि के व स्त्री पुरुषों के मुस्त रोगों की औषधि आदि का वर्णन ।

No. 216. Laghu Yogavāsishṭhasāra by Kṛishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anusṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जोग वसिष्ठ सार के ॥दोहा॥
गुरु गनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कहै
बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम ॥ अनभव ते ठहरात जो
ताको करौं प्रनाम ॥ २ ॥ है बांधो छूटो कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहि मूरख
नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जो लैं नहि जगदीस की होत कृपा
को लेस ॥ तौ लैं सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मोह सिंधु के तरन
को सत गुरु कहैउ उपाव ॥ ज्यों धोमर सों पाइये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा को लेस । बन्यौ ग्रंथ अनुभव लिये
अह गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह सै बन्यो चौदह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी
एकादशी भयो कृष्ण को हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवसिष्ठ सारे संस्कृत भाषायां
कवि आचार्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपण नाम दसमो परिच्छेद ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)

पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)

पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)

पृ० ९—११ तक—मनोनिर्मुक्त प्रकरण (४)

पृ० १२—१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)

पृ० १५—१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)

पृ० १८—१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)

पृ० १९—२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)

पृ० २०—२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)

पृ० २३—२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛishṇachai-
tanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-
made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per
page—44. Extent—528 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village
Gauṣālapur, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदो लिप्यते ॥ श्री राधा-
रमणे विनयने ॥ श्री गुरवेऽनमः श्री गोस्वामो कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित
जुक्ति उक्ति रसकौमुद्या प्रारंभः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ
आचार्य की वंदना ॥ झुनना कुंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सचो सुन सुजस
अति अमल जग सकल कायो विरह असरन सरन धरन तारन तगन दुष दरद
दरन प्रन कविन गयो ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित
विदुषन बतायो ॥ दोन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्माग भुव में
बहायो ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिमिर अज्ञान को घन मिटायो ॥
कुटिल कलि जोव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच परजंत हरिनाम पायो ॥ जाड़
जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुमति चकई हुलसि हिय सिरायो भक्त कुल
कमल कोमल विमल षिल उठे कुमद विभुवन सकुचि सोस नायो ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को ह्वै वलैया सषो ललिता
ने लाल लाल ललित छै वस धराये हैं चंपलता चंदन को चरचि विरचि पौरि
भूषन विसापा सषो विविधि सजाए हैं ॥ निज हृंद छेषा रंग देवो और सुंदरो
आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम को जिमाये हैं ॥ मित्र विंदा चित्रा ने पवित्रा
पहिराये आठौ अलिन लगर गोत गाए और झुनाए हैं । इति श्रीमदाधारमण
चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां जुक्ति
उक्ति रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम् आपाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादशी
शनिवासरे जेष्टा नक्षत्रे श्री संवत् १९३४ त्रितोया निज कवित्त ॥ चंदन की
बारो वोच चंदन के बंगला में चंदन की चिकै चहूँ चंदन दरोचो हैं ॥ चंदन
पटोर पै सुचंदन की चौको तापे चंदन की सोतल पटोलै चाह ईचो हे । निज
सषि चरचि सिंगार चित चौपन सो स्यामा स्याम सोस पौरि चंदन की पौचो
है ॥ चंदन के चोर चाली बागे को गमक अंग चोकने चमक कांठि चंदसो
मरोचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियों का प्रेम । श्री
कृष्ण राधिका के नख सिख शृंगार का वर्णन ।

No. 218(a). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānu-
vāda by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14.
Extent—1,644 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakā-
laya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल विहारो । जै जै सर्वाराध्य
 सवें परिजन भयहारो ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारा । जै जै सहचरी
 संग अंगना अमित अपारो ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विशेषक । जै जै वंदित
 चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सुर नर दाऊ ।
 जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जोग समाधि सिद्धि कल
 जनक परमवर । जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकास ॥ जै जै मंडन धरा भार
 खंडन पद पंकज । जै जै कालो भाग अंक विन तासुत संकज ॥ जै जै जुगल
 किशोर मंजुश्री चर्ये नतेहं । जै जै आश्रित जोव कल्पतर भंग विमोहं ॥
 जै जै परसित निशदिन गिर मौलि विभूषण । जै कोरति विदित देव धुनि
 मोचक दूषण ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज ।
 कृष्णदास हरिगुन कथन, हित वाढ़ै मति ओज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा
 सनकादि । नारद सति अनन्त मुनि भक्त वृन्द अमिवादि ॥ सुरपति अमर
 अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम । कृष्ण चरण अनुराग मोहि दीजै करे प्रणाम ।
 भू मंडल पर जे वसै सकल काल ननारि । कृष्ण चरण अनुरक्त मन बंदै तिनहै
 संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त ॥ तिन पद रज वन्दन करौ
 जानि कृष्ण अनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सवें थल पूरि । कृष्ण
 भक्ति अस जानि जिय गढ़ां सोस पद धूरि ॥

End.—अब कतैय मोर जो होई । नथ कृपा करि कहिये सोई ॥
 जे सुनिबे करिबे जपने जो । हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को ॥
 जो तजिबे संग्रह जो करिबे । दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥
 नोर संदेह अचल पद पावो । कहिए नाथ चरन सिर नावो ॥
 मम तन अंतकाल नियरानौ । प्राप्ति तुम्हारी कठिन अतिमानो ॥
 ग्रहाशक्ति लखि जोव दुखारे । दया सिन्धु राउर उर भारे ॥
 जो करि कृपा कहूं पग धारे । भाग्य उदै ताके अनियारे ॥
 अल्प काल गौ दोहन जेतो । दगस राखरो दुर्लभ तेतो ॥
 यह श्री कृष्ण कृपा अति आनो । भयो समागम आनंद खानो ॥
 सैनिक दीन गिरा नृप भाषो । श्री सुक चरण कृपा अभिलाषो ॥
 प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि । बोलै लखि अधिकार दया भरि ॥
 × × × × ×

छन्द—धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दये ।
 ज्वाल ब्रह्मा अख ते रक्षित परिक्षित तिन क्रिये ॥
 राज्य वैभव धर्म रक्षन कलि विजै कोरति भरो ।
 अंतहु शुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करो ॥

दोहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहे दिन रैन ।

कृष्णदास ते मन्द अति भजै न पद मुद पेन ॥

इति

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १२ तक—नष्ट ।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारो जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता की कहानों, सून जी का नैमिषारण्य में आना, वहां पर अट्टासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सून जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना ।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय । सून जी का सैनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुन्देव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णवतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना ।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय । चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण ।

(५) पृष्ठ २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वालों स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पोछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं । व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन ।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय । व्यास जी का संध्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इसमें अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासो पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना ।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपकी माता क्या हुई ? इत्यादि । नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो हो चुको थो किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल में ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था । एक दिन मेरी माता गौ दुहाने को गई और वहां सर्प के डसने से गत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुआ, काल की महिमा समझ बन को चल दिया, एक बन में पहुंचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समीपव देने का वचन दिया । इतने में प्रलय काल हुआ । सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा को उत्पत्ति हुई और उनमें मैं पैदा हुआ । यह कथा कह कर उनका जाने का उद्यत होना । व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन को बात को मान लेना, नारद का गमन ।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय । व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कही शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पढ़ना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यास-श्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसको पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान ।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना । युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखी स्त्रियों का कहण वेधक शब्द । इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना । कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुत्तो की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निर्णय ।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय । श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शरशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं की माया बताना ।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय । भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना । राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन । कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण को प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना ।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुँच कर शंख ध्वनि काना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन ।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परोक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का वीं उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना ।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेश देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना ।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन । उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर को अभिलाषा ।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुण गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुखो होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परोक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना ।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर को पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना ।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय । राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना ।

(१९) पृ० ८३ से ९३ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परोक्षित की सुनो हुई कथा का समाचार जानने को लोगों को जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से इसे जाने का वर्णन, उसके प्रथम हो राजा का राज्याभिषेक का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल को प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणाहुवाद का गान ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(b).—Bhāgavata (Dvitiya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तथा प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानांतन्नेतास्यहं ॥ दोहा—सेनक नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लहि मन हर्ष । सुमति सराही भूप की कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये अति जता हित सप्रहि मिटै भव मूल ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सब दानी । अब सुनिये मम उत्तर वानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सख्यो । मेा संतन संपनि नहि लेख्यो ॥ तिन्हैं न श्रवन कथन कछ नेमा । जाने मढ़ न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेन दिन जावै ॥ विवै नर्क सेा तत्त्व प्रमानो । आयु व्यतीत भई नहि जानी ॥ जो पूछै तुम तजिये केरी । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जो चाहो अपनेा कल्याना । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिवे ताहि सुनौ अब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत लई नहि कोई । सर्वाधार कृष्ण नृप सोई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय टासा । जिन्है न स्वल्प और कछ आसा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तव अचल अनूपा ॥
धन्य सुत जोवो बहु वर्षा । वरणो कृष्ण कथा सुख साखा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥
दुस्तज वंधु वर्ग गृह त्यागी । केवल कृष्ण चरन अनुगगो ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परक्षहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनूपा ॥
तिनते जथा भयो संवादा । प्रश्नोत्तर निहचै अहादा ॥
कहिये सुत कृपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥
हे सौनिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥

× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंध ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की महत्ता का वर्णन । मत्स्य की परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मन शीघ्र ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल । साधु बनने की सम्मति । ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन । शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन । इच्छा सृष्ट्यु का वर्णन । मुक्त साधु के रूप का वर्णन । पुरुष संस्थान वर्णन ।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय । मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना । कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों को दुर्दशा का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय । नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना । ईश्वर को लोलाप रचने का वर्णन ।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए ? इसका समझना । ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन । ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य को अल्पज्ञता का वर्णन । अपना रूप स्वयं दर्सा कर उसके अवतार लेने का वर्णन ।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय । कनक लोचन से बाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन । इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन । प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन ।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन ।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय । जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता ? इस प्रश्न का निराकरण । साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि को वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना । मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना । मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना । इसी प्रकार पराक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनका विज्ञता प्रदान करना ।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवां अध्याय—वैकुण्ठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति ।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय—भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना । भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना ।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिप्यते ॥
श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे
श्री शुक प्रभु ॥ १ ॥

दाहा—हे राजन या भांतिहो श्री मैत्रेय मुनि पाय ।
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये वन जाय ॥
मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।
बिनहिं बुलाये जहाँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत को जानि ।
अखिलेश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहण किये निज मानि ॥

चौपाई—सैनिक नृप सुनि अति सुख मानी । बोले विनय भक्ति जुत वानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारी । मैत्रै मुनि उत्तर मुद कारी ॥
जथा भयो संवाद गरिष्टा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्टा ॥
भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत रहित सहाया । लछा भवन दहे करि माया ॥
कुरु कुल भूषन द्रुपद दुलारी । पँचे केश सभा भरि भारी ॥
पुत्र वधू दुख दशा निहारी । जे मति अंध न नेकु विचारो ॥

End.—सो थल अति पुनोत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद वखानै ॥
कर्पिल प्रभू जन्मे सो घरनी । देवहुतो हरि प्रापत बरनी ॥
महा अधम तेहि नेकु निहारे । जग सुख भोग होहि भवपारे ॥
प्राचो उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥
कर्पिल प्रभू ता थल कृत वासा । पुरन करी विश्व मन आसा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तोरथ नर ॥
स्तुति करै प्रनत ह्वै सेवै । विविध भांति वर आशिष लेवै ॥
सांख्य वादी मुनिवर ते वरना । प्रभू करै तप जग सुख चरना ॥
हरि आ चरन सिंधु भव सेवू । सर्व जीव प्रद मोद निकेतू ॥

जो गावै सुनि गुनि हिय धारै । कृष्ण भक्ति लावै सुख सारै ॥

नरतन प्राप्त सकल ते करहों । हरिपद पाय मोद निज भरहों ॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि । जथा सुने मति मोरि
जस बरने तथा विचारि ॥ सैनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद । श्री शुक
नृप ते सो कह्यो बाढ्यो अति अद्वाद ॥ कपिल कथित चित जो धरै राज सुता
उपदेश । भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष ॥ कृष्ण प्रभू पद कमल रज सो
लावै अनयास । सैनिक हरि संबंध लव मैटै माया त्रास ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलो-
पाख्यानं कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्ध त्रैतिसाध्याय ॥ ३३ ॥ अथ तृतीय स्कंद
समाप्तः ॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा । राम कृष्ण ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय । पांडवों को राज्य न
देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना । जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वन-
वास देना, लौटने पर अपनी को हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस
पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का
समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण
उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन
आगमन, वहां उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना ।

(२) पृ० १० से १३ तक—द्वितीय अध्याय । उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही
गद्गद होकर सुधि बुधि विसार देना, विदुर द्वारा उन को सराहना, उद्धव का
उसे कृष्ण की लालाओं का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) स्मरण दिला दिला कर
कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना ।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय । कृष्ण के कंसादि वध करने के
वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन । यदुकुल के बालकों
का मुनि से शाप पाना ।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय । महाराज कृष्ण के देहावसान के
लिये जाना, उद्धव को वदिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ
पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका
आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपने को उपदेश पाने का कथन, विदुर का
उस उपदेशामृत के पान की इच्छा, उद्धव का कमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात
बताना ।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय । विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के
यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर को इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे दोनों गुण सत से मन, रज से इन्द्रो, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन । इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य को आज्ञा दें ।

(६) पृ० २८—षष्ठम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्रो, उरु देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रीडित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मथ्या हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत् झूठा ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । “शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूँ ।” मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनको नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण का जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवां अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दार्घाति दोर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन । सृष्टि के अंत होने का समय ।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय । कल्पों का वर्णन । सृष्टि के विस्तार का वर्णन । प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की व्युत्पत्ति, नसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्र) और अंध तामिश्र । संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है । सनक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति । उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना । इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना । आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उम के नाम उन्हें दिये । इन्द्रो, असु, व्योम वाय, जल, वह्नि महो इत्यादि रच कर प्रजाउत्पत्ति की सम्पत्ति देना । आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उम पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव को तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरुति इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति । नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि । इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आकृति, देवहूति और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुई । आकृति रुचि मुनि को दो गई, देवहूति कर्दम को और प्रसूति दक्ष को मिली ।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय । मनु को प्रजाउत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जन्मार्थ बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना । ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर महो का धारण करना ।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय । कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसूना दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने को पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से बंध बताना ।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय । दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पाप जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहाँ नम्र पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना ।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—मालहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंष्ट्रित कर सुरों को सब कथा सुनाना ।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रभंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दोषकाय होने का वर्णन. इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित क्षिप जाना. पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर ! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा ।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध ।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश । देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना ।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा क्रम ।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्रों को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और मांख्य के प्रचार के लिये उनके यहाँ स्वयं आकर जन्म लेने का कथन । इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश. मनु का आना, पाण्डुरिक शिष्टाचार ।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—वईसवां अध्याय । मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना । उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को वर चुनना चाहा है । इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे । इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन । मनु का अपनी पुत्रों को व्याह देना । स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना ।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहुति तथा कर्दम का तपस्या को दशा में सन्सङ्ग, प्रेयसी को सेवा से प्रमत्त होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भोग को सब सामग्रो प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना, देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना ।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अश्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने साख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना ।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पच्चीसवां अध्याय—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति की ओर अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्दु में प्रेम होने का कथन ।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छत्तीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर का भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन । पाँचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवर्तों के होने का वर्णन, पच्चीस कालों का संकेत, मानवो प्रकृति का वर्णन ।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय—हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत् को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत् का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन ।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाईसवां अध्याय—भक्तियोग का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन । कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए ।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथो की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, कालदेव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है । यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है ।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बलो काल को ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फँस रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०—इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में ही फँसे रहने की बुलाई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—चत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनको अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सहर्ष उनके जाने के लिये कथन और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(d). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियो जस्य क्रियालंश्च प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयन्ति प्रजा चित्रा तं वंदं कृष्णमिध्वरं ॥

दाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार जुत वर्धन क्रियो हरि औतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय । कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । आकृती दर्द मुनि रुचिहो इमि कारे प्रबन्ध अभिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैहैं सोई ॥ अस प्रबन्ध करि कन्या दोन्हों । रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लोन्हों ॥ तेजसी रुचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥ जुग बालक ता मधि उपजाये । नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥ पुरुष जग्य पति विष्णु विजानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥ सुत सो स्वयंभू मुनि लोन्हे । सुता गृहन रुचिमुनि तिमि कीन्हे ॥

End.—सौरठा—बहुरि महो करि राज जिमि बिलगाय सुतान दई ।
लहो कृष्ण पद जोग (काज ?) जक्त विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार
विदुर श्रवण कर कृष्ण जस । बंदि चरण बहुवार प्रभु मूर्ति उर धरि अचल ॥ कही
अहो मुनिराय कहना मोपै अति करो । कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि
पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद वंदि विदुर पाय आज्ञा सुखद । हस्तिन पुर अभिनंद
सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस ।
जग वर भोग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे
परमहंस सहितायां वैयासिक्यां चतुर्थ स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता
सोपाख्याने येकत्रिसोऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय । मनु वंश वर्णन । मनु
की तीन कन्याओं का वंश वर्णन । कर्दम की नौ पुत्रियों का वंश वर्णन । इन्हों
की पुत्री अनुसूया का अत्रि को व्याहा जाना । उनके तप प्रभाव से विधि, हरि,
हर के अंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना । अग्नि वंश वर्णन ।
वशिष्ट अहंघतो को सन्तान का वर्णन । मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्या)
को संतान । इससे सोलह कन्याएँ हुई, जिनमें तेरह धर्म को दी गई एक वहि को
दो और एक सब पित्रों को दो और एक शिव को । धर्म की संतान का वर्णन ।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय । दक्ष तथा शिव के वैर भाव होने
का कारण । दक्ष की सभा में शिव का अनादर । परस्पर आर्त का दिया जाना ।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय । सती का अपने पिता के घर यज्ञ
होना सुन कर शिव जो से विनय पूर्वक वहाँ जाने को आज्ञा चाहना, शिव जी
का सकारण निषेध ।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय । सती को अवज्ञा, योगाग्नि से
सती का शरीर भस्म कर डालना । शिव जी के गणों का उपद्रव मचाना ।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नारद से सूचना पा कर अपनी
जटाओं से वीरभद्र को उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना ।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि
के पास जाना । विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मख का) शिव जी
को देने का वचन ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त होना,
प्रजापति का बकरे का मुख करना । दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न
होकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हो कर दक्ष को उपदेश । यज्ञ पूर्ण
होना, सती का हिमवत के यहाँ उत्पन्न होना । उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए ।

(८) पृ० १६ से २१ तक—आठवां अध्याय । ब्रह्मा द्वारा शठता और लेम उत्पन्न किया जाना । उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना । इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन । प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म । सुनीति और सुरुचि दो रानियां उत्तान पाद की हुई । सुरुचि बहुत प्यारी हुई । उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गहड़ से उक्त मत्त के पास चलने की आज्ञा देना ।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने की आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन । ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन की चला जाना ।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या अमो के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना । वायु की पुत्री इळा से उत्तकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना । उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना ।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना । यक्षों का भयभीत हो कर भागना । कुछ का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना । विदुर का ध्रुव को साधुजनोचित उपदेश देना ।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय । ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर को आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे । माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय । ध्रुव की संतति का वर्णन । इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शपथ दे जाना । जब नृप के विना कार्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहाँ आदि राज पृथु को प्रगट किया । प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना ।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन ।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देवों बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित ।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी ।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय । प्रजा को दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी की विनय ।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दोहन, देवों का बृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद को वत्स बनाना । इसी प्रकार यक्षादि सब को पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना ।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, देवों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगम ।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धो कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना ।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें सभा के बीच प्रजा को भगवद् भक्ति का उपदेश देना ।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन । राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा को प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना ।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन । शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन ।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता को महामुनि नारद का उपदेश । इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविजात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, देवों की बात चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास । राजा का खो के वश तथा विहार में चित्त लग जाना ।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक छवोसवां अध्याय । पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना ।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय । पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आ जाना । उसका ग्राम लूटा जाना ।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय । राजा पुरंजन का खो के साथ मिल कर खो रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदभं नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ । उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति । दोनों खो पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, खो का शोक । ईश्वर का आगमन । खो का प्रबोध । समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है ।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उन्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उठा-हरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर हो घटा कर राजावदधि को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लिप्त होना ।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा । प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना । उस कन्या से दक्ष को उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना । इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना ।

(३१) पृ० ९३ से ९६ तक—इकतीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(e). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विश्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदोद्वरं ॥

दीक्षा—सैनक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।

प्रश्न कियो मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥

पाछे प्रियवत राज तुम वंश अनल जय जेय ।

आप कहो अब सुनहु चित शंक होत प्रिय सोय ॥

भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियवत राज्य द्विजेय ।

उत्तानपात नृपवंश तुप भाखो प्रथम मनोग्य ॥

सैनिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभोर ।

लखि श्री शुकदेव बोले हृषि नृपहि सराहि सुधोर ॥

राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवृत्त कथा अनूप ।

विराग प्रथ पुनि भोग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चौपाई—जौ कहिये भागवत प्रियवत । आत्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । ग्रहाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर भोई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह आचर्ज कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दृढ़ प्रीति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भोग शेष पुनि इति विवि आवै ॥

निवृत्ति लच्छन पथ प्रथम सुनायो । अंडकोप रूप यह गायो ॥

पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥

श्रद्धा सहित याहि जौ कोई । सुनै सुनावै गावै जाई ॥

कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥

स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नर्क वर्णनं नाम षष्ठ्विसोऽध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को राजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दक्ष पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहां भोजना। उन दोनों का परस्पर भासक होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर क्रोधित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १३ से १७ तक—पांचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत का राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवा अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवा अध्याय—महाराज भरत की पंचजन की कन्या व्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चलाना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवा अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रमत्ता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना ।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना । शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की और बातों का भी उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा की भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना ।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगण का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना ।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि से जीवों के सताने का खंडन । अपने मृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा । राजा की क्षमा प्रार्थना ।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय । माया मोह, षटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना ।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का वनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंसे कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग ।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन ।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन ।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदो इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन ।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के रूढ तथा सेवकों का वर्णन ।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भरतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली । मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकूट, यज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकौनक, ऋष्यमूक, श्रोशैन, महेन्द्र, वारिधार, विंध्य, सुक्तमान, अक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गवर्धन, रैवतककुम्भ, गोमुख, इन्द्रनोम और कामगिरि। इनसे प्रगट हुई नदियाँ—चंदवसा, ताम्रपर्णी, अबटोश, कृतमाला, कावेरी, पयश्वनी, शर्करावती, तुंगवती, तुंगभद्रा, कृष्णवेना, भोमरथी, गोदावरी, इत्यादि नदियाँ। कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले को बड़ाई ॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बोसवां अध्याय—द्रोणों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इकोसवां अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्र लोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसकी चाल का वर्णन। अन्य राशियों का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—वाईसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्प्रदादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिशुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविदों का वर्णन। वहाँ की आषधियों इत्यादि का वर्णन। वहाँ के निवासियों की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पच्चीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छब्बीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(f). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्माणं कोटोष्णां रक्षिता
स्वच्छया विभु । या विता पतितानां पोत कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन
जस्यैव मुक्ति पाताय सिधैवः । ग्यात्वा सरंति जे वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

दाहा—सौनक श्रो सुक वटन ससि सुधाश्रवित वर वैन । विष्णुरात करि
श्रवण पुट पान लह्यौ अति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक धरि प्रश्न कियो शिर
नाइ । नाथ निवृत्ति सपंधवर प्रथम कह्यौ तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन मै
गत आगत व्याहार । अघर्म लक्षण गति नर्क की भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभू मन्वंतर जोई । प्रभाव सुनौ जग मंगल सोई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद
पुनि वंसा । श्रवन कियो प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दीप खंड जल निधि गिरि स्मृता
बन धरनी मंडल जस महिता ॥ जोति समूह जिते पाताला । श्रवन किये तब
कृपा रसाला ॥ अब करुणा करि नाथ तथाई । कहहु दया भरि जन मुद दाई ॥
नर्क जाचना दुषद अपारो । लहै न नर जिमि होय सुखारी ॥ राजन काय
वचन मन जेई । पाप करै नर समुझे तेई ॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई । सो
मरि नर्क कष्ट नित भरई ॥ ताते जबलैं मृत्यु न होई । वेगि उपाय करै नर सोई ॥
अल्प वृहत जस पाप निहारै । वैद जथा रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड सठ
देखै । नर्क जातना सुनहिं विसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई । प्रायश्चित्त करि
बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई । पठै प्रसंग यह सुचि हरखाई ॥ देव
पितर हरि तोष लहैं अति । देहि कामना चित्त अहै जाति ॥ राजन मंगल मरुत
जन्म जो । पुनि दुती व्रत हम गायो सो ॥ निष्काम सकाम करै कोउ प्रानी ।
कृष्ण कृपा लाधै मुद खानी ॥

सोरठा ॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै ।

जथा कियो तुम प्रश्न मति सम हम कछु सो कह्यो ॥

सोरठा—गुन श्रो कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते ।

लहै कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इतिश्री भागवते महापुराने षष्ठमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेषस्यां
कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्धे दिति व्रत निरूपन नाम एकोविंशमोऽध्याय ॥ १९ ॥
अषाढ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदश्यां सोमवासरे सम्वत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलोकन । पाप पुण्यानुसार
स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न । उत्तर में पापों की गणना । उनके भेद
तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन । प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातय वार्ताओं का वर्णन ।
पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति का दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हरिद्वार को गमन करना। वहाँ गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी भगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य क्रम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शौणिक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि वहि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूँकों से वृक्ष, वटो इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों को सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसो सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पांचवां अध्याय। प्रजापति दक्ष के पांच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरागे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व को रचना का वर्णन। किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय । देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु वृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुःखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना ।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय । विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन । इस कवच का पूर्व चरित्र ।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय । विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए । सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना । इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना । वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये ऋगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधोच की हड्डियाँ मंगाना ।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय । दधोच का परोपकार में शरीर त्याग । देवताओं का अस्थि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सम्मुख, जिससे कोई पलायन न करे ।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय । युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप ।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय । युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहाँ से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना ।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय । इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में क्लिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शत्रो प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, वृहस्पति का आगमन । इन्द्र का पुनः बुलाया जाना ।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय । राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है । सुरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानी की पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों की जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रणत हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चात कराना “कि न जाने यह हमारे कै बार पुत्र हुए और हम इनके कै बार हुए, जोव केवल कर्म के वश है” इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण को आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सन्मुख राजा को प्रशंसा करना। केवल अभिशप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वह्ण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर को शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति का मदान्ध पाकर पति को सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सो बातों के, यथा शुचि रहने, किसो से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के रुदृश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सो जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने को प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(g). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह विनासत्ये नृसिंघं रूपजकृतं ।

स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे कहुणा निर्धि ॥

दोहा—सैनिक श्री शुक्र वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।

प्रश्न कियो कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥

भगवन सम प्रिय सुहृदै अति कृष्ण सकल जग प्राणि ।

वैरो इव किमि इन्द्र हित हते देत दुख मानि ॥

चौपाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जो मन । हरौ अशेष अपर नहिं तुम सम ॥

राजन प्रश्न तव जग सुखकारो । पूछे कृष्ण चरित अधहारो ॥

कृष्ण भक्ति महिमा अति भारो । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारो ॥

नारदादि जे संत प्रनोता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥

व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जोहा वर सोई ॥

मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जो ये अधम गति ॥

ताते कृष्ण अमल जम सोई । वरनै सुनै कृतारथ सोई ॥

कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।

जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सब तजि कियो कृष्ण चरण दृढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर धर्म नृपहि सुख देइ ।

पूजित है नारद चले हिय श्री कृष्ण कवि लेइ ॥

श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सब काल ।

ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदास कृतो भाषा निबन्धे सदाचार निरूपणं नाम पंचदशमोऽध्यायः ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझो । यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो । अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध को ह्यो को समझाया था, समझाना, यम का बन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपना माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या (मंदराचन पर जाकर) करना । धर्म-राज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिया, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतर लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पाम सुत का आना । उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छत्तीसवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान् कृष्ण को प्रशंसा किया जाता ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतना कर सुझाया था, एतः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति साहाय्य प्राप्त हुआ । मैं इन उत्पन्न कार्य को कदापि न त्यागूंगा ।

(८) पृ० २७ से ३२ तक—आठवाँ तथा नववाँ अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रण्य हो कर पुत्र बन निश्चित करना, विविध उपायोंवां उस खंस में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । राक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन ।

(१०) पृ० ३३ से ३७ तक—दसवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे । तौ भी सर्वान्तर भर गज्य करो । मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त देना । प्रह्लाद की विनती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवाँ तथा बारहवाँ अध्याय ।

कृष्ण के गुणों का कथन, जारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीकता क्यों धारण किए है, आप निर्द्वंद्व क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी को निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवाँ अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से हो मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना, किसी को बुराई भलाई न करना । साधु त्रिप्र को सेवा में निरत होना, इत्यादि ।

(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश । निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग । संतोष में प्रेम, काम कोधादि का परित्याग, दंभ को छोड़ देना, मन जीतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन । प्रवृत्ति विवृत्ति मार्गों का कथन । कृष्ण-गुण गान की महिमा ।

No. 218(h). Bhāgavata (Ashtama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इत्येक ॥ स्वधर्म स्थापनाय भक्त संक्ष-
नाये च ॥ धारणं विविधं रूपं कृष्ण दन्दे तमीश्वरं ॥ १ ॥ देहा ॥ भगवन स्वयंभू
मनु वंस, सुन्यौ विस्तार ॥ मर्यादादिक जित सृष्टि सृष्टि अपर मनु कह्यो सुख
सार ॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गावै बुध जे नित्य गुरु
कहिये मोहि पवित्र ॥ जेहि मूह जस चरित हरि करै कलत्र जुक्त । कहहु गुरु ते
सर्मप्रद वद मुमुक्षु हृक्त ॥ चौपाई ॥ विष्णुरात देहि कल्प विज्ञानौ ॥ स्वयंभू
आदि पट मनुगत मानौ ॥ आपि वदानी कह्यो हम पाही ॥ देवादिपृष्टि जित
अमित सुहाई ॥ आकृती देवहूती विव जेई ॥ स्वयंभू मून तनया तेई ॥ धर्मज्ञान
उपदेश हेत हरि ॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धारि ॥ पूरव कपिल चरित हम गायो ॥
जग्य प्रभू कृत अव सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा वोती जव सोई । ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई ॥

हृदयोव दानौ प्रभु मारा । विधि कह दीन्है वेद सुभारा ॥

सत्यवृत्त राजा वर सोई । भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥

राजन कृष्ण कृपा ते जानौ । अब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥

वृत्ता मानुष उलहिये सोई । सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥

मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये । राजन मति सम हम कह्यु नाये ॥

सत्यवृत्त पूरव रह जोई । मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥

×

×

×

×

भोम अगम वसि सिंधु मह, जामु नाम दइ सेतु ।

श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय ।

कृष्ण को वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात को मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल कोड़ा करना, गज का ग्राह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा को स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको आरती उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गंधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि को पुष्प वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और उनका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों का साथ लेकर ब्रह्म को आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना ॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा की समति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई और शेषनाग को रस्ती बना कर सागर को मंथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पोड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसका देख कर बाल ललचाया, परावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिसे भगवान ने बरा। फिर वाहणी प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। धन्वन्तर निकले। अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्वरूप का रूप धारण करना।

(९) पृ० २०—२९ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

स्त्रा पर मोहित होकर उसके ही स्वावर्थाश निश्चित कर अभुत बंटवाना, उसका सुरों का पिला देना, देवासुर संग्राम, कंतु शिरच्छेदन, असुरों का विनाश, शुक द्वारा उनका पुनः ज्ञान ।

(१२) पृ० ३०—३२ तक—चारहवां अध्याय ।

शिव जो का सप्तलोक प्रभु के पास आकर मोहनी रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनी रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पाछे पड़ना, वीर्य खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना ।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय ।

मनुष्यों का वर्णन । उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन ।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—द्वादहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रियादि के कार्यों का वर्णन ।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पंद्रहवां अध्याय ।

बलि के नगरादि को सुखसा का वर्णन । उसका विजय प्राप्त करके अश्व-मेध यज्ञ करना ।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोल्हवां अध्याय ।

आदिति की पुत्र कामजा, कृष्ण भक्ति का रोति, व्रत का विधान ।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय ।

आदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में जाने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप को धिक्कारी ।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय ।

गर्भ से जगवान का उद्भूत होना । चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु को शोभा का वर्णन । उनका वायव्य रूप धारण कर बलि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर जनेव क्षित द्रव्य देने का अभिवचन देना ।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

कृष्ण (वायव्य) के द्वारा उसका वंश को बढ़ाई किया जाना, तीन पड़े भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आग्रह । शुक का विरोध ।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बासवां अध्याय ।

बलि का हरि द्वारा कुला जाना ।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय ।

असुरों का उनको कुलो समझ कर मारने का दौड़ना, बलि को ऐसी क्रुद्धि न होना, दो हो पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाजा करना ।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—वाइसवां अध्याय ।

बलि का अपने शरीर को नापने की प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना ।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय ।

बलि का वामन जो के आज्ञानुसार पाताल को पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना । सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चौबीसवां अध्याय ।

मत्स्य अवतार का वर्णन । प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा का निद्रा आना, उसके मुख से चारों वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहाँ सत्वरूप का तप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया करके उसे जल में छोड़ देना, मोन की विततो पुनः राजा की हो रक्षा में रखने के लिये । राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बड़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पाँहचानना, उनका प्रलय का संवाद देना । प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औपधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर वहना । सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपराक्त दानव से वेदों का छोनना, राजा का ईश्वर को विततो करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए । इस कथा के पठन से लाभ ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛṣṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ ब्रह्मलोक ॥ द्वै वंसौ जावितौ जेन भक्ति स्थाप्य स्व जन्मनः ॥ तारितं अखिले विश्वं तं कृष्णं संस्मराम्यहं ॥ दोहा ॥ भगवन मन्वंतर सकल तव मुख मुने सुजान ॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान् ॥ कह्यौ राज रिपि गाय तुम मत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभू कपा गत कल्प
जिन्ह ग्यान लख्यो शुभ सोय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु
आदि तिन्ह तनय तुम कहै पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि
निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये होहि जे अब है जई ॥ कहिये भिन्न सकल
प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोह भारो ॥ सैनक
नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुभग उ वंस सुनो जै ॥
भापे स्वल्प अपार गुनो जै ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जई ॥ रहै प्रलय के अंत
सुतेई ॥ तिन्ह की नाभि कमल भै जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमाना ॥ विधि
मनते मरोचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कश्यप भये सुहाये ॥ कश्यप आदितो ते
जनमाये ॥ विवर्षान सुतवर गुन छाये ॥ विवर्षान संज्ञा लहि नारी ॥ प्रगटायो
श्राद्ध देव सुत भारी ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कोन्ह जन मुद प्रद भारे ॥
ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति नित हित गुनि प्रति क्षन गावै ॥ कलि
गत जाव मलिन अति जानो ॥ दुःख शोक तम हर मुदखानी ॥ अमल कोरति अस
निज विस्तारो ॥ दानन परिकर किया अपारी ॥ संत करण अमृत वर जाई ॥
कृष्ण सुजस शुभ कोरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद
लह निर्वाणा ॥ भोज वृष्णी अंधक मधु जंत ॥ सूरसेन कुरु अंजय तेते ॥ दसहि पांडु
सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करो लोका अति प्यारी ॥ दाहा ॥ मंद हसनि जुत
नेह द्रुग कंज कटाक्ष प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम जगहि दरसाय दया मुद भार ॥
अखंड मंडल जिन्ह वदन सांस सुधामाधुरो भार ॥ तृप्त न भे जग नैन कोरे पान
निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति
किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मय पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ
जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म
परात्पर मायाधि पति श्री कृष्ण जे ॥ अधर्म नाशक धर्म थापक पति विहित जन
सुखद सो ॥ जदुकुल प्रगटि वृज विहारि जग पावन सुजस भव मंडित ॥ तेहि
गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडित ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार
वदो ११ संवत् १२१० ॥

Subject.—पृ० १-५ तक—प्रथम अध्याय ।

इष्टावाख्यान, सृष्टि निरूपण, प्रजय के अन्त में प्रभु की नाभि से कमल,
कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरोचि और मरोचि से कश्यप की उत्पत्ति का
वर्णन, कश्यप से वैवर्षान, उनसे श्राद्ध देव. इनको श्राद्ध नाम धारिणो स्त्री से
दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का
अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कगना, उसको स्त्री का पुत्रों की इच्छा करना

‘इला’ नाम की पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धूम्र होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहां सनकादि ने परवती जी को नग्न अवस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से यह कह दिया कि जो पुरुष यहां आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज सुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया उनसे पुहावा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ठ जो द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं वन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। वैवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रपेय नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना सुन कर गुरु का दृष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, कश्यप से काश्यप क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्रो, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतोक, उसका पुत्र अग्निघवान और पुत्रो अग्निवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्वंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मोहवान, उसके इन्द्रसेन से वीतीहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका सुत उग्रश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवैश्य, उनसे कानीन जातुकनी, उनसे ब्रह्मशुक्र जो, अग्निवैसायन नाम से प्रसिद्ध हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वत्सप्रतीत, उनसे पांसु, उनके पर्मानत्र, उनके अविशित, उनके अंगिरा, उनके महत, उनसे दमुराज्यवर्द्धन, उनके वंशुमान, उनके वेगवान, उनके तृण वंशु, उनकी अलंबु स्त्री से विशालवंशु धूम्रकेतु, तृणवंशु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धृष्माक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सूर्यात के तनय श्रुतिगर्भ, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उनको ले कर राजा वन को गए। वहां च्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, कीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप, ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनो कुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को यज्ञ भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि की रक्षा, सूर्यात के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना । रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रैवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, वनदेव जो को अपनी पुत्री दे।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय । नामाग वंश वर्णन ।

नाभाग का गृहकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना । गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का यज्ञ कराना, उन हांगों का स्वर्गारोहण, शेष भाग पर नामाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अश्वना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने का भेजना, उससे पिता का कथन कि वान्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है । उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें हो सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब हव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंशरोप नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतोपरान्त द्वादशी को पारण करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा । पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर क्रोधित होना और क्रोध से एक भयंकर आकृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना ।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोऽध्याय ।

ऋषि का अंशरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र को स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि को भोजन करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद ।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठोऽध्याय ।

अंशरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना । उनके नाम विरूप, अंतुमान और शंभु थे । विरूप के पुष्यदस्य, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसको स्त्री की याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री म्भेत वीजा-दिज गोत्र का होना । यहाँ वंश श्रेष्ठ कहाया । मनु के पुत्र इक्ष्वाकु की शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ त्रेय श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी को मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षि का प्रजःपालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अनपना, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके जुवना सुसावस्त्री, उनके बृहदस्वमु, उनके कुवलपास्व, उनके धुंधमार का होना। उन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। धुधुमुख के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना, वृद्धाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, वृद्धाश्व तनय हर्षस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहाँ ऋषियों को इनको दशा पर दया आई, उनसे येद्री मख कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगे, वे मख थल पर गए, वहाँ पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रोता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, देव प्रेरित नृप ने पिया समझ कर हरि इच्छा बलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली चीर कर उसके मुख में दे दो और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुर-पति ने त्रसदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विंदुमती के गर्भ से त्रय सुत पुरुकुत्स, अंबरीष तथा मुचकुंद हुए, पचास कन्याएं हुईं जिन को सौभरि मुनि ने बरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को क्रीड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को बरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गईं और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुरुकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों को भगिनो नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिस्यदस्यु के अनरन्य, हर्षस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिवंधन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाय से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के अधिशाप उद्योग के फल स्वरूप वक तथा आड़ी वन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी की बलि देकर आप को प्रसन्न करूँगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि ने वातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेघ यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमाध्याय।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंपावती का बसाया जाना, उसके हवक, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुबाहु को स्त्री के वन में गर्भ रहना। हपलोभन ऋषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म राजा को मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाश्रम पर बांध देना, कैशकी पुत्र अ मंजस के सुत अंशुमान को कुकृत्य में विस देव कर त्याग देना, सब पुत्रों का हय को खाज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना। राजा सगर का निस्पृह हो कर वन की चला जाना और अंशुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमाध्याय।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य के पूर्ण करना। उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिधुद्रोप, उस के ऋपरण—जा नन का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उनका पुत्र सुदालु उसका पुत्र मदयंती प्रति होना, उसका वशिष्ठ शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमे अध्याय।

खट्वांग से दीर्घ बाहु रज्जु उल्लस्य हुए, उनसे दश, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारों भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सोता वनवास तथा रामादि चारों भ्राताओं को सत्तान का वर्णन। उनके शहरो इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४२—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन । कुश से अतिथि, उनके निषिघ्नम, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमघन्या, उनके देवानोक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाम, उनके हिरण्यनाम, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके यागवल्क शिष्य हुए । इन्होंने हिरण्यनाम के पुष्प हुए । उनके ध्रुवसथि, उनके सुदर्शन, उनके अश्विषे, उनके मरु हुए जो बड़े जोगी हुए । कलव्य ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसू, उसके मर्षन, उनके महिष, विश्व, उनके प्रसेनजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं । अब जो हांगे उनको नामावला—वृहद्वन तनय वृहद्वन, उनके व्यामभानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतोक, उनके अमित्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके शुद्रक, उनके रनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र ।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे ।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवा अध्याय ।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह । उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर का मंथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना । उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नन्दवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, वृहद्व, धृष्टकेतु, हर्ष महत, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सोरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, कंशोध्वज, कौण्डिक्य, केशोध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक ।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चादहवा अध्याय । चंद्रवंश ।

ब्रह्मा से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के ढग से सोम का होना । इन सोम ने वृहस्पति का तारा नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ । पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्णन ।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवा अध्याय । पुरुरवा वंश वर्णन ।

इसो वंश के गाधि से भार्गव ने उसका पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र श्यामकर्ण घोड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण को सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा मुनि को सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चर विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चर स्थापित करना, उनका स्नान को जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चर का परस्पर बदल कर खा लेना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसको माता से ब्राह्मण होने का भविष्य कथन, स्त्री को प्रार्थना पर पुत्र के बदल नाता के क्षत्री होने का कथन, उनसे यमदग्नि हुए, यमदग्नि के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए, परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वखेन ।

(१६) पृ० ५५—५८ तक—सालहवां अध्याय ।

परशुराम का पितु आदेशानुसार एक वर्ष तक तोथंशत्रा पर्यटन, पिता को आज्ञानुसार माता तथा भ्राताभ्रा का वय, पिता को प्रसन्न करा उनके पुनर्जीवित कराना, इनके पिता का अर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शोशीच्छेदन, इसा अपराध पर क्षत्रियों का विनाश । गांधि के सुत का तप करना, कौशिक सुत का उत्पत्ति ।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय ।

पुरुवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ प्रायु के नहुष का उत्पन्न होना । उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के वखन करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार ।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय ।

नहुष वंश वखन—नहुष के यति, जजाति, संजाति, अजाति, विजाति और कृत यह छ पुत्र हुए । यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणा के लिये नहुष का सप्त ऋषिया द्वारा शाप से अजगर हो जाना, ययाति का राजा होना । देवराति के साथ उसका विवाह । शर्मिष्ठा के साथ भाग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक्र का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार ।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलोन होना ।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बोसवां अध्याय । पुरुवंश वखन ।

पुरु के जन्मेजय हुए । उनके प्रचिन्वा, उनके प्रवोर मनस्यु, चारु पद, इत्यादि दस पुत्र हुए । घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए । रौद्राश्व के दश पुत्र हुए । इसी वंश में दुष्यंत हुए । दुष्यंत तथा शकुंतला का विवाह । उससे भरत का उत्पत्ति । भरत को कृतियों की प्रशंसा । उनका हयमेय यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर महत्त यज्ञ करना और महत्त से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना ।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय ।

भरत के वितथ हुए, इनके भौम, भौम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रत्तिदेव को प्रशंसा । उनके दान को महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वर न मांगना, उनसे अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तान ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, महान वंश में दिवोदास तथा ग्रहत्या का जन्म, यह स्त्री गौतम को व्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्थानित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले गए, उससे कृपाचार्य (पुरुष) हुए। कृपो द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—त्राईसवां अध्याय।

इस वंश में व्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सहदेव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमोठ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पति कुरु सुत हुए। परोक्षित, सुधाजह, निषयाश्व, कैारव पांडवों की उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवस्य हुए, उनके पुत्र धर्मस्य हुए, रोमपाद का सखा दशस्य, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि का व्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कणोत्पत्ति, यदुवंश वर्णन, वृक्ष्मी से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के मोक्ष लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) ८०—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कुनि के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। ग्राहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को व्याही गई। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(j) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री राधा वदनाम्भाज सौरभाशक्त मानसम् ॥ तन्माधुर्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्य-हम् ॥ १ ॥ सर्वाराध्यं सर्वार्थक्षं सर्व कारण कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वश्वरं ध्रुवम् ॥ २ ॥ नेतीति वाक्यैर्यदत्रक्षं पातहि वेदाः स्वयंभू सिवरूपे
मुख्याः ॥ सर्वावताराश्रय वोनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥
श्री कृष्ण चरित अमिय सिंधु अगाध श्री भागवत जो ॥ शुकदेव मन्दर चाह
वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमाषयो ॥
विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुयो ॥ दाहा ॥ दस लच्छन श्री भागवत
मध्य कहे निर्यारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा श्राजै अवधि विचारि ॥ येन से जं
आश्रित रहै सो श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक दशम के मध्य कछो मुद
पानि ॥ सानक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लोला निज जन हित करी
वृजतन धरि गोपाल—

End—अगर जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इत्या कहै ॥ जिन्ह चणै
द्राश्रित सक्ति पाया असअपमि त नित रहै ॥ दुर्गेय ईश्वर संग कीड़ा सकल विधि
को जं करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में ते अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कीरति रूप
मरिता उदै जडुकुल जो भई ॥ तिन सकल तोरथ ऊन कीन्है श्रवन परि जग गति
दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करै ॥ अनचाहत सो
कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हका नाम अघ
विनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिनहे के बंद वनीश्रम सुखद पथहित वदं ॥
प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र वषानिये ॥ सो कृष्ण आमुध भार भू को
हरण अचरज मानिये ॥ जै कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर
धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तोरथ रूप मे
सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु महिमा स सबे पर ॥ यहि
भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुप चहो ॥ श्री कृष्ण लोला करो बहु विधि
जात कापे सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्रानो गर्भे पास निकतन ॥ सो
कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मनं ॥ x x x x x

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैश्यसिक्त्यां परमहंस संहितायां
कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वखने ९०वां अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय ।

(१) पृ० १—४ तक—वन्दना (श्रीकृष्ण को)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का
गाँ रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका पुत्र वाणी द्वारा अपना
अवतार लेना सूचित करना । वासुदेव देवकी विवाह । आकाशवाणी ।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जोचित बच
जाना, प्रथमप्रसव के लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जोचित
छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना ।

(३) पृ० ११—२२ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रोकृष्ण जन्म, माता पिता का विराट् स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों को सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जाय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नन्दभवन में) होना, वृषभान जी का अपने खा कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्ठम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त वध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्ग मुनि द्वारा नाम करण संस्कार (दानों पुत्रों का), दानों पुत्रों का घुटने के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल कीड़ा कथन, माखन चोरी, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छूट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रयुत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुँच कर कृष्ण का उसे घाट पहुँचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए धीछे पोछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप छैट जाना, पूजा को सामग्री जुटा कर जसुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाना बना जाना, उनका सब सामग्रो खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बजरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टो खाने की शिकायत कृष्ण का मुँह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुँह में ब्रह्मांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुढ़का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊबल से बांधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों को पूर्वे कथा का वर्णन, नलकूवर (यमलार्जुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सानुर तथा वकासुर वध, वन में अन्य कीड़ाएँ ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—त्रयोदश अध्याय ।

वन में अधासुर नामक राक्षस का अजगर वेप धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का घोखे से उसके मुंह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुंच कर आकार बढ़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छन, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा सभो का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष अतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का बछड़ादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक—पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेष में रहा करता था) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैतथ्य के कालोदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे वध करना, गौओं का वन में चला जाना, वहां दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा कोटि के और द्रोण अपनो

स्त्री (धरा) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका को सगाई होना ।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बीसवां अध्याय । लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भेजे का वर्णन ।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इकौसवां अध्याय । बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा (कृष्ण) का शृंगार वर्णन ।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय । बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारों द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का आगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना ।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि ।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार । माता का देख कर मोद मनाना । कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों का भोज देना ।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना । कृष्ण का कलेवा को जाना । स्त्रियों का वाग्विलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा ।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानों का हर्ष गद्गद होना ।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—बधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह । वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना ।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का समुराल आना । नंदरानों का मोद मनाना ।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिलें ।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण । विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी । तपस्थान देख कर भोजन के लिये

ब्राह्मणों के पास सखाओं को भोजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं को भोजना ।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना । उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना । नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश ।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने की आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना ।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण की सराहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना ।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वसुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सन्मुख कृष्ण की सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना । वन में कृष्णादि का गान । उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना ।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते इधर उधर घूमना, पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना ।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिदजाकुल पर अपने वस्त्र विछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [क्रम भंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—भंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन । शंखचूर वध ।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना हो प्रतिविंब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन ।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिंडोला भूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि “तुमने बैल मारा है, तोर्थ करो, ब्राह्मण जिमाओ” आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड खुदा कर तोर्थ प्रगट

करना । कंस का वसुदेव का फटकारना कि तूने घोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहां भेज दिया है । उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना ।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना ।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अक्रूर का वृन्दावन यागमन । कृष्ण को मथुरा लीवा जाना । अक्रूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अक्रूर को श्रुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह ।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुविजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, हंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर बिह्वल हो जाना ।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मखशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्तों को देख कर हाथोवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध ।

(४५) पृ० २९१—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध ।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याधन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना ।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्धव को भेजना ।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ । उद्धव का मथुरा लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना ।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुविजा केलि वर्णन ।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अक्रूर हस्तिनापुर गमन ।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध ।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना ।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध ।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुखकुंद की आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन । मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित भागना, प्रवर्धन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का प्राग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रवत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह । मोष्म की कन्या रुक्मिणी को कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन ।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का रुक्मादि से झगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर रुक्मिणी को द्वारका ले जाना । गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना ।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—रुक्मिणी गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म । प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मोन को जाल में फंसा कर संवासुर को देना । उसका उसे पाक-शाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला । प्रद्युम्न द्वारा संवासुर का वध । प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना ।

(५८—६०) पृ० ४७—५२ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना । अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, सत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अन्त में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके भाई प्रसेन का मणि पहन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर यामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न । जामवान से युद्ध करने के पश्चात् उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपने पुत्रों सहित वह मणि पुनः कृष्ण को छौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना । कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपने पुत्रों देने के लिये कह कर कृष्ण को दो और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का समीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना । कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना । उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन ।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह । बिंदा (अवंती के राजा की पुत्री) से विवाह, सप्त वृषभों को नाथ कर अयोध्या नरेश नग्नजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन ।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—भौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोडश सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना ।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—अदिति के कुंडन जिन्हे भौमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर मनभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनके पूजना, सतभामा को पारिजात की इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा आठो पटरानियों की संतान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। वाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये अथवा स्वयं युद्ध कोजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा दूटेंगी तभी तेरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (वाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का वाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का वाण को अमय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का व्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कैप, पैंडक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना। भौमासुर के मित्र दुविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जी के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांव कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शांब को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांभु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहाँ जहाँ नारद जाते हैं वहाँ वहाँ पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंह ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रक्खा है, उनके छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मंत्र में हो कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासी की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को मित्र भिन्न दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंह का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव का राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अष्टपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर कटुवाक्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी को आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रदुष्य का मूर्च्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से विदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जो के कुछ कृत्यों का वर्णन। सुत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित्त करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को लौटना विल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ रत्ने के लिये चावल देकर विदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना ।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानो सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना ।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों को कुक्षेत्र में प्रवेश-कथा ।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु सुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन ।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बलि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुमद्रा हरण ।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना ।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जोव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति को प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन ।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर वृ कहेंगे कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा । उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हों पर आजमाऊं, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि “तीनों देवों में कौन बड़ा है ।”

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से हो इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लादूंगा । प्रणमंग होने पर वह प्रवेश को तैयारो । कृष्ण द्वारा कार्य कोस फलता ।

(९०) पृ० २२६—२३० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा ।

No. 218(k). Bhāgavata (Ekādaśa Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना । तिन्हकी गहैं सुदृढ़ करि सरना ॥
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥
बहुरौ जगत जनमि नहि आवउं । तिन्ह को निजानन्द पद पावउं ॥
तिन्ह को आज्ञा हृदय धरेऊ । लोक हितारथ भाषा करेऊ ॥
श्री भगवान विरंचहि भापेऊ । सो विरंचि नारद सो आवेऊ ॥
सो नारदहि व्यास समभायऊ । व्यास सुवन भये सुकहि पढ़ायऊ ॥
सो सुक कहेउ परीक्षित आगे । छूट्यौ द्वैत सुपन ज्यों जागे ॥
साई सूत अजहुं विस्तरहो । सहस अठासो रिषि मन हरहों ॥
श्री भगवंत आपु पहि भापेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥
आपु मिलन को पंथ बतायो । या मारग बहुतन हरि पायो ॥

व्यास देव जो भागवत भापेउ है दशकंध ।

तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्यास कहैं सुनाई ॥

जदुकुन नाश प्रथम मैं गायो । बहुत भांति वैराग्य उपायो ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा । भवसागर के तारन हारा ॥
धर्म पिता अरु मूर्ति माता । तहं नर नारायण विरगाता ॥
आत्म ज्ञान भक्ति विस्तारै । जासों लगि जीवन निस्तारै ॥
अवहुं प्रगट करहि आचरना । नारदादि नित सेवहि चरना ॥
एक बार सुरपति मन आनै । मम लोकन लेहहि मैं जानै ॥
तव तिन्ह आज्ञा कामहि दोन्हों । काम संग सेना सब लोन्हों ॥
रंभादिक अपहरा प्रवीना । त्रिविधि पवन वसंत पसारा ॥
बद्रीखंड सबै बलि आप । नर नारायण बैठे पाष ॥

भरि भरि वान हने सरोरा । निष्फल मये अग्नि ज्यों नीरा ॥
तब रोम रोम थराने । आप अगत जीवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरु के चरणों की वन्दना, इसमें इकतीस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, बैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन् । मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सो मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में डढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, स्थावर जंगमादि की प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक को भ्रमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर कष्टना करने की आज्ञा, हिंसादि पाप कार्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणों में चित लगाने का वर्णन, अवतार की कथा का वर्णन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जो और सुखराम जी की रचनार्य हैं ।

No. 218(7). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Kṛishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारम् ॥ दोहा ॥
वर्षेन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि की कथा द्वादश
स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध की कथा परीक्षित राई । जो राखत थिर जगत
में नाथ कहिय समुझाई ॥

सुनु प्रभु अंत भयौ जवही ते । कलि प्रागमन कोन्ह तवही ते ॥
जे लग भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म अघ काछे ॥
जब गोलोक गयेउ ब्रजराजा । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब दुइ होइ चक्रवर्त साजा । वज्रनाम जन्मैजय राजा ॥
जरासिधु सुत नृप सहदेऊ । पुरजित होहि भूप सुत तेऊ ॥
सैनिक सचिव मारितेहि डारहि । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहि ॥
ताके वंश त्रिशत अड़तोसा । हुइहै वर्ष राज अवनीसा ॥
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई । ताके वंश होय नृप दोई ॥

क्षत्र धर्म का कौरना होहि नृपति बलवान ।
त्रिशत पाष्ट संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुदनी नारि ।
बिन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहि गात ।
जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तर तज जात ॥

विप्र संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कह प्रचल पतंगा ॥
पुनि अघ राशि कुयानहि छेनी । सुकृत सुमंगल मांझ त्रिवेनी ॥
हरि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥
दुख दारद भय शाक विनाशिन । अंत समय यम गण कह डासिन ॥
पुनि सब तोरथ वत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिखि लिखि बहुत कहे कह होई । श्रवण करे तोह सम नहि कोई ॥
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदो गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुकदेव परोक्षत संवादे त्रिदशो-
ध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्बत् १९५४ मार्ग कृष्ण
पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दोक्षित शुभम्भूयात् ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय ।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन । विविध राजाओं के वर्णन के
साथ ही साथ ग्रंथों का वर्णन ।

तिनहिं जीत लहि राज फिरंगी । जहाँ तहं लरहिं बरुथन जंगी ॥

जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना । करहिराज दस पुष्टि प्रमाना ॥

× × × × ×

कलकत्ता निजवास करि कोट सोनवनी ताल ।

नन्दन सदा कहावई पुनि गौरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय ।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों
का वर्णन ।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय ।

चारोयुग में होने वाले कर्मों का वर्णन । क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का
एक एक पाद कम होता जाना । प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस
के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय ।

प्रलय का वर्णन । वह किस प्रकार होती है—पंचतत्त्वों का परस्पर एकी
करण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय ।

सृष्टि निरूपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन । इन सब
बातों को समझा कर राजा परोक्षित को समझाना 'कि इस प्रकार सब
कुछ बनता बिगड़ता ही रहता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है ?'

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवाँ अध्याय ।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना । मार्ग में
कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा
रहे थे—से बातचीत से जान कर बट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को मम्म कर के
अच्छा करने को कहना, वैद्य का परोक्षा में सफल होना और सशंक हो कर
राजा को आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ घड़ी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मे-जय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात् सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र बल से सुरराज सहित यज्ञ के अग्निष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का बचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का बरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। मृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अवधि के निकट आते ही माता पिता का शोक असित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये बचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानोवांछित कृत्य देखना, अंध-कार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उछलना डूबना, एक बहते हुए बट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के देने में एक सुन्दर से बालक का अंगूठा पोते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक को और हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान करना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना। पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अभिलाषी नहीं है, किन्तु चढो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

दोनों का वहाँ जाना । ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनके ध्यानावस्था मेहो दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनसे विनती करना, वामदेव जी का वर मांगने का कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर बिदा देना ।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं ? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन । ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना ।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवां अध्याय ।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना ।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवां अध्याय ।

अठारहों पुराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

‘राम कृष्ण’ वर मिश्र सनाढी । तिनके भये धनिराम गुणाढी ॥
तासु-तनय हैं ‘जोसुख रामा’ । मम शिशुपन पितु गये सुरधामा ॥
भये कालवश पितु जब मोरे । लै मोहि मातु वसो ननिघोरे ॥
‘उग्रसेन’ मम मातुल नामा । वेद वृत्त्य धन सब तेहि धामा ॥
‘दयाराम’-सुत सो बुध नीका । व्यमय वंश कटेहा कुल टोका ॥

दाहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल ।

लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल ॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता । स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता ॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई । परम विचित्र कथा हम गई ॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता:—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जोसुखराम ॥ इति ॥

No. 219(a). Dānalīlā by Kṛishṇadāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—28. Size—5½ × 4½ inches.

Lines per page—5. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरण ब्रह्म अखंडा ॥ जाके रोम कोटि. ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सर्गुण ब्रह्म कहाय । मथुरा विदावन आय ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्योलिनी तेते ॥ देवको सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्मा कीन्हा ॥ वसुदेवहि आज्ञा दीन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुँचाय ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म छोन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाय ॥ कृष्ण कोटि जदुवंश माया जूथ गोपी ग्योल के ॥ कृष्ण के शंग बहु बालक गो चरावन गय ॥ हरषि गावहि दानलीला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—घंट बजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करो । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरी ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावहो ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावहो ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुभमस्तु । जो प्रति देवा सो निषा मम दोषो न दीयते । संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १२३१ । पूस मासे सुक्ल पक्षे षकदस्यां बुधवासरे दसबत तुरंतोलाल लेषक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वर्धन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों का ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल ।

No. 219(b). Dānalilā by Kṛishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमो । श्री सुरसतो जी सहाय नमो । श्री गंगा जी सहाय नमो । श्री महादेव जी सहाय नमो । श्री पौथी दानलीला लीखते ।

देहा । मौर मुकुट मुरली धरे पीतमर फहराइ । अइसो मुरतो सम की कहै जोग ठहराइ ॥ चलो सखी जह जइए जह मोलै बीरजराज गौरस बेचत हरी मोलै एक पंथ दुइ काज । चौपाई । प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड । जके रोम कोटि वरदामंड । जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाए । मथुरा से वोदरावन आए । जह देव-लोग मुनि जेते । सब गौव गुवालीनो तेते । देवकी सुत नाम धराए । वसुदेवहि रूप देखाए ।

End.—कीरोसन घंट बजइ आरती चरन बंधन सब करो । गोरधरोपर-साद पावै जनम जनम के दुख हरो । जौ नर गावै दानलीला सुनै जो चित लाइ के । सौ नर पावहो प्रेम पद वोसन लोक सिधावहो । इतो सोरी दानलीला समपूरन भइल सौ सहो जौ पत्र देखा सो लिखा मम दौस न दोजोए । पंडित जन सौ वीनती मौर टुटल अक्षर लेव सजौरो । महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम कै ।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनों से दहो का दान मांगना और ग्वालिनों से वार्तालाप करना ।

No. 220. Rādhā Kṛishṇa Vilāsa by Kṛishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 × 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकीय नमः श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरय्य भजे लब्धं श्री हरिभक्त दास कृपयाता-न्स्वान् गुरु न्स्ननेमे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति ॥ १ ॥ वृंद ॥ श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता ॥ अनगम्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो भनं कुरु पान चित्त चकौर इव रस कृष्णदास हठो मनं । हरि द्वै अक्षर बीज तरु भक्तिदास फल ज्ञाय । त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहि कोय । हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहैं सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नष कटा प्रकास महा मोह तम निविड़ अति बंदत होत विनास ॥

End.—बहुरि विचारि दिष सुष पावै निज गुन समुभि प्रमोद बढ़ावै
जो नहिं शीत होय तन मेरे उक्ष्म पदारथ दुरि निवेरे । अमित भांति सुखप्रद जे
भोग मो रितु पाय लहै संयोगा ॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर आप
लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि वाढ़ी आवनि आस स्वास भरि
गाढ़ी । छिन छिन करै मनोरथ भारी पुजवौं आज सकल निरधारो ॥ दंपति
आवन मन सब चाहै । सुरति युगुल पद निधि अवगहै ॥ दंपति पद सेवन सुष
आसा । तिनहै विहात कल्प सम स्वासा । यहां सखी सेवै चित लाये राज भोग
समुभे सुख पाये । भोजन करि बैठे पिय प्यारी । सखियन सेवा सर्व निर्धारो ।
राजभोग आरती वितानी । सखी विलोकै दिये रस खानी ॥ नृत्य गान करि
युगुल रिभावै । सकल मनोरथ मन फल पावै ॥

No. 221. Vikrama Battisi by Krishna Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches.
Lines per page—48. Extent—3,432 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sam-
vat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla,
Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम वत्तीसो लिख्येत ॥ कृष्णय ॥
प्रथम सुमिरि गण ईश सीस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि
सिद्धि सहायक । एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति । फरस हस्त सनरथ
देत गुन सत्त कुंद गति ॥ कवि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण ।
रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारस
भारति लोह कवि लागत कंचन होय । दिन दिन प्रीति सुहाग हित आप बढ़ावत
साय ॥ आप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन । जगत प्रान जग जोति दीन दुख
दाहन खंडन । कृष्णदास कवि माझ रैन दिन उदित सार रस । सोइ सुबुद्धि
प्रकास लोह लागत हो पारस ॥ दोहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै
हंस । हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिह । वेष विलास कृसादर
सोभा कामिनी । कोविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनी । आनि वसौ उर माहि
दया करि भारथी । परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी ।

End.—राजोवाच ॥ जो जननो मोहिं करौ पसाउ । जरै न फिर साल वाहन
राउ ॥ देहो विन जरै सब सुष देह । इतनो लाभ वानो लेह ॥ दीनो वर विक्रम
को सोई । सालवाहन तन दाह नं होई ॥ तौ लग सो नृप आये तहां । विक्रम वीर
अंविता जहां ॥ चंडी वाच ॥ तेरे हेत दयो तन आई । विक्रम को गति कहो न
जाई ॥ दोऊ नृपति मिले अरि प्रेमा । उमा इतौ कर दोनो नेमा ॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा दोऊन तके । संकलै ना कूं कोऊ न सकै ॥ चंडो बीच कियो सुष वाढ़े । ता दिन ते कोऊ बहुर न चढ़ौ । सालवाहन को जीते नरेस । अपने पुर को कियो प्रवेस ॥ गयो साज सां चहुँटिस गुनी । भोजराज यह कोरति सुनी । कही गुन भरो कथा रसाला । बत्तोस भेद सुने महिपाला ॥ जो नर पढ़ै सुनै सिध होई । डारै कलुष ग्रंथ को धोई ॥ कृष्ण दास कवि ॥ इति विक्रम बत्तोसी भोज प्रबंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिषा संवत १९३१ दोनानाथ ब्राह्मण आगरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तोसी का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुतलियों ने यह वर्णन किया है कि हे भोज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हैं वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(a). Bihārī Satasāī kī ṭikā by Kṛishṇa Kavī of Bundelakhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size— $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जा तन को भाई परे श्याम हरित दुति होइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा और हू हैं । ताते या तन को भाई परत श्याम हरित दुति होइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता की प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा अवलोकत हो तिहुँलोक की सुंदरता गहि वारी । कृष्ण कहैं जु सरोरुह नैनी को नाम महामुद मंगलकारी ॥ जा तन को भलकैं भलके हरितै दुत श्याम की हात निहारी । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरौ भव बाधा हमारो ॥ दोहा ॥ शीश मुकुट कटि काङ्गनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मो उर वसौ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—यथा राजा को वीर रस ॥ दोहा ॥

यौं दल काटे बलष तैं तैं जै साहि भुआल । उदर अघासुर के परे गोपी गाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित ॥ एक रसना सां मोसौं कैसे कहे परै जेत विक्रम अमित करे नृपति सवाई ने । केसव अघासुर तैं राखौ वृज तैसें तैं ऐसें हम गिली दिली उगलाई कै ॥ काली ल्यो सुचालो काढि जेतपान वारी दावानल सो प्रवल दुख

बल कै पियति हिंदुआन को वहाइ कै । काली ज्यों सुचाली काढ़ि दूरि करै मुह
कमकोरति प्रकास जग ओप्यौ उजराई कै ॥ ७१३ दोहा — हुकुम पाइ जे साहि को
हरि राधिका प्रसाद । करी विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१४ यदि दोहा
क कविता नाहीं रहा ॥ इति श्री विहारो लाल विरचिते सप्तसतिकायां नव रस
वर्ननं नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—विहारो सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सवैया और घना-
क्षरो में की गई है । प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कवित्त लिखा है ।
कविता उत्तम है । १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है ।
कुल ७१४ दोहे हैं ।

No. 222(b). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of
Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagaṇja). Substance—Country-
made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines
per page—8. Extent—585 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or
A. D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sitala Prasāda, Village
Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री धर्म
समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह
उदार ॥ तुमि प्रयजगो कि पूजा सुनियै वंदनो कृष्ण विचार ॥ श्री गणेश गवरि
के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर
असवार ॥ १ ॥ प्रथमहि सुमिर सरस्वती वसि कंठ में आनो । दोन्ही सुमति
गनेस जु अब कवि कृष्ण वषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुदिष्टिल को कथा
पिता पुत्र को आदि । पहिले दरसन मिलन को वरनी धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब
जु हती यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण काहि वांचतु
है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते मोतल रहत सोई ग्रह देषो धर्म ते होत वैकुंठ बसई है ॥
धर्म ते जुरे रन जंग जोती जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु अधिकारी है ॥ धर्म ते
बड़ी रोग दूरि हात प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है ॥ धर्म जुमुत तो तुम
सां कह्यो हैं कृष्ण यहें शीष लोको धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साउधान रहियो भये
देषो वातें दाक ॥ ऐसो राजा सां कह्यो धर्म गये सुरलोक ॥ इति श्री धर्म समाधि
ग्यान प्रभाव वरननौ नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे ॥ प्रतच्छि दरसनौ नाम चतुर्थो
अध्याय ॥ ४ ॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिखते
वैसनु लक्ष्मन दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जियै उपजै पहिले पुनि दृजे दया मन मां
प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ चौ असनान चौथे कै वेद के भेद लषावै ॥ पांचये प्रोति
लगै हरिसां छटये कै छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सत्तिकहै वचनै सब
याको सुनै इतने फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जु सदा सहाई ॥ श्री राम गुन
गायै ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जो की बन्दना, ग्रंथ निर्माण
का हेतु, ग्रंथ निर्माण कालः—

संवतु सत्रह से पचहत्तर समये कौलक नाम ।
सावन सुदि परिवा तिथी सुरगुर पहिले जाम ॥
ताही दिन या ग्रंथ को कीन्हे कृष्ण विचार ।
कवित सवैया दोहरा वेद भेद वेवहार ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय :—

कवि वासी भांडौरि को रतनगंज सौ ठांड ॥
निकट चन्नभुज वेतवै नग्न ओड़छौ गांड ॥
सनाउड़ सावरन कुल रावत करै बषानु ।
सेवक सब ईंद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने
वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहां
सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर को बड़ाई करना, धर्म
का अपने पुत्र को बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने को इच्छा
करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम
का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का
प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम
के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा,
भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का
राजा को सूचना देने का हो हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये
जाना ।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद,
राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण
देकर दानो का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप
करने के लिये सन्नद्ध होना ।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय—राजा का आकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के स्थानादि पूछने से क्या प्रयोजन, अतिथि की परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णन, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नर्क स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुःख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिष्पण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक । चतुर्थ अध्याय—प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों को अतिथि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना । चांडाल में धर्म संबंधो यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरणों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति—ग्रंथ समाप्ति ।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Kṛishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः अथ संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राम सागरे प्रकाशितः ॥ नोलांवरा वृष्टित गौर देहां विवांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खायो । ह्याल परे ये सखा सवै मिलि मेरे मुख लपटायो । देखत तूहीं स्त्रीके पर भाजन ऊंचे घर लरकायो । हैं जु कहत न्हाये कर मेरे सो कैसे करि पायो । मुख दधि पोंछि बुद्धि एक को दीना देना पाछे दुरायो ॥ डारि सांटी मुसकाति जसोदा स्यामहि कंठ लगायो । बाल विनोद भाव करि मोह्यो माता मनहि रिझायो । सुरदास यह जसुमति को सुख देवनि दुर्लभ गायो ॥ राग विलावल ॥ देखो माई या

बालक की बात । वन उपवन सरिता सब मोहे देखत सांवल गात । मारग चलत अनोति करत हरि हठि कर माखन खात ॥ पीतांबर वह सिर ते ओढ़त अंचर दे मुसकात ॥ तेरो सौंह कहा कहाँ जसुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कौन कौन गुण कहाँ श्याम के नेक न काहु डेरात ॥ सूर श्याम मुख निर्द्विज जसोदा कहति कहा ये बात ॥ राग विलावला ॥ नेक मेरे वारे कान्हू छाँड़ि दे मथनियां । देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां ॥ कंठ बधुली सोहै नाक नथुनिया । नैनन ते नीर मानौ मोतिन कै मखियां ॥ नेकु रहौ देहु माखन मेरे प्राण धनियां ॥ आरिज न करो मेरे कुगनि मगनियां ॥ सूर नर मुनिन कहुं के ध्यान न आवनियां ॥ सूर सुत देवि रानो भूलो धाम धनियां ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियों के भजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Kṛishṇa Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahēsa Simha, Kohali Bechaī Simha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिख्यते ॥ दो० । श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि । कृष्ण सिंह वरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि ॥ चौ० फल अरु अफल नित्य व्याहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा । स्वप्न प्रथम पहर जो देवै वरष माह तेहि कर फल लेवै ॥ उभय पहर फल अठये मासा । तिसरे तोसर पहर प्रकाशा ॥ चौथ पहर फल मास सुनावै । अरुणादय दश दिवस दिषावे पित्त ते स्वप्न वात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई ॥ धवल धाम गो ब्रह्म सुहावन । आरोहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुद्धि तमु कथ्या तनु अरु लेपन । कहि अगम्यां गमनधेपन ॥ क्षीरति फलति ब्रह्म आरोहन । लहै त्वरित धन धान्य सु जोहन ॥ श्रवत जासु सिर श्रोनिनित देषिय । प्रात राज अभिषेक विशेषिय ॥ परै समुद्र भषै सित धामा । यहि विधि स्वप्न लवै जो वामा ॥

End.—सख समूह जो स्वप्न देवै ततक्षण सो मन मंगल लेवै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ कोई । देवै कहा कहै फल होई ॥ देव हसै नाचै अरु रोवै आश फोर धावै अरु सोवै । यहि विधि स्वप्न लवै जो कोई । तेकर देवो परजा होई । चिंता

सो क व्याधि ते देषा । काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न आवै । ताहि सुचित कै तहां सो पावै । देवै असुम तौ सुम फल होई । यामे संसय करै न कोई ॥ चंदन अरुण सहित घृत हुनय । सहस आठ गायत्री गुनय । निदानि तजै हाते प्राणो । नहिं सेसै निश्चय जिय जानी ॥ कश्यप अरु वसिष्ठ भृगु चंदन ॥ रिषि सांडिल्य अरु देवल वंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव मुनि अरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहौ कृपावर अति पवित्र सुरगुरु अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन । दोहा । कृष्णसिंह कह गुरु कथित पढ़िहि सुनिहि हित मानि । जे नर देवै दुख स्वप्न होइ स्वप्न शुभ दानि ॥ इति श्री स्वप्राध्याय सम्पूर्णे लिपितं प्रताप सिंह रैकवार संवत् १८९३

Subject.—स्वप्न का शुभाशुभ फल ।

No. 225. Mādhurī Prakāśa by Kṛipānivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—202 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित्त ॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सो पीचित हेत वावर ज्यों धान को । चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नय अंसु आंसु मंद चंद भान को ॥ कमौ तर धरनि तैं धरनि अरुन हात सनें प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को । देषैही बनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरो माधुरी सि जान को ॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस धाई सो छाई पृथ अंस्व अंस्व हंसत डितान को । रमनो रोमावलि कलमन भौं के वान जान भाथा प्रवान भान भानी सब स्थान को । रसमय गर्वानो टपकानो सो जानो जांय पिंडरो सुधरै छवि गरै लपटान को । देषैहि वनति नहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरो माधुरी सिजान को ॥ २ ॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो गाई नहिं जात साथ मातो पुलकान को । फाटक सो मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वो रति आस सो वनासपती पान को ॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली सुभ मली मिलि दानकी । देषै हो वनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरो माधुरी सिजान को ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ सिया राम रसमाधुरी अकल अगम अवच्छेन । अकथ कथै को छकि रहै लहै उपास्यप्रवीन ॥ १ ॥ कामठ कुंद सुमाधुरी राम जानकी अंग निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ ॥ अनुदिन यह उर मैं धरै

करै पाठ व्रत ठान सषो भाव सिय पिय मिलै टलै तुसिय पिय मान ॥ ३ निगम
मुमुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार
नबाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान
सुष सावन भादों मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत
दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिख वखैन, पद नख पिंडुरो जंघा
और नितंब को शोभा का वर्णन ।

पृष्ठ २—कटि, नामो, उदर, त्रिवली और उरोजों को शोभा का वर्णन ।

पृष्ठ ३—छातो, बांह, घोवा और चिबुक को शोभा ।

पृष्ठ ४—कपोल, अधर और दांते को शोभा ।

पृष्ठ ५—रसना और नासिका को शोभा ।

पृष्ठ ६—कान, नेत्र ।

पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यों का विस्तार से वर्णन ।

पृष्ठ ८—भुकुटो और सिरकोट को शोभा का वर्णन । राम का नखशिख ।

पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरो, और जंघा को शोभा ।

पृष्ठ १०—नामो, त्रिवली, कटि और छातो को शोभा ।

पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ और चिबुक ।

पृष्ठ १२—कपोल, अधर, और दांते को शोभा ।

पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका को शोभा ।

पृष्ठ १४—ग्रांथ, कर्ण, भौंह को शोभा ।

पृष्ठ १५—भाल, शोश, केशों को शोभा का वर्णन—समाप्ति ।

No. 226. Ashtādaśa Rahasya by Kṛipārāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½
inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushtup Ślokas.
Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā
Rāmādhīna Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निधान सील
सिन्धु महिमा अमित ॥ सुख प्रद हर अज्ञान ॥ ज्ञान खान अघ हान कर ॥ १ ॥ संतत
समता जाहि ॥ सकल जोव पर अति कृपा ॥ नहि कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रख्यपाल
करुणा अयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सोस धरि ॥ पुनि कर जोर निहेरि ॥
बंदै संत समाज सब ॥ जनि दीजो कछु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरण सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पुंज कर ॥ होत वेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं
मति मन्द मलीन अति ॥ दोन हीन सब मांति ॥ गुरु कृपाल पावन कियो ॥ भयो
कृपा जग व्यात ॥ ५ ॥ बंदौ श्री जति राज पद ॥ अखिल लोक मल हारि ॥ अघम
उधारे अमित जिन भक्ति घनो विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्री मत कहत सुनत अघ हानो । प्रभुपद कंज प्रेम रस सानो ॥
रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा
अति भारो । कहिय कहां लगि तेहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहे सुनेउ जिन
धारी । पावन भए अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके । वरनत पार
लहै नहिं ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हौ संत गुन अंता ॥
चिनतो करौं जोर युग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ श्रीवर संत
जहा लगि जेते ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

दाहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दोनबंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन
कृपा परम दीन जन जानि ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार ।
करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सोराठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक षट जानि ॥ यह कीन्हेंउ भाषा
पाठ, माधव गुह्या पंचमो ॥ ११ इति श्री मद ऽष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम
राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे श्री महासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य
प्रकासे अष्टादसमो प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के
दंडों का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो की वन्दना,
पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने
का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । श्री
कुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जीव के जन्म मरणार्थ संस्कारों का वर्णन, सत्संगति
को परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्ण वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के
नाम, प्रथम प्रपन्न शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपन्न की प्रीति
का वर्णन ।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण,
प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपोत कपोतो तथा व्याघ्रा
का मोक्ष वर्णन । कपोत के समान प्रपत्ति को प्रतीत कही है । एक व्याघ्रा जिसे
सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वाली तथा अपने पुत्र को भक्षण करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसके लिये जीव अर्पण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिया (वानरी का वर्णन) आचार्य के मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा । दयालुता के लक्षण ।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आत्म यात्रा का वर्णन ।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का वर्णन ।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र्य नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन ।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, अहं वृद्धि और ममता को आदि अघा वृक्ष के फल से सादृश्यता । आदि ममता को छोड़ने का लाभ ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने को भांति निर्वाह करने का वर्णन ।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगो है ।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्क जान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन । अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन ।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबन्ध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना ।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, दृढ़ व्रत रहने का लाभ ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्त्य नैष्टिक निरूपण संत पद सेवन का लाभ ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वर्णन, सब इन्द्रियों को वश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है ।

(१४) सुमुक्षु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वर्णन, वर्षाश्रम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन ।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्ठा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—आतमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल ॥ “सहस एकसत आठ वरष अधिक षट जानि” ।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Karna Miśra of Dhanauli, District Bārābanki. Substance—Bādāmi paper. Leaves—38. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—17. Extent—400 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्नारायणम्बन्दे शेष शायनिमद्भुतम् । पद्मनाभं शुभाङ्गासुमिश्रेश्वेश्व शम्भुदायकम् ॥ १ ॥

देहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय । कीन्ह चहैं रचना कछु करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ वन्दौ विप्रन के चरण जिन्हैं दीन हरि मान । कछो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान ॥ २ ॥ यथा विप्र-भोजन क्रिये होत मोर संतःष । तथा न पावक मा हुने पायस बहु घृत पोष ॥ ३ ॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान । सद् ग्रन्थन में देखिये जिनके बहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री भङ्गावते ॥ न ब्राह्मणामेदपितं रूपमेतच्चतुर्भुजमिति

देहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कुत्तिस कोस प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिश्य एक सुस्थान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिंडौन है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर वने देखत होत हुलास ॥ ६ ॥

End.—कुन्द चौबोला ॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरुद्ध रूपम् । कलकलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारी । निशि दिन सुख सागर मगन उजागर कुकित सकल नरनारी ॥

देहा—श्री ऊषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल ।

जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल ॥

कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ ।

पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताकी अजय न होइ ॥

सोरठा—सब विधि मंगल गेह सदा कृष्ण कृष्ण करहि ।

उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विषै ॥

X X X X X X

इति संक्षिप्त उषा चरित्रमेके नैवपद्ये नौक मूको गोदेह पटर्नवग्रह गणे
केवै तृतोयौ मतः ॥ का वृक्षं श्रयते च शुभं दलिनी का संपदं किं भवेत् ॥
संप्रज्ञोत्तर मुख्यवर्षे मिलितं चान्तोतरान्ताक्षरं ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः
सर्वघ्नं सदा ॥ २ ॥

गोपः	कुजः	लता	चंडी	भद्रं
गो	कु	ल	च	न्दम्

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरुदावली,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस
प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुस्थान ॥ विदित नाम हिंडौन हूँ
ग्राम रम्य चहुंपास । देवन्द के मन्दिर वने देखत होत हुलास ।.....

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम ।

विप्र-विवेकी धर्मरत ईशभक्त गुण धाम ॥

ताके श्री जयराम जी शुभग सुशील सुजान ।

ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान ॥

पंडित श्री जयराम के भयौ सुमति सुत तोन ।

सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लोन ॥

तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम ।

तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द सुनाम ॥

अनुज सुगोकुल चंद्र को नाम उदित भूदेव ।

निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनों भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द का कलकत्ता गमन ।
कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा को महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से
गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द
की दान वीरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत
सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का बिगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम
पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का
वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का आना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द की नित्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर वाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, वाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप की दया से बली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य आदमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने का योधा मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सखी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सखी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वाारवती आना, योग यत्न से अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वाारपालों का वाण की पुत्री का उसे शेष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वाारवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमुल युद्ध होना, वाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नग्न भागना, वाणासुर का भाग कर नगर में पहुँचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे अभय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार वाणासुर का अभय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वाारवती की सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशोर्वाद छत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ की समाप्ति ।

No. 227(b). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Bādāmi paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—504 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बघाई सोहर ॥

ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमो तिथि । बुध वासर विमेष राषि उत्तर पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूर्त अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सवै ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महाराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत भयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरो नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बघाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे । आये गुरु वशिष्ट विघ्न युत भवन मध्य तिहि जाहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तब डोहे ॥ १ ॥ भूषन बसन असन सब दीन्हों जापर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम धाम रथ कुंजर तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन छोहे ॥ नभ अरु नगर डगर कुसुमावलि मंगल हय चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मवोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रहन क्षेम करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—आरती प्रणव निगम आगम की ॥ छन्द उपनिषद् पद हित क्रम की ॥ जट संहिता धर्म इतिहास ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलास ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु वरनी । वरणहिं ते सब हो के करनी ॥ हस्व द्रोघे प्लुत अव बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा । तिन महँ बहु स्पर्श उदारा । अंतस्थन् की रीति अनूपा । ऊष भान अक्षर शुभ रूपा ॥ ३ ॥ योगी वरन विन्दु बहु जाती । उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहिं ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवर कार मकार हिते अस । कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम वरन सर्वोपरि । कहत विवेको शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकारा । वालमीक जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा । कह्यो सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥ यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ । प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताकी महिमा वरनन योगु । अस को भयहु विमल मति योगु ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू । धन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सोता सहित राम निशि वासर । क्षेम करण जो रटत सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बघाई सोहर, बघाई राम जन्म, नाम करणादि विषयान्तर्गत दानादि वर्णन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को जगाना, उनका आँखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सखाओं सहित चढ़ कर आनन्द करना । कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता योग्य वर कथन करना, राम विवाह वर्णन, चारो भाइयों के विवाह का वर्णन,

बहुत दायजा पाने का वर्णन, सख्यु तीर पर विहार करते हुए राम जो की शोभा का नगर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कवि का राम की विनयी करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पडुनाई का वर्णन, राम के भवन पर लौट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्रो इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—आरती प्रकरण, तुलसी की आरती, शंकर की आरती, गणेश की आरती, देवी जो की आरती आरती सविता की, नवग्रह की आरती, भैरव जो की आरती, विराट स्वरूप की आरती—सख्यु प्रकरण—सख्यु जो के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, आरती श्री सख्यु जो की, आरती श्री गोमती माता जो की, आरती श्री सुरसरि जो की, आरती श्री रघुनाथ चरित्र की, आरती श्री मादत नन्दन जो की, अष्टादश पुराणों की आरती, श्रीमद्भागवत की आरती, उसके अध्यायों उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, आरती श्री भारत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की आरती, आरति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Raghurāja Ghanāksharī by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and P. O. Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ राम-मिराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशल्या जो सुन्दर सुत पाये है । विमल वसन्त मधु बुध सित नौमो तिथि करक अदिति अभिजित हित आये है ॥

दिनकर मेष दिन मध्य ग्रह उच्च सबै अयन उत्तर सुख अयन गनायो है । छांयो
छांह क्षेम की अवधपुर क्षेमकर कृकित नगर नर नारी अति भायो है ॥ (१)
केकय सुता के भयो भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाय पुष्य भाव सब गायो है ।
सुमति-सुमित्रा के लखन अरु शत्रुहन जोरो तनु गौरी अशलेखा मध्य जायो है ॥
शुभ तिथि योग वार लगन सबन पाय नाम निकराय सब भाय अति भायो है ।
क्षेम कर धरम के चारि पांव चारिफल चारि अपवर्ग जनु तनु धरि आयो है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर घेरि भालु कपि कटक अपार
पार को लहैं । रावण शर सेना समूह देखि देव डरैं करैं लोकपाल भाल पाय
अस्त्र को गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विमोक्षण को भक्त
मलो जो रहै । क्षेम कर जानुको समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज आइ अवध
प्रमोद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मानुवर्ग भाभिषेक बैठे महाराज
सिंहासन पै । माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लैके समाज भालु कपि
आदि दासन पै ॥ वाम अंग सोहैं सिय पिय को विभूति देखि वरसैं प्रसून देव
देव ईश शासन पै । क्षेम कर जल थल नभ चर जीव जेते राम भये राजा अनन्द
पास पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन
जन्म वर्णन, चारो भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का
वर्णन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना,
गौतम तिया का तरण, चाष खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का
दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु की सम्मति से
राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रों के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने
के समय नाना नामधारिणी अवध बधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन
तथा उनको सजावट का वर्णन ।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वर्णन, जनकपुर में
बोरात आगमन, यस्ती के बालकों का तमाशा देखने को दौड़ना, राजा जनक
की ओर से आगौनी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह
होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम
विदा का समय, लोगों का उनके दर्शनों से तृप्त न होकर और अधिक ठहरने को
अमिलाषा ।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनी पुत्रियों को
स्रो धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर
अवध में आना, रानियों का वधुओं को देख कर मोद मनाना, भावी वश
राम को सीता तथा लक्ष्मण सहित बन गमन, अंगवेरपुर से सुमन्त को लौटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुंचना, भरत का उनके लौटाने को आना; राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, वन में विराध नाम राक्षस को भूमि में गड़ कर अन्य खरदूषणादि का विनाश करना, सोता हरण, शवरो इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मित्राप, सीता को खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

“इन्दु इन्दु अंक चन्द्र सम्बत् संभारे पर फागुन की सातें शुचि बुधवार वर में । राज रघुराज को घनाक्षरो प्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अवध नगर में ॥” पुस्तक को पढ़ने का फल ।

No. 227(d). Rāmacharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—189 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदि विनायक के चरन बन्द-
नोय शिर नाथ । वरणौ यों कछु सो सबै सब विधि देहु यनाथ ॥ १ ॥ गोरखपुर सुभ
थल तहां गोरखनाथ दयाल । दोन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥
रामचरित मानस सरिस कहैं सुनें करि प्रीति । ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त
बनै नहिं रीति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति की अनुसारि । कुन्दन के
लच्छन कहौ राम चरित उर धारि ॥ ४ ॥ नभग नाथ पति कृपा ते नम नम नव
शशि योरि । संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहारि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु
ज्ञान ॥ शिरो विन्दु अरु विन्दु दुइ व्यंजन यौ संज्ञाग । याके आगे होत सो लघु
ता मा गुरु भाग ॥ ६ ॥ हे श्रे मे के परे सति गुरु विकल्पित होइ । गुरु कौ लघु
को रीति सों पढ़ैं होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ ह्रस्व वरण मह एक कल दोरघ महैं
दुइ जानि । क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद अंत महैं
लघु गुरु होत विकल्पे सोइ । वृत्त चतुर्थे भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—स्रग्धरा लक्षणः—

मगन रमन अरु भगन भल नगन यगन पुनि तोन । मुनि मुनि मुनि विश्राम सो
स्रग्धर कहै प्रबोन ॥ ७ ॥ यथाः—कैको कंठाभनीलं सुरवर विलसादि प्रपादाज

चिह्नं । शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराचं
चापङ्गुलिनिकर युतम्बन्धुना सेव्यमानं । नैमोड्यञ्जाकीशं रघुवर मनिशम्पुष्पका-
रुद्ध रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन नगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता
कविवर कहत वृत्त विवेको तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदइंदु दर, गौर सुन्दरमम्बिका-
पति मभीष्ट सिद्धिदम् । कारुण्योक्त कलकंज लोचनचौमि शंकरमनङ्गमोचनम् ।
इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्तप्रकाश समाप्त ॥ मितो ज्येष्ठ सुदी ३
स० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण,
विषय तथा ग्रन्थ निर्माणकालः—नमग नाथ प्रति कृपा ते नम नम नव शशि योरि ।
संवत्सर आनन्द कहि आनन्द हरिहि निहोरि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार,
तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छन्दों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सारठा का लक्षण तथा उदाहरण, देहा लक्षण व
उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिगोतिका लक्षण और उदा-
हरण सहित । चौपाया का लक्षण और उदाहरण, दुमिना के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग संरूपिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द
का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण
व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शादूल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण,
वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण
और उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्थ लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरगोतिका, सग्वरा तथा रथोद्धता के
लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(e). *Rāmagita Mālā* by Paṇḍita Kshema Karaṇa
Mīśra of Dhanaulī (Bārābankī). Substance—Country-made
paper. Leaves—45. Size—10½ × 6 inches. Lines per page
—15. Extent—1,181 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī
Mīśra, Village Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

आजु अयोध्यहि मावस आयो सुख सम्पति जस भूति भलाई ॥ पुरुष पुरान
चरितनु धरिकै प्रगट भयो नृप तनय कहाई ॥ कीन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सवहि सुख दाई ॥ १ ॥ आये गुरु वशिष्ट विप्रन्ह युत उचित कर्म
श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाप पाई द्विज हरषे भूपति आशिष वचन
सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन
वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहुं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत अरु लछन
शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशल्या सुकृत पुंज फल
साथहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरोक—

साहत सर चाप हाथ लीन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाथ मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के व्रात वन्दि और वरन सकल नन्दि
लोकन चयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥
दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि अंबु जानि
जयति जयति जीव जोव वचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सवही को भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥
मौलि मुकुट तिलक भाल भृकुटि वंक दृग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥
दशन अधर चिबुक ग्रीव वाँह उर विसाल तीव
मुक्त माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥
कटि पद सभूष रूप श्याम पोत पट अनूप
उपमा मन टोहिये हिये हिहां तो हिये हारे ॥
याते प्रति अंगवनक अलंकार चैल चमक
राम कै सराम ही के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
काटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥
आजत कौशल नरेश क्षेम करण रुचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पाति सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्दु सभासद चकोर वृन्द
चखनि चहनि चपकि रहो टरत नाहिं टारे ॥ ६ ॥

इति श्रीक्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम नीत माला सकलाघनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो आताओं का जन्म, गुरु वशिष्ठ इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि वाललीला को देखने के लिये माता कौशल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूर्ण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुरु से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुँचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में वारिन कहारिन तथा दर्जन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ को बहिन का अपनी भौजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा बारात चलने के लिये, बरात भेजने के गीत । बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसोचार होना और अवध वहुटियों का गाते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियाँ, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की भाँवर के समय को सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुआ खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दीपक की दी वस्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलेवा को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कीर्णता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों की भोड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मानघाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्यात्पाठक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिहूगी, इसी प्रकार की अन्य बातें । रामचन्द्र जो का सोतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलगे के समय दिहूगी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना । चौथो चार वर्णन अर्थात् कंकन छोड़ा जाना, एक पोड़पो वारिन तथा नाइन को दिहूगी, जनक के दिष्ट दाहिजे का वर्णन, विदा के समय का प्रेम, बरात के अवध आगमन पर नगर की सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती ।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरं-जीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियों की होली, होली में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदी इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वर्णन, कैकेयी बुद्धि विनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साधही गमन, केवट की चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बटोहियों को देख कर विधि विडंबना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन वाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरीच बध, सीता हरण वर्णन, गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवच बध, शवरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, बालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभोषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग आगमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानों को तयारी करना, विमान का कुवेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धर्मार्थ सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावन्दन इत्यादि वर्णन, महलों को शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरदावली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषय वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाजे पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनको शोभा, वटनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद चकोर वृन्द का चाह के साथ देखना । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 228(a). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14×7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlāla Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagañja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुण वर्णनं ॥ दोष रहित हू गुण विना सुषदायक नहि होइ ॥ याते औगुन कवित के सुनो सकल कवि लोइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई हेत ॥ सो गुण कहिये अचल थिति सुष के परम निकेत ॥ तोनि भांति सो मधुरता ओज प्रसादहि जानि ॥ साँत कहन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान ॥ सुहै मधुरता रसन कम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि ओज वीर रस वास ॥ बहुत द्रवै बीभत्स में ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उज्जल सलिल स्वक्ष्म अगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहा अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्य जह जोग मधुरता जानि ॥ विदु सहित ट ठ ड ढ रहित भवै वर्ण प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पोष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसनि विदित जस जाको और चाहै तू जनम धन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति रहैगो और धूप लौ विलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आप अरि वाजि भव आलम के काज तोहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि के ॥ २४ ॥ इहाँ यातै तू सिपाह को सिर मोर है याते तेरे राज बैठत ही पातसाह को औसी सोभा भई माने भागु जाग्यौ है याते रूपक अक्षिप्त उपमा को पोषत है—इति श्री मिश्र कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णाय ग्रंथमिति सप्तत १९३५ शाके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सोमे ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुण वर्णन (अ) माधुर्य (ब) ओज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय । वीस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनो वृत्त—उपनागरि—का, पुरुषा, कोमला, लक्षणां सहित । पांचो भांति का लाटानुप्रास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्षे श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, षड्वंध, गैमित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिवदा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा ।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतीप, द्वितीप प्रतीप ।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित ।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तिन । मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख ।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, आंतिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति ।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक ।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य ।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार ।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दो भेद । बहुत किया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक किया, माला दीपक, तुल्य योग्यता ।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से ।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण ।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचित्त निमित्त । अर्थान्तरन्यास ।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेद :—१—सामान्य अम २—विशेष अम (३) सामान्य विशेष पोषण । (४) विशेष सामान्य पोषण ।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहोक्ति ।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विन्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग ।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय ।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेद :—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर । (३) दोनों के योग कर । किया गुन समुच्चय ।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति ।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला । अन्योन्य अलंकार ।

- (२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।
 (२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुण विरुद्ध, क्रिया विरुद्ध, प्रत्यनोक ।
 (२८) पृ० २८—मीलित । विशेष अलंकार ।
 (२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण ।
 (३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
 (३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।
 (३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सद्गुण अर्थ अस दुहुन के मंमट मति अनुसार ।
 कहे लक्ष्य लक्षण सकल अलंकार विस्तार ॥
 सवत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।
 विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥
 अभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।
 तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥
 जिते साज हैं कवित में मंमट कहे वषान ।
 ते सब भाषा में कहै रस रहस्य में आन ॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह सै वरष बोते सत्ताईस ।
 कातिक वदि एकादसो वार वरनि वानोस ॥

No. 228(b). Rasarahasya by Kulapati Mīśra of Āgrā.
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—96. Size—13×8 inches.
 Lines per page—28. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat
 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa-
 bihārī Mīśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित्त ॥ पेसेई कुंज वने कुविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे ।
 नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूपसुधा भरि पीजे ॥
 जामिन जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये जो किन कीजे ।
 आनंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को मुख देखिवो कीजे ॥ १

देहा—कुमति निशा जिय की जरनि मेटत शीतल धाम ।

सुंमरत फूलै कवि कमल नवरस पति अनश्याम ॥ २

राज वर्णन कृप्य—दुर्जन मरु मर्दन समर्थ जिमि पथ्य दुहुनि कर । चढ़त समर डरि अमर कंप लगहि थर हर घर ॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह मंडल । चंड भानु नहि सम प्रभानि षंडिय आखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति कियउ सब जगत वस । अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह क्रूरम कलस ॥ ३

End.—बसत आगरे नगर में गुन तप सील बिलास ।

विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन कौ दास ॥

अभू मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम ।

तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥

जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे वखानि ।

ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥

संवत सत्रह सै वरस वोते सत्ताईस ।

कार्तिक वदि एकादसी बार वरनि बारस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमे वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ (अ) के नीचे देखो

No. 228(c). *Rasarahasya* by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size-- $7\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page--20. Extent--500 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Bareli.

Note.—Beginning and end--The same as given in No. 228(a).

No. 229. *Rasikarasāla-se Saṅgraha* by Kumāramaṇi. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size-- $24 \text{ to } 5 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--40. Extent--150 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha; Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ अनूठा किया विदग्धा ॥ यथा-सवैया—बैठो कहं इक गोप सुता गुरु नारिन में गुन गौरि सुहाई । कैसे मिलै वर कान्ह कुमार सो काहू सखी यह बात सुनाई ॥ ऐसे में आई कव्यौ कितहू ते

कुमार कहै वह छैल कन्हारै । प्यारो निसारति को करो सैननि नैन इसारति कोन्हो विदाई ॥ १ ॥ कहं चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य होत है क्रिया विदग्धा रसिक रसाले ॥ यथा—दाहा—इमि उरोज मुख ओज इमि यें दिन ऐसे नैन । ऐसो वैस वनो वनो रचो सचो सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा ही तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाढ़िम १ चन्द्र २ मृगादि की उपमा तथा अंगुली गननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षण ॥ ९ ॥

साधु वाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोच ।

तन हमंच सुर भंग तें कीजै अद्भुत बोध ॥ ९ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षण ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेश प्रचार । कहैं शान्त अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्य ॥ अथ विभावना व्यंग्य लक्षणं ॥ थाइ भाव रामादि गनि सामाजिक जिअ आनि । जे विशेष भावित करै ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सो विभाव द्वै विधि ॥ होत जाहि आलंवि रस सो आलंव विभाव । रस उद्दोषन जे करै ते उद्दोष विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के आलंवन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंव । यथा योग औरै रसहि भनि आलंव कदंव ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक । अनूठा क्रिया विदग्धा वर्णन । व्येष्टा से विलासादि से क्रिया विदग्धा वर्णन । टीका सहित वर्णन । पृ० ३—४ तक । ३३ संचारो भाव वर्णन पृ० ४—५ । स्थायो भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक । संचारो भाव व्यंग्य वर्णन, दसो स्थायो भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७—८ तक । अनुभाव और विभाव वर्णन इति ।

No. 230. Jaimini Āśvamēdha by Kūrakavi. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—6,452 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Mahēśwara Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारत को लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान । मंगल मय सुषमा सदन । कलि विष

तूल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि अमंगल मूल । सुमिरत गनपति गौरि
 सुत । जरहि व्याल जिमि तूल । विव्र व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिजा
 ज्ञान रूपं गणेश । नमो मोहमज्ञान नापं दिनेसं ॥ नमो धूमकेतुं गणेश एक दंतं ॥
 नमो विश्वछेदं धरं सूपहस्तमं ॥ नमो बुद्धिकांतं नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं
 नमो चारु वक्तं ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो संत रूपं । नमो ग्यान गोपार सिध्दं
 स्वरूपं ॥ भजेहं गणेशं गुणज्ञान गेहं । त्रिविनार्क वरुण सुभं सुभ्र देहं ॥ करिद्रानवं
 सोभितं इन्दु भालं चतुर बाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल अंजो ज
 नेत्रं छयंतं महा दिव्य वस्त्र विचित्रं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार
 सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहों । अंत अमर पुर ते नर जाहों ॥
 सुनि यह कथा जाइ रन जोई । कवहुं न जाइ सु पराजय होई ॥
 होइ सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुष संपति सुष सुत पावा ॥
 दुष दारिद्र जनित निज जोई । कठिन कलेश सचिव अति होई ॥
 अवसि ताहि यह कथा सुनाईहि । ताहि सकल दुष दुसह नसाइय ॥
 यह मप कथा ताप त्रय हरनी । विस्तर सकल कथा मति वरनी ॥
 भाषा भानत कूर कवि जोई । आदर जोग जटपि नहिं सोई ॥
 करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥
 परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥
 गहि गुन गन औगुनिहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाईहैं सुष सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस अहो । परसिद्धि जैमुनि
 को कथा अति कूर कविता कहि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहीन अति मति अग्य
 आगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित सो निज मति करि कहा ।
 दाहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिपि ओम वसु बुद्धि
 वर शुक्ल अष्टमो फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सूत सैनिक
 संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूषेम् । इति श्री माघ मासे शुक्ल पक्षे
 तिथौ पूरमासो संवत १९२६ दसपत मोहनलाल शुक्ल गोधनोवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kūsala Simha of Mithaurā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8
 inches. Lines per page--20. Extent--560 Anuṣṭup Ślokas.
 Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date
 of manuscript--Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit--

Thākura Jaibaksha Simha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—तवहिं कृष्ण बोले विहसाई अर्जुन कहौ कहौ जदुराई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित्त हूँ मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी तिहुलोक भुवारा । अर्जुन कथा कीन्ह अनुसार । समाधान हूँ सुनहु गोसाई । मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई । कौन कर्म कीन्ह गति होई सो मो सन जन राषेहु गोई । ज्थावर जंगम आदि बषानो कीट पतंग चारि विधि षानी । चारि षानि प्रभु तुमहि बनाई । सब ते श्रेष्ठ कवन जदुराई । दो० । इनते श्रेष्ठ कवन है प्रभु मोहि कहौ विचारि । चरन सरन मोहि राषहु परसन होहु मुरारि ॥ कहें कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ठ है मनुष सरोरा ॥ मनुज मो बड़ा सुब्राह्मण जानौ ब्राह्मण ते बड़ तपसि बषानो ॥ तपसी ते बड़ सुनहु कुमारा मोर नाम जेहि प्रान अधारा ॥ निसिवासर जो सुमिरै मोही । तेहि ते बड़ कोऊ नहि होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै । और वात कछु चित्त न आनै ॥

End.—दुष्ट चार ठग संकित रहई । राज प्रजा रक्षा सब वहई । जेतिक गुन गोता मह अहई । आदि अंत कहि सकै न तहई । तीनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गोता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहि चिंता ॥ गोता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुष दारिद सब जाइ पराई । अपुत्र प्रानी जो जग कोई । गोता सुनै पुत्र तेहि होई । रामरतन गोता यह आही । ब्रह्म सो ज्ञान तंत यहि माहीं ॥ जेतिक धर्म लोक तिहुं माही गोता पढ़ै समान न आही ॥ रामरतन गोता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गोता पूरन भयऊ । अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ दो० । श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कीन्ह एक ठाउँ । सो भक्तन परतीत करि दीन्हो चित मो चाऊ ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनाव । श्री मुष गोता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानी । राम चरित सो कह्यो बषानो ॥ नाम भेद गुरु मुष के पावा ॥ दाया कीन्ह ग्यान पुनि आवा ॥ दूसरि कियो साधु की सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देख्यो हृदय निरपि मन माहीं । राम नाम ते आन न आही ॥ काया माया सो मिथ्या जाना । चरन आस कीन्हो भगवाना देख्यो जग कोऊ थिर नाहीं । मिथ्या करि जानो चित माहीं ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गोता का वर्णन । इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं । श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं । मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

आदि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है : अंत में कवि का नाम है । संवत् किताब के पृष्ठ पर दर्ज है

No. 232. Munīswara Kalpataru by Lachhirāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिप्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ बरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्याम । अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सबैया । मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को । ख्याल हो में लछिराम फलै फल जीवन मूरि विरंचि रमेश को ॥ सारदा गौरि सची अमरेश सुरी सुर गावै प्रताप गणेश को । माल गरे विधु वंदन भाल विसाल प्रभा भयो लाल महेश को ॥

कृष्णै—गर विसाल मणिमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन अरि नास पास धर । गुण समुद्र सुभ हृद कलस लछिराम कल्पतर । जय जयति जयति जगदीस जग वर गिरोष गौरी नदन । एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सबैया ॥ सागर मंजु मसी गिरि कल्लल लेखनी कल्पलता को सवारै ॥ साहस देव लौ कागज अंबर वेद सों बुद्धि वितान वगारै ॥ यों लछिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारै ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न विचारै ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काय तेहि नाम । दूषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस हीन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सो रस हीन प्रसंग वह गंवारि स्त्रीवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सेवा चिंता वर्णन ॥ दोहा ॥ रस अभिचारी भाव सब, सात्विकि भाव प्रचार । होय नाम रत संगमी सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नीले वसन भूषण सब अंग भार । वै हरि उत्त आनंद भरे करतिय अव अभिसार ॥ रस दूषण वरने सबै जे भूषण प्रतिकूल । सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दूषण दूषणहि सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर वख्श नृप पुत्र पउत्र समेत ।
सदा रहे आनंद में मंगल मोद निकेत । आनंद सो उत्साह सो दै असोस लक्षिराम
करत मुनोश्वर कल्पतरु संपूरण सुष धाम । इति श्री महाराजाधिराज विद्या
विलासप्रवीन काव्य कला मोमांसा तर्क मल्लापुर नरेश श्री मुनोश्वर वख्श सिंह
साकेतपुर निवासो कवोश्वर लक्षिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम्
संवत् १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानको मंगल, शारदा मंगल,
महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन
कर फिर मुनोश्वर वख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई
है । इस पुस्तक को “वजेश” जो ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है ॥
मल्लापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है । उत्तम
काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत,
अभिधा, लच्छना, रुदिलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान
लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक,
वाच्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है ।

No. 233. *Kṛishṇavinoda* by Lachhirāma of Holapur.
Substance--Bādāmī paper. Leaves--52. Size-- $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. Lines per page--18. Extent--702 Anusṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Braja Bhūṣhaṇa “Bhushaṇa” (author's son)
Village Holapur, Post Office Haidaragarha, District Bārā-
bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ षट् पद ॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे । चारि पदार्थ
दानि रहत नित कर में साधे ॥ विघन विनासन वानि आखु वाहन हित चाहे ।
पद पदार्थ को युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लोहित वसन भाल
लाल सिन्दूर जुत । लक्षिराम कहैं जेहि पौरि नित सुभग लड़ैता गौरि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण को । सवैया ॥ भेट न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति सां उक्ति
सां छुदै । सारद सेस गनेस हमेस लिखै लिखनी छै भई नहि सन्दै ॥ प्रेम को पैठ
में ते बिनु दामिनि छैलई आनंद कन्दै । भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि
नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

शिव ध्यान दंडक ॥ मुंड माल गज खान व्याल उपवीत राजै शुभ्र अंग है
उदार भसम भरत हैं । सरल गरल गर देवन अभै करत सजत वृषभ वर नाग जा

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै वाहैं सुरतरु छाहैं और काहि चाहैं निरवाहे ही परत है ।
भाल वाल चन्द है अमन्द लखिराम कहैं पद नर्वदेवर के वन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद आरम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—आजु मन भावन को आवन को समय जानि
आछे आछे फूलन विछाय राखे जलजात । पंखा जरकस केसां भांपै भयो खस
के डुलाये रस रस के सुरस के वहाये वात ॥ कवि लखिराम कहैं वेली सी अकेली
हेली नेह में परी है खरो छिन छिन सरसात । कृपि कृपि उमरि उमरि कृपि कृपि
जात जैसे घन घटा माहि कृता परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक । सु आयो तहां चलि
के मनमोहन आनि भुजानि भरी धरि अंक ॥ अलिगन चुम्बन कै लखिराम अनंग
तरंग पसारै असंक । अहै वगरे सगरे खरे सिन्धु उरोजन भार लई लचि लंक ॥

x

x

x

x

x

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान
शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद आरम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का
वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचा भावों का वर्णन, नायक तथा
नायिका के उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण ।
नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, ज्ञात
यौवना तथा अज्ञात यौवना उदाहरण सहित । मुग्धा के अन्य दो भेदः—निवोढ़ा,
विश्रधा नवोढ़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द ।
प्रौढ़ा की विपरीत, सुरतान्त ।

(२) पृ० १४—३० तक—धोरादि भेद । ज्येष्ठा व कनिष्ठा । ऊढ़ा, अनूढ़ा
परकीया के छ भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन ।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण । नायिका जिनका वर्णन अब
तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वकाकि गर्विता तथा मान-
वती के लक्षण व भेद ।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाह-
रण केवल वासकजब्बा तक के हैं । शेष—पूरा नहीं हुआ ।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लछिराम जी ब्रह्मभट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान् थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लछिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ो सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा वैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लछिराम जी अपने इस ग्रन्थ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही को था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. *Yogasudhānidhi* by *Lachhīrāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava *alias* Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण । ऊँचौ नोचौ मढु न सवारौ, छोटा बड़ौ न ताको द्वारौ, लीप्यौ ल्हैर्यौ जग मग लसै, कीट आदि जहँ जीव न बसै ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै, ताके आगे कुवा बनावै, पर उपकार कहत गुर संत, ऐसे मठ कीजै एकंत ॥ चिंता तजि ता मठ में रहै, गुरु उपदेश किया दृढ़ गहै, अब ते कहत बार ही बार, क्यो बात जो योग विडार ॥ अति आहार १ श्रम संगु २ वक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति।

विडार कहा बात क्य ढव नहि योग मनु दै सुनौ योग के लोग धोरजु १ तत्त्वज्ञान २ संतोष ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुपोष ६ अथ महात्म क्रम सहित है, दोहा, चौरासी आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि बीच द्वै चार ॥ अथ आसन नाम क्रम सो कहतु हैं, दोहा, स्वस्तिक १ आसन प्रथम ही गोमुष २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुर्कुट ५ कहौं पुनि क्रम उत्तान ६ धनुकाकर्षण ७ कहि कहौं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम कौ सत सूर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध मद्र प दोइ । इन दोउन ते होइ गुरु पद्म १ सिद्धि २ विनु कोइ ॥

End.—प्रथम प्राखवाइ लक्षण :—

भीतर बाहिर चलन उसास । थूकनि अरु जँभवाइन प्रकास ॥

अथ अपान लक्षणः—विष्टा विंद मूत कौषसिवौ वदुरि वाइ कौ तरहर
घसिवौ ।

अथ समान लक्षणः—चाटनि चौषनि पोवौ बैवौ काचौ पाकौ सम करि
दैवौ ॥

अथ उदान लक्षणः—हुचको पवन वोलिवे को ढानें, नीचा वस्तु उचौहो
आनें ॥

अथ व्यान लक्षणः—पषरणि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि
पुनि सोइ ॥ इक्ष्या होइ रु आवै गावनि नांवनि उठिवौ हंसनि वजावनि । इति ।
अथ हृदौ को न ठोर कहियें कंठ मूल ते षट् आंगुतर षट् आंगुर सु टूडो के ऊपर
बीच रह्यो सो हृदौ वषान्यैः इहि विधि कह्यौ गुरन को मान्यौ इति श्री कृष्ण जीवन
कल्याण सुत लक्ष्मी रामेष्वाकं योग सुधानिधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ
मस्तु वा ग्रंथ में दोहा ८२ अथ चौपाई १८२ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८९८
कुअर अधिक कृस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विडार, आसनों के
नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म
उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के
लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन,
षेचरो मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—योगाधिकारी । द्वितीय
उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७
तक—नाडो साधन तथा षट्कर्म । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंड-
जिनो नाडो विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण,
पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhīrāma of
Dyotahā (Gondā). Substance--Blue foolscap paper. Leaves
—18. Size-- $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--21. Extent--
135 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--
Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1701 or A.D. 1644.
Place of deposit--Thākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā
(Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका वन्दौ शोस नवाइ ।

निर्गन को कछु गुन कहैं हरिहर होइ सहाइ ॥ १ ॥

विनवौं सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि वारम्बार ।

दोजे मत भवहि सारदा वरनौ वानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमी सम्भवतै सत्रह सै पर एक ।

ता दिन पुस्तक निर्मयो जा में अर्थ अनेक ॥ ३ ॥

कोडरिया वलराम सुत द्वैवेदो लखिराम ।

तिन विवेक सत वरनियो ग्यानी को सुख धाम ॥ ४ ॥

का वरनौ सूझै नहीं माया अगम अपार ।

मनसा तौ आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—देहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न और ।

नहिं माया न वसो वनहिं धाइ निसा भो भोर ॥ १०८ ॥

हारपद कुंद ॥ गलि माया दाया भै तन में मन के भरम गयेजु ।

जाको अति विस्तार अगम मति सोहं ब्रह्म भयेजु ॥ १०९ ॥

देहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवै जाना परम निधान ।

लक्षोराम सो राम जन पायो पद निर्वान ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि को सार ।

सो लक्षो भाषा कियो सुनत होइ भव पार ॥ १११ ॥

जो विवेक स्त अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।

लक्षो तिनको जानिष ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लक्षोराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता, माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक आशा, कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुधा के उदाहरण । वनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया, जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है, ब्रह्म वर्णन । निर्दयी का वर्णन, यज्ञ में वध निषेध, द्वैतकी बुराई, पंडित व दीपक की समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अवतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिविम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा कहीं से नहीं आया, ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, बट वीज का उदाहरण । सोहं ब्रह्म का वर्णन । विवेक सत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalāl-ābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दे० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ । ज्ञान फकीरी जोग मत जग विच कहत वनाय ॥ १ ॥ कुंड-लिया ॥ बूझी वावा लाल सो दारासाह सिकोह चाल फकीरी हाल की प्रगट कीजिये मोहि ॥ प्रगट कीजिये मोहि स्वात जग में सुनि लीजै दीजै तिसका ज्वाव बोध जो का अब कोजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ बातें जे सूझी । दारा-साह सिकोह लाल वावा सो बूझी ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर बीती आठ कार्तिक सुदि एकादसी रवि कोनो यह ठाठ ॥ तालगांव का चौधरी बतन जलालावाद गंगा जमुना वोच है वंदे की बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह अल्ल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कही लाल सो आन ॥ लाल फकीरी चाल की कहौ आदि अह अंत आदि मृतु कहौ कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥ कौन रोति सो जोग में बड़े कहैं सब कोय ज्यों ज्यों नीची हू चलें त्यों त्यों ऊंचा होय ॥ कौन भांति सो जानिये है फकीर में ज्ञान । निरंकार तजि और सो पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन की बात को कीजै नहिं विस्वास । कर मुदरी कटि में छटो टका राखिये पास ॥ घर के चना न चाविये बैठि पराई षोर । कहिये बात विचार कर देखि आपनी और ॥ वातन पै नहिं भूलिये काहू की जग माहिं । अपनी अपनी भांति के सबै एक सो ताहि ॥ चहूं और चित राखिये पाछे कहिये बात ॥ इव्य हेत नहिं दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदब सो राखिये जो जन होय कमीन । वाद न कोजै सत्रु सो वचन न कहिये दीन । विद्याहू न सिषाड्ये बालक को समझाइ । अदब छोड़ि नहिं बैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक को नहिं फेरिये या जग आप वसाय । सेवा करि गुरु पीर की बहु ताजोम वजाइ ॥ सेवक साई जानिये कोध किये ठहराइ । सत्रु मित्र को लीजिये काम परे अजमाय ॥ प्रीति परोसी सां भली भेद देखि कर जोर । खव नहिं जाने बिना अपने घर की वार ॥ अपने घर सां कीजिए उपकारी का काम । जग में कबूं न भाषिये आर अरे कहि नाम ॥ जो कहिये तौ कीजिये निश्चय जो में राखि । साहस कबूं न

छाड़िये झूठ न जग में भाष ॥ करना होइ सो कीजिये जो दिल देइ ग्वाह विन
पुछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

अपूर्णे ।

Subject.—इस पुस्तक में जोग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जोग, ज्ञान के वर्णन हैं ।

No. 237. *Shatākarmopadeśa Ratnamālā* by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट् कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दौं ऋषभ जिनंद तृप्त किये प्राणी सकल । पुरुषोत्तम सुखकंद ॥ १ ॥ कृष्णै कृन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सोस धरि बंदौं सुखदायक ॥ लक्ष्म वृषभ सुता धरम तौरथ के कर्ता । सुरनर षणपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि कै । पहुंचे मुक्ति भये अचल । नृप नाभिराय महदेव सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अजित कर्म रिपु जोतन हार ॥ सोल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूधर बंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति दातार । बंदौं मोह कर्म कृपकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय । प्रभामार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय । प्रणिपति करौं मत्थ निज नाय ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज । चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चोज ॥ ६ ॥ कृन्द जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं । सदा सुष्प पाऊं ॥ सुभासय प्रकासौ । सकल दुष्प नासौ ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ सीतल जिन निर्मल वागोस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री श्रयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुज्य जिनवर सुषदाय ॥ इन्द्रादिक करि पूजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरोर । मल नासक भव भेदक धोर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—देहरा—चूरामनि ने एक दिन, कहो सभा मधि आय ।

आवक के षटकर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥

मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचै पंडित लाय ।

भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥

येह वचन उर आनिकै, अरु निज हेत विचार ।

ग्रहो कर्म षट माल को, भाषा कोनी सार ॥ २३ ॥

कुष्यै—आचारज विख्यात सकल भूषन विसाल मति ।

कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥

ताहो के अनुसार अरथ जो मन में आयौ ।

निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गायौ ॥

जो कुन्द अर्थ अमिलत कहूं वरनौ होय सुजानि कै ॥

लोजौ संभारि बुध जन सकल यह विनतो उर आनि क ॥ २४ ॥

x x x x x

इति श्री षट्कर्मापदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रवीताणु-
सारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे
पंचमकर्म तपनामा वर्णनेनाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणो वर्णन, गणधरादि वन्दना, कवि का निज कवित्व
ज्ञान संबंधो दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि को व्याख्या
करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का
कुदेव कह कर उनके पूजने वालों को निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना ।
जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप
कथन ।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद ।

श्रीगणिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री
का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना
और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसकी सासु सोमा की अपनो बधू
सोमश्री को निकाल देने पर कुगति ।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद ।

सिंहधज तथा मदनावली के विवाह का वर्णन । इस वर्णन में जिन की
चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है ।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

चंदन पूजा का हो वर्णन । फिर इस पूजा के फल से ही खगपति का पंचम महाव्रतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्य्यका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना ।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद ।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन ।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

तंडुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना । हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन ।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद ।

तंडुल पूजा का फल वर्णन । रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना ।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन । सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना । एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना । समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहाँ उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्रो का उत्पन्न होना । इन जयकुमार और विनयश्रो दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना ।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद ।

चरु पूजा का भेद वर्णन । एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मोक्षाधिकृत फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और वर देना । सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना । उसका किसी नृपति को पसन्द न करना अंत में एक हालाँ (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना । लोगों का उसे दैवी शक्तिधारो समझ कर उसकी वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुरी को रचना करना । इस प्रकार जिनको चरु पूजा का प्रभाव—हालाँ का प्रथम स्वर्ग में जाना ।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन । धनश्री को जिनमतो द्वारा दीपक फल सुनाया जाना । दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ । जिनमतो और धनश्री का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना । इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश ।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि । वैरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसको दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, “उनमें से कौन राज्य करेगा” इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना । एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा । राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरजन वन में छोड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना ।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद ।

अष्ट द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन ।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना ।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि । गुरु के गुणों का वर्णन । गुरु की शिक्षा मानने का उपदेश ।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण ध्यान कथन, स्वाध्याय से लाभ ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद ।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पोड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात् । मूढ़ मिथ्यात् । इका मिथ्यात्, संग्राहित मिथ्यात्, विपरोत मिथ्यात्, निसर्ग मिथ्यात् ।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध ।

(१७) पृ० २७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद ।

गृही मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेकवृत्त, २ द्वितीय अनेकवृत्त साई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुणवृत्तों का वर्णन । पापोप-देश, हिंसा दाना । अध्ययन, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षाव्रत, सामयिक शिक्षा, प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभोजन निषेध, मौनव्रत, सहलेपन वर्णन ।

(१८) पृ० २९५ से अंत तक—अट्ठारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बारह प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार क्रियौ मोह को प्रहार माया नाहि मन में । द्वादशांगवानी पढ़ै मन में न पेद लहै ऐसे उवभाय रहै दिढ़ निज पन में ॥ एजु सवै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह मोहि करत न वन में ॥

कुंद कुंदाचारज की अमनाय विषै भये पद्मनंद नामा मुनि जोता अक्ष मन कै । मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाकी गाढ़ौ निज पन कै ॥ ताकौ वर पाटधारो सज्जन जन चित्तहारो भट्टारक भयौ जो सरन असरन कै । करता पुरानन कै वक्ता निज ग्रंथन कै सकल कीरति नामा त्राता बुधजन कै ।

सकल कीर्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक । क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन ॥ तिनको सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयौ । श्री विजय कीर्ति पक्षि पति मुनी जगत विषै जिहि जस लह्यो । विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम । वादी धर्म मद्र हरन सिंह सम धारत विक्रम । तिनको शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज ॥ क्षिमावान गुन धाम चित जाको अति आरज । ताको गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

षट् कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कह्यो शुभ ग्रंथ अति अमिराम है ॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है । पौषै सदा यह और ग्रंथन कैर वनि ज्यों चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये । तहां विश्वभूषण भट्टारक जानिये ॥
तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सहो । अग्रवाल वरवंश विषै उतपत्ति लहो ॥
ब्रह्म उदधि के शिष्य देय जानो सहो । लालचन्द अरु मोतीराम सुमति लहो ॥
जाति निमित्त गुरु आज्ञा पाय सुभाव सौं । फुनि मकसुदाबाद गये चितचाव
सों ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द । मानिकदेव निता गुन वृंद ॥ बरस वोस लैं
तिनके पास । ब्रह्म उदधि कोन्हों निज वास ॥ जात्रा सिखिर समेद को । बार
तोन सुभ हेत । कोनी मन वच कायसों । श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्बत् अष्टादश सत जान । ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे
सनिवार । ग्रंथ समापति कोन्हों सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (षट्कर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महो-
दय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं । टीकाकार ने
और भी कई ग्रंथों की रचना की है । ‘दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता’ नामक ग्रंथ
में इन्हें सांगनेरी लिखा है और इनके ग्रंथों की नामावली निम्न प्रकार से दी
है:—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिखिर विलास, ४ सम्यक्त
कौमुदी, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा ।

No. 238. Haricharitra by Lālācharāma Ās'ānanda of Rāe
Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—234.
Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushtup Ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Sam-
vat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or
A.D. 1825. Place of deposit—Thākura Mādhavarāma, Village
Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—आगणेशायनमः । अथ दसमस्कंध भाषा लिप्यते ॥
प्रथमहिं चरन चितवौं ताके । सर्व लोक वोद्वस जाके । गनपति के मैं चर्न
मनावों । सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई । तव
प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुमिरि दंड करि लौन्हा । भस्म चढ़ाई चितवन
कोन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी । तव प्रसाद पावो अविनासी ॥ उतपत्ति
प्रलै जाहि ते होई । गटै सवारै भेजे साई ॥ सर्व भूत के अंतरजामो । तेहिते
प्रनमौं तुमका स्वामी ॥ विघ्न हरन संतन सुषदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई ।

दोहा—कोटि अंड उपराजहु छन मंह करहु संघार । लपि न जाइ लंबोदर
माया को विस्तार । अब सारद के वंदौ पाया । गुन अतीत जग मोह न माया ॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसार। तुम्हते बुधजन करहि केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहिं ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन की माता ॥ केस छोरि तव वन्दौ पाया । हमहु क कछु कीजै दाया ॥ बुधि विहून मैं हरिगुन गावौं । करु प्रसाद अछर सुधि पावौं भक्ति हेतु जन लालच हरयित वंदौ पाइ । श्री गोपाल गुन गावौं बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह सै सतासी जहिया । सप्तै विलंबित वरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारो हरि वासर रजनी उजियारो ॥

End.—आवै अस्तुति बहु विधि कोन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सबै घट माहों । सब घट निकट ओट कछु नाहो ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम जोइनी तुमहि फिरावहु ॥ अधम अधीन आध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नेवासा । सकल विश्व में तुम परकासा ॥ श्री जदुनाथ हम सन तुम्हारी । मैं अपराधी छमहु मुरारी ॥ तवहि कृष्ण अस कहौ विचारी । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कोन्हा । बहुतन दुष न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अब तुम दयाल मुरारी व्याधा विमान चढ़ाई । दीन दयाल कृपा निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार भूड कर राजा ॥ सोई फुर सो हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सोराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नातो पूत दुहिता पति नारो । छन मह गये न एकौ पारो ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहि जाति वार नहि लागी । जैसे छार करै जिन आगो ॥ अस जगदोश्वर जोहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण बैकुंठ सिधारनोनाम १० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पूरन ॥ संवत १८८२ मितो चैत वदी नैमो अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दीनदयाल जैसो प्रति देषा वैसा लिषा मम दोष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण की लोलाओं का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुंठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadha-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहि जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सवै वानी लाल प्रकास । सोवे बातें कौन है जो नहि अवय विलास ॥ आकर्षने मोहन वसी करनेछाट अनेक । सय मंत्र संसार में अवय विलासहि एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ बाहिर प्रगट सुवेपरी वानी चारि कहाहि ॥ एक आरषी मानुषी वैषरि दोइ प्रमानु । आरषि कहिए संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझै सब कोय । कठिन शब्द नहि संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ दोसी प्राकृति संस्कृति पारसि आरवि आनि । जहं जहं जाकी लाल कहि भाषा सवही जानि ॥ इहै जानि वानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध । कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गूढ़हि भलि न प्रकाश हो वानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो राषत नागरि नारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन अर्थ के झौर ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलै सब ठौर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुलसी सूर वषान । कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन भान ॥ बातें सय ब्रह्मांड की रची लाल मन आनि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में अवय विलासहि आनि ॥

End.—रावन षवरि पाय तव दौरा । सोता रहि आये तेहि ठौरा । रावन मूढ़ भली नहि करी । माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सोता हरण भयो जब जाना । दसै मास संपाति वषाना । पवरि कपिन्ह कहं दीन्हैसि आई । मार्ग शुक्ल दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा । गये समुद्र पार मन बांधा । तेरसि पुष्य वाटिका तोरी । चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जोरी । पून्यो हनूमान सुधि लाये । कही आनि सवहिन सुधि पाये । दोहा । वन तरु गिरि सर वास करि सिय लक्ष्मिन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिंने राज ॥ वन लंका की बात कह जानत सय संसार । या ते लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने वीज क्यों मुक्ति वनचर अनचर करि चमू बैठि अवय जस जुक्ति । स्वर्ग धान है देवता हरषत हिये दुलास धन्य मनुष जो लाल कस सुनत है अवय विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वाल्मीकि सुकदेव सेस महेस । महिमा अवय विलास की कहि लाल सुरेस ॥ इति श्री अवय विलास विनास सम्पूर्णम् । धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास । माघ शुक्ल कृति सोम दिन लिपि भो अवय विलास । जो यह अवय विलास को पढ़ै गुनै चित लाय । ताको मिय रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण बध और त्रयोध्या छोट आने का वर्णन । तथा पिंगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, गोतासार आदि का दिग्दर्शन ।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Bareilly. Substance—Country-made paper. Leaves—374. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—8,041. Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgar-Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīna Lakshmaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post Office Jageśwaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकीनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिप्यते अवध विलास ॥ सारठा ॥ वंदौं हरि औतार, भक्त राज जे वपु धरे ॥ दूर कीयौ भव मार असुर मारि सुर सुष दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन अंध लहै लाल । बंध्या सुत वधिरै श्रवन जो हरि होहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु आधारि ॥ लाल भक्त भगवंत को, कृपा कछु जो होइ । सज्जन मनरंजन कथा, कहौं सुनौ सब कोइ ॥ कृष्ण जथा ब्रज म सदा करत बिहार प्रकास । तैसे सीताराम को नितिहि अवध विलास ॥ अद्भुत अवध विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सीता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जोतिषो विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुखद, है नव-रस को कंद ॥ लाल अवध लौला रची, ललित मनोहर छन्द ॥ करुण हास शृंगार में अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अह शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव जुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र है साधु साहु तट जाहिं । रतन कथा रघुबीर की लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भली नहीं करी ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयौ जब जाना ॥ दसहिं मास संपाति वषाना ॥ खबरि कपिन कहं दोन सिया हों । दसमो अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनोमान एकदश संख्या । भयौ समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुष बाटिका तोड़ा ॥ चौदस ब्रह्म शस्त्र करि जोरा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कहो आइ सबहो सुनि पाये ॥ दोहा । वन तरु गिरि सब वास करि सिय लक्ष्मिन संग साज ॥ बालि मरोच हति रावनहिं राम करहिने राज ॥ बन लंका को बात को जानत सब संसार ॥ बातें लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केउ निवाजि केउ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित हिये हुलास ॥
 धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ की वालमिक
 सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास की, को कहे लाल सुरेस ॥ इति
 श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत
 लालदासे कथा संपूर्ण नाम बीसेमें विश्राम ॥ x x x x संवत् १९०५ ॥
 आ० कृ० ७ ॥

Subject.—

- (१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।
- (२) ,, २०—३०—द्वितीय ,, अवध सरजू उत्पत्ति ।
- (३) ,, ३१—६७ तृतीय ,, रावण जन्म विजय ।
- (४) ,, ६८—१०८ चतुर्थ ,, पृथ्वी हरि के गुण ।
- (५) ,, १०९—११८ पंचम ,, राजा रघुदान कीर्ति सान्धर तीर्थ
प्रकाश ।
- (६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेशे लोमपाद
समागम ।
- (७) ,, १३६—१५० सप्तम ,, ऋषि शृंगो नृप लोमपाद दर्शन ।
- (८) ,, १५१—१७४ अष्टम ,, ऋषि शृंगो अवध आगमन ।
- (९) ,, १७५—१८४ नवम ,, ऋषि शृंगो मतप्रकाश ।
- (१०) ,, १८५—२०० दशम ,, रामजन्म देवात्सव ।
- (११) ,, २०१—२१४ एकादश ,, राम जन्मोत्सव ।
- (१२) ,, २१५—२४७ द्वादश ,, सीताजन्म प्रकाश ।
- (१३) ,, २४८—२६८ त्रयोदश ,, बाल लीला वर्णन ।
- (१४) ,, २६९—२७४ चतुर्दश ,, ऐश्वर्य वर्णन ।
- (१५) ,, २७५—२९५ पंचदश ,, अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।
- (१६) ,, २९६—३१२ षष्ठदश ,, शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
- (१७) ,, ३१३—३३५ सप्तदश ,, धनुष विभंजन ।
- (१८) ,, ३३६—३४६ अष्टादश ,, राम विवाह ।
- (१९) ,, ३४७—३६६ उन्नीसवां ,, सीता वचन रामवन गमन ।
- (२०) ,, ३६७—३७४ बीसवां ,, समाप्ति ।

No. 239(c). Avadhavilāsa by Lālādāsa of Ajodhyā.
 Substance--New paper. Leaves--160. Size--18×8 inches.
 Lines per page--60. Extent--7,800 Anushtup Ślokaś.
 Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of composition--

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखो ।

No. 239(d). Bārahamāsa by Lāladāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size--7 × 4 inches. Lines per page--8. Extent--13 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Place of deposit--Lālā Mahābira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिङ्गो ॥ प्रथमो आये अग्रहन मास । सब सखियां मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे काय विदेस । चलत न बटिया न पाये संदेस ॥ पूस अधिक तन आपत सीत । कत मोहि मिलिहैं स्यावरे मोत ॥ विन पिया हियरे को जाड़ न जाय । सिसकि सिसकि मरौं रैन गंवाई ॥ माघ मध्य सखी आये वसंत । अजहूं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखां जियरा समुभाय । विन हारि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रचे सब कोइ । हम दिन रैन गंवावें रोइ ॥ धन धन कुविजा तोरे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठोर हिया के स्याम । रहे लुभाय सौतिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अवीर । छिन छिन सोझत गोरी को सरोर ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव । आनि मिलाओ सखि मोर पीड ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत कृतिया जनावत नेह । पुलकि रुआं सोतल भई देह ॥ कातिक करम करे सब कोइ । तुलसी पूज बहोरि बहोरि ॥ विछुरे स्याम मिलें मोहि आई । 'लालदास'-चरनन वलि जाय ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—अग्रहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी ब्रजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(e). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent--216 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of composition--Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit--Same as that of no. 239(d).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिप्यते
पांच परधान जीव संचरै ॥ ता मिलि मनुआं मजन करै सोत उधम दुष सुष
संचारु आपुहिं आप लेइ सिर चारु ॥ इह भ्रम शापिनि जीव के आहीं । प्रकृति
भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पूछे पआना कोजे बाह्यन छुइ के अंचवन लीजै ॥
अव वरनौ उमराव जो आगे ॥ जिनते कवहुं न वाचे भागे ॥ काम क्रोध गर्व लोभ
उपाई । महा मोह कर करहिं सहाई । माया मोह धरै संजोगा । काम कामना
ते उपजै भोगा ॥ अहंकार गर्व मानै सब आपू । लोभ आनि उपजावै पापू ॥ चारौ
तीनि लोक विप्यातु । प्रथम भयो ब्रह्मा के दापू । इन्द्र तेज नहिं सकै सम्हारो ।
जो जो भजे तव गुरु को नारो ॥ गोतम दंषि कियो बड़ पापू । क्रोधबंध करि
दोन्हो आपू ॥ और असुर सुर वरनौ काही सोवत जागत मारा चाही ॥

End.—करि विवेक मोह तन डोठी भागे मोह दिषाई पीठी ॥ विचलि
मोह दल दस दिसि भागे । जीति निसान वजावन लागे ॥ सहज सिंहासन बैठि
विवेक सुरनर मुनि सब करि अभियेकू ॥ धर्म उदै निर्मल दिन आजू । सुष निधान
विवेक के राजू ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सब काज विष्णु भक्ति
आनंद भव सो विवेक के राज ॥ अव सुनौ राम भक्ति को रीती हरि भक्तन सो
सदा पियोती ॥ आप मुक्त औरहिं निस्तारहिं । कुमति कुबुद्धि सहज मो मारहिं ॥
नवधा भक्ति भयो विस्तारहिं ॥ राति दिवस जो ज्ञान विचारहिं ॥ श्रवण कथा औ
सुमिरन सेवा । गुरु अतीथ प्रहरो तिस मेवा ॥ दास तन सो हरिजन होई । राम
भगति यह जानै सोई ॥ तन मन धन अपे मन लाई राम मिलै निसान वजाई ॥
दरसन ध्यान राम को करै । सुन्दरि मूर्ति मन मो धरै ॥ निर्गुन जपत होइ सुष
भारी । सर्गुन जपत मुक्ति अधिकारो ॥ दा० निर्गुन सर्गुन एक है विरला
जानै भेउ । असो अगम अपार सब देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मोह
संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लोभ मोह का संग्राम,
अंत में विवेक की जय होना, मोह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज
की प्रजा को जो काम क्रोध लोभ से दुखी थी सुख प्राप्ति आदि ।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lālajīta of
Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268.
Size—13½ × 6¾ inches. Lines per page—13. Extent—5,226
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place
of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सार्वज्ञ वोतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्बलोक्त में अकीर्ति जिन मन्दिर चार सै अट्ठावण जिनका पूजा पाठ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय । तिनके गुण वरणन करौं मन वच सोस नवाय ॥ १ ॥ स्वैया इकतीसा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौं बार बार सिद्धन को सोस नाय गुन गैयतु है । सुर उवभाइ दोउ इनके जुगल पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम पद सोस नैयतु है । एई पंच परम पद को धरम को स्वरूप कहौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिथा कर्म मे तिनको कीन्हों नास । तब केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन कियालीस निहारि । तिनको कछु वरणन करौं सुनौं भय चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह आन चार अनंत चतुष्ट गन प्रातहार्य वसु मान । घेरे सुगुन कियालीस जे तेह अरहंत जिनेस । तिनके चरन सोस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विंव विराजमान । सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल । सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार । सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जे जे जग तारन जे जे जिनेस । तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल । भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥ दोहा ॥ हचिर दीप जिन द्विलोक । जिन भवन अकीर्ति मता को पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा धरनन को करि सकै सुरनर बनाय ॥ ताके पुत्र अह संपति वाढ़ै । अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम को जिण मंदिर को पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दना । अरहंत परमेश्वरी के कियालीस गुण । सिद्ध परमेश्वरी के अष्ट गुण । आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि । अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन । सौ इन्द्रों के नाम । कितने इन्द्र कहां गमन करें इसका वर्णन । अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन । पूजा कारण लक्षण । कुछ जीवों के लिये पूजा का निषेध । पुजारी के लक्षण और गुण । उज्ज्वल चीर वर्णन । आभूषण लक्षण । पूजा विधि वर्णन । पूजा कारक नौ तिलक वर्णन । पूजाकार के खड़े होने की विधि । पूजा आरंभ वर्णन । पोठिका-समाप्ति ।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक—सुदर्शन मेह संबंधी पूजा । षोडश जिन मंदिर पूजा । सुदर्शन मेह के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा । सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शात्मलो वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(३) पृ० ५१—१०२ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शात्मलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजयमेरु संबंधी पूरव विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(४) पृ० १०२—१२५ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजन । अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन ।

(५) पृ० १२६—१४९ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट् कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षटकुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन ।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युत्माली मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शास्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये मंदिर विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु संबंधी १५८ जिन मन्दिर पूजा वर्णन ।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिशा संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट की पूजा । पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । कुंडल द्वीप मध्ये कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

हचिक द्वीप मद्धे हचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।
ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अह सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक्र कितो मास है ।
द्वादशी भृगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षन जोगसार चंद्र असंभास है ॥ पूजा कौ
आरंभ ठयो काशो देश हर्ष भयो भेलूपुर ग्राम जैनी जिनको निवास है । अकीर-
तिम मन्दिर हैं चार सौ अनवन जे तिनको सुपाठ लाल जीत यों प्रकाश है । इति ।

No. 241(a). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kausāla Khaṇḍa)
by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—
9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anush-
ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1850 or, A. D. 1793. Date of
manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—
Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कौशल षंड लिप्यते ॥
देहा ॥ मधुर गंभीर सुनाद सो । सौनिक मुनि एक काल । पूछो सूत पुरान
कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार ।
कहौ सूत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगर ॥ चौ० सुनियत सूत बात हम बैसी ।
कियो राम रघुनायक जैसी ॥ रमा सहित तिय संग कुमार । रम्यो राम करि प्रेम
उदारा ॥ ते तिय कौन कहा की मानी । कवि केहि भांति पोति गति ठानो ॥
सकल लोक गुरु राम सुजान । एक नारि व्रत जासु प्रमान ॥ सो व्रत सूत रह्यो
पुनि कैसे । मो मन होत संक अव बैसे ॥ सूत सूत तुम चातुरता को ॥ जानत
कहत भाव पुनि ताको । ताते गोपनीय रस गेहा ॥ कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥
थिर मन सहित नेह सिय पोके ॥ जानत सूत हमै जो नीके ॥ च्यो रघुवीर चरित तुम
साई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई ॥ देहा ॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति
रोति रसपानि ॥ बढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि छोन वषानि ॥ सोरठा ॥
जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर कियो सुन्यो सूत मुनि सोइ परम प्रेम
हित मानिकै ॥

End.—काके मानस श्रवन को देइ न आनंद मूल । विना ताहि पसु तूल
जो मूढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सो० जिनको मन अभिराम रामचंद्र में नहि लगत तिन्है
विधाता वाम पाप मूल ते जानिए ॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर को । सुनत
श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत धरि ।

हित मेवा । दून डोटि से जं लषि रामहिं । गनत न तन मन प्रिय जग सुष धामै ॥
 लखिवे जोग न आनन तिनको कहा संग रहिवो पुनि छिन को ॥ राम भगत तुम
 हमको सूत । मिले वड़े भागन तै पूत । तव मुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा
 हम जसघरकी । सहस चारि वस वरष विसाला । वसि पुर अरु वन दसरथ
 लाला ॥ देव सत्रुजित जो जो काज ॥ करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ।
 सेतु बंध अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धीर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहा
 सूत मम तोत ॥ सोरठा ॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रोता मुदित मन ॥ याते सूत
 विशेष राघव चरित कहो सुमति । यह सुनि वचन पुनीति कहाँ सूत तिनसे
 अमल है सौनक मुनि मोत होउ भद्र कहिहैं कथा ॥ इति श्री सकल लोक
 वंदित पटारविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादाभिक्ष चंच-
 रोक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा कौशल पंडे सूत सौनक संवादे पंच-
 दशोऽध्याय ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः सुभमस्तु नमः सर वसु ससि सो सहित संवत मानि
 प्रमानि । गुह तिथि सुनि सुचि कृष्ण में उद्गयो ग्रंथ सुमान ॥ वनो दिगारत पल
 सदा तिनको इहै स्वभाव । संत वनावत अनवनो कहा वनो पुनि दांव । सुभं
 भूयात ॥ मितो वैसाष सुदो षष्टो चंदवासरे संवत १८५१ लिषतं लालदास
 ब्राह्मण अयोध्यावासी ॥ दो० ॥ सव दासन को दास है लालदास अघमूल ।
 सरण गहो श्री राम की दूरि भई सव सुलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका और गोपियों की कुल बातें राम सीता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुराद मर्दन, रहस कोड़ा आदि का वर्णन है । इस कथा को सौनक ऋषि ने सूत जां से पूछा है ।

No. 241(b). Sūta Śaunaka Samvāda (Kausāla Khanda) by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16. Extent—4,900 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Maheshwara Simha, Biswanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सूत बात हम अैसे । कियो राम रघुनायक जैसी ॥ रमा सहस तिय संग कुमार । रम्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लोक गुह राम सुजाना । एक नारि ब्रत तासु प्रमाना ॥ सो ब्रत सूत रह्यो पुनि कैसा मो मन संक होत अब अैसे ॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताको । जानत कहत भाव

पुनि बाको ॥ ताते तोय सुनो रस गेहा । कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके । जानत सूत हमै जो नोके । तौ रघुवीर चरित तुम सोई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई । दो० । जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रस-
धानि । बढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा । जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर कियो । सुन्यो सूत में सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ० । तदपि न तृपित होत मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम धरम बहु भांतो । बालमोक मुनिवर सुभ कांतो ॥ कोरति तेज राम का भारो । कररो वरनि मुनि गुनि अघहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अभिराम रामचन्द्र में नहि लगत । तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को । सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्हें इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत थरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुप धामै ॥ लषिवे जोग न आनन तिनको । कहां संग रहिवो पुनि छिन को । राम भगत तुम हमको सूत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तब मुष पंकज ते रघुवर कां । सुनि हूँ गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस विसाला । वसि पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जां जां काज करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दाहा ॥ सेतुबंधु अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धोर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहौ सूत मम तोर ॥ सोरठा ॥ श्रदा सहित असेष हे हम श्रोता मुदित मन । याते सूत विशेष राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनोति कह्यो सूत तिनसो अमल हे सौनक सुनि प्रीति होहु भद्र कहि हां कथा ॥ इति श्री सकल लोक वंदित पदारविदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्म-
करंदा स्वादाभिज्ञ चंचरोक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल पंडे सूत सौनक संवादे पंचदशोऽध्याय समाप्तोऽयं संवत् १८५० ॥ लिपतं मोहनलाल शुक्ल संवत् १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopākhyāna) Uttarārdha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--251. Size--8 × 4 inches. Lines per page--20. Extent--4,480 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript--Samvat 1850 or 1793. Place of deposit--Thākura Anurudha Simha, Manager, Rājya Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वन्दौ गणपति विघ्न तम नाशक दिन कर देषि । दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ कुंद ॥ दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारि वे कहं जो मही । अवतार लोन्हे आई जोगि समूह सेवत पद सहो ॥ सनकादि सेवित अज अपंड प्रकास पूरन धाम को । सब इन्द्रियन सो बार बार करंत प्रनाम सुदाम को ॥ चौ० सौनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रसकृत हिय सेका । एक समय नैमिष वन माहीं । पूछ्यो सुत पुरानक पाहीं ॥ सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुरान षट शास्त्र वषानत । राम कथा जन पावनि कारनि । हूँ प्रसन्न कहिए भव तारनि ॥ सुतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई । सब विप्रन सो कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जो गाई । कहौ कथा सोइ परम सोहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन । गिरि गन माह लसत एहि पावन ॥ वाल्मीक मुनि वस्यो तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज सदाहो ॥ वाल्मीक मुनि दरसन हेतू । मुनि मृकंड को सुत तप हेतू ॥ आये चित्रकूट गिरिवर को । जपत नाम हिय में रघुवर को । दा । वाल्मीक लषि मुनिहि तब तुरत उठो तेहि काल । विधि सो करि पूजा तहां । बैठा परम कृपाल

End.—जो जग सो रघुवर मय जानो । हे सौनिक यह मम मत मानो । सीताराम चरित यह पावन । सुन्यो व्यास ते मैं मुनि भावन । हे सौनिक सुभ चरित सुहायो । राम भगति लषि तुम्है सुनायो । धन आयुष जस दंस बढ़ावन । सीताराम चरित यह पावन । रघुवर चरित सुनत जन जई । सब मंगल पावत जग तेई ॥ दा० ॥ जो यह रघुवर को चरित कहै सुनै जन कोइ । लहै पुन्य मंगल परम कहाँ व्यास मत जोइ । सोरठा ॥ हे सौनिक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल । महा मोद निधि पाथ मगन हात सुनि मुनि सकल ॥ कुंद ॥ जो सकल मंगल चहै जग तो चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवीर को पूजा महा विधि सो गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजनि को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै । दा ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जा करौ अमंगल दूरि । इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदारविद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणंबुज चंचरोक श्री ग्रहाराज ललकदास कृते सुत सौनिक संवाद भाषा सख्योपाख्याने उत्तरार्ध समाप्त संवत् १८२५ शुभमस्तु लिपतं लालदास अयोध्यावासो संवत् १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241 (d). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Pandita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देहा—बंदों गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि । दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद—दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिखे कहं जो महो । अवतार लीन्हैं आइ योगि समूह सेवत पद सही । सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम कौ । सब इंद्रियन सो बार बारहि करि प्रणाम सुराम कौ ॥ चौ—सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रस कृत हिय सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहीं । पूछ्यो सूत पुराणिक पाहीं ॥

End.—जो सकल मंगल चहै जग तौ चरित रघुवर कौ सुनै । करि भगति मन रघुवर की पूजा महाविधि सो गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै ॥ देहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जू करौ अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवन्दनोय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणवुज चंचरीक चित्ताह्लाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सूत शानक संवादे भाषा सत्यापाख्याने ऐकेनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोय ग्रंथः ॥ इंदु गिरोस के नैन-नवंदु समा शुचि मास पुनोत साहायो । वसुहै तिथिवार दिवाकर को तम पक्ष लिचात्र महाकवि छाये ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेत लखायै ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर छाये ॥ देहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलथंभन भूप को राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 242(a). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—527. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—4,611 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Simha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दूजा अर्थ ॥ मेरी भव वाधा हरो राधा नागरि
 सोइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि वषानि कवि लोइ ॥ जा तन की भाँई परै नेकु
 ध्यान में आइ ॥ दूरि होत स्यामत्व तम द्युति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी
 सामर्थ्यता दृढ़ देशाई काव्य लिंगही अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जी
 मेरी भव वाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको भाँई
 पड़ने से श्रोक्छन् चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु
 अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत
 रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो
 ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता ही है । जो हरा
 रंग न हो तौ विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते
 धवलां श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रही बेली आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े
 गरो मनो गलगली डोठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥
 वहै रहै लागो दृगनि दीप सिखा सो देह ॥ ९ ॥ सखी का बचन सखी से
 नायका मध्या प्रवत्सत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बेली
 आप नहीं प्रोतम से ॥ रखा पकड़ कस कर गला मानो आंसू भरी दृष्ट नायका
 कीने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रोषित नायक का बचन
 सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत मरूपो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥
 वही रहै है लगे आँखों से दीप सिखा सो देह नायिका को ॥ प्रश्न ॥ जहां न
 विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ पिय कै तौ तिय हिय मिटो पुरुष विरह की
 रीति ॥ जौ कहि है यह सुमृत तौ स्मृति में नहि सुधि भाइ ॥ यह तौ लखियत
 विरह है पै नहि सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित
 हिय में वसै देखो अद्भुत यह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषोक्ति अलंकार ॥
 दीपक है औ तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधऊ सिंह
 जवाँहिर लाल ॥ लिखो बिहारी सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री
 सतसई समाप्त ॥ पौष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टीका ।

No. 242(b). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—
 Country-made paper. Leaves--228. Size--10 × 6 inches.
 Lines per page--28. Extent--3,192 Anushtup Ślokas.
 Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date
 of manuscript--Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Thākura Durgā Simhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लपि लपि आपिन अधपुलीन अंग मोरि अंगराय । अधिक उठि लेटति लटकि आलस भरो जंभाय ॥ टोका देश देश अधपुली आपो से नायक को सरोर मरोर अंगराई लेकर आधी एक उठकर लेटतो है झुक के और आलस भरो जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंघन विभाव वरनन । मूल ॥ दोऊ चाह भरे कछु चाहत कहेउ कहै न । नहि जाचक सुनि मूस लैं वाहिर निकसत वैन ॥ टोका ॥ सषी का वचन सषी से । दोनो नायक और नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज और संकोच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सम घर से बाहर नहीं निकलता तिसो भांति दंपति के मुख से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सम उपमान वैन उपमेय । लै वाचक निकसना धर्म ॥

End.—जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि ज्यों आपिन सब देखिहै आंख न देखो जाहि ॥ टोका ॥ सोति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तैने जाना नहीं औ आपों से सब देखते हैं औ आंख नहीं देखो जाती दृष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारो सतसई टोका प्रस्ताविक अन्योक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसाद सम्पूर्णम् ग्रन्थ निविद्ध समाप्तं सुभमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादस्याम सनिवासरे । दसखत मोहन लाल शुक्ल के गोधनो अस्थाने । जो प्रति देषा सो लिषा मम दोष न देयते संवत उनईस सै अष्ट वोसा पूर्ण ग्रंथ कोन्ह जगदीसा । मोहन शुक्ल नाम को चरो त्रिधनो ग्राम वास है मरो टोका सहित लिषौ सतसैया जब बुद्धि दोन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(c). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance--Country-made paper. Leaves--119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent--2,065 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kāñṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टोका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।

जा तन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥

प्रथम मंगलाचरन इहि कवि की विनतो जानि ।

प्रगटत अपनी अधमता अधिकारी धुनि आनि ॥ १

End.—दृष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत ही तजे सुखनि सब अंग । रहि अब लैं व दुखो भये चला चलो जिय संग ॥ ८२१ ॥ टोका, इह नायका प्रेषित पतिका को वचन सखी सों ॥ सखी को वचन नायक सों ॥ सखी सखी सों कहै तौहू संभवै ॥ लुप्तोपेक्षालंकार ॥ मनो विपत परत में तजि गये ॥ मूल सारठा ॥ पावस कठिन जु पीर अवला क्यों करि सहि सकै । तेऊ घरत न धीर रक्त वीज सम आतरै ॥ ८२१ ॥ टोका ॥ इह नायका प्रेषित पतिका सखी वचन नायक सों दृष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—206 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kānṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तोनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव की आलंबनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिच्छेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गीतउण कुलीन कुशल रति रंग मै । धनी मधुर थिर बुद्धि देइ सुष संग में । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानये । सकल कला परवीन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धीर परसंत । धीरो-द्वत धीर ललित शेषु । इनके लक्षण कम ते देपु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सत्वगुण मोहइ । धर्म कर्मगत रूप सकल जग मोहइ । उज्ज्वल वेष विनोत न अपने गुण गणै । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनभनै । धीर प्रशांत लक्षणं । कै वामनु कै वानिआ सोभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कह्यो धीर परसंत ।

End.—लोक भीरु यथा । रोम्मे न वंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहीगसु ठाने । साध भरो न धरो कछु चाउ सो भानु को नीरस एक न जानै । क्वांडति वाहि डरो परलोकहि संग के लोन्हे जु हाति निदाने । देहु कछु उपदेश कहा करों मोहि सखी मरिबो मनुमाने । चंचलमना यथा । वेगिसि.....तेन राति वसंत की होतु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूती समे घरु घेरै । कैसे के धीर धरै परलोकहि पांच के बोल फिरै मति फेरे । नंद के लालु है प्याल परे सुकहां घों ललाट लिप्यो विधि मेरे । दूती वज्रिता यथा । आलिन कीपरतीत न मोहि कहां तो कछु सु.....

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासे अनुक्रमणिका परिच्छेद । नायक लक्षण, धोरोदात्त लक्षण, धोर प्रसूता लक्षण, धोर ललित लक्षण, धोरोदत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ट लक्षण, सोलह नायकों के तीन तीन और भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण ।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीन नायिकाओं का वर्णन । निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयोमुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यौवना, अनूढ यौवना, उद्भूत मनोभवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मोहांतरिता, षट् प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धोरा लक्षण, अधोरा लक्षण, धोराधोरा लक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यौवन अंधा, काम मदमत्ता, रतिखंडिता, आकर्मिकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धोर प्रगल्भा के तीन भेद सावहित्य लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतोदास लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवन्दिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परछाही दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवन्दिता अनूढाकथन ऊढ़ा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुर्मिला, सुखमिला, आदि तीन भांति की परनारी कथन, गुरुजनभीता, सती परिजन हृद्धा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्टिता, लोक भौह चंचलमना, दूती वज्रिता आदि ।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī, Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeswarī Prasāda Rais, Rāmapur, Koṭharā (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक । वरनौ हनुमत पैजवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ कृपे ॥ चरन चंड उड्डित उदंड पल पंड पंड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड धर ॥ मुंड मुंड सुर वंदन भुमुडि कुजै लम्बोदर ॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तोहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायक ॥ हनुमान पैज वरना चहैं सो देहु बुद्धि गण नायक ॥ २ ॥ दोहा ॥ अस्फुटिक मिला सुन्दर सुगम रहे क्वाइ भगवान ॥ सिया सोच मोचन चहै सो बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक विते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सोहायो है ॥ जानकी की सोच सोचन विकल सोच मोचन पयोचन

कपि मेरो सोच सोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ायो मारबे को जन जानि राख्यो
तासो कवि लाल फनपति को पठायो है ॥ पाय परिराजै चूक परो महाराजै
संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आयो है ॥ ४ ॥

End.—छप्पै ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन अनन्द सो भयो । कपिपति
हनुमंत बोले अनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जो सनि उदंड
चंड वर । दुख भंजन दारिद्र विहंडन सुरनभ सुमन वृष्टिकर ॥ कवि कोविद सब
कहत है त्रिविध वयार माहत बह्यो ॥ जातु धान कुल हानि सो दोनबंधु सारंग
गह्यो ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः सभी विषय ।

No. 245. Śrī Svāminījī Thākura jī ke Savaiyā by Lāla-
svāmī. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6
inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushtup Ślokas.
Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbārka
Pustakālaya, Māhanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nāna-
pārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयतिः दाहने हस्त सरोज विराजत वाम
भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कौं जाचत लाल
विहारी । भौंह चढ़ावत मान लढ़ावत बोलत लंपट वेन हहारी । माधुरी मादिक
जुद्ध करै ऐसे राधिका वल्लभ को बलिहारी ॥ १ ॥ नीरज लोचन भौर भरे छबि
मोद गंभीर बधु घनहारी । प्रेरत रूप को पार न पावत मोन कलोलत सिंधु
सुधारी । कारो अल्लक भल्लक भंकारनि बैदी तिहक सोमंत सवारो । अंगही अंग
अनंग बढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ को बलिहारी ॥ २ ॥ मंडला रास विलास
महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारो । पंडित कोक संगेत भरो गुन काटनि
राजत गोप कुमारो । प्रीतम के भुज दंड में सोभित संग अंग अनंग निवारो
तान तरंगनि रंग बढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ को बलिहारी ॥ ३ ॥

End.—विधि अति क्रोध सिंभुतन तामस भृगु भगि चल्या छाती घर धरकी ।
सुषद सेज पौढ़े कमला पति लात पहार बात नहीं तरकी । मम उर कठिन चरन
तव कोमल सहरावत सुन्दर मृदु करकी । लाल कृपाल प्रेम रस बंधन निर्भ
भक्ति राधिका वरकी ॥ ३४ ॥ जल नहि बुझै ज्वाल नहि जरई सूड न चले
मत्त कुंजर की । सर्प न डसै सैल नहि करस पटकत चाट लगै नहि धरकी । जन
प्रह्लाद वाद पिता पुत्रहि मान गुलाल ओत करा गरकी । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निर्भै भक्ति राधिका वरकी ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुण्ठ गयो जब चक्र प्रकोप
तेज अति कर्कस । त्राहि त्राहि गोविंद सरन हौ रक्षा करौ फिरगो दसौ दिस ।
हौं ररिषि नार्हि सुतंत्र आपने पराधोन संतन के वस । यह संताप मिटै नृप संमुख
भक्ति प्रताप सवैया सो उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्ण
समाप्तम् । हस्ताक्षर गोपीदास संवत् १९४७ वैशाख सुदी तेरस श्री राधा
कृष्णायनम् ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया ।

No. 246. Lalita Kīśorī Dāsa jī kī Bānī by Lalita Kīśorī
Dāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper.
Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40.
Extent—1,260 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Char-
acter—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733
or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of
manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—
Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री विहारोजो ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी को बानी
लिख्यते ॥ प्रथम दाहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि
सो सोचिये रसिक सिरामनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन वीतत जुग समैं तुम विनु
नाहिन आर । कृपा करो विचार के परम रसिक सिर मौर ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला
उठी फोहा सम हो आई ॥ रसिक विहारनि ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥
जिनको अपने जान ते प्राननि ते अधिकार । तेई अब बेरी भये श्री हरिदास
सहाइ ॥ ४ ॥ रीति रसिक हरिदास जो राषी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद
अति बाढत छिन छिन रंग ॥ ५ ॥ रसिक सिरामनि कृपा निधि संतनि कहूं सुनाइ
विषे दाह मै जरत ही लोनी पति बुझाई ॥ ६ ॥ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल
विहारनि दासि ॥ इन विनु देपो कलि सुष (तो) जानो विष की रासि ॥ ७ ॥

End.—संवत् सतरह सै सरस तीस अरु तीन नवीन (श्री) रसिक
कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ १ ॥ प्रगट विराजें वर्ष निवें रसिक
जननि के प्रान । गृह पचोस पैसठि वि पुन जुग विहार रस दांन ॥ २ ॥ गुप्त विहार
प्रगट कियो दियो रसिक जन भेव । जेही बात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ३ ॥
अष्टादस सत बीस वृष पाह वदो कुठि ससिवार ॥ श्री कियोरी दास को पाये
नित्य विहार ॥ ४ ॥ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री कियोरी (दास) सुषसार (श्री)
रसिक सिरामनि लाडिलो अद्भुत रूप विहार ॥ ५ ॥ इति श्री ललित कियोरी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदिग्रन्थ और सर्व वानी संपूर्ण ॥
यदा संवत्सकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधर्मसुधं वा ममदोषो न द्रोयते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदास जू की बधाई, रसिक दास जू की बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरोरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gaṅgābharṇa by Lekharāja of Gandhauri, District Sitāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedi Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Simhaji, Parsedi, District Sitāpur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरण लिप्यते ॥ मंगलाचरण यथा ॥ अंग अंग शोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत महेश के । वक्र कर चलत दलत दुष शक्र आदि चक्र से अमृत भौर ठौर एक देश के । एक रद धारे हैं विदारे हैं विघन वृंद जन सुषकंद फंद फारे महिषेस के ॥ लेषराज कंस छौरि वेस दोनता के पेस वंदत हमेस पद गंगा और गणेश के ॥ अथ जल प्रसंशा ॥ शैलन टारी विदारि गुहा कल शब्दन सारि कढ़ा भनकारि है ॥ सोस पुरारि विहारि हरी पद धूरिंह धारि सबै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै लेषराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग की वारि है सो सुषकारि है ॥ कूल प्रचारिकै मूल उषारिकै भारि कियो कलिके कुल रारि है ॥ मारि निकारि दियो जम दूतन दुष औ दोषन जारि जमारि हैं ॥ डारि कहै उर को लेषराज लषौ जग जालन फारि न हारिहै । पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा वारिहै सो सुषकारि है ॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ यक यक वर्षे बढावै व्यस्त समस्त वतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सो कहत कहौ हेरि सोइ कौन प्रतिपालै वालापन सो जुम पाकरि । परम कुपूत औ सुजसी सपूत दोऊ कौन के समान ही रहत सदा एक दरि । अदित कहत कहा कहिए विधारि सोई कासो न उरिन होत मानुष सुतन धरि । लेषराज मन वच कर्म करि आठौ जाम सेवत कहा है सोई कहौ मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्षे प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि समागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सूर दोऊ दै हूँ के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नारिन सो कहिए कहौ सो ठोक को है मूल कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र क्रोध भए कहा होत भए अपनी उपासना सो सबै कहा धरि पन ॥ लक्ष्मी न होय तासे कहा कहै कहौ सोई लेषराज रापै कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चित्र यथा दोहा ॥ गंगो गो गो गोग गो गुंगो गो गो गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गागे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ दोसहु तोहि औ कोसहु तोहि औ रोसहु तोहि सोकै मन वाता ॥ गावहुं तोहि औ ध्यावहुं तोहि औ पावहुं तोहि सो मैं सुष साता ॥ सोई विचारि कै कुमौ लेखराज की चूक सबै अवै जन्हु को जाता । पूत कपूत लपे जग कोटिन पै न लषी सुनो केहू कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्तं ॥

Subject.—गंगा जी की महिमा ।

No. 248A. (a) Bhāgavatagītāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rāmānanda, Khasahā kuṭī, Tahasil Keśaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो गोतावली भागवत लिख्यते ॥ श्री साधो । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवी द्रष्टि हिआ होइ । लोकी दास अनमौ चारत भाषा चाहत सोइ ॥ १ ॥ भादों वदो अष्टमो जा दिन हरि अवतार सत्र बारह सै तैरह कथा कर अनुसार ॥ २ ॥ पुरुष प्रकास करहु उर तुआ गुन करौं वषान । लोकी दास पांवर तरै हो औ अनभा ज्ञान ॥ ३ ॥ भातरपंड विचारिये अवध धाम सरनाम । तामें चारि दुआर हैं तहां तहां विश्राम ॥ ४ ॥ चारो मैं वहिरायच धरमापुर स्थान । लोको दास तहवां बसे भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिकैं कहेउ सकल विस्तार । लोकी दास भाषा सोइ सुनत

तरै संसार ॥ ६ ॥ कलिमल ग्रसेउ धरम सब चले न कछु उपाइ । लोकी दास भव थाह को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करी है अनुराग लोकी दास सुष पाइहै जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.—यह अरजुन नर अवतार । भै कृष्ण जोति प्रकारा ॥ चले विदा भए वनवारी । द्विज का सुत लीन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिन लाइ । अब चढ़े सो रथ प्रभु आई । अब द्वारावती सिधाइ । सुत दीन्ह द्विज कर जाइ ॥ पहि भांति कछु सुषदाइ । जग लोकीदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराणे दसम स्कंधे क्रीती जय गोपाल ब्राह्मण पुत्र समाधाने नाम नवमेो अध्याय १० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सो नर जाइ । पुरुष प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदार्थ पाइ ॥ जो यह चरित सुनै अह गावै । सुर मुनि संत सहाइ ॥ लोकीदास वसै जिन्ह के मन । तेहि जग सुजस वसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मितो कातिक वदी ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगतो समाज सो जानिये सरवसो ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध को भाषा गीतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन ।

No. 248(b). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ सति कवीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाउ । सुरति निरति मन लाइ लै वन्दौ सत गुर पाउ ॥ संत चरित भाषा चहैं उर अह वैठि बताउ ॥ सत गुर सम हित अवर को जिन्ह भव सागर तारि । आठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुर दाता जगत में जिन्ह दीन्हा हरि नाम । अैसे भूमि समुद्र में कहा मिलत विश्राम । कुंवार को पूरन चन्द्रमा गुरवासर विस्तार । संसै हरन राम गुन जो आवै अतिवार ॥ सन वारह सै आठ जो बुधि जन कहत विचार । जानत अंग न पंग कछु सतगुर सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के वंदौ चरना ॥ मोह

जनित संसय भौ हरना सतजुग ॥ भए संत अवतारा ॥ जपहिं सदा जो नाम
अधारा । त्रेता बहुर संत भए आई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन गई ॥ द्वापर जेते
जन जग आए । बूड़त जल भव थाह बताए ॥ अब कलि माह भए जन आई
लोको दास सब को सरनाई ॥

End.—संसै ते संसार मे । अनभौ ते हरि पास । एह मत जानत साधु जन
भाषत लोकीदास ॥ चौ० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । होइ निअक्षर तेहि
मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निअक्षर गति विरला पाई ॥ द्वादस
नाद के आगे जाई । होइ निअक्षर रहै समाई ॥ निअक्षर ते संसै नाहों । आपु
आपु गयो आपुहि माहो ॥ जो पावा सो आपुहि जाना ॥ आपुन जोवन भए
सुष माना ॥ जो कुछ है सो आपुहि माहों ॥ आपु लपै विन आपु न आहो ॥
छुक्किम लिंग अस्थूल बषाना ॥ सो सब कला आपु में जाना ॥ दोहा । है स्थूल
देह यह जेहिमा भोग विलास ॥ छुक्किम कहा तब सब लोग जेति परकास ॥ चौ० ॥
जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भए
सुष वास ॥ छूटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ अनभौ
कथा अकथ कै वानो ॥ जोगी जुक्ति जतन में लागा । एह मत मिलै होइ अनु-
रागा ॥ एह मारग तौ गुरते पावो ॥ विन सत गुर को अलष लषाओ ॥ जो
तोरथ कोटिन करि आवो । नाम को सीमता तबहु न पावो । अवर अनेक करम
जो करई । गुर विन नहि भव सागर तरई ॥ दो० गुर गमि होइ तौ पावो एह
मत अकथ अगथ ॥ ले उतारि धरनी धरै जो गुरु गमि की साथ ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि की भक्ति का वर्णन और
उनकी निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ठ
२९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज
की कथा । पृ० ६७—८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पीपा-
दास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८
तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का बिवाह ।
पृ० १६३—१८३—पीपादास के समुद्र मगाने की कथा । पृ० १८४—१९९
तक—गनिका उद्धारकी कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा ।
पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व
स्थूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(c). Bhaktiprakāśa by Bābā Lokidāsa of Khasa-
hā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size
—12 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anush-
tup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 'or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvārādayāla, Village Faqīraohaka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दोहा ! पाता भरै विरह ते वहरि न लागै डार ॥ विछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहि लगाई ॥ घालि संदूष मा देत वहाई ॥ मातु हनाहल देहु मंगाई । देहु प्रान तोहि होइ वड़ाई ॥ पिता मोहि भारै तरवारो ॥ यहि मा सुजस होइ संसारो ॥ यही भौसागर देसि बहाई ॥ तलफि तनफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिषा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे रावौ हिय लाई ॥ राजा देहै भार भोकाई ॥ तेहिते चलै न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिषा को जानै तोरा ॥ सब के घर मा पैठै धाई ॥ छाड़हि गांव लोक अकुनाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोइ ठहरावै ॥ तवन ठौर बसि को सुष पावै । नित उठि जहां कुमति को चालू ॥ सब कोइ करै कुमति को घ्यालू ॥ कामोदन कै कामै वासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि ग्यान ग्यान कछु कवन कहै समुझाई ॥ धनि सतगुरु जो करी वैदाई । संनपात का रोग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान सिखावहि ॥ अजर अमर पुर पंथ बतावहि ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जो कोई करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै सुरग विमाना ॥ कपटो जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ असित पाप आवै औंघाई ॥ ते नहि सुनहि रहहि पछिताई ॥ सर मंजन का जाहि अमागा ॥ जातहि नोद जड़ावन लाग ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान सर नोद हो सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोको दास ते पापी करहि कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । परम ननु कै रहा बताई ॥ लागी ध्यान करै दोउ कन्या । जीवन जन्म भए सो धन्या ॥ तिनका आये तव हि विमाना । पायउ अमर लोक अस्थाना ॥ जहां के गये वहरि नहि आवै । जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा । जहां न लागै छुका पिपासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को मैं बलि जाऊं ॥ यह तौ कथा अपरूप वानी । सुनि आचरज करहि नहि म्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ मकराम औतार ॥ लोकोदाम दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अपरूप उधारो नाम तृतीय-मोध्याय सम्पूर्ण सुभमस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापों मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम क्रोध

लोभ मोह अहंकार से बचने का गुरु को सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन ।

No. 248(d). *Prahlāda Charitra* by *Bābā Lokidāsa* of *Khasahā kuṭī*, *Bahrāich*. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 *Anushtup Ślokas*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat* 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—*Samvat* 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—*Thākura Īswarī Murāū*, Village *Udawāpur*, P. O. *Baranāpur*, District *Bahrāich* (*Oudh*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ दो० ।
सतगुरु पद अंबुज भजन दलन मोह त्रैसुल । मन परतीति न छाड़िये यहै मता
सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भौ सागर केवट सतगुर नाम । लोकीदास पापी तरे
सुमिरत आठौ जाम ॥ गुरु गमि देइ सो गुरु है सतगुर हरदम सोइ । लोकीदास
जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि होइ ॥ चौ० ॥ सत संगति मिलि करै विचार
आदि पुरुष का सकल पसारा ॥ आपुहि वरन वरन हुइ पेला । आपुहि सब घट
आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व में वासा । तीनिउ गुन में करै निवासा ।
फूल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि बाहर भीतर रांचा । आपुहि रंक आपु है
राजा । आपु विनासै आपुहि साजा ॥ आपुहि ज्ञानी मूरष सोई । दूसर कहा
वतावै कोई ॥ सकल कर्म का करता सोई । न्यारा सब ते सकल समोई । दोहा ॥
जैसे वास फूल मा दैपि न पावै कोई । लोकीदास धनि साहेब जिनते सब कुकु
होइ ॥ चौ० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस पिरकी पंवरि दुवारा । सतगुर
मिलै तौ पावै पारा ॥ नहि तौ भटकि मरै अधियारा । जो परतीत करै नर कोई ।
भवसागर ते न्यारा होई ॥

End.—धनि प्रह्लाद धनि संतजन कीर्ति भै विस्तार । दुष्टन मारि संहार
रेहु टारेहु धनी भार ॥ चौ० । तव नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सब निकट
बोलावा । अब सुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रह्लादहि इन्द्रासन देहु । हरि कै वचन
मानि कै लीन्हा । प्रह्लादहि इन्द्रासन दोन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा । जपतपत्र
के वाजन वाजा । सेवा सुर ब्रह्मादिक करहों । जनकी आज्ञा सिर पर धरहों ॥ भक्त
मित्र सब भए अनंदा । मेटे सकल भर्म के फंदा । कूदहि राज दीन्ह अधिकारी
राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मनलाई बाढ़ै भक्ति पाप छै
जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै । जो यह कथा सुने अरु गावे । टोना टमर सब
मिटि जाई ॥ बांचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सो पावहि ज्ञानी । जो यह

चरित सुनै मन जानी दो० ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एक मन एक चित लाइ ।
जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सो जाय ॥ इति श्री महाराज लोकोदास कृत
प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्ण संवत् १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसखत राम-
प्रसाद मुराऊ ग्रामवासो दहाए का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, मर्त्तों की महिमा, प्रह्लाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रह्लाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रह्लाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न माहिंगा तो राम का वैर किस प्रकार निवहेगा । इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रह्लाद को मारना, प्रह्लाद का अपने प्रण पर आरुढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के बाजों का बजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. Rāma Svargārōhaṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Thākura Bajarāṅga Simha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैलसुता इतिहास पुनीत सदा सुष-
दायक साधन को ॥ रघुनाथ कथा अघपुंज नसावनि दावनि दुष्ट अगाधन को ॥
हरि भक्त भले तिन सो कहिये रघुनाथ के अवराधन को ॥ यह गुप्त कथा रघुनंदन
की भव सोक महा भर्म बाँधन को ॥ चौरस ॥ अनंत सुभ कारिणी ॥ अमोघ
ओघ धारिणी ॥ द्रसक सार वेद को ॥ हरै अशेष वेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै
सुष सारणि सद्गुण कारणि मंगल धारणि जगतारणि ॥ त्रैताप निवारणि कल्मष
हारणि संसय जारणि जग सारणि ॥ राघौ गुण गाथनि भौदपि पाथनि नाथ
अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासिनि सुष
रासनि ॥

End.—सोरठा—चले वेगि रघुराइ मरथ शत्रुहन सोय जुत ॥ मरथहि प्रभु
समुभाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु भल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद
राति वढत नवल दल ॥ लेने निरषत प्रभु चरन सैन तव भव दधि वहत सुलेहु
निज करवल ॥ दोहा ॥ स्वर्गारोहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति
अपावनी अंत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनोत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्व
सुधृति संजुत जबै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्बाषाड नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥
इति श्री छेनेदास विरचितायाँ श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लपी संपूर्ण तव
सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस्र औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ छेने तेहि
संवत् लिपेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पौष मासे कृष्ण पक्षे
तिथौ प्रतिपदायाँ गुरुवासरे विलेख कृष्णकुमार तृपाठी महमदपुर के लिपित
शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ठ नष्ट हो गया है ।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता को रामचन्द्र के स्वर्गारोहण की
कथा सुनाना । कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का
सूक्ष्म विवेचन, चौदह सहस्र वर्ष व्यतीत हो जाने पर सुरों का शंकित होना ।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल को भेजना,
काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दर्वाजे पर
उसको रोकना और कहना कि बिना पूछे निदर्शक कहां जाते हो ? ब्राह्मण का
राम के दान की बड़ाई करना, राम का यह सुन दौड़ कर उसे बुला लेना ।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण को एकान्त में ले जाकर पूछना ।
उसकी राम से बैकुंठ गमन की विन्ती, राम का बैकुंठ को मातृ भूमि के सन्मुख
तुच्छ कथन करना । ब्राह्मण का कोपित होकर उनको बांधी हुई मर्यादा का
स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लोक को जाओ मैं मानव शरीर
धारण करने का फल तो पा लूं, गुप्त रीति से ही इन सब बातों का होना और
राम से किसी का भय वश कुछ न पूछना ।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब को बुला कर जप तप संयम का
उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियों इत्यादि का भगवद्भक्ति करना,
एक दिन वशिष्ठ जी का आगमन, भक्त का उनसे मन शुद्ध होने की रीति
पूछना, वशिष्ठ का गुरु की महत्ता वर्णन करना, और बिना गुरु के भक्ति, जप,
तप, दानादि का वृथा बतलाना, गुरु दृढ़ने के लिये उनसे कहना, रामादि का
उनके ही पांव पकड़ना, और ज्ञानोपदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ठ

जी द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना ।

पृ० १६—२८ तक—काल का अवध में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुहस देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास अन्य को आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रज्ञी, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रोकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण को अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सूर्य पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसी की थी किन्तु उन्होंने शोभता की, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह आना, चार दंड में पहुँचने वाला का स्वर्ग में पहुँच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना । इन्द्रलोक में पहुँच कर माता का वहाँ रहना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आशा पूर्ण करने का कथन । भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन् को महालोक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुंठ धाम को चले जाना । देवताओं की विन्ती । कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल ।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anushtup Stokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendi State Library Parsendi. District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिप्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्णन ॥ वरवै ॥ बंदौ चरन सरोरुह गौरीनंद । ज्ञान विरा गति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्याण दंडक सूचनिका ग्रंथ उच्यते ॥ जथा ॥ रस रसि वसु इंदु संवत में ग्रंथ मंजु मदनगोपाल दुध कीन्हे जा प्रकास है । भूप विरदावलो सवृद्ध वेस वंसावलि मंत्री मित्र सभासैन धाम ग्राम वास

है ॥ व्याकरण नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदक विकास है । गुन अभिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभोटिका छंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु ज्यो सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाग ॥ प्रश्रवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि भयो प्रकास विधिवत कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—आषिक को दंडक कवित्त ॥ जौलैं संभु सिर में सोहाई सुरसरि धार भार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल मो ॥ जौलैं गिरा विधि के रमा है हरि डर माह जौलैं सुर नाह पालै षलक अण्डल मो । मदन सदन कीने जौलैं हर अंग गौरि हरहु स्वभाल दीन्हे टोको चंद्र मंडल मो ॥ तौलैं लोक लोकन मो महाराज अर्जुने सुकीरति के संग राजै ग्रंथ भूमि मंडल मो ॥ जौलैं सर चन्द्र सो प्रकासित जहान रहे जौलैं महो ऊपर स्तितसित धराधरौ । जौलैं सीता रामजू को गावत सुगीतन सो जौलैं शिवा शिवजू को ध्यावत नरानरौ ॥ मदन सुकवि तौलैं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र जुत चित आनंद सदा धरौ । सत्रुन को दंडि षंडि दंडन सो महाराज श्रो लै महो मंडल मो राज को करा करौ ॥ दोहा । हूँ प्रसन्न यह आसिपै दियो ग्रंथ जस धाम । हूँ हूँ पुत्र अनूप तब तेजवत गुनग्राम ॥ इति श्री ममहाराजाधिराज अर्जुन सिंह विराचते सर्वसारोद्धार अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल रुम्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वर्नेनम समाप्तः ॥ लिषनं संवत १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारी नगर बलरामपूर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है । साथ ही में जोतिष, नोति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, शृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह की माहिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्रां, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे अंग्रजों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(a).—Rānāsāmēdha by Madhusūdana of Īshtikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Śivādayāla Simha, Village Ularā, Post Office Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥
वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह
दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव
कीयौ ॥ तिन मोहि कीन्ह प्रकास वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति
पद कंज पुनोता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥
ससि कर सरिस सुभग नष पातो ॥ प्रणत कल्प तरु तर सब वारा ॥ दहन अग्न्य
तम जन चित चोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर गन घोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-
जोरा ॥ चिन्तामनि पारस सुरधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन
मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत रुकत वार
मनुलाई ॥ संसय रहित परम पद दाई × × × × प्रथम बुझाई कहौं निजु नामा ॥
संवत् देस ग्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरिदास नाम यह मोरा ॥ माथुर वंस
जन्म मति धोरा ॥ भानु सुता सुर सरित मभारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥
नगर ईशिका पुरो सुहावन ॥ निकट कलिंद सुता वह पवन ॥ दो० ॥ संवत्
वसु दस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाढ रितु, पावस
सुखद बनाई ॥ चौ० सुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥
हर्षन जोग पुनर्वस रिह्या ॥ प्रगटो प्रभु जसु वरनन इका

End.—उरकाव परमानंद पुनि कर जोरि बहु विनतो करी ॥ प्रभु कीन्ह
क्रीपा अपार मोपर राम कीरति विस्तरो ॥ मै भयौ धन्य बनाई सकल प्रकार
मन अनुमानिय ॥ अब प्रनतपाल उदार कहना सिंधु मोहि जन जानिय ॥
दोहा ॥ पुलकि गत इहि भांति कीन्हौं चरन प्रनाम ॥ हर्षे व्यास उदार तव
परम कृपा के धाम ॥ मै जड मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ वरन्यौ
रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सोरठा ॥ ह्रमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह
ढोठाई विपुल मै ॥ कीज्यो कृपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरधि ॥ ९०२ ॥
इति श्री पद्मपुराणे पाताल पंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते
श्री रामाश्वमेधा नाम षष्ठ अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्बत् १९०७ मासेत्तमे मासे
माघ मासे शुक्ल पक्ष्य २ द्वितीयायाँ चंद्रवासरे ॥ लिख कृतं गनेस ब्राह्मण वांसि
लाल सोटिका पठनार्थ गुलजार सिंह हवलदार वासी कुरारी का लिपि ओरी
भीषम के डेरा मध्ये वाचै जौन प्रणम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन ।
राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम राक्षस का घर्षेन राक्षस व्यवस्था अमरस्योपदेश । सर्वधर्म निरूपण
पृ० ६७ तक, शत्रुहर्न शिक्षा हय मोचन कामाख्या आख्यान शत्रुहर्न का कृत्रापुरो
में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन । नीलाचनगिरि चर्चन
राजपुत्र युद्ध पुष्कल विजय सुशाहु सैन्य समागम लक्ष्मीनिधि सुकेत का गदा
युद्ध चित्रांगदय शत्रुघ्न विजय शत्रुहर्न बाहु संयोग सत्यवान आख्यान सत्यवान
उषाख्यान । सत्यवान समागम द्योरीं को प्रतिज्ञा शत्रुहर्न विजय आख्यक
आख्यान । रामचरित्र कथन आख्यक मुनि सायोज्य मुक्तिः जलमध्य हय
प्राप्ति ग्रहण, युद्ध निश्चय पुष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पुष्कल मोचन
सुरथ विजय रघुनाथ समागम । परचार सोने भरत वाक्पराजक प्रोक्तन अंग
दर्शन । हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुहर्न मूर्छा सेना सजीवन सुमति निवेदन ।
अश्वमेध ।

No. 251(b). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of
Ishtikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—23.
Size—14×8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manus-
cript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pusta-
kālaya Rājā Lālata Baksha Simha Bahādur, Nilagāon,
District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अश्वमेध
लिप्यते ॥ श्लोकः नारायणे नमस्कृत्य नरचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं व्यासं ततो
जय मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० । वंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुष पाय ।
त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय ॥ २ ॥ निज देसिक गुरु पद
कमल वंदन करहुं संप्रीति ॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जीत ॥ ३ ॥
प्रणवि सकल गुरु कंज पद पुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद वंदन किये मितत
सकल भव जाल ॥ वंदि पदांकुस चरण जुग सुर तर सरिस सुभाय । सुमिरौं जा
मुनि पद कमल सरणागत सुषदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमल नयन
पद कंज ॥ नाथ मुनिसहि वंदि पद सठ गंजन भव भंज ॥ सकल गुनन सिरमौर श्री
विश्वसेन कृपाल ॥ जिनके सुमिरन के किये मितै महा भ्रम जाल ॥ श्री मन नारा-
यण प्रिया जगत जननि सुष मूल । तिनके पद पंकज भजौ हरन सकल भ्रम खल ॥

End.--The same as in No. 251(a).

Subject — Ditto,

1 70



D.G.A. 80.
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI

Issue record.

Call No.— 091.49142/K.P.S-8752

Author—Mira Lal.

H Title—Twelfth report on the search
of Kindi MSS. for the years 1921, 1924, 1925

Vol. 1.

Borrower's Name

Date of Issue

Date of Return

Dr. B. Ch. Chakraborty 25.2.58 27.3.58

P.T.O.

MSS — Hindi
Hindi — MSS
Cat — Hindi MSS